

IMPRESO SOLICITUD PARA VERIFICACIÓN DE TÍTULOS OFICIALES

1. DATOS DE LA UNIVERSIDAD, CENTRO Y TÍTULO QUE PRESENTA LA SOLICITUD

De conformidad con el Real Decreto 1393/2007, por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales

UNIVERSIDAD SOLICITANTE		CENTRO	CÓDIGO CENTRO
Universidad de Granada		Facultad de Bellas Artes (GRANADA)	18010151
NIVEL		DENOMINACIÓN CORTA	
Máster		Máster Universitario en Producción e Investigación en Arte	
DENOMINACIÓN ESPECÍFICA			
Master Universitario en Máster Universitario en Producción e Investigación en Arte por la Universidad de Granada			
RAMA DE CONOCIMIENTO			
Artes y Humanidades			
CONJUNTO		CONVENIO	
No			
HABILITA PARA EL EJERCICIO DE PROFESIONES REGULADAS		NORMA HABILITACIÓN	
No			
SOLICITANTE			
NOMBRE Y APELLIDOS		CARGO	
UNIVERSIDAD DE GRANADA /ESCUELA DE POSGRADO .		ESCUELA DE POSGRADO	
Tipo Documento		Número Documento	
Otro		Q1818002F	
REPRESENTANTE LEGAL			
NOMBRE Y APELLIDOS		CARGO	
FRANCISCO GONZÁLEZ LODEIRO		RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA	
Tipo Documento		Número Documento	
NIF		01375339P	
RESPONSABLE DEL TÍTULO			
NOMBRE Y APELLIDOS		CARGO	
LUIS CRUZ PIZARRO		DIRECTOR DE LA ESCUELA DE POSGRADO	
Tipo Documento		Número Documento	
NIF		27212145V	
2. DIRECCIÓN A EFECTOS DE NOTIFICACIÓN			
A los efectos de la práctica de la NOTIFICACIÓN de todos los procedimientos relativos a la presente solicitud, las comunicaciones se dirigirán a la dirección que figure en el presente apartado.			
DOMICILIO		CÓDIGO POSTAL	MUNICIPIO
CUESTA DEL HOSPICIO S/N HOSPITAL REAL		18071	Granada
E-MAIL		PROVINCIA	FAX
vicengp@ugr.es		Granada	958246632

### 3. PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

De acuerdo con lo previsto en la Ley Orgánica 5/1999 de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, se informa que los datos solicitados en este impreso son necesarios para la tramitación de la solicitud y podrán ser objeto de tratamiento automatizado. La responsabilidad del fichero automatizado corresponde al Consejo de Universidades. Los solicitantes, como cedentes de los datos podrán ejercer ante el Consejo de Universidades los derechos de información, acceso, rectificación y cancelación a los que se refiere el Título III de la citada Ley 5-1999, sin perjuicio de lo dispuesto en otra normativa que ampare los derechos como cedentes de los datos de carácter personal.

El solicitante declara conocer los términos de la convocatoria y se compromete a cumplir los requisitos de la misma, consintiendo expresamente la notificación por medios telemáticos a los efectos de lo dispuesto en el artículo 59 de la 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, en su versión dada por la Ley 4/1999 de 13 de enero.

	En: Granada, a ___ de _____ de 2011
	Firma: Representante legal de la Universidad

## 1. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

### 1.1. DATOS BÁSICOS

NIVEL	DENOMINACIÓN ESPECÍFICA	CONJUNTO	CONVENIO	CONV. ADJUNTO
Máster	Master Universitario en Máster Universitario en Producción e Investigación en Arte por la Universidad de Granada	No		Ver anexos. Apartado 1.

#### LISTADO DE ESPECIALIDADES

No existen datos

RAMA	ISCED 1	ISCED 2
Artes y Humanidades	Bellas artes	

#### NO HABILITA O ESTÁ VINCULADO CON PROFESIÓN REGULADA ALGUNA

#### AGENCIA EVALUADORA

Agencia Andaluza de Evaluación de la Calidad y Acreditación Universitaria (AGAE)

#### UNIVERSIDAD SOLICITANTE

Universidad de Granada

#### LISTADO DE UNIVERSIDADES

CÓDIGO	UNIVERSIDAD
008	Universidad de Granada

#### LISTADO DE UNIVERSIDADES EXTRANJERAS

CÓDIGO	UNIVERSIDAD
No existen datos	

#### LISTADO DE INSTITUCIONES PARTICIPANTES

No existen datos

### 1.2. DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS EN EL TÍTULO

CRÉDITOS TOTALES	CRÉDITOS DE COMPLEMENTOS FORMATIVOS	CRÉDITOS EN PRÁCTICAS EXTERNAS
60	0	12
CRÉDITOS OPTATIVOS	CRÉDITOS OBLIGATORIOS	CRÉDITOS TRABAJO FIN GRADO/MÁSTER
21	15	12

#### LISTADO DE ESPECIALIDADES

ESPECIALIDAD	CRÉDITOS OPTATIVOS
No existen datos	

### 1.3. Universidad de Granada

#### 1.3.1. CENTROS EN LOS QUE SE IMPARTE

##### LISTADO DE CENTROS

CÓDIGO	CENTRO
18010151	Facultad de Bellas Artes (GRANADA)

#### 1.3.2. Facultad de Bellas Artes (GRANADA)

##### 1.3.2.1. Datos asociados al centro

##### TIPOS DE ENSEÑANZA QUE SE IMPARTEN EN EL CENTRO

PRESENCIAL	SEMIPRESENCIAL	VIRTUAL
Si	No	No

##### PLAZAS DE NUEVO INGRESO OFERTADAS

PRIMER AÑO IMPLANTACIÓN	SEGUNDO AÑO IMPLANTACIÓN	
30	30	
	<b>TIEMPO COMPLETO</b>	
	<b>ECTS MATRÍCULA MÍNIMA</b>	<b>ECTS MATRÍCULA MÁXIMA</b>
<b>PRIMER AÑO</b>	30.0	60.0
<b>RESTO DE AÑOS</b>	30.0	60.0
	<b>TIEMPO PARCIAL</b>	
	<b>ECTS MATRÍCULA MÍNIMA</b>	<b>ECTS MATRÍCULA MÁXIMA</b>
<b>PRIMER AÑO</b>	24.0	48.0
<b>RESTO DE AÑOS</b>	0.0	0.0
<b>NORMAS DE PERMANENCIA</b>		
<a href="http://vicengp.ugr.es/pages/normativa/normaspermanencia">http://vicengp.ugr.es/pages/normativa/normaspermanencia</a>		
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Si	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	

## 2. JUSTIFICACIÓN, ADECUACIÓN DE LA PROPUESTA Y PROCEDIMIENTOS

Ver anexos, apartado 2.

### 3. COMPETENCIAS

3.1 COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES
<b>BÁSICAS</b>
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
<b>GENERALES</b>
CG0 - Hablar bien en público
CG1 - Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares), la metodología resolución de problemas propia de su área de estudio.
CG2 - Elaborar adecuadamente y con cierta originalidad composiciones escritas o argumentos motivados, de redactar planes, proyectos de trabajo o artículos científicos o de formular hipótesis razonables.
CG3 - Emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales. Dichos juicios pueden apoyarse en información incompleta o limitada que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CG4 - Presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación, de transmitir emociones o de asesorar a personas y a organizaciones.
CG5 - Desarrollar habilidades de aprendizajes que les permitan seguir estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
<b>3.2 COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>
No existen datos
<b>3.3 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>
CE1 - Conocer el valor de la práctica del arte y su capacidad para incentivar la exploración y la reflexión sobre el contexto social y cultural.
CE2 - Conocer las artes visuales en su relación con las manifestaciones artísticas de distintas épocas.
CE3 - Conocer el ámbito de la creación artística desde lo transdisciplinar, entendida ésta como el necesario diálogo entre las diversas disciplinas que forman parte indispensable para la experimentación y la reflexión en la práctica del arte.
CE4 - Conocer los discursos de los artistas contemporáneos fundamentales, así como sus relaciones, implicaciones y respuestas al contexto sociocultural y político actual.
CE5 - Conocer las teorías estéticas y las tendencias fundamentales de las artes visuales relacionadas con la producción del arte.
CE6 - Conocer los diferentes contextos a los que va dirigida la actividad artística; ámbitos de difusión y mediación de las prácticas artísticas, así como los interlocutores que forman parte de la proyección profesional del arte: creador, público y mercado.
CE7 - Conocer el ámbito de la gestión e proyectos de intervención contemporáneos desarrollados en el marco del mundo profesional del arte, en instituciones y en contextos artísticos y/o no artísticos con incidencia en la sociedad.
CE8 - Capacidad para argumentar y desentrañar el sentido y los significados de la producción artística propia, de cuestionarlos y de comunicarlos con una estrategia adecuada a los fines del trabajo y al contexto en el que se pretende influir.
CE9 - Capacidad para evaluar y realizar informes críticos y de análisis, así como estar familiarizados con los procesos y métodos de investigación académicos.

