

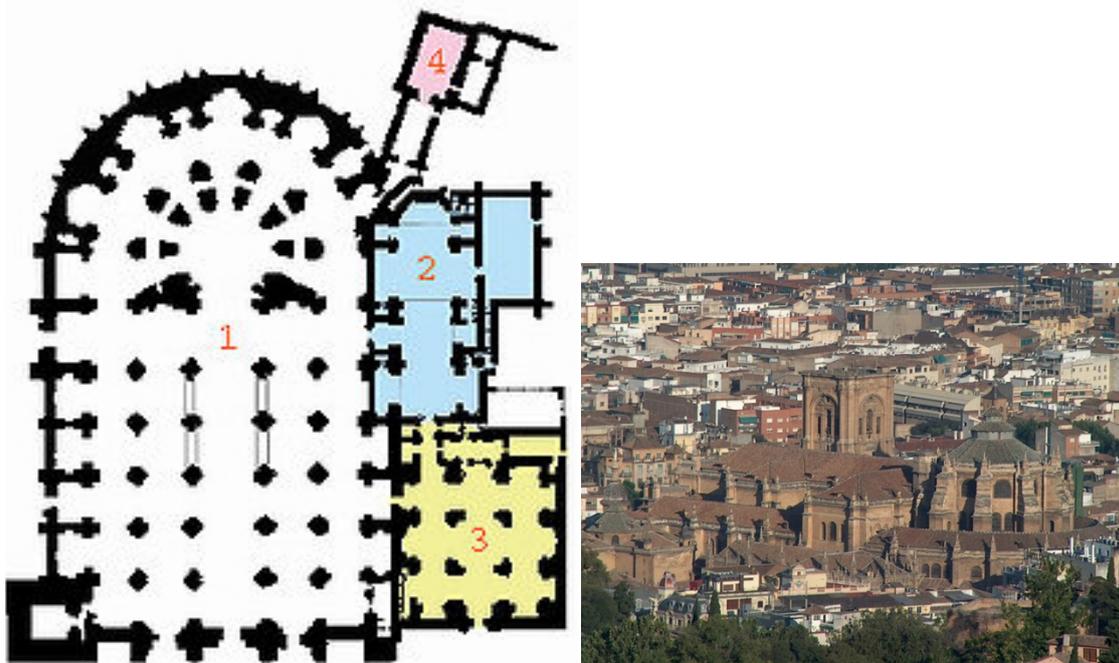
## PRINCIPALES ACTIVIDADES PRÁCTICAS DEL CURSO. PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE ANDALUCÍA. LAS GRANDES CATEDRALES: GRANADA, JAÉN, MÁLAGA, GUADIX Y BAEZA.

### Introducción.

Tras las necesarias clases teóricas, dedicadas a cada una de las catedrales, evidentemente comenzando por la de Granada, la primera en el tiempo al ser la sede de la archidiócesis, comienzan las sesiones prácticas, consistentes en visitas detenidas y detalladas a estos grandes templos catedralicios.

### La catedral de Granada

Ciñéndonos en aquellos aspectos más básicos y fundamentales, señalaremos que nuestra primera visita, como es lógico suponer es la catedral metropolitana de Granada. Siempre se hace en viernes, aprovechando el horario turístico, toda la mañana se dedica al interior catedralicio. Así pues, tras una introducción histórica, se analiza la planta dada por Diego de Siloe para reemplazar a la primera traza de Enrique Egas. Tras esto, van analizando la secuencia constructiva, con todos sus inconvenientes, desde octubre de 1528, en que a Siloe se le nombra maestro mayor de las obras, hasta el 24 de diciembre de 1704 en que por fin se completa el proyecto, no sin algunas alteraciones, que modificaron en algunos puntos muy concretos el inicial proyecto siloesco. Fruto de muchas circunstancias, como pueden la falta de fondos o el afán de protagonismo de los maestros que se sucedieron a lo largo de esto 190 años del proceso constructivo.



Granada. Plantas de la Catedral, Capilla real y Sagrario. Granada. Vista parcial del exterior.



Granada. Catedral. Naves y capilla mayor.

Por la tarde se dedica a los exteriores catedralicios, centrándonos básicamente en un estudio cronológico por todas sus portadas, así como de la magna torre. Igualmente ideadas por Siloe, aunque al ir materializándose a lo largo del tiempo sufrieron, igualmente, diversas modificaciones y mutilaciones. En algunos casos positivas, tal cual puede ser la gran fachada principal obra del polifacético artista Alonso Cano.

