

## PROFESORES E INVESTIGADORES PONENTES DE LAS JORNADAS

UNIVERSIDAD DE GRANADA

Margarita de Alfonso Caffarena  
Manuel García Luque  
Inés Gómez González  
Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz  
Juan Manuel Martín García  
David Martín López  
José Policarpo Cruz  
David García Cueto

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

Area de Historia del Arte

Carolina Gilabert Sánchez  
Francisco Ollero Lobato  
Fernando Quiles García  
María de los Angeles Fernández Valle  
María F. Moral Jimeno

Area de Historia Moderna

Lucrecia Johansson  
Klemens Kaps  
Natalia Maillard Álvarez  
Alberto Mariano Rodríguez Martínez

## Lugares de celebración

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

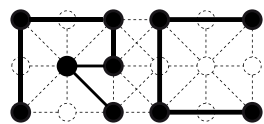
Ctra. de Utrera, km.1. 41013-Sevilla. Tlf.: 954349158

UNIVERSIDAD DE GRANADA

Campus Universitario de Cartuja. 18071-Granada. Tlf.: 958243567



Universidad de Granada



RED COLUMNARIA



Unidad Asociada  
UPO/EEHA  
CCHS-CSIC



CSIC



Master de Historia del Arte: Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico.  
Universidad de Granada:  
Sevilla. Unidad asociada.  
Universidad Pablo de Olavide y Escuela de Estudios Hispano-Americanos,  
del Arte.  
Master en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico. Área de Historia  
para la Investigación Histórica. Área de Historia Moderna.  
Master en Europa, el Mediterráneo y su Difusión Atlántica. Métodos y Teorías  
Universidad Pablo de Olavide:

Vinculado a

El objetivo fundamental de esta actividad es exponer al alumnado una serie de ejemplos metodológicos de investigación aplicados tanto al ámbito de la historia como de la historia del arte, basados en la experiencia personal y profesional del profesorado participante. Se contará con la exposición oral de un objeto concreto de estudio, abriéndose después un turno de debate con el alumnado para aclarar ideas y conceptos relativos al mismo.

Las IV Jornadas de Historia y Arte: fuentes y metodologías para la investigación (curso 2013-2014) pretenden constituir un foro de debate abierto entre las dos Universidades participantes, la de Granada y la Pablo de Olavide de Sevilla, y la Escuela de Estudios Hispano-Americanos (CSIC), dirigido especialmente a los alumnos y estudiantes de postgrado.

## IV Jornadas

# Historia y Arte: fuentes y metodologías para la investigación

Sevilla, del 4 de febrero al 12 de marzo de 2014

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

Sala de Grados, Edificio 25B

Granada, del 19 de marzo al 24 de abril de 2014

UNIVERSIDAD DE GRANADA

Facultad de Filosofía y Letras

## Coordinación académica

Universidad Pablo de Olavide

María F. Moral Jimeno (mfmorjim@upo.es)

Natalia Maillard Álvarez (nmaialv@upo.es)

Universidad de Granada

José Policarpo Cruz Cabrera (jcruz@ugr.es)

## Sesiones en la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla

Sala de Grados, Edificio 25B

### Martes 4 de febrero

- 12:30 David García Cueto  
Nuevas consideraciones sobre la pintura italiana en la Granada moderna.
- 13:30 David Martín López  
El arte masónico y su simbolismo: sobre cómo historiar en función de la geografía.

### Martes 11 de febrero

- 12:30 Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz  
Fuentes literarias para la religiosidad popular: el siglo XVIII.
- 13:30 José Policarpo Cruz Cabrera  
Los edificios del agua. Arte e hidráulica en Baeza.

### Lunes 10 de marzo

- 12:30 Margarita de Alfonso Caffarena  
La conexión cultural de dos potencias europeas: aproximación metodológica a los intercambios artísticos franco-españoles con los últimos Austrias.
- 13:30 Manuel García Luque  
De pintores y escultores “aprovechados”: el grabado europeo y su impacto en las artes plásticas de los Siglos de Oro.

### Miércoles 12 de marzo

- 18:00 Inés Gómez González  
Nuevas perspectivas de análisis de la historia de la administración: la aproximación microhistórica.
- 19:00 Juan Manuel Martín García  
Studia humanitatis: educación y nobleza en los albores del Renacimiento español.

## Sesiones en la Universidad de Granada

Facultad de Filosofía y Letras

### Miércoles 19 de marzo

Aula Federico García Lorca

- 17:30 Natalia Maillard Álvarez  
Mujeres y libros en la Edad Moderna.
- 18:30 Lucrecia Johansson  
Blanco sobre negro: las representaciones del pueblo en armas en los grabados de la prensa de guerra paraguaya (1867-1868).

### Miércoles 2 de abril

Aula José Palanco

- 17:30 Alberto Mariano Rodríguez Martínez  
Entre el conflicto y la pacificación: España, Holanda y la Tregua de los Doce Años (1609-1621).
- 18:30 Klemens Kaps  
Los intermediarios del comercio internacional entre el Mediterráneo y el Atlántico: El estudio de mercaderes extranjeros en Cádiz y Barcelona en el siglo XVIII.

### Jueves 10 de abril

Aula José Palanco

- 17:30 María de los Ángeles Fernández Valle  
De lo textual a lo real. El valor de las imágenes en el barroco americano.
- 18:30 Fernando Quiles García  
Fragmentos de una gran historia: Objetos artísticos de procedencia oriental en los hogares sevillanos del barroco.

### Jueves 24 de abril

Aula José Palanco

- 17:30 Carolina Gilabert Sánchez  
Historiografía de la arquitectura teatral en España. El caso del Teatro Cervantes de Granada.
- 18:30 María F. Moral Jimeno  
La Batalla de las Navas de Tolosa en los Imaginarios de Baeza y Úbeda.
- 19:30 Francisco Ollero Lobato  
Imágenes y fiestas tras la Victoria de Viena 1683.

### Proyectos y grupos de investigación implicados

Universidad Pablo de Olavide:

- El papel de las Repúblicas europeas en la conformación del Estado moderno. ¿Alternativa modernizadora o motor del sistema? (siglos XVI-XVIII).* Proyecto I+D+i, subprograma HIST, HAR2010-19686.
- Nuevos Productos Atlánticos, ciencia, guerra, economía y consumo en el antiguo Régimen.* Proyecto de Excelencia, HUM-5330.
- Visibilia. Red de Patrimonio Artístico de Andalucía.* Proyecto Motriz de Excelencia, PO9-HUM-4523.
- Afinidad, violencia y representación: el impacto exterior de la Monarquía Hispánica.* Proyecto I+D+i, HAR2011-29859-C02-02.
- Red de Arquitectura Vernácula Iberoamericana (Red-Avi).* Proyecto de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, A3/041329/11.
- Red Columnaria. Red temática de investigación sobre las fronteras de las Monarquías Ibéricas.

Universidad de Granada:

- Departamento de Historia Moderna y de América.
- Departamento de Historia del Arte.