CE10 - Capacidad para acometer proyectos de investigación o de producción, postproducción e intervención artística con actitudes de apertura hacia el trabajo grupal y de colaboración en espacios inter- multi y trans-culturales.
CE11 - Capacitar para la comprensión y la expresión oral y escrita con dominio del vocabulario especializado en las producción en artes plásticas y su vinculación con el lenguaje de la historia, la estética y la teoría del arte, promoviendo una segunda lengua (castellano, e ingles)
CE12 - Capacidad para usar las diversas estrategias metodológicas de presentación de proyectos de investigación con proyección académica o de intervención con proyección en el mundo profesional del arte.
CE13 - Capacidad para la aplicación de las metodologías, las herramientas, las tecnologías y los procedimientos complejos, y adecuarlos a la particularidad de las producciones artísticas así como a las características del proceso de postproducción y su incidencia desde el compromiso social.
CE14 - Capacidad para plantear y desarrollar un proyecto artístico profesional relevante contextualizado y comprometido con la actualidad social y promocionarlo en el marco del arte contemporáneo y la cultura.
CE15 - PRODUCCION ARTISTICA. PROCESOS Y LENGUAJES ¿ CEM1. Capacidad para proyectar y realizar una obra artística, adecuando lenguajes, materiales y tecnologías para su producción y posproducción en relación al objetivo de construcción de los discursos que trascienden. ¿ CEM2. Capacidad para la evaluación crítica de la producción propia y la de otros artistas contextualizando y profundizando en el sentido que manifiestan.
CE16 - ARTE, CONTEXTO Y SOCIEDAD ¿ CEM3. Capacidad para presentar proyectos artísticos comprometidos en dinamizar distintos entornos geopolíticos y contextos culturales y sociales. ¿ CEM4. Valorar de forma crítica las producciones artísticas actuales en el marco de sus contextos culturales y sociales
CE17 - DEL PROYECTO A SU DIFUSION ¿ CEM5. Analizar las herramientas epistemológicas y experimentales para la creación artística. Así como los elementos ideológicos que intervienen y constituyen la obra de arte. ¿ CEM6. Conocer la vinculación entre las teorías artísticas, las teorías filosóficas y la creciente nueva biología artístico-cultural.
CE18 - METODOLOGIA EN INVESTIGACIÓN ARTISTICA ¿ CEM7. Conocer las relaciones entre autor, obra y espectador en el marco de las estructuras del sistema del arte y la autoridad hegemónica en contraste con otras alternativas de emancipación ¿ CEM8. Conocer los ámbitos de difusión de la obra y los interlocutores culturales y sociales en la creciente multiplicidad de identidades y contextos frente al lenguaje artístico internacional.
CE19 - METODOLOGIA EN INVESTIGACIÓN ARTISTICA ¿ CEM9. Capacidad para contrastar las herramientas metodológicas con los problemas a desentrañar en la realización de trabajos de investigación artística. ¿ CEM10. Habilidad para integrar información, conocimiento y discusión crítica en relación a un tema o asunto.
CE20 - MODULO DE PRACTICAS EXTERNAS ¿ CEM12. Capacidad de integración en el ámbito profesional del Centro o Institución para intervenir y/o indagar sobre las cuestiones relativas a proyectos artísticos y culturales, sus contextos, sus públicos y sus desarrollos, integrándose en los existentes y buscando nuevas vías de intervención. ¿ CEM13. Aprender a trabajar en equipo valorando el conocimiento del grupo y a calibrar cuando y como pueden defenderse las propias ideas con mayor éxito.
CE21 - TRABAJO FIN DE MÁSTER ¿ CEM14. Capacidad para asimilar y responder a los conocimientos de todos los módulos cursados, entresacando y profundizando en los aspectos que conforman motivaciones e intereses propios que estén imbricados en la actualidad. ¿ CEM15. Articular proyectos de investigación y/o de producción innovadores, que incluyan procesos de investigación académicos sobre la producción artística.

#### 4. ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES

<b>4.1 SISTEMAS DE INFORMACIÓN PREVIO</b>
Ver anexos. Apartado 3.
<b>4.2 REQUISITOS DE ACCESO Y CRITERIOS DE ADMISIÓN</b>
<p>Crterios de acceso y condiciones o pruebas de acceso especiales</p> <p>Se ha tenido en cuenta lo establecido en el artículo 16 del Real Decreto 1393/2007:</p>

v Para acceder a las enseñanzas oficiales de Máster será necesario estar en posesión de un título universitario oficial español u otro expedido por una institución de educación superior del Espacio Europeo de Educación Superior que facultan en el país expedidor del título para el acceso a enseñanzas de Máster.

v Asimismo, podrán acceder los titulados conforme a sistemas educativos ajenos al Espacio Europeo de Educación Superior sin necesidad de la homologación de sus títulos, previa comprobación por la Universidad de que aquellos acreditan un nivel de formación equivalente a los correspondientes títulos universitarios oficiales españoles y que facultan en el país expedidor del título para el acceso a enseñanzas de postgrado. El acceso por esta vía no implicará, en ningún caso, la homologación del título previo de que esté en posesión el interesado, ni su reconocimiento a otros efectos que el de cursar las enseñanzas de Máster.

La ley 15/2003, de 22 de diciembre, andaluza de Universidades, determina en su artículo 75 que, a los únicos efectos del ingreso en los Centros Universitarios, todas las universidades públicas andaluzas podrán constituirse en un Distrito Único, encomendando la gestión del mismo a una comisión específica, constituida en el seno del Consejo Andaluz de Universidades.

Teniendo en cuenta el R.D. 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, la Comisión del Distrito Único Universitario de Andalucía, en uso de las atribuciones que le vienen conferidas, y previa deliberación e informe favorable de la Comisión Asesora de Posgrado, adopta de manera anual acuerdos por los que se establece el procedimiento para el ingreso en los Másteres universitarios. El acuerdo de 12 de mayo de 2009 (BOJA de 18 de junio de 2009) de dicha comisión aprueba y hace público el procedimiento de gestión para el ingreso en los Másteres universitarios de los Centros Universitarios de Andalucía en el curso 2011/12.

Esta normativa se completa con la siguiente que, en cualquier caso, deberá ajustarse a la actual regulación de los títulos de grado y Posgrado:

v Reglamento General sobre adaptaciones, convalidaciones y reconocimiento de créditos de la Universidad de Granada, aprobado por la Junta de Gobierno de la Universidad de Granada en sesión celebrada el día 4 de marzo de 1996. Recogidas las modificaciones realizadas por la Junta de Gobierno en sesión celebrada el día 14 de abril de 1997 y en sesión celebrada el día 5 de febrero de 2001.

**DISTRITO UNICO UNIVERSITARIO DE ANDALUCIA FICHA DE REQUISITOS Y CRITERIOS DE ADMISION: Curso 2011/2012**

En la Web de la Escuela de Posgrado viene publicadas las tres fases para la preinscripción que se establecen para quienes hayan obtenido su título, en España o en el extranjero, con anterioridad al:

Fase 1: 1 al 31 de mayo de 2011.

Fase 2: 1 al 28 de julio de 2011

Fase 3: 26 de septiembre al 2 de octubre de 2011

Quienes cumplan los requisitos para una fase y no participen en ella, podrán participar en la siguiente.

Página WEB: <http://escuelaPosgrado.ugr.es/>

#### NOTA SOBRE LA OFERTA DE PLAZAS:

El funcionamiento es, por defecto, si sólo se ofertan plazas para Fase 1, las que vayan sobrando pasarán automáticamente a la siguiente fase y, en su caso, las que sobrasen de la fase 2 pasarán a la fase 3.

Únicamente en la fase 1 se pueden reservar plazas para que los extranjeros no compitan con los españoles en pie de igualdad. En su caso, las plazas que sobren de extranjeros se acumularán a las ofertadas en la fase 1 por el cupo general.

No obstante y por acuerdo de la universidad de que se trate, se podrán reservar plazas para las fases que se determinen, de forma que el total de plazas se puede distribuir entre más de una fase.

Sí quedasen solicitantes en lista de espera, automáticamente pasarán a la siguiente fase que serán tratadas en pie de igualdad con quienes participen en ella.

Si por el contrario no hay lista de espera y sobran plazas, estas se acumulan automáticamente a la siguiente fase.

Si no se desean reservar plazas debe dejarse en blanco el correspondiente cuadro. Si lo que se quiere es que no se oferte ninguna plaza en esa fase indíquese: S/O (Sin Oferta)

Fase 1 Fase 2 Fase 3



B) Criterios de Valoración y Peso en la Puntuación final

DESCRIPCIÓN DEL CRITERIO:

Nota media del expediente 20

Conocimiento de idiomas 10

CV artístico y otras metas profesionales 30

Otros títulos y meritos 20

Entrevista 20

C) EN SU CASO, REQUISITOS ESPECÍFICOS DE ADMISIÓN AL MÁSTER, DISTINTOS DE LA TITULACIÓN

(Si algún solicitante no cumple alguno de estos requisitos, no podrá acceder al Máster).

La COMISIÓN ACADÉMICA DEL MÁSTER es la que realiza la evaluación, si bien el coordinador será el que tenga la responsabilidad última de si se cumplen los requisitos exigidos y esta formada por los Directores de Departamentos de la Facultad de Bellas Artes implicados en el Programa y dos personas más de cada departamento elegidas por los respectivos consejos, dos alumnos del programa, un representante del PAS y la coordinación del mismo.

La comisión ya viene funcionando desde hace dos años, con el programa que recibe la mención de calidad. El objetivo principal de la comisión académica es la implicación del programa promoviendo la Garantía de Calidad y el buen funcionamiento y ayudando a tareas de implantación del mismo.

### DESCRIPCIÓN DEL REQUISITO

De la entrevista se valora tanto la actitud y capacidades de relacionar conocimientos.

La entrevista estará orientada a valorar la actitud y capacidades del estudiante necesarias para desarrollar las competencias previstas en la titulación.

**TITULACIONES PREFERENTES:** Arquitectura, Licenciado en Bellas Artes, Licenciado en Filosofía y Licenciado en H<sup>a</sup> del Arte. Se acepta a todo licenciado o grado que vincule su área de conocimiento con los lenguajes y poéticas del arte contemporáneo

Los solicitantes con una titulación en preferencia alta, irán siempre por delante del resto en el proceso de selección. Se estudiara en cada caso el acceso al Máster para aquellos solicitantes que posean una titulación diferente a las relacionadas en este apartado y que se pueda asimilar en sus características de contenido.

#### 4.3 APOYO A ESTUDIANTES

##### **Sistemas de apoyo y orientación de los estudiantes una vez matriculados**

Cada año, al inicio del curso académico, la UGR organiza unas **Jornadas de Recepción** en las que se realizan actividades específicamente dirigidas al alumnado de nuevo ingreso, al objeto de permitirle tomar contacto con la amplia (y nueva) realidad que representa la Universidad. La finalidad es que conozca no sólo su Centro, sino también los restantes, y se conecte con el tejido empresarial y cultural de la ciudad así como con las instituciones y ámbitos que puedan dar respuesta a sus inquietudes académicas y personales.

