

**METODOLOGÍA PARA LA CONVERSIÓN, RECUPERACIÓN Y DIFUSIÓN DE ARCHIVOS FOTOGRAFICOS Y FÍLMICOS EN SOPORTE ELECTRÓNICO**  
**Curso 2020-2021**

(Fecha última actualización: 01/07/2020)  
 (Fecha de aprobación en Comisión Académica del Máster: 01/07/2020)

SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER	TIPO DE ENSEÑANZA	IDIOMA DE IMPARTICIÓN
1º	3	Optativa	Semipresencial	Español
<b>MÓDULO</b>		TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN		
<b>MATERIA</b>		Metodología para la conservación, recuperación y difusión de archivos fotográficos y fílmicos en soporte electrónico		
<b>CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO</b>		Escuela Internacional de Posgrado		
<b>MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE</b>		<b>Máster Universitario en Máster en Información y Comunicación Científica</b>		
<b>CENTRO EN EL QUE SE IMPARTE LA DOCENCIA</b>		Facultad de Comunicación y Documentación		
<b>PROFESORES<sup>(1)</sup></b>				
<b>Ruiz Rodríguez, Antonio Ángel</b>				
<b>DIRECCIÓN</b>		Dpto. Información y Comunicación, 1ª planta, Facultad de Comunicación y Documentación Despacho nº M. Correo electrónico: aangel@ugr.es		
<b>TUTORÍAS</b>		<a href="https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/c1baf327ef207b48a7b3d63c30f88af2">https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/c1baf327ef207b48a7b3d63c30f88af2</a>		
<b>Muñoz Muñoz, Ana María</b>				
<b>DIRECCIÓN</b>		Dpto. Información y Comunicación, 1ª planta, Facultad de Comunicación y Documentación Despacho nº LL. Correo electrónico: anamaria@ugr.es		
<b>TUTORÍAS</b>		<a href="https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/a194f78c952f3f28fa9274dec6ab40f3">https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/a194f78c952f3f28fa9274dec6ab40f3</a>		
<b>COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS</b>				
<b>COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES</b>				
CG1 - Que el estudiantado sepa elaborar correctamente y con un cierto nivel de originalidad				

trabajos escritos monográficos, proyectos de trabajo o artículos científicos.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que el estudiantado sepa aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que el estudiantado sea capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que el estudiantado sepa comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que el estudiantado posea las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE23. - Conocer la especificación XML y sus posibilidades de aplicación.

CE32. - Detectar y recuperar los archivos fotográficos realizados con proceso químico, programando su conversión a soporte electrónico.

CE33. - Ver la imagen desde la perspectiva archivística y documental aplicando las normas internacionales de descripción ISAD (G) e ISAAR.

### OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

El alumnado sabrá/comprenderá:

- Aportar al alumno la metodología necesaria para detectar y recuperar los archivos fotográficos, fundamentalmente de prensa y personales, realizados con proceso químico, programando su conversión a soporte electrónico.
- Enseñar a ver la imagen desde la perspectiva archivística y documental aplicando las normas internacionales de descripción ISAD (G) e ISAAR.
- Entender que el documento para poder difundir la información que contiene ha de adaptarse a las necesidades que impone la sociedad de la información mediante la aplicación de normas de etiquetado EAD ( Encoded Archival Description ) en lenguaje XML.
- En conclusión, contando con las herramientas necesarias, se ha de capacitar al alumno para que tome las decisiones adecuadas para elaborar proyectos de recuperación e integración de archivos electrónicos de imágenes fijas y en movimiento.

El alumnado será capaz de:

- Conocer la especificación XML y sus posibilidades de aplicación.
- Detectar y recuperar los archivos fotográficos realizados con proceso químico, programando su conversión a soporte electrónico.
- Ver la imagen desde la perspectiva archivística y documental aplicando las normas internacionales de descripción ISAD (G) e ISAAR.



#### BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

Presencia de la imagen fotográfica en la difusión del conocimiento. La imagen fija en la evolución de las creaciones científicas y comerciales. La conservación de la imagen fotográfica y filmica. El proceso descriptivo multinivel. Digitalización y difusión electrónica de imágenes.

#### TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

##### TEMARIO TEÓRICO:

- Tema 1. Presencia de la imagen fotográfica en la difusión del conocimiento.
- Tema 2. La imagen fija en la evolución de las creaciones científicas y comerciales
- Tema 3. La conservación de la imagen fotográfica y filmica.
- Tema 4. El proceso descriptivo multinivel.
- Tema 5. Digitalización y difusión electrónica de imágenes.

##### SEMINARIOS:

- Mujeres y fotografía.
- Género y publicidad: imagen fija en la publicidad sexista.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

Boadas, Joan (2001). Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas . Gerona, Biblioteca de la Imagen.

Caridad Sebastián, Mercedes; Hernández Pérez, T.; Rodríguez Mateos, D.; Pérez Lorenzo, B. (2011). Documentación audiovisual: Nuevas tendencias en el entorno digital. Madrid: Síntesis.

Claman, T. (2007). Digital asset management. Broadcast Engineering, 49(4), 72-75.

Codina, Luis (2000). La documentación en los medios de comunicación: situación actual y perspectivas de futuro. Cuadernos de documentación multimedia, 10, 49-66.

Codina, L. (2000b). Evaluación de recursos digitales en línea: conceptos, indicadores y métodos. Revista española de documentación científica, 23 (1), (9-44).

Codina, Luis; Palma, M. (2001). Bancos de imágenes y sonido y motores de indización en la WWW. Revista española de documentación científica, 24(3), 251-274.  
<http://dx.doi.org/10.3989/redc.2001.v24.i3.58>

Guallar, Javier; Abadal, Ernest; Codina, Lluís. (2012). Sistema de análisis de hemerotecas de prensa digital. Trípod, 31, 37-64.

Jiménez, À.; González, A.; Fuentes, M. A. (2003). Los archivos audiovisuales en los medios de



comunicación digital. *Scire: Representación y organización del conocimiento*, 9(2), 99-110.

López Yepes, Alfonso (2015). *Patrimonio audiovisual en bibliotecas y servicios universitarios a propósito del servicio de documentación multimedia de la universidad complutense*. Universidad Nacional (UnB); Brasilia.

Manjunath, B.S. (2002). *Introduction to MPEG – 7*. New York, John Wiley.

Olivera Zaldúa, M.; Salvador Benítez, A. (2014). *Del artefacto mágico al píxel*. Madrid: UCM. ISBN: 84-697-0531-3.

Sánchez Vigil, J.M; Salvador Benítez, A. (2013). *Documentación fotográfica*. Barcelona: UOC. ISBN: 978-84-9029-782-7.

Ruiz Rodríguez, Antonio y Salvador Benítez, Antonia (2005). “Fondos fotográficos personales: hacia una integración por la descripción codificada”. Ponencia presentada en las I Jornadas de Imagen Cultura y Tecnología de la Universidad Carlos III. Celebradas en julio de 2005. Getafe Madrid.

Ruiz Rodríguez, Antonio (2002). “La estructura electrónica de los instrumentos de descripción: Aplicación a un archivo gráfico.” En: *Actas de las VII Jornadas Antoni Varés: Imatge y Recerca*. Celebradas en noviembre de 2002. pp. 285–293.

Sánchez Vigil, Juan Miguel (1999). *El Universo de la fotografía*. Madrid, Espasa.

Valero Martín, Eva (2000). *Obras fotográficas y meras fotografías*. Valencia, Tirant Monografías.

Valle Gaztaminza, Félix del. *Manual de documentación fotográfica*. Madrid, Síntesis, 1999.

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

Muñoz-Muñoz, Ana M.; Martínez-Oña, M. Mar (2019). Representación iconográfica de las mujeres en la publicidad de perfumes. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 28: 1123-1148. ISSN-e 2254-9307. ISSN: 2254-9307. DOI: <https://doi.org/10.5944/signa.vol28.2019>.

