

**Historia e Imagen**

MÓDULO Métodos y Técnicas aplicadas a la Historia	MATERIA	ASIGNATURA Historia e Imagen	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS 3	CARÁCTER Optativo
<b>PROFESOR(ES)</b>			<b>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)</b>			
Francisco Salvador Ventura			Departamento de Historia Antigua. FACULTAD FILOSOFIA Y LETRAS fransalv@ugr.es			
			<b>HORARIO DE TUTORÍAS</b>			
			A determinar anualmente			
<b>MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE</b>			<b>OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR</b>			
Máster en Historia: De Europa a América. Sociedades, Poderes, Culturas” (EURAME)						
<b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)</b>						
Conocimientos básicos en Historia. Manejo de lenguas modernas de utilidad científica.						
<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)</b>						
<p>En el mundo en el que vivimos el poder de la imagen es tal que, en gran medida, la idea que tenemos del pasado se forja a través de la televisión y del cine. Desde los primeros pasos de la vida del cinematógrafo, resultó manifiesta su potencialidad como vehículo para captar y preservar informaciones sobre el mundo circundante. A ello se añadió, poco tiempo después, la costumbre de realizar películas sobre las épocas pasadas, erigiéndose el cine histórico como un género que contó rápidamente con el aprecio del público. A la propia de los documentales y del cine histórico, habría que añadir una nueva dimensión de historicidad, la que comporta el paso del tiempo al hacer que cualquier tipo de film devenga necesariamente histórico. De este modo, la nómina del material de estudio se multiplicaría exponencialmente. Estos tres grandes grupos de material fílmico convierten a la imagen en movimiento en un auténtico arsenal de información cuyo estudio, acompañado de las metodologías pertinentes, resulta de gran importancia para el historiador.</p>						



## COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO

Competencias: básicas y generales

- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

- Capacidad para obtener y analizar críticamente la información.

- Capacidad para organizar, sintetizar y planificar la información

Transversales

- Conocimiento y uso de las teorías, paradigmas, conceptos y principios de la Historia

- Sintetizar y analizar la información y los documentos disponibles de cara a desarrollar eficientes estrategias investigadoras y / o a obtener y presentar claramente (verbalmente y / o por escrito) conclusiones relevantes a partir de tales estrategias y metodologías

Específicas

- Capacidad para manejar la imagen y las nuevas tecnologías aplicadas a la investigación histórica

- Habilidad en el manejo de fuentes manejo de las fuentes y métodos necesarios para la investigación en Historia

## OBJETIVOS



*ugr* | Universidad  
de Granada

Conocer las reflexiones teóricas en torno a las relaciones entre Historia y Cine.  
-Conocer los variados modelos de tratamiento fílmico de la Historia.  
-Desarrollar la capacidad crítica para el análisis de las construcciones fílmicas sobre la Historia

#### TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

Tema 1 – Historia y Cine.  
Tema 2 – Historia y Ficción.  
Tema 3 – Cine documental.  
Tema 4 – El gran espectáculo histórico.  
Tema 5 – La adaptación literaria.  
Tema 6 – La biografía histórica.  
Tema 7 – El cine político y otros tipos de cine histórico.  
Tema 8 – Historia y televisión.

#### BIBLIOGRAFIA

ALONSO, Juan J., Mastache, Enrique A. y ALONSO, Jorge, *La Edad Media en el Cine*, T&B Ediciones, Madrid, 2007.  
BIMBENET, Jérôme, *Film et histoire*, Armand Colin, Paris, 2007.  
FERRO, Marc, *Cine e historia*, Gustavo Gili, Barcelona, 1980.  
HUESO, Ángel Luis, *El cine y el siglo XX*, Ariel Historia, Barcelona, 1998.  
MONTERDE, José Enrique, *La representación cinematográfica de la Historia*, Akal,  
ROSENSTONE, Robert A., *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia*, Ariel Historia, Barcelona, 1997.  
SOCCI, Stefano, *Miti ed eroi nel cinema*, Le Lettere, Firenze, 2001.  
TAGLIABUE, Carlo y VERGERIO, Flavio (a cura di), *Cinema, Storia, Memoria*, Centro Studi Cinematografici, Roma, 2010.  
UROZ, José (ed.), *Historia y Cine*, Universidad de Alicante, Alicante, 1999.  
WINCKLER, Martin M. (ed.), *Classics and Cinema*, Bucknell University Press, London-Toronto, 1991.  
Revistas:  
Film-Historia.  
Metakinema. Revista de Cine e Historia.

#### ENLACES RECOMENDADOS

[www.cinehistoria.com](http://www.cinehistoria.com)



**ugr** | Universidad  
de Granada

[www.metakinema.es](http://www.metakinema.es)  
[www.pcb.ub.es/filmhistoria](http://www.pcb.ub.es/filmhistoria)  
[www.uwosh.edu/filmandhistory](http://www.uwosh.edu/filmandhistory)  
[www.interclassica.um.es](http://www.interclassica.um.es)

**METODOLOGÍA DOCENTE**

Explicación temas teóricos  
 Exposición por parte del alumno  
 Debate historiográfico en clase sobre alguno de los temas teóricos o prácticos  
 Clase práctica de análisis de imágenes de cine, documental, cartografía, dibujo, etc. con referencia a un suceso histórico

**EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)**

Sistema de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Evaluación de los contenidos teóricos y prácticos de la materia impartida través de una prueba oral o escrita	40.0	60.0
Evaluación de las exposiciones orales del alumno sobre alguno de los aspectos de la materia impartida a través del comentario de lecturas específicas, visionado de imágenes, etc. Evaluación de los trabajos monográficos escritos por el alumno sobre alguno de los temas tratados en la materia.	40.0	60.0

**INFORMACIÓN ADICIONAL**

Actividades formativas		
Actividad formativa	horas	presencialidad



---

Clases teóricas	8	100
Clases prácticas	8	100
Tutorías	2	100
Lectura de bibliografía	7	0
Análisis de imágenes (cine, fotografía, cartografía, dibujos, etc.)	20	0
Trabajo con aplicaciones informáticas	10	0
Redacción del trabajo final de la materia o redacción del TFM	20	0