El Secretariado de Información y Participación Estudiantil (Vicerrectorado de Estudiantes) publica anualmente la *Guía del Estudiante*, que ofrece una completa información sobre los siguientes aspectos: la UGR; la ciudad de Granada; el Gobierno de la UGR; el Servicio de becas; el Gabinete de atención social; la Oficina de gestión de alojamientos; el Gabinete de atención psicopedagógica; el Centro de promoción de empleo y prácticas; la Casa del estudiante; los Secretariados de asociacionismo, de programas de movilidad nacional, y de información y participación estudiantil; el carné universitario; el bono-bus universitario; la Biblioteca; el Servicio de informática; el Servicio de comedores; actividades

culturales; el Centro juvenil de orientación para la salud; el Defensor universitario; la Inspección de servicios; la cooperación internacional; la enseñanza virtual; programas de movilidad; cursos de verano; exámenes; traslados de expediente; la simultaneidad de estudios; títulos; el mecanismo de adaptación, convalidaciones y reconocimiento de créditos; estudios de tercer ciclo y Másteres oficiales; el seguro escolar; becas y ayudas; y un directorio de instituciones y centros universitarios. Esta guía está a disposición de todos los estudiantes tanto si residen en Granada como si no, ya que puede descargarse gratuitamente desde la página Web del Vicerrectorado de Estudiantes.

La Escuela de Posgrado cuenta con una Web propia ( <http://escuelaPosgrado.ugr.es>) que ofrece información completa sobre todos los títulos y programas de Posgrado que oferta la Universidad de Granada, los recursos a disposición de los estudiantes, así como información pertinente y enlaces a cada uno de los títulos ofertados.

#### 4.4 SISTEMA DE TRANSFERENCIA Y RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

##### Reconocimiento de Créditos Cursados en Enseñanzas Superiores Oficiales no Universitarias

MÍNIMO	MÁXIMO
0	9

##### Reconocimiento de Créditos Cursados en Títulos Propios

MÍNIMO	MÁXIMO
0	9

##### Adjuntar Título Propio

Ver anexos. Apartado 4.

##### Reconocimiento de Créditos Cursados por Acreditación de Experiencia Laboral y Profesional

MÍNIMO	MÁXIMO
0	9

Será de aplicación al Máster el Reglamento sobre reconocimiento de créditos por actividades universitarias, que desarrolla el Reglamento sobre adaptación, reconocimiento y transferencia de créditos en la Universidad de Granada, aprobado por el Consejo de Gobierno, el 22 de junio de 2010, y adaptado a los RD 1393/2007 y 861/2010.

Esta normativa puede consultarse en el siguiente enlace:

<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/temas/reglamentoadaptrecotransfcorrecto2>

<http://secretariageneral.ugr.es/pages/acuerdos/cg211010/documentos/articulo7adaptacion/%21>

Asimismo, será de aplicación al Máster la normativa de la Universidad de Granada adaptada al RD 1393/2007 y el RD 861/2010, por el que se modifica, en cuanto a las normas de matriculación y permanencia de los estudiantes a tiempo completo y tiempo parcial. En virtud de lo cual, el número de créditos que sean objeto de reconocimiento a partir de experiencia profesional o laboral y de enseñanzas universitarias no oficiales no podrá ser superior, en su conjunto, al 15 por ciento del total de créditos que constituyen el plan de estudios. El reconocimiento de estos créditos no incorporará calificación de los mismos por lo que no computarán a efectos de baremación del expediente. No obstante, los créditos procedentes de títulos propios podrán, excepcionalmente, ser objeto de reconocimiento en un porcentaje superior al señalado en el párrafo anterior o, en su caso, ser objeto de reconocimientos en su totalidad siempre que el correspondiente título propio haya sido extinguido y sustituido por un título oficial.

#### 4.6 COMPLEMENTOS FORMATIVOS

### 5. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

#### 5.1 DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

Ver anexos. Apartado 5.

#### 5.2 ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividades teóricas: Presentaciones expositivas en torno a los conceptos y contenidos propuestos en cada materia.

Seminarios: Sesiones de reflexión y debate en grupo en torno a temas puntuales relacionados con los contenidos de la materia en donde se compartan y contrasten informaciones y opiniones personales

Trabajo dirigido en el aula y/o taller: Resolución práctica de ejercicios en torno a diferentes propuestas en función de las competencias y los contenidos de cada materia

Visita y análisis de exposiciones o espacios y contextos sociales: Visita a diferentes exposiciones en centros culturales o ámbitos que tengan relación directa o indirecta con los temas y contenidos de la materia

Tutorías académicas: sesiones de orientación, revisión o apoyo al trabajo individual del alumno/a. (se incluyen la atención personalizada on line, y debates en foros y plataformas virtuales)

Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos

Actividad autónoma del alumnado. Trabajo de estudio en el aula y/o taller o fuera de él. Elaboración de trabajos prácticos o mixtos (teórico-prácticos) relacionados con obra personal o proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural individual o en grupo.

Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta

Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia.

Salidas de campo: vista a exposiciones, ferias de arte, museos o espacios culturales o contextos sociales relacionados con los contenidos de cada materia

Actividades de auto evaluación

Participación en actividades relacionadas con la investigación del arte

Participación en actividades relacionadas con la difusión del arte

Participación en actividades relacionadas con el comisariado de exposiciones

Participación en la elaboración de catálogos

Participación en la documentación de las obras y las exposiciones

Participación en actividades relacionadas con la organización de exposiciones y concursos

Participación en actividades relacionadas con la mediación cultural

Participación en la elaboración de jornadas monográficas sobre arte e investigación del arte

Seguimiento del trabajo realizado, redacción y presentación de la Memoria de Prácticas
Desarrollar un trabajo final que versara sobre materias relacionados con los temas y contenidos elegidos por cada alumno en la construcción de su diseño curricular del Máster con el tema del texto o artículo.
Lectura e interpretación de la bibliografía especializada sobre el tema seleccionado a tal fin para el trabajo fin de master
Asistencia a seminarios teórico-prácticos y que incluyan foros de discusión
Asistir a conferencias o charlas que refuercen los conocimientos expuestos en las materias
Preparar la presentación del trabajo fin de Máster relacionado con el tema de estudio, con el abordaje de un caso o con una investigación que implique un proyecto
Participación en actividades relacionadas con la producción del arte
Actividades Evaluación
<b>5.3 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>
Metodología de motivación y detección de ideas previas
Metodología proyectiva teórico-práctica
Análisis de fuentes documentales
Aprendizaje colaborativo
Debate virtual
Discusión dirigida
Estudio de casos
Lectura de textos
Investigación a partir de trabajos prácticos
Presentación oral
Prueba objetiva
Seminario
Sesiones magistrales
Trabajos tutelados
<b>5.4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>
Actividades teóricas: ¿ Requisitos: Asistencia y participación. ¿ Porcentaje: 15%
Seminarios: ¿ Requisitos: Participación en el debate, intercambio de información, elaboración de las propuestas. ¿ Porcentaje: 10%
Trabajo en el aula y/o taller o en otros ámbitos o contextos sociales ¿ Requisitos: Compromiso, implicación y ejecución de las propuestas relacionadas con obra personal o con proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural, elaborados bien de forma individual o bien en grupo ¿ Porcentaje: 20%
: Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos ¿ Requisitos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos ¿ Porcentaje: 10%
Visita a exposiciones o contextos sociales y/o culturales ¿ Requisitos: Participación en el análisis del contexto o de la exposición. ¿ Porcentaje: 5%
Trabajo teórico ¿ Requisitos: Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia ¿ Porcentaje: 25%
Actividades de autoevaluación por parte del propio alumno
Trabajo desarrollado de forma presencial en las Instituciones públicas o privadas:
Elaboración de la Memoria de Prácticas
: Presentación en grupo de la Memoria de Prácticas, discusión y valoraciones comparativas

Trabajo teórico: El trabajo final versara sobre materias relacionados con los temas y contenidos elegidos por cada alumno en la construcción de su diseño curricular del Máster con el tema del texto o artículo.		
Actualización de la búsqueda bibliografía y revisión de la existente sobre el tema elegido		
Presentación individual y/o colectiva del trabajo y/o proyecto (Preparación, exposición y presentación del trabajo propuesto)		
Nivel de respuesta en la las discusión posterior a la presentación		
<b>5.5 NIVEL 1: PRODUCCION ARTISTICA. PROCESOS Y LENGUAJES</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Módulo</b>		
<b>NIVEL 2: LA CONSTRUCCIÓN CULTURAL DE LA IMAGEN EN EL ARTE.</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OPTATIVA	
<b>ECTS MATERIA</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
3		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Si	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conocer contenidos relacionados con la construcción de la imagen en el arte</li> <li>· Entender el proceso de creación como desarrollo del conocimiento.</li> <li>· Conocer las estrategias de creación artística.</li> <li>· Conocer los lenguajes, los materiales y las tecnologías con los que se desarrollan las obras contemporáneas en relación a su capacidad significante.</li> <li>· Entender la relación de los lenguajes contemporáneos con las producciones artísticas que el preceden en el tiempo</li> </ul>		

- Aplicar la reflexión y análisis y en torno a la construcción del sentido de las obras.
- Establecer vínculos entre la construcción, la producción de los lenguajes y la evaluación crítica de los procesos de producción.

#### 5.5.1.3 CONTENIDOS

##### Breve descripción de los contenidos

1. Recuperación y re-conocimiento del trabajo del artista dentro del marco hermenéutico en los estudios de las estrategias de los lenguajes artísticos. Respuesta reflexiva y crítica
2. El proceso de creación como proceso de reconocimiento (A. Erhenzweig y W. Benjamin)
3. Pre-existencia teórica en las obras artísticas. Procesos de indagación del sentido (R. Girad)
4. Experiencia, presencia y narratividad: metodologías híbridas de análisis (M. Bal)
5. *Seminario práctico* : Interacción de: producción, tendencias actuales de los lenguajes del arte y teorías de pensamiento afines como conocimiento crítico.

