

El objetivo fundamental de esta actividad es exponer al alumnado una serie de ejemplos metodológicos de investigación aplicados tanto al ámbito de la historia como de la historia del arte, basados en la experiencia personal y profesional del profesorado participante. Se contará con la exposición oral de un objeto concreto de estudio, abriéndose después un turno de debate con el alumnado para aclarar ideas y conceptos relativos al mismo.

Las *II Jornadas de Historia y Arte: fuentes y metodologías para la investigación* (curso 2011-2012) pretenden constituir un foro de debate abierto entre las dos Universidades participantes, la de Granada y la Pablo de Olavide de Sevilla, y la Escuela de Estudios Hispano-Americanos (CSIC), dirigido especialmente a los alumnos y estudiantes de postgrado.



Universidad de Granada



Unidad Asociada UPO-EEHA



II Jornadas

Historia y Arte: fuentes y metodologías para la investigación

Sevilla, 20 y 27 de enero – 3 y 10 de febrero de 2012

ESCUELA DE ESTUDIOS HISPANO-AMERICANOS (SEVILLA)
Sala Rafael Yuste

Granada, 20, 23, 26 y 27 de abril de 2012

UNIVERSIDAD DE GRANADA,
Facultad de Filosofía y Letras, Aula 42

Coordinación académica

Universidad Pablo de Olavide

María F. Moral Jimeno
mfmorjim@upo.es

Universidad de Granada

José Policarpo Cruz Cabrera
jcruc@ugr.es

Sesiones en la Escuela de Estudios Hispano-Americanos (CSIC), Sevilla. Sala Rafael Yuste

.....❖ Viernes 20 de enero de 2012

- 16:30 La Madraza de Granada: ejemplo de estudio histórico-artístico vinculado a la intervención sobre un inmueble.
José Policarpo Cruz Cabrera.
- 18:00 Nuevas perspectivas para el estudio de la historia militar: reclutamiento y venalidad en la primera mitad del siglo XVII.
Antonio Jiménez Estrella.

.....❖ Viernes 27 de enero de 2012

- 16:30 Intervención y monumentalización del espacio urbano de San Jerónimo en Granada.
Juan Manuel Martín García.
- 18:00 La pintura europea en la Granada Moderna, siglos XVI y XVII.
David García Cueto.

.....❖ Viernes 3 de febrero de 2012

- 16:30 La mujer como promotora artística en el siglo XV.
Sonia Caballero Escamilla.
- 18:00 La Alhambra bajo el signo cristiano: nuevos espacios, técnicas y formas.
Esther Galera Mendoza.

.....❖ Viernes 10 de febrero de 2012

- 16:30 Cofradías: pautas para una renovada historia de la religiosidad.
Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz.
- 18:00 La historia social de las instituciones, nuevas perspectivas de análisis.
Inés Gómez González.

Sesiones en la Universidad de Granada, Facultad de Filosofía y Letras. Aula 42

.....❖ Viernes 20 de abril de 2012

- 11:30 La construcción del estado moderno y el control sobre los consulados.
Francisco Javier Zamora Rodríguez.
- 12:30 Los exilios modernos: La Monarquía Hispánica como espacio de acogida.
Igor Pérez Tostado.

.....❖ Lunes 23 de abril de 2012

- 17:30 La creación de la imagen sagrada, "Haciendo Santos".
Fernando Quiles García.
- 18:30 La Plaza de San Francisco de Sevilla, teatro Barroco.
Francisco Ollero Lobato.

.....❖ Jueves 26 de abril de 2012

- 17:30 Red cultural: imágenes y artistas en la España Americana (siglos XVII y XVIII).
María de los Ángeles Fernández Valle.
- 18:30 Evolución de la imagen plástica del Palacio de Jabalquinto de Baeza.
María F. Moral Jimeno.

.....❖ Viernes 27 de abril de 2012

- 11:30 Técnicas y fuentes de investigación para el estudio de la pintura académica.
Álvaro Cabezas García.
- 12:30 Promoción social, riqueza y construcción cultural de las elites económicas genovesas del Seiscientos: un enfoque de género.
Yasmina R. Ben Yesseff Garfía.

Proyectos y grupos de investigación implicados

Universidad Pablo de Olavide:

- El papel de las Repúblicas europeas en la conformación del Estado moderno. ¿Alternativa modernizadora o motor del sistema? (siglos XVI-XVIII).* Proyecto I+D+i, subprograma HIST, HAR2010-19686.
- Nuevos Productos Atlánticos, ciencia, guerra, economía y consumo en el antiguo Régimen.* Proyecto de Excelencia, HUM-5330.
- Visibilia. Red de Patrimonio Artístico de Andalucía.* Proyecto Motriz de Excelencia, P09-HUM-4523.
- Afinidad, violencia y representación: el impacto exterior de la Monarquía Hispánica.* Proyecto I+D+i, HAR2011-29859-Co2-02.
- Red de Arquitectura Vernácula Iberoamericana (Red-Avi).* Proyecto de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, A3/041329/11.

Universidad de Granada:

- El arte granadino de la Edad Moderna en el contexto europeo: fuentes, influencias, producción y mecenazgo.* Proyecto I+D+i, HAR 2009-12798.
- Realidades conflictivas: Sociedad, política economía e ideología en Andalucía y América en el contexto de la España del Barroco.* Proyecto de Excelencia, PO7-HUM-02835.

Vinculado a

Universidad Pablo de Olavide:

- Máster en *Europa, el Mediterráneo y su Difusión Atlántica. Métodos y Teorías para la Investigación Histórica.* Área de Historia Moderna.
- Máster en *Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico.* Área de Historia del Arte.
- Universidad Pablo de Olavide y Escuela de Estudios Hispano-Americanos, Sevilla. Unidad asociada.

Universidad de Granada:

- Máster de *Historia Moderna: La Monarquía católica: el Siglo de Oro español y la Europa barroca.* Departamento de Historia Moderna y América.
- Máster de *Historia del Arte: Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico.* Departamento de Historia del Arte.