

REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO EN LA EDAD MODERNA

MÓDULO Sociedad y territorios	MATERIA	ASIGNATURA Representación del espacio en la Edad Moderna	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS 3	CARÁCTER Optativo
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)			
Jesús A. Marina Barba María José Ortega Chinchilla			Departamento de Historia Moderna. Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras. Campus de Cartuja. 18071 GRANADA jmarina@ugr.es (+34958243659) chinchilla@ugr.es (+34635119630)			
			HORARIO DE TUTORÍAS			
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR			
Máster en Historia: De Europa a América. Sociedades, Poderes, Culturas” (EURAME)						
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)						
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)						
<p>En este curso se pretende estudiar los distintos discursos sobre el espacio/territorio que coexisten en la Edad Moderna y las diferentes formas de representación que adquieren dichos discursos. Se prestará especial atención a la cartografía política cuyas características y convencionalismos se analizarán en contraposición a otras manifestaciones o miradas espaciales alternativas –las que dan como resultado no un producto cartográfico oficial sino una visión subjetiva del espacio vivido-.</p> <p>Para la adquisición de estos conocimientos se empleará principalmente material visual como documento básico de estudio y se trabajará con los principios fundamentales de la teoría general de la imagen. Con ello se pretende incidir en la educación visual del alumno y en su capacidad para desarrollar una investigación histórica rigurosa fundamentada en fuentes visuales.</p>						



COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO

Competencias: básicas y generales

- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

- Capacidad para obtener y analizar críticamente la información

- Capacidad para organizar, sintetizar y planificar la información

- Capacidad para trabajar en equipo

- Desarrollo del espíritu crítico y la capacidad de aprender

- Incentivar el desarrollo de proyectos de investigación con iniciativa y autónomamente

- Conocimiento de los principales paradigmas, teorías y conceptos desarrollados por las ciencias sociales en el siglo XX.

- Identificar y definir objetos de investigación

- Manejo de las fuentes documentales pertinentes para la Historia.

- Habilidad para investigar y obtener conclusiones acerca de las disyuntivas teóricas fundamentales

Transversales

- Conocimiento y uso de las teorías, paradigmas, conceptos y principios de la Historia



Sintetizar y analizar la información y los documentos disponibles de cara a desarrollar eficientes estrategias investigadoras y / o a obtener y presentar claramente (verbalmente y / o por escrito) conclusiones relevantes a partir de tales estrategias y metodologías

Específicas

- Capacidad para analizar diferentes sociedades y su evolución a través de la huella que dejan en el espacio.

- Habilidad en el manejo de fuentes manejo de las fuentes y métodos necesarios para la investigación en Historia

OBJETIVOS

- Conocer y poner en valor los distintos discursos espaciales que coexisten en la Edad Moderna
- Comprender el papel de la cartografía como instrumento de poder
- Aprender otras miradas sobre el espacio presentes en el imaginario colectivo del siglo XVIII
- Ser capaces de buscar, seleccionar y valorar las fuentes históricas más adecuadas para el desarrollo de la asignatura
- Aprender a analizar e interpretar documentación gráfica y a emplearla como instrumento de conocimiento y construcción del saber histórico
- Ser capaces de de presentar oralmente, por escrito o visualmente los temas y problemas estudiados en la asignatura

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

- I. Los conceptos de espacio, territorio y paisaje en la Edad Moderna
- II. Espacio, territorio y paisaje en la historiografía actual
- III. Discursos espaciales en la Edad Moderna y sus formas de representación:
 - III.1 Espacio y poder: la cartografía política en la Edad Moderna
 - III.2 Otras interpretaciones espaciales en la Edad Moderna: geografías subjetivas
- IV. Representación e interpretación del paisaje en la Edad Moderna desde una perspectiva histórica.
- V. La imagen como documento histórico: potencialidades y límites de las imágenes como fuente para la Historia.
- VI. Principios básicos del lenguaje visual



BIBLIOGRAFIA

- Burke, Peter: *Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica, 2005.
- Harley, J. B: *La nueva naturaleza de los mapas: ensayos sobre la historia de la cartografía*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- López Gómez, Antonio y Manso Ponto, Carmen: *Cartografía del siglo XVIII: Tomás López en la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2006.
- Maderuelo, Javier: *El paisaje: génesis de un concepto*. Madrid: Abada, 2006.
- Nogué, Joan y Romero, Joan: *Las otras geografías*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2006.
- Padrón, Ricardo: *The spacious Word: cartography, literature and empire in early Modern Spain*. Chicago: University of Chicago Press, 2004.
- Villafañe, J. y Mínguez, N.: *Principios de Teoría General de la Imagen*. Madrid: Pirámide, 2006.

VVAA: *El Catastro de Ensenada: magna averiguación fiscal para alivio de los vasallos y mejor conocimiento de los reinos: 1749-1756*. Madrid: Centro de Publicaciones y documentación, Ministerio de Hacienda, 2002.

ENLACES RECOMENDADOS

<http://www.maphistory.info>

METODOLOGÍA DOCENTE

Explicación temas teóricos
Exposición por parte del alumno
Clase práctica de análisis de fuentes y documentos
Clase práctica de análisis de imágenes de cine, documental, cartografía, dibujo, etc.con referencia a un suceso histórico

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Sistema de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Evaluación de los contenidos	40.0	60.0



ugr | Universidad
de Granada

teóricos y prácticos de la materia impartida través de una prueba oral o escrita		
Evaluación de las exposiciones orales del alumno sobre alguno de los aspectos de la materia impartida a través del comentario de lecturas específicas, visionado de imágenes, etc. Evaluación de los trabajos monográficos escritos por el alumno sobre alguno de los temas tratados en la materia.	40.0	60.0

INFORMACIÓN ADICIONAL

Actividades formativas		
Actividad formativa	horas	presencialidad
Clases teóricas	12	100
Clases prácticas	4	100
Tutorías	2	100
Lectura de bibliografía	8	0
Examen de fuentes	4	0
Análisis de imágenes (cine, fotografía, cartografía, dibujos, etc.)	20	0