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares), la metodología resolución de problemas propia de su área de estudio.

CG2 - Elaborar adecuadamente y con cierta originalidad composiciones escritas o argumentos motivados, de redactar planes, proyectos de trabajo o artículos científicos o de formular hipótesis razonables.

CG3 - Emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales. Dichos juicios pueden apoyarse en información incompleta o limitada que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CG4 - Presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación, de transmitir emociones o de asesorar a personas y a organizaciones.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

Seleccione un valor

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE3 - Conocer el ámbito de la creación artística desde lo transdisciplinar, entendida ésta como el necesario diálogo entre las diversas disciplinas que forman parte indispensable para la experimentación y la reflexión en la práctica del arte.

CE4 - Conocer los discursos de los artistas contemporáneos fundamentales, así como sus relaciones, implicaciones y respuestas al contexto sociocultural y político actual.

CE5 - Conocer las teorías estéticas y las tendencias fundamentales de las artes visuales relacionadas con la producción del arte.

CE6 - Conocer los diferentes contextos a los que va dirigida la actividad artística; ámbitos de difusión y mediación de las prácticas artísticas, así como los interlocutores que forman parte de la proyección profesional del arte: creador, público y mercado.

CE7 - Conocer el ámbito de la gestión e proyectos de intervención contemporáneos desarrollados en el marco del mundo profesional del arte, en instituciones y en contextos artísticos y/o no artísticos con incidencia en la sociedad.

CE8 - Capacidad para argumentar y desentrañar el sentido y los significados de la producción artística propia, de cuestionarlos y de comunicarlos con una estrategia adecuada a los fines del trabajo y al contexto en el que se pretende influir.

CE9 - Capacidad para evaluar y realizar informes críticos y de análisis, así como estar familiarizados con los procesos y métodos de investigación académicos.

CE10 - Capacidad para acometer proyectos de investigación o de producción, postproducción e intervención artística con actitudes de apertura hacia el trabajo grupal y de colaboración en espacios inter- multi y trans-culturales.

CE12 - Capacidad para usar las diversas estrategias metodológicas de presentación de proyectos de investigación con proyección académica o de intervención con proyección en el mundo profesional del arte.

CE13 - Capacidad para la aplicación de las metodologías, las herramientas, las tecnologías y los procedimientos complejos, y adecuarlos a la particularidad de las producciones artísticas así como a las características del proceso de postproducción y su incidencia desde el compromiso social.

CE14 - Capacidad para plantear y desarrollar un proyecto artístico profesional relevante contextualizado y comprometido con la actualidad social y promocionarlo en el marco del arte contemporáneo y la cultura.

CE15 - PRODUCCION ARTISTICA. PROCESOS Y LENGUAJES ¿ CEM1. Capacidad para proyectar y realizar una obra artística, adecuando lenguajes, materiales y tecnologías para su producción y posproducción en relación al objetivo de construcción de los discursos que trascienden. ¿ CEM2. Capacidad para la evaluación crítica de la producción propia y la de otros artistas contextualizando y profundizando en el sentido que manifiestan.

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividades teóricas: Presentaciones expositivas en torno a los conceptos y contenidos propuestos en cada materia.	12	16,1
Seminarios: Sesiones de reflexión y debate en grupo en torno a temas puntuales relacionados con los contenidos de la materia en donde se compartan y contrasten informaciones y opiniones personales	4	5,3
Trabajo dirigido en el aula y/o taller: Resolución práctica de ejercicios en torno a diferentes propuestas en función de las competencias y los contenidos de cada materia	2	2,6
Visita y análisis de exposiciones o espacios y contextos sociales: Visita a diferentes exposiciones en centros culturales o ámbitos que tengan relación directa o indirecta con los temas y contenidos de la materia	2	2,6
Tutorías académicas: sesiones de orientación, revisión o apoyo al trabajo individual del alumno/a. (se incluyen la atención personalizada on line, y debates en foros y plataformas virtuales)	5	6,7
Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos	5	6,7
Actividades de auto evaluación	5	6,7
Actividad autónoma del alumnado. Trabajo de estudio en el aula y/o taller o fuera de él. Elaboración de trabajos prácticos o mixtos (teórico-prácticos) relacionados con obra	24	31,8



personal o proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural individual o en grupo.		
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta	10	13,2
Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia.	5	6,6
Salidas de campo: vista a exposiciones, ferias de arte, museos o espacios culturales o contextos sociales relacionados con los contenidos de cada materia	1	1,3
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Metodología de motivación y detección de ideas previas Metodología proyectiva teórico-práctica Análisis de fuentes documentales, Aprendizaje colaborativo, Debate virtual Discusión dirigida Estudio de casos Lectura de textos Investigación a partir de trabajos prácticos Presentación oral Prueba objetiva Seminario Sesiones magistrales Trabajos tutelados		
Metodología proyectiva teórico-práctica		
Análisis de fuentes documentales		
Aprendizaje colaborativo		
Debate virtual		
Discusión dirigida		
Estudio de casos		
Lectura de textos		
Investigación a partir de trabajos prácticos		
Presentación oral		
Prueba objetiva		
Seminario		
Sesiones magistrales		
Trabajos tutelados		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Actividades teóricas: ¿ Requisitos: Asistencia y participación. ¿ Porcentaje: 15%	0.0	25.0
Seminarios: ¿ Requisitos: Participación en el debate, intercambio de información, elaboración de las propuestas. ¿ Porcentaje: 10%	0.0	10.0
Trabajo en el aula y/o taller o en otros ámbitos o contextos sociales ¿ Requisitos: Compromiso, implicación y ejecución de las propuestas relacionadas con obra personal o con proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural, elaborados bien de forma individual o bien en grupo ¿ Porcentaje: 20%	0.0	20.0

: Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos ¿ Requisitos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos ¿ Porcentaje: 10%	0.0	10.0
Visita a exposiciones o contextos sociales y/o culturales ¿ Requisitos: Participación en el análisis del contexto o de la exposición. ¿ Porcentaje: 5%	0.0	10.0
Trabajo teórico ¿ Requisitos: Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia ¿ Porcentaje: 25%	0.0	25.0
<b>NIVEL 2: LA OBRA LUGAR DE ENCUENTRO Y SIGNIFICACION</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OPTATIVA	
<b>ECTS MATERIA</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
3		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Si	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conocer contenidos relacionados con la producción artística.</li> <li>· Entender el proceso de creación como desarrollo del conocimiento.</li> <li>· Conocer las estrategias de creación artística.</li> </ul>		

- Conocer los lenguajes, los materiales y las tecnologías con los que se desarrollan las obras contemporáneas en relación a su capacidad significativa.
- Entender la relación de los lenguajes contemporáneos con las producciones artísticas que el preceden en el tiempo
- Aplicarla reflexión y análisis y en torno a la construcción del sentido de las obras.

Establecer vínculos entre la construcción, la producción de los lenguajes y la evaluación crítica de los procesos de producción

#### 5.5.1.3 CONTENIDOS

1. 1. La obra como pretexto
2. 2. Arquitecturas ficticias.
3. 3. Cartografías corporales.
4. 4. Construir, habitar, desocupar.

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares), la metodología resolución de problemas propia de su área de estudio.

CG2 - Elaborar adecuadamente y con cierta originalidad composiciones escritas o argumentos motivados, de redactar planes, proyectos de trabajo o artículos científicos o de formular hipótesis razonables.

CG3 - Emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales. Dichos juicios pueden apoyarse en información incompleta o limitada que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CG4 - Presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación, de transmitir emociones o de asesorar a personas y a organizaciones.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

Seleccione un valor

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Conocer el valor de la práctica del arte y su capacidad para incentivar la exploración y la reflexión sobre el contexto social y cultural

CE2 - Conocer las artes visuales en su relación con las manifestaciones artísticas de distintas épocas.

CE4 - Conocer los discursos de los artistas contemporáneos fundamentales, así como sus relaciones, implicaciones y respuestas al contexto sociocultural y político actual.

CE5 - Conocer las teorías estéticas y las tendencias fundamentales de las artes visuales relacionadas con la producción del arte.

CE3 - Conocer el ámbito de la creación artística desde lo transdisciplinar, entendida ésta como el necesario diálogo entre las diversas disciplinas que forman parte indispensable para la experimentación y la reflexión en la práctica del arte.

CE6 - Conocer los diferentes contextos a los que va dirigida la actividad artística; ámbitos de difusión y mediación de las prácticas artísticas, así como los interlocutores que forman parte de la proyección profesional del arte: creador, público y mercado.

CE8 - Capacidad para argumentar y desentrañar el sentido y los significados de la producción artística propia, de cuestionarlos y de comunicarlos con una estrategia adecuada a los fines del trabajo y al contexto en el que se pretende influir.

CE9 - Capacidad para evaluar y realizar informes críticos y de análisis, así como estar familiarizados con los procesos y métodos de investigación académicos.

CE10 - Capacidad para acometer proyectos de investigación o de producción, postproducción e intervención artística con actitudes de apertura hacia el trabajo grupal y de colaboración en espacios inter- multi y trans-culturales.

CE12 - Capacidad para usar las diversas estrategias metodológicas de presentación de proyectos de investigación con proyección académica o de intervención con proyección en el mundo profesional del arte.

CE13 - Capacidad para la aplicación de las metodologías, las herramientas, las tecnologías y los procedimientos complejos, y adecuarlos a la particularidad de las producciones artísticas así como a las características del proceso de postproducción y su incidencia desde el compromiso social.

CE7 - Conocer el ámbito de la gestión e proyectos de intervención contemporáneos desarrollados en el marco del mundo profesional del arte, en instituciones y en contextos artísticos y/o no artísticos con incidencia en la sociedad.