Por la tarde se dedica a los exteriores catedralicios, centrándonos básicamente en un estudio cronológico por todas sus portadas, así como de la magna torre. Igualmente ideadas por Siloe, aunque al ir materializándose a lo largo del tiempo sufrieron, igualmente, diversas modificaciones y mutilaciones. En algunos casos positivas, tal cual puede ser la gran fachada principal obra del polifacético artista Alonso Cano.



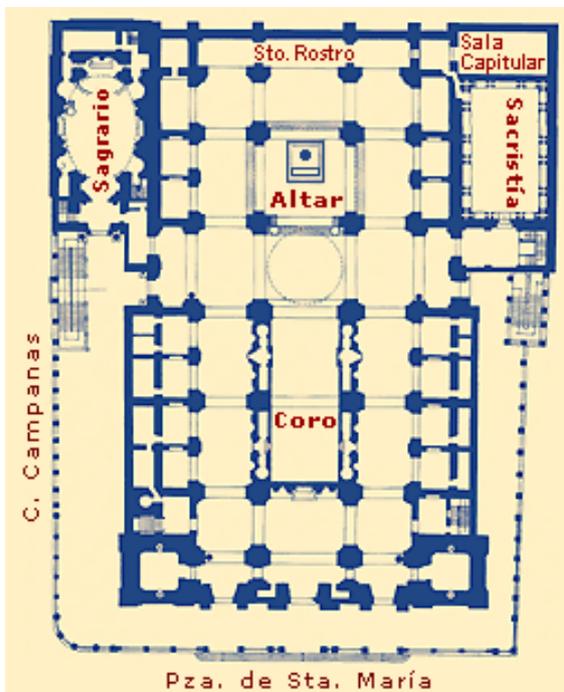
Granada. Catedral. Facha de Alonso Cano y último cuerpo de la torre. Puerta del Perdón.

Por lo que respecta a la catedrales de Jaén y Baeza, igual que en el caso anterior, una vez estudiada reóricamente dedicamos un fin de semana a visitarls con todo detalle.

### La catedral de Jaén

Por lo que atañe a la catedral de Jaén, una vez conquistada la ciudad por Fernando III, el Santo, en 1246 y tras diversas vicisitudes, no será hasta 1548 cuando el Cabildo Catedralicio decida levantar una catedral de nueva planta, prescindiendo de la anterior gótico-mudéjar, iniciada en 1368. El tracista será Andrés de Vandelvira, uno de los más arquitectos de la España del siglo XVI, quien plantea una planta de salón, con tres naves y un amplio bloque arquitectónico en el ángulo suresta para dependencias auxiliares, tales como sacristía, sala capitular, cripta de enterramiento, etc.

Precisamente ésta parte auxiliar y el sector catedralicio contiguo será lo que materialice Vandelvira, fallecido en 1575. No obstante, aquí, al contrario que en Granada, los distintos maestros que se sucedieron en la maestría mayor de la catedral fueron fieles al proyecto inicial vandelviriano, da ahí la gran unidad que ofrece arquitectónicamente, el conjunto catedralicio jiennense, salvo en algunos detalles que no habían sido previstos por Siloe o que estilísticamente ya quedaban muy lejos en el tiempo, como puede ser la gran cúpula del crucero y la portada norte, de Juan de Aranda y Salazar, o la gran fachada occidental, de Eufrasio López de Rojas.



Jaén. Catedral. Planta. Andrés de Vandelvira, 1548 Sala. Capitular.



Jaén. Catedral. Sacristía. Andrés de Vandelvira. Y cabecera, Juan de Aranda y Salazar.



Jaén. Catedral. Vista exterior del conjunto catedralicio.

### **La catedral de Baeza**

Esta fábrica catedralicia también ofrece un gran interés, pues en su haber incluye elementos de construcciones de la época musulmana, de la primera catedral gótico mudéjar, levantada a partir de 1368, como en Jaén. Toda su cabecera es fruto de una primera catedral renacentista, que se llegó a terminar, pero que un seísmo, en 1567, dejó en pie nada más que los dos primeros tramos de la dicha cabecera, encargándose el ya citado del Andrés de Vandelvira y sobre todo Francisco del Castillo de rehacer de nuevo toda esta gran planta de salón, aunque ya dentro de planteamientos propios del clasicismo de finales del siglo XVI.



Baeza. Catedral. Crucero y capilla mayor



Baeza. Catedral. Interior. Interior hacia los pies



Baeza. Catedral. Exteriores.

Lázaro GILA MEDINA.