Martínez-Oña, M. Mar; Muñoz-Muñoz, Ana M. (2015). Iconografía, estereotipos y manipulación fotográfica de la belleza femenina. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 21 (1): 369384. ISSN: 1988-2696. DOI: [http://dx.doi.org/10.5209/rev\\_ESMP.2015.v21.n1.49100](http://dx.doi.org/10.5209/rev_ESMP.2015.v21.n1.49100)

Martínez-Oña, M. Mar; Muñoz-Muñoz, Ana M. (2015). Análisis iconográfico del mito de Lilith en la publicidad. *Revista Latina de Comunicación Social*, (70): 611-626. ISSN: 1138-5820. DOI: 10.4185/RLCS-2015-1062.

Muñoz-Muñoz, Ana M.; González-Moreno, M. Barbaño (2018). *Women photographers in*



Europe: a fresh, feminine approach. *Collection and Curation*, 37 (4): 141-145. ISSN-e 2514-93267. DOI: <https://doi.org/10.1108/CC-03-2018-0007>.

Muñoz-Muñoz, Ana M.; González-Moreno, M. Barbaño (2017). The presence of women photographers in the permanent collections of ten European museums. *Curator: The Museum Journal*, 60 (2): 205-216. ISSN-e 2151-6952. DOI: 10.1111/cura.12198

Muñoz-Muñoz, Ana M.; González-Moreno, M. Barbaño (2014). La mujer como objeto (modelo) y sujeto (fotógrafa) en la fotografía. *Arte, Individuo y Sociedad*, 26 (1): 38-53. DOI: 10.5209/rev\_ARIS.2014.v26.n1.40581.

Salvador Benítez, A; Olivera Zaldua, M; Sanchez Vigil, J.M (2017). La difusión de la fotografía en el periodo de entreguerras (1917-1931), en Beriain Bañares, A (Ed.). *La omnipresencia de la imagen. Estudios interdisciplinarios de la cultura visual*. Global KnowledgeAcademics, pp.185-198. ISBN: 978-84-15665-18-2.

Salvador Benítez, Antonia (2017). La difusión del patrimonio fotográfico. Logros y retos del Censo-Guía de Archivos de España e Iberoamérica, en *La Red de Archivos Estatales Españoles: retrospectiva en el tiempo y propuestas de futuro*. Madrid: Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas, p.215-242. 978-84-88716-55-2.

Salvador Benítez, A. (Coord.) (2015). *Patrimonio fotográfico. De la visibilidad a la gestión*. Gijón: Trea. ISBN: 978-84-9704-855-2

Salvador Benítez, A.; Sánchez Vigil, J.M (2016). “La fotografía como documento informativo en las webs de los ministerios españoles. Acceso, visibilidad, funcionalidad y políticas de uso”, *Revista Española de Documentación Científica*, vol. 39, nº 2.

Robledano Arillo, Jesús (2002). El tratamiento documental de la fotografía de prensa. Sistemas de análisis y recuperación. *Archiviana*. Madrid, 2002.

Ruiz Rodríguez, Antonio (2000). “Metodología para la conservación, tratamiento y descripción de los fondos fotográficos de prensa: el archivo Patria ”. En: VI Jornades Antoni Varés: Imatge i Recerca . Celebradas en Gerona del 22 al 24 de noviembre de 2000. pp. 213 – 225.

Ruiz Rodríguez, Antonio (2002). “ Patrimonio, fotografía de prensa y metadatos”. Ponencia presentada en las I Jornadas de Imagen Cultura y Tecnología de la Universidad Carlos III . Celebradas en julio de 2002. Getafe Madrid. pp. 259-275.

#### ENLACES RECOMENDADOS (OPCIONAL)

Cumplimentar con el texto correspondiente en cada caso

#### METODOLOGÍA DOCENTE

Lección magistral/expositiva



Sesiones de discusión y debate  
Resolución de problemas y estudio de casos prácticos  
Análisis de fuentes y documentos  
Realización de trabajos individuales

**EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)**

**CONVOCATORIA ORDINARIA**

El artículo 17 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que la convocatoria ordinaria estará basada preferentemente en la evaluación continua del estudiante, excepto para quienes se les haya reconocido el derecho a la evaluación única final.

- Asistencia y participación activa en clase (30%).
- Trabajos monográficos (50%).

**CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**

El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.

- Trabajo monográfico (100%).

**DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA**

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases, lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

La evaluación en tal caso consistirá en:

- Trabajo monográfico (100%).