CE14 - Capacidad para plantear y desarrollar un proyecto artístico profesional relevante contextualizado y comprometido con la actualidad social y promocionarlo en el marco del arte contemporáneo y la cultura.

CE15 - PRODUCCION ARTISTICA. PROCESOS Y LENGUAJES ¿ CEM1. Capacidad para proyectar y realizar una obra artística, adecuando lenguajes, materiales y tecnologías para su producción y posproducción en relación al objetivo de construcción de los discursos que trascienden. ¿ CEM2. Capacidad para la evaluación crítica de la producción propia y la de otros artistas contextualizando y profundizando en el sentido que manifiestan.

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividades teóricas: Presentaciones expositivas en torno a los conceptos y contenidos propuestos en cada materia.	15	20,1
Seminarios: Sesiones de reflexión y debate en grupo en torno a temas puntuales relacionados con los contenidos de la materia en donde se compartan y contrasten informaciones y opiniones personales	2	2,6
Trabajo dirigido en el aula y/o taller: Resolución práctica de ejercicios en torno a diferentes propuestas en función de las competencias y los contenidos de cada materia	8	10,7
Visita y análisis de exposiciones o espacios y contextos sociales: Visita a diferentes exposiciones en centros culturales o ámbitos que tengan relación directa o indirecta con los temas y contenidos de la materia	2	2,6
Tutorías académicas: sesiones de orientación, revisión o apoyo al trabajo individual del alumno/a. (se incluyen la atención personalizada on line, y debates en foros y plataformas virtuales)	2	2,6
Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos	4	5,2
Actividades Evaluación	2	2,6
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta	8	10,6
Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia.	2	2,6
Salidas de campo: vista a exposiciones, ferias de arte, museos o espacios culturales o contextos sociales relacionados con los contenidos de cada materia	2	2,6

Actividades de auto evaluación	3	3,9
Actividad autónoma del alumnado. Trabajo de estudio en el aula y/o taller o fuera de él. Elaboración de trabajos prácticos o mixtos (teórico-prácticos) relacionados con obra personal o proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural individual o en grupo.	25	33,1
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Metodología de motivación y detección de ideas previas Metodología proyectiva teórico-práctica Análisis de fuentes documentales, Aprendizaje colaborativo, Debate virtual Discusión dirigida Estudio de casos Lectura de textos Investigación a partir de trabajos prácticos Presentación oral Prueba objetiva Seminario Sesiones magistrales Trabajos tutelados		
Metodología proyectiva teórico-práctica		
Análisis de fuentes documentales		
Aprendizaje colaborativo		
Debate virtual		
Discusión dirigida		
Estudio de casos		
Lectura de textos		
Investigación a partir de trabajos prácticos		
Presentación oral		
Prueba objetiva		
Seminario		
Sesiones magistrales		
Trabajos tutelados		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Actividades teóricas: ¿ Requisitos: Asistencia y participación. ¿ Porcentaje: 15%	0.0	4.0
Seminarios: ¿ Requisitos: Participación en el debate, intercambio de información, elaboración de las propuestas. ¿ Porcentaje: 10%	0.0	5.0
Trabajo en el aula y/o taller o en otros ámbitos o contextos sociales ¿ Requisitos: Compromiso, implicación y ejecución de las propuestas relacionadas con obra personal o con proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural, elaborados bien de forma individual o bien en grupo ¿ Porcentaje: 20%	0.0	5.0
: Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos ¿ Requisitos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos ¿ Porcentaje: 10%	0.0	20.0
Visita a exposiciones o contextos sociales y/o culturales ¿ Requisitos: Participación en	0.0	10.0

el análisis del contexto o de la exposición. ¿ Porcentaje: 5%		
Trabajo teórico ¿ Requisitos: Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia ¿ Porcentaje: 25%	0.0	20.0
<b>NIVEL 2: NARRATIVIDAD, SENTIDO Y CRÍTICA: PRESENCIA DE LA OBRA Y SUS RASTROS ACTIVOS</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OPTATIVA	
<b>ECTS MATERIA</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
3		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
# Conocer contenidos relacionados con la producción artística.		
# Entender el proceso de creación como desarrollo del conocimiento.		
# Conocer las estrategias de creación artística.		
# Conocer los lenguajes, los materiales y las tecnologías con los que se desarrollan las obras contemporáneas en relación a su capacidad significante.		
# Entender la relación de los lenguajes contemporáneos con las producciones artísticas que el preceden en el tiempo		

- # Aplicarla reflexión y análisis y en torno a la construcción del sentido de las obras.
- # Establecer vínculos entre la construcción, la producción de los lenguajes y la evaluación crítica de los procesos de producción.

#### 5.5.1.3 CONTENIDOS

1. Recuperación y re-conocimiento del trabajo del artista dentro del marco hermenéutico en los estudios de las estrategias de los lenguajes artísticos. Respuesta reflexiva y crítica
2. El proceso de creación como proceso de reconocimiento (A. Erhenzweig y W. Benjamin)
3. Pre-existencia teórica en las obras artísticas. Procesos de indagación del sentido (R. Girad)
4. Experiencia, presencia y narratividad: metodologías híbridas de análisis (M. Bal)
5. *Seminario práctico*: Interacción de: producción, tendencias actuales de los lenguajes del arte y teorías de pensamiento afines como conocimiento crítico.

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares), la metodología resolución de problemas propia de su área de estudio.

CG2 - Elaborar adecuadamente y con cierta originalidad composiciones escritas o argumentos motivados, de redactar planes, proyectos de trabajo o artículos científicos o de formular hipótesis razonables.

CG3 - Emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales. Dichos juicios pueden apoyarse en información incompleta o limitada que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CG4 - Presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación, de transmitir emociones o de asesorar a personas y a organizaciones.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE3 - Conocer el ámbito de la creación artística desde lo transdisciplinar, entendida ésta como el necesario diálogo entre las diversas disciplinas que forman parte indispensable para la experimentación y la reflexión en la práctica del arte.

CE4 - Conocer los discursos de los artistas contemporáneos fundamentales, así como sus relaciones, implicaciones y respuestas al contexto sociocultural y político actual.

CE5 - Conocer las teorías estéticas y las tendencias fundamentales de las artes visuales relacionadas con la producción del arte.

CE8 - Capacidad para argumentar y desentrañar el sentido y los significados de la producción artística propia, de cuestionarlos y de comunicarlos con una estrategia adecuada a los fines del trabajo y al contexto en el que se pretende influir.

CE10 - Capacidad para acometer proyectos de investigación o de producción, postproducción e intervención artística con actitudes de apertura hacia el trabajo grupal y de colaboración en espacios inter- multi y trans-culturales.

CE12 - Capacidad para usar las diversas estrategias metodológicas de presentación de proyectos de investigación con proyección académica o de intervención con proyección en el mundo profesional del arte.

CE14 - Capacidad para plantear y desarrollar un proyecto artístico profesional relevante contextualizado y comprometido con la actualidad social y promocionarlo en el marco del arte contemporáneo y la cultura.

CE15 - PRODUCCION ARTISTICA. PROCESOS Y LENGUAJES ¿ CEM1. Capacidad para proyectar y realizar una obra artística, adecuando lenguajes, materiales y tecnologías para su producción y posproducción en relación al objetivo de construcción de los discursos que trascienden. ¿ CEM2. Capacidad para la evaluación crítica de la producción propia y la de otros artistas contextualizando y profundizando en el sentido que manifiestan.

**5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividades teóricas: Presentaciones expositivas en torno a los conceptos y contenidos propuestos en cada materia.	15	20,1
Seminarios: Sesiones de reflexión y debate en grupo en torno a temas puntuales relacionados con los contenidos de la materia en donde se compartan y contrasten informaciones y opiniones personales	2	2,6
Trabajo dirigido en el aula y/o taller: Resolución práctica de ejercicios en torno a diferentes propuestas en función de las competencias y los contenidos de cada materia	8	10,7
Visita y análisis de exposiciones o espacios y contextos sociales: Visita a diferentes exposiciones en centros culturales o ámbitos que tengan relación directa o indirecta con los temas y contenidos de la materia	2	2,6
Tutorías académicas: sesiones de orientación, revisión o apoyo al trabajo individual del alumno/a. (se incluyen la atención personalizada on line, y debates en foros y plataformas virtuales)	2	2,6
Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos	4	5,3
Actividades Evaluación	2	2,6
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta	8	10,6
Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia.	2	2,6
Salidas de campo: visita a exposiciones, ferias de arte, museos o espacios culturales o contextos sociales relacionados con los contenidos de cada materia	2	2,6
Actividades de auto evaluación	3	3,9
Actividad autónoma del alumnado. Trabajo de estudio en el aula y/o taller o fuera de él. Elaboración de trabajos prácticos o mixtos (teórico-prácticos) relacionados con obra personal o proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural individual o en grupo.	25	33,1



5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Metodología de motivación y detección de ideas previas Metodología proyectiva teórico-práctica Análisis de fuentes documentales, Aprendizaje colaborativo, Debate virtual Discusión dirigida Estudio de casos Lectura de textos Investigación a partir de trabajos prácticos Presentación oral Prueba objetiva Seminario Sesiones magistrales Trabajos tutelados		
Metodología proyectiva teórico-práctica		
Análisis de fuentes documentales		
Aprendizaje colaborativo		
Debate virtual		
Discusión dirigida		
Estudio de casos		
Lectura de textos		
Investigación a partir de trabajos prácticos		
Prueba objetiva		
Seminario		
Sesiones magistrales		
Trabajos tutelados		
Presentación oral		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Actividades teóricas: ¿ Requisitos: Asistencia y participación. ¿ Porcentaje: 15%	0.0	25.0
Seminarios: ¿ Requisitos: Participación en el debate, intercambio de información, elaboración de las propuestas. ¿ Porcentaje: 10%	0.0	10.0
Trabajo en el aula y/o taller o en otros ámbitos o contextos sociales ¿ Requisitos: Compromiso, implicación y ejecución de las propuestas relacionadas con obra personal o con proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural, elaborados bien de forma individual o bien en grupo ¿ Porcentaje: 20%	0.0	20.0
: Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos ¿ Requisitos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos ¿ Porcentaje: 10%	0.0	25.0
Visita a exposiciones o contextos sociales y/ o culturales ¿ Requisitos: Participación en el análisis del contexto o de la exposición. ¿ Porcentaje: 5%	0.0	5.0
Trabajo teórico ¿ Requisitos: Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia ¿ Porcentaje: 25%	0.0	15.0

