

Propuesta de taller para el Máster de “Historia: De Europa a América. Sociedades, Poderes, Culturas (EURAME)”, Universidad de Granada.

Documentar la vida: entre realidades, ficciones y devenir. Una mirada paradójica a la relación entre narrativas documentales, historiografías e investigaciones sociales.

“Estoy muy consciente de que nunca he escrito nada sino ficciones”. Esta aseveración de Michel Foucault nos servirá de invitación a una reflexión participada en torno a los intersticios entre las ficciones y las realidades, preguntándonos acerca de la relación entre las narrativas documentales y las de ficción con el orden del discurso característico de las formas y códigos con los que usualmente socializamos la producción académica de conocimientos y las investigaciones sociales.

De las ficciones a las fricciones, transitaremos por entre las zonas de roce, choque e hibridación entre la construcción de historias, la documentación y los lenguajes de la producción de conocimientos, cuestionando los modos convencionales de entender el campo documental, así como las pautas usuales de concepción y práctica de las investigaciones sociales y las narrativas historiográficas. En el curso de ese tránsito trataremos de avanzar claves para la experimentación de una simbiosis productiva entre las mencionadas esferas y los códigos de las narrativas de ficción, el audiovisual documental, los entornos digitales y la cultura popular actual.

El encuentro tendrá la forma de un taller estructurado en torno a tres actividades fundamentales: (1) una exposición introductoria que propondrá una posición teórica y metodológica de partida para el análisis; (2) el visionado de un material audiovisual; y (3) la discusión a partir de las dos actividades previas.

Duración: 3 horas (45 min. de exposición + 75 min. de película + 60 min. de discusión)

Requisitos técnicos: video-proyector.

Bio:

Ángel Luis Lara

Doctor en Sociología y guionista. Profesor de Estudios Culturales en la State University of New York (SUNY). Ha enseñado Métodos de Investigación Urbana en The New School y es profesor de escritura de guión televisivo en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba). También ha sido docente de guión en la Universidad de Costa Rica, la escuela de cine ‘Lugar de Cinema’ (Belo Horizonte, Brasil), el Jacob Burns Film Center-Media Arts Lab de Nueva York y el Instituto Cervantes de la misma ciudad.

En el campo del documental ha sido co-guionista de la película *Caminantes* (Fernando León de Aranoa, 2001), premiada en festivales como Los Angeles Latino International Film Festival, Festival Internacional de Cine de La Habana o New York LaCinemaFe, entre otros. Su último trabajo es el guión de *Of Kites and Borders* (Yolanda Pividal, 2013), mejor película documental en el San Diego Film Festival, Festival Internacional de Cine Documental de Ciudad de México y New York Havana Film Festival, entre otros.

Ángel ha desarrollado proyectos de ficción televisiva para compañías como Sony o las productoras Avalon (España) y Asacine (Brasil), así como webseries para diferentes marcas comerciales y compañías. Igualmente, ha sido guionista de la premiada serie española de televisión *Hospital Central*, para la que ha firmado más de treinta guiones.