

Historia de la cultura contemporánea

MÓDULO Cultura, religión y mentalidades	MATERIA	ASIGNATURA Historia de la cultura contemporánea	CURSO	SEMESTRE 2	CRÉDITOS 3	CARÁCTER Optativo
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)			
Francisco Salvador Ventura María Ángeles Grande Rosales			FACULTAD FILOSOFIA Y LETRAS Departamento de Historia Antigua fransalv@ugr.es Departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura grande@ugr.es			
			HORARIO DE TUTORÍAS			
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR			
Máster en Historia: De Europa a América. Sociedades, Poderes, Culturas" (EURAME)						
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)						
Conocimientos básicos en Historia. Manejo de lenguas modernas de utilidad científica						
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)						
En el complejo panorama de la cultura contemporánea se constata un cambio significativo en los años sesenta que ha marcado de forma evidente el estudio de las manifestaciones culturales de los últimos decenios. Desde posiciones críticas con el marxismo, las nuevas propuestas se iniciaron en Europa, pero rápidamente presentaron una doble dimensión europea y americana. Una clara vinculación con el pensamiento filosófico se detecta desde los primeros compases, aunque el resto de las disciplinas humanísticas se vieron involucradas rápidamente, al aspirar desde sus inicios a trascender la rigidez de la compartimentación académica. La amplitud de los temas objeto de estudio resulta manifiesta citando algunos de ellos: relaciones entre cultura y política; género, sexualidad y políticas de la						



identidad; multiculturalismo y nacionalismo; postcolonialismo y globalización; medios de comunicación de masas; industria cultural; entre otros.

Se trata de una realidad poliédrica, que se pretende abordar desde la dimensión temporal del contexto histórico circundante, con la pretensión de superar, integrándolos, los distintos enfoques disciplinares sin los que una aproximación resultaría a todas luces incompleta. Para ello, se procurará la intervención de distintos especialistas procedentes de disciplinas relacionadas con la temática: Filosofía, Literatura, Historia del Arte, etc. En todo caso, y en consonancia con los presupuestos de estos estudios, se optará por un planteamiento marcadamente práctico más en consonancia con la dimensión flexible y activa, abierta y comprometida de sus propuestas.

Palabras clave: Cultura contemporánea, estudios culturales, multiculturalismo, postcolonialismo, industria cultural.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO

Competencias: básicas y generales

-Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

- Capacidad para obtener y analizar críticamente la información.

- Capacidad para organizar, sintetizar y planificar la información

- Desarrollo del espíritu crítico y la capacidad de aprender

- Incentivar el desarrollo de proyectos de investigación con iniciativa y autónomamente



- Conocimiento de los principales paradigmas, teorías y conceptos desarrollados por las ciencias sociales en el siglo XX.

Transversales

- Conocimiento y uso de las teorías, paradigmas, conceptos y principios de la Historia

- Sintetizar y analizar la información y los documentos disponibles de cara a desarrollar eficientes estrategias investigadoras y / o a obtener y presentar claramente (verbalmente y / o por escrito) conclusiones relevantes a partir de tales estrategias y metodologías

Específicas

- Habilidad en el manejo de fuentes manejo de las fuentes y métodos necesarios para la investigación en Historia

- Capacidad para analizar la cultura y la religiosidad como una manifestación social a lo largo de diferentes épocas históricas

OBJETIVOS

-Aproximación a los grandes debates culturales de las últimas décadas.

-Conocer la cultura contemporánea desde una perspectiva histórica con una ambición transdisciplinar

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

Tema 1 – Cultura contemporánea y estudios culturales.

Tema 2 – Política y guerras culturales.

Tema 3 – Postmodernidad.

Tema 4 – Políticas de identidad y movimientos culturales.

Tema 5 – Multiculturalismo y nacionalismo.

Tema 6 – Postcolonialismo y globalización.

Tema 7 – Mercado cultural e industria intelectual.

BIBLIOGRAFIA

ARIÑO, Antonio, *Sociología de la cultura*, Ariel, Barcelona, 2000.

-BURKE, Antonio, *¿Qué es la historia cultural?*, Paidós, Barcelona, 2006.



ugr

Universidad
de Granada

- EAGLETON, Terry, *La estética como ideología*, Trotta, Madrid, 2006.
- MULHERN, Francis, *Culture/Metaculture*, Routledge, London, 2000.
- MUÑOZ, Blanca, *Modelos culturales. Teoría sociopolítica de la cultura*, Anthropos, Barcelona, 2005.
- REYNOSO, Carlos, *Apogeo y decadencia de los estudios culturales. Una visión antropológica*, Gedisa, Barcelona, 2000.
- SÁEZ, Javier, VIDARTE, Paco y CÓRDOBA, David, *Teoría queer*, Egales. Editorial Gay y Lesbiana, Barcelona, 2005.
- SAID, Edward, *Cultura e imperialismo*, Anagrama, Barcelona, 1996.
- SAID, Edward, *El mundo, el texto y el crítico*, Debate, Barcelona, 2004.
- STOREY, John, *Teoría cultural y cultura popular*, Octaedro, Barcelona, 2002.
- STREET, John, *Política y cultura popular*, Alianza Editorial, Madrid, 2000

ENLACES RECOMENDADOS

<http://catedras.fsoc.uba.ar/rubinich/biblioteca/web/ahall.html>

<http://www.revistatabularasa.org/>

<http://www.cholonautas.edu.pe/biblioteca2.php?palabra=Estudios%20cultu>
[rales](#)

<http://www.biblioteca.clacso.edu.ar/>

<http://www.uiowa.edu/~commstud/resources/culturalStudies.html>

<http://www.estudios-culturales.net/>

[The International Journal of Cultural](#)

[Studies \(The Journal of\) Cultural Studies](#)

[The Need for Cultural Studies](#)

[CLCWeb: Comparative Literature and Culture](#)

[Centre for Cultural Studies, Goldsmiths](#)

[College](#)

[Centre for Cultural Studies Research, University of East London](#)

[Theory, Culture & Society](#)

[New Formations: A Journal of Culture / Theory /](#)

[Politics Culture Machine](#)

<http://www.inst.at/english/links.htm>

[The International Journal of Cultural Studies](#)



ugr

Universidad
de Granada

METODOLOGÍA DOCENTE

Explicación temas teóricos
Exposición por parte del alumno
Debate historiográfico en clase sobre alguno de los temas teóricos o prácticos
Clase práctica de análisis de fuentes y documentos
Clase práctica de análisis de imágenes de cine, documental, cartografía, dibujo, etc.con referencia a un suceso histórico

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Sistema de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Evaluación de los contenidos teóricos y prácticos de la materia impartida través de una prueba oral o escrita	40.0	60.0
Evaluación de las exposiciones orales del alumno sobre alguno de los aspectos de la materia impartida a través del comentario de lecturas específicas, visionado de imágenes, etc. Evaluación de los trabajos monográficos escritos por el alumno sobre alguno de los temas tratados en la materia.	40.0	60.0

INFORMACIÓN ADICIONAL

Actividades formativas		
Actividad formativa	horas	presencialidad
Clases teóricas	12	100
Clases prácticas	4	100
Tutorías	2	100
Lectura de bibliografía	20	0
Examen de fuentes	10	0



Análisis de imágenes (cine, fotografía, cartografía, dibujos, etc.)	7	0
Redacción del trabajo final de la materia o redacción del TFM	20	0