<b>NIVEL 2: LA REALIDAD COMO RITUAL: POÉTICAS Y LENGUAJES VISUALES EN LA CULTURA ACTUAL</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OPTATIVA	
<b>ECTS MATERIA</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
3		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Si	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conocer contenidos relacionados con la producción artística.</li> <li>· Entender el proceso de creación como desarrollo del conocimiento.</li> <li>· Conocer las estrategias de creación artística.</li> <li>· Conocer los lenguajes, los materiales y las tecnologías con los que se desarrollan las obras contemporáneas en relación a su capacidad significante.</li> <li>· Entender la relación de los lenguajes contemporáneos con las producciones artísticas que el preceden en el tiempo</li> <li>· Aplicarla reflexión y análisis y en torno a la construcción del sentido de las obras.</li> <li>· Establecer vínculos entre la construcción, la producción de los lenguajes y la evaluación crítica de los procesos de producción.</li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
Este curso se centra en la relación entre la realidad como referente básico de los medios fotográficos y audiovisuales y su representación.		

- Fotografía, cine y realidad. Luz, representación y creación. El espejo de la realidad: sus huellas y transformaciones. Los límites de la realidad.
- Fotografía y cultura. Formas de ver el mundo. Concepto de verdad e interpretación de la realidad. Consumo cultural de la imagen fija y en movimiento. La Imagen símbolo.
- Imagen y pensamiento. Representación fotográfica y fílmica en la construcción del pensamiento.
- El compromiso artístico de la luz. Acercamiento a los procesos estéticos y de pensamiento. Contexto, previsualización e intencionalidad creadora.

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares), la metodología resolución de problemas propia de su área de estudio.

CG2 - Elaborar adecuadamente y con cierta originalidad composiciones escritas o argumentos motivados, de redactar planes, proyectos de trabajo o artículos científicos o de formular hipótesis razonables.

CG3 - Emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales. Dichos juicios pueden apoyarse en información incompleta o limitada que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CG4 - Presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación, de transmitir emociones o de asesorar a personas y a organizaciones.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Conocer el valor de la práctica del arte y su capacidad para incentivar la exploración y la reflexión sobre el contexto social y cultural

CE2 - Conocer las artes visuales en su relación con las manifestaciones artísticas de distintas épocas.

CE3 - Conocer el ámbito de la creación artística desde lo transdisciplinar, entendida ésta como el necesario diálogo entre las diversas disciplinas que forman parte indispensable para la experimentación y la reflexión en la práctica del arte.

CE4 - Conocer los discursos de los artistas contemporáneos fundamentales, así como sus relaciones, implicaciones y respuestas al contexto sociocultural y político actual.

CE5 - Conocer las teorías estéticas y las tendencias fundamentales de las artes visuales relacionadas con la producción del arte.

CE6 - Conocer los diferentes contextos a los que va dirigida la actividad artística; ámbitos de difusión y mediación de las prácticas artísticas, así como los interlocutores que forman parte de la proyección profesional del arte: creador, público y mercado.

CE7 - Conocer el ámbito de la gestión e proyectos de intervención contemporáneos desarrollados en el marco del mundo profesional del arte, en instituciones y en contextos artísticos y/o no artísticos con incidencia en la sociedad.

CE8 - Capacidad para argumentar y desentrañar el sentido y los significados de la producción artística propia, de cuestionarlos y de comunicarlos con una estrategia adecuada a los fines del trabajo y al contexto en el que se pretende influir.

CE9 - Capacidad para evaluar y realizar informes críticos y de análisis, así como estar familiarizados con los procesos y métodos de investigación académicos.

CE10 - Capacidad para acometer proyectos de investigación o de producción, postproducción e intervención artística con actitudes de apertura hacia el trabajo grupal y de colaboración en espacios inter- multi y trans-culturales.

CE12 - Capacidad para usar las diversas estrategias metodológicas de presentación de proyectos de investigación con proyección académica o de intervención con proyección en el mundo profesional del arte.

CE13 - Capacidad para la aplicación de las metodologías, las herramientas, las tecnologías y los procedimientos complejos, y adecuarlos a la particularidad de las producciones artísticas así como a las características del proceso de postproducción y su incidencia desde el compromiso social.

CE14 - Capacidad para plantear y desarrollar un proyecto artístico profesional relevante contextualizado y comprometido con la actualidad social y promocionarlo en el marco del arte contemporáneo y la cultura.

CE15 - PRODUCCION ARTISTICA. PROCESOS Y LENGUAJES ¿ CEM1. Capacidad para proyectar y realizar una obra artística, adecuando lenguajes, materiales y tecnologías para su producción y posproducción en relación al objetivo de construcción de los discursos que trascienden. ¿ CEM2. Capacidad para la evaluación crítica de la producción propia y la de otros artistas contextualizando y profundizando en el sentido que manifiestan.

**5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividades teóricas: Presentaciones expositivas en torno a los conceptos y contenidos propuestos en cada materia.	12	16,1
Seminarios: Sesiones de reflexión y debate en grupo en torno a temas puntuales relacionados con los contenidos de la materia en donde se compartan y contrasten informaciones y opiniones personales	2	2,6
Trabajo dirigido en el aula y/o taller: Resolución práctica de ejercicios en torno a diferentes propuestas en función de las competencias y los contenidos de cada materia	4	5,3
Visita y análisis de exposiciones o espacios y contextos sociales: Visita a diferentes exposiciones en centros culturales o ámbitos que tengan relación directa o indirecta con los temas y contenidos de la materia	4	5,3
Tutorías académicas: sesiones de orientación, revisión o apoyo al trabajo individual del alumno/a. (se incluyen la atención personalizada on line, y debates en foros y plataformas virtuales)	4	5,3
Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos	4	5,3
Actividades Evaluación	5	6,7
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta	8	10,6
Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia.	4	5,3
Salidas de campo: vista a exposiciones, ferias de arte, museos o espacios culturales o contextos sociales relacionados con los contenidos de cada materia	3	3,9
Actividades de auto evaluación	5	6,6
Actividad autónoma del alumnado. Trabajo de estudio en el aula y/o taller o fuera de él.	20	26,5

Elaboración de trabajos prácticos o mixtos (teórico-prácticos) relacionados con obra personal o proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural individual o en grupo.		
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Metodología de motivación y detección de ideas previas Metodología proyectiva teórico-práctica Análisis de fuentes documentales, Aprendizaje colaborativo, Debate virtual Discusión dirigida Estudio de casos Lectura de textos Investigación a partir de trabajos prácticos Presentación oral Prueba objetiva Seminario Sesiones magistrales Trabajos tutelados		
Metodología proyectiva teórico-práctica		
Análisis de fuentes documentales		
Aprendizaje colaborativo		
Debate virtual		
Discusión dirigida		
Estudio de casos		
Lectura de textos		
Investigación a partir de trabajos prácticos		
Presentación oral		
Prueba objetiva		
Seminario		
Sesiones magistrales		
Trabajos tutelados		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Actividades teóricas: ¿ Requisitos: Asistencia y participación. ¿ Porcentaje: 15%	0.0	25.0
Seminarios: ¿ Requisitos: Participación en el debate, intercambio de información, elaboración de las propuestas. ¿ Porcentaje: 10%	0.0	10.0
Trabajo en el aula y/o taller o en otros ámbitos o contextos sociales ¿ Requisitos: Compromiso, implicación y ejecución de las propuestas relacionadas con obra personal o con proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural, elaborados bien de forma individual o bien en grupo ¿ Porcentaje: 20%	0.0	20.0
: Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos ¿ Requisitos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos ¿ Porcentaje: 10%	0.0	15.0
Visita a exposiciones o contextos sociales y/o culturales ¿ Requisitos: Participación en el análisis del contexto o de la exposición. ¿ Porcentaje: 5%	0.0	5.0
Trabajo teórico ¿ Requisitos: Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura	0.0	25.0

y estudio de la bibliografía propuesta.  
Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia  
¿ Porcentaje: 25%

**NIVEL 2: LOS DIBUJOS DEL TIEMPO: DESDE EL DIBUJO EN LAS TUMBAS TEBANAS DE LA DINASTÍA XVIII AL DIBUJO DEL SIGLO XXI**

**5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2**

<b>CARÁCTER</b>	OPTATIVA	
<b>ECTS MATERIA</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
3		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>

**LINGÜAS EN LAS QUE SE IMPARTE**

<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Si	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	

**LISTADO DE ESPECIALIDADES**

No existen datos

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

**5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

**5.5.1.3 CONTENIDOS**

1. Dibujar; arqueología del acto de tocar.
2. Sentir, tocar y dibujar.
3. Arte conceptual y dibujo; ante la hoja de papel, ante los muros.
4. El dibujo como receptáculo de lo cotidiano; la neo-antigüedad.
5. Nueva figuración y dibujo.
6. Los años noventa; el dibujo como naufragio.

**5.5.1.4 OBSERVACIONES**

**5.5.1.5 COMPETENCIAS**

<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CG1 - Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares), la metodología resolución de problemas propia de su área de estudio.		
CG2 - Elaborar adecuadamente y con cierta originalidad composiciones escritas o argumentos motivados, de redactar planes, proyectos de trabajo o artículos científicos o de formular hipótesis razonables.		
CG3 - Emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales. Dichos juicios pueden apoyarse en información incompleta o limitada que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.		
CG4 - Presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación, de transmitir emociones o de asesorar a personas y a organizaciones.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE1 - Conocer el valor de la práctica del arte y su capacidad para incentivar la exploración y la reflexión sobre el contexto social y cultural		
CE2 - Conocer las artes visuales en su relación con las manifestaciones artísticas de distintas épocas.		
CE3 - Conocer el ámbito de la creación artística desde lo transdisciplinar, entendida ésta como el necesario diálogo entre las diversas disciplinas que forman parte indispensable para la experimentación y la reflexión en la práctica del arte.		
CE4 - Conocer los discursos de los artistas contemporáneos fundamentales, así como sus relaciones, implicaciones y respuestas al contexto sociocultural y político actual.		
CE5 - Conocer las teorías estéticas y las tendencias fundamentales de las artes visuales relacionadas con la producción del arte.		
CE6 - Conocer los diferentes contextos a los que va dirigida la actividad artística; ámbitos de difusión y mediación de las prácticas artísticas, así como los interlocutores que forman parte de la proyección profesional del arte: creador, público y mercado.		
CE7 - Conocer el ámbito de la gestión e proyectos de intervención contemporáneos desarrollados en el marco del mundo profesional del arte, en instituciones y en contextos artísticos y/o no artísticos con incidencia en la sociedad.		
CE8 - Capacidad para argumentar y desentrañar el sentido y los significados de la producción artística propia, de cuestionarlos y de comunicarlos con una estrategia adecuada a los fines del trabajo y al contexto en el que se pretende influir.		
CE9 - Capacidad para evaluar y realizar informes críticos y de análisis, así como estar familiarizados con los procesos y métodos de investigación académicos.		
CE10 - Capacidad para acometer proyectos de investigación o de producción, postproducción e intervención artística con actitudes de apertura hacia el trabajo grupal y de colaboración en espacios inter- multi y trans-culturales.		
CE12 - Capacidad para usar las diversas estrategias metodológicas de presentación de proyectos de investigación con proyección académica o de intervención con proyección en el mundo profesional del arte.		
CE13 - Capacidad para la aplicación de las metodologías, las herramientas, las tecnologías y los procedimientos complejos, y adecuarlos a la particularidad de las producciones artísticas así como a las características del proceso de postproducción y su incidencia desde el compromiso social.		
CE14 - Capacidad para plantear y desarrollar un proyecto artístico profesional relevante contextualizado y comprometido con la actualidad social y promocionarlo en el marco del arte contemporáneo y la cultura.		
CE15 - PRODUCCION ARTISTICA. PROCESOS Y LENGUAJES ¿ CEM1. Capacidad para proyectar y realizar una obra artística, adecuando lenguajes, materiales y tecnologías para su producción y posproducción en relación al objetivo de construcción de los discursos que trascienden. ¿ CEM2. Capacidad para la evaluación crítica de la producción propia y la de otros artistas contextualizando y profundizando en el sentido que manifiestan.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Actividades teóricas: Presentaciones expositivas en torno a los conceptos y contenidos propuestos en cada materia.	15	20,1
Seminarios: Sesiones de reflexión y debate en grupo en torno a temas puntuales relacionados	2	2,6

con los contenidos de la materia en donde se compartan y contrasten informaciones y opiniones personales		
Trabajo dirigido en el aula y/o taller: Resolución práctica de ejercicios en torno a diferentes propuestas en función de las competencias y los contenidos de cada materia	8	10,7
Visita y análisis de exposiciones o espacios y contextos sociales: Visita a diferentes exposiciones en centros culturales o ámbitos que tengan relación directa o indirecta con los temas y contenidos de la materia	2	2,6
Tutorías académicas: sesiones de orientación, revisión o apoyo al trabajo individual del alumno/a. (se incluyen la atención personalizada on line, y debates en foros y plataformas virtuales)	2	2,6
Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos	4	5,3
Actividades Evaluación	2	2,6
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta	25	33,1
Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia.	8	10,6
Salidas de campo: vista a exposiciones, ferias de arte, museos o espacios culturales o contextos sociales relacionados con los contenidos de cada materia	2	2,6
Actividades de auto evaluación	3	3,9
Actividad autónoma del alumnado. Trabajo de estudio en el aula y/o taller o fuera de él. Elaboración de trabajos prácticos o mixtos (teórico-prácticos) relacionados con obra personal o proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural individual o en grupo.	2	2,6
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Metodología de motivación y detección de ideas previas Metodología proyectiva teórico-práctica Análisis de fuentes documentales, Aprendizaje colaborativo, Debate virtual Discusión dirigida Estudio de casos Lectura de textos Investigación a partir de trabajos prácticos Presentación oral Prueba objetiva Seminario Sesiones magistrales Trabajos tutelados		
Metodología proyectiva teórico-práctica		
Análisis de fuentes documentales		
Aprendizaje colaborativo		
Debate virtual		
Discusión dirigida		
Estudio de casos		



Lectura de textos		
Investigación a partir de trabajos prácticos		
Presentación oral		
Prueba objetiva		
Seminario		
Sesiones magistrales		
Trabajos tutelados		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Actividades teóricas: ¿ Requisitos: Asistencia y participación. ¿ Porcentaje: 15%	0.0	40.0
Seminarios: ¿ Requisitos: Participación en el debate, intercambio de información, elaboración de las propuestas. ¿ Porcentaje: 10%	0.0	5.0
Trabajo en el aula y/o taller o en otros ámbitos o contextos sociales ¿ Requisitos: Compromiso, implicación y ejecución de las propuestas relacionadas con obra personal o con proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural, elaborados bien de forma individual o bien en grupo ¿ Porcentaje: 20%	0.0	5.0
: Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos ¿ Requisitos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos ¿ Porcentaje: 10%	0.0	20.0
Visita a exposiciones o contextos sociales y/o culturales ¿ Requisitos: Participación en el análisis del contexto o de la exposición. ¿ Porcentaje: 5%	0.0	20.0
Trabajo teórico ¿ Requisitos: Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia ¿ Porcentaje: 25%	0.0	10.0
<b>NIVEL 2: ABSTRACCIÓN Y GEOMETRÍA. LA ALHAMBRA</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OPTATIVA	
<b>ECTS MATERIA</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
3		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>

ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
<b>Lenguas en las que se imparte</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Si	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li># Conocer contenidos relacionados con la producción artística.</li> <li># Entender el proceso de creación como desarrollo del conocimiento.</li> <li># Conocer las estrategias de creación artística.</li> <li># Conocer los lenguajes, los materiales y las tecnologías con los que se desarrollan las obras contemporáneas en relación a su capacidad significativa.</li> <li># Entender la relación de los lenguajes contemporáneos con las producciones artísticas que el preceden en el tiempo</li> <li># Aplicarla reflexión y análisis y en torno a la construcción del sentido de las obras.</li> </ul> <p>Establecer vínculos entre la construcción, la producción de los lenguajes y la evaluación crítica de los procesos de producción</p>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presencia de la geometría en el arte (principales referencia). El conocimiento y la enseñanza del arte a través de la ciencia.</li> <li>2. La estética del número (La medida en el arte, la geometría y el mito, arte geométrico).</li> <li>3. La ornamentación geométrica nazarí resultado de una actitud islámica ante las artes plásticas.</li> <li>4. La ciencia de la geometría como herramienta en el diseño geométrico (creación de formas)</li> </ol>		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CG1 - Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares), la metodología resolución de problemas propia de su área de estudio.		
CG2 - Elaborar adecuadamente y con cierta originalidad composiciones escritas o argumentos motivados, de redactar planes, proyectos de trabajo o artículos científicos o de formular hipótesis razonables.		

CG3 - Emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales. Dichos juicios pueden apoyarse en información incompleta o limitada que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.		
CG4 - Presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación, de transmitir emociones o de asesorar a personas y a organizaciones.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE1 - Conocer el valor de la práctica del arte y su capacidad para incentivar la exploración y la reflexión sobre el contexto social y cultural		
CE2 - Conocer las artes visuales en su relación con las manifestaciones artísticas de distintas épocas.		
CE3 - Conocer el ámbito de la creación artística desde lo transdisciplinar, entendida ésta como el necesario diálogo entre las diversas disciplinas que forman parte indispensable para la experimentación y la reflexión en la práctica del arte.		
CE4 - Conocer los discursos de los artistas contemporáneos fundamentales, así como sus relaciones, implicaciones y respuestas al contexto sociocultural y político actual.		
CE5 - Conocer las teorías estéticas y las tendencias fundamentales de las artes visuales relacionadas con la producción del arte.		
CE6 - Conocer los diferentes contextos a los que va dirigida la actividad artística; ámbitos de difusión y mediación de las prácticas artísticas, así como los interlocutores que forman parte de la proyección profesional del arte: creador, público y mercado.		
CE7 - Conocer el ámbito de la gestión e proyectos de intervención contemporáneos desarrollados en el marco del mundo profesional del arte, en instituciones y en contextos artísticos y/o no artísticos con incidencia en la sociedad.		
CE8 - Capacidad para argumentar y desentrañar el sentido y los significados de la producción artística propia, de cuestionarlos y de comunicarlos con una estrategia adecuada a los fines del trabajo y al contexto en el que se pretende influir.		
CE9 - Capacidad para evaluar y realizar informes críticos y de análisis, así como estar familiarizados con los procesos y métodos de investigación académicos.		
CE10 - Capacidad para acometer proyectos de investigación o de producción, postproducción e intervención artística con actitudes de apertura hacia el trabajo grupal y de colaboración en espacios inter- multi y trans-culturales.		
CE12 - Capacidad para usar las diversas estrategias metodológicas de presentación de proyectos de investigación con proyección académica o de intervención con proyección en el mundo profesional del arte.		
CE13 - Capacidad para la aplicación de las metodologías, las herramientas, las tecnologías y los procedimientos complejos, y adecuarlos a la particularidad de las producciones artísticas así como a las características del proceso de postproducción y su incidencia desde el compromiso social.		
CE14 - Capacidad para plantear y desarrollar un proyecto artístico profesional relevante contextualizado y comprometido con la actualidad social y promocionarlo en el marco del arte contemporáneo y la cultura.		
CE15 - PRODUCCION ARTISTICA. PROCESOS Y LENGUAJES ¿ CEM1. Capacidad para proyectar y realizar una obra artística, adecuando lenguajes, materiales y tecnologías para su producción y posproducción en relación al objetivo de construcción de los discursos que trascienden. ¿ CEM2. Capacidad para la evaluación crítica de la producción propia y la de otros artistas contextualizando y profundizando en el sentido que manifiestan.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Actividades teóricas: Presentaciones expositivas en torno a los conceptos y contenidos propuestos en cada materia.	15	20,1
Seminarios: Sesiones de reflexión y debate en grupo en torno a temas puntuales relacionados con los contenidos de la materia en donde se compartan y contrasten informaciones y opiniones personales	5	6,7
Visita y análisis de exposiciones o espacios y contextos sociales: Visita a diferentes exposiciones en centros culturales o ámbitos	4	5,3

que tengan relación directa o indirecta con los temas y contenidos de la materia		
Tutorías académicas: sesiones de orientación, revisión o apoyo al trabajo individual del alumno/a. (se incluyen la atención personalizada on line, y debates en foros y plataformas virtuales)	6	8
Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos	5	6,7
Actividad autónoma del alumnado. Trabajo de estudio en el aula y/o taller o fuera de él. Elaboración de trabajos prácticos o mixtos (teórico-prácticos) relacionados con obra personal o proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural individual o en grupo.	16	21,2
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta	10	13,2
Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia.	8	10,6
Salidas de campo: vista a exposiciones, ferias de arte, museos o espacios culturales o contextos sociales relacionados con los contenidos de cada materia	4	5,3
Actividades de auto evaluación	2	2,6
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Metodología de motivación y detección de ideas previas Metodología proyectiva teórico-práctica Análisis de fuentes documentales, Aprendizaje colaborativo, Debate virtual Discusión dirigida Estudio de casos Lectura de textos Investigación a partir de trabajos prácticos Presentación oral Prueba objetiva Seminario Sesiones magistrales Trabajos tutelados		
Metodología proyectiva teórico-práctica		
Análisis de fuentes documentales		
Aprendizaje colaborativo		
Debate virtual		
Discusión dirigida		
Estudio de casos		
Lectura de textos		
Investigación a partir de trabajos prácticos		
Presentación oral		
Prueba objetiva		
Seminario		
Sesiones magistrales		
Trabajos tutelados		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Actividades teóricas: ¿ Requisitos: Asistencia y participación. ¿ Porcentaje: 15%	0.0	25.0
Seminarios: ¿ Requisitos: Participación en el debate, intercambio de información, elaboración de las propuestas. ¿ Porcentaje: 10%	0.0	10.0
Trabajo en el aula y/o taller o en otros ámbitos o contextos sociales ¿ Requisitos: Compromiso, implicación y ejecución de las propuestas relacionadas con obra personal o con proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural, elaborados bien de forma individual o bien en grupo ¿ Porcentaje: 20%	0.0	20.0
: Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos ¿ Requisitos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos ¿ Porcentaje: 10%	0.0	25.0
Visita a exposiciones o contextos sociales y/o culturales ¿ Requisitos: Participación en el análisis del contexto o de la exposición. ¿ Porcentaje: 5%	0.0	10.0
Trabajo teórico ¿ Requisitos: Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia ¿ Porcentaje: 25%	0.0	10.0
<b>NIVEL 2: LOS MATERIALES EN EL ARTE</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OPTATIVA	
<b>ECTS MATERIA</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
3		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Si	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>

No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li># Conocer contenidos relacionados con la producción artística.</li> <li># Entender el proceso de creación como desarrollo del conocimiento.</li> <li># Conocer las estrategias de creación artística.</li> <li># Conocer los lenguajes, los materiales y las tecnologías con los que se desarrollan las obras contemporáneas en relación a su capacidad significativa.</li> <li># Entender la relación de los lenguajes contemporáneos con las producciones artísticas que el preceden en el tiempo</li> <li># Aplicarla reflexión y análisis y en torno a la construcción del sentido de las obras.</li> <li># Establecer vínculos entre la construcción, la producción de los lenguajes y la evaluación crítica de los procesos de producción.</li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aproximación al concepto de materialidad en la creación artística.</li> <li>2. Naturaleza de materiales constituyentes en la obra de arte</li> <li>3. Métodos identificativos/analíticos de materiales</li> <li>4. Determinación de materiales en obras de arte y su repercusión.</li> </ol>		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CG1 - Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares), la metodología resolución de problemas propia de su área de estudio.		
CG2 - Elaborar adecuadamente y con cierta originalidad composiciones escritas o argumentos motivados, de redactar planes, proyectos de trabajo o artículos científicos o de formular hipótesis razonables.		
CG3 - Emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales. Dichos juicios pueden apoyarse en información incompleta o limitada que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.		
CG4 - Presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación, de transmitir emociones o de asesorar a personas y a organizaciones.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
Seleccione un valor		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		

CE1 - Conocer el valor de la práctica del arte y su capacidad para incentivar la exploración y la reflexión sobre el contexto social y cultural
CE2 - Conocer las artes visuales en su relación con las manifestaciones artísticas de distintas épocas.
CE3 - Conocer el ámbito de la creación artística desde lo transdisciplinar, entendida ésta como el necesario diálogo entre las diversas disciplinas que forman parte indispensable para la experimentación y la reflexión en la práctica del arte.
CE4 - Conocer los discursos de los artistas contemporáneos fundamentales, así como sus relaciones, implicaciones y respuestas al contexto sociocultural y político actual.
CE5 - Conocer las teorías estéticas y las tendencias fundamentales de las artes visuales relacionadas con la producción del arte.
CE6 - Conocer los diferentes contextos a los que va dirigida la actividad artística; ámbitos de difusión y mediación de las prácticas artísticas, así como los interlocutores que forman parte de la proyección profesional del arte: creador, público y mercado.
CE7 - Conocer el ámbito de la gestión e proyectos de intervención contemporáneos desarrollados en el marco del mundo profesional del arte, en instituciones y en contextos artísticos y/o no artísticos con incidencia en la sociedad.
CE8 - Capacidad para argumentar y desentrañar el sentido y los significados de la producción artística propia, de cuestionarlos y de comunicarlos con una estrategia adecuada a los fines del trabajo y al contexto en el que se pretende influir.
CE9 - Capacidad para evaluar y realizar informes críticos y de análisis, así como estar familiarizados con los procesos y métodos de investigación académicos.
CE10 - Capacidad para acometer proyectos de investigación o de producción, postproducción e intervención artística con actitudes de apertura hacia el trabajo grupal y de colaboración en espacios inter- multi y trans-culturales.
CE12 - Capacidad para usar las diversas estrategias metodológicas de presentación de proyectos de investigación con proyección académica o de intervención con proyección en el mundo profesional del arte.
CE13 - Capacidad para la aplicación de las metodologías, las herramientas, las tecnologías y los procedimientos complejos, y adecuarlos a la particularidad de las producciones artísticas así como a las características del proceso de postproducción y su incidencia desde el compromiso social.
CE14 - Capacidad para plantear y desarrollar un proyecto artístico profesional relevante contextualizado y comprometido con la actualidad social y promocionarlo en el marco del arte contemporáneo y la cultura.
CE15 - PRODUCCION ARTISTICA. PROCESOS Y LENGUAJES ¿ CEM1. Capacidad para proyectar y realizar una obra artística, adecuando lenguajes, materiales y tecnologías para su producción y posproducción en relación al objetivo de construcción de los discursos que trascienden. ¿ CEM2. Capacidad para la evaluación crítica de la producción propia y la de otros artistas contextualizando y profundizando en el sentido que manifiestan.

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividades teóricas: Presentaciones expositivas en torno a los conceptos y contenidos propuestos en cada materia.	12	16,1
Seminarios: Sesiones de reflexión y debate en grupo en torno a temas puntuales relacionados con los contenidos de la materia en donde se compartan y contrasten informaciones y opiniones personales	2	2,6
Trabajo dirigido en el aula y/o taller: Resolución práctica de ejercicios en torno a diferentes propuestas en función de las competencias y los contenidos de cada materia	4	5,3
Visita y análisis de exposiciones o espacios y contextos sociales: Visita a diferentes exposiciones en centros culturales o ámbitos que tengan relación directa o indirecta con los temas y contenidos de la materia	4	5,3
Tutorías académicas: sesiones de orientación, revisión o apoyo al trabajo individual del alumno/a. (se incluyen la atención	4	5,3

personalizada on line, y debates en foros y plataformas virtuales)		
Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos	6	8
Actividades Evaluación	3	4
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta	8	10,6
Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia.	4	5,3
Salidas de campo: vista a exposiciones, ferias de arte, museos o espacios culturales o contextos sociales relacionados con los contenidos de cada materia	3	3,9
Actividades de auto evaluación	1	1,3
Actividad autónoma del alumnado. Trabajo de estudio en el aula y/o taller o fuera de él. Elaboración de trabajos prácticos o mixtos (teórico-prácticos) relacionados con obra personal o proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural individual o en grupo.	24	31,8
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Metodología de motivación y detección de ideas previas Metodología proyectiva teórico-práctica Análisis de fuentes documentales, Aprendizaje colaborativo, Debate virtual Discusión dirigida Estudio de casos Lectura de textos Investigación a partir de trabajos prácticos Presentación oral Prueba objetiva Seminario Sesiones magistrales Trabajos tutelados		
Metodología proyectiva teórico-práctica		
Análisis de fuentes documentales		
Aprendizaje colaborativo		
Debate virtual		
Discusión dirigida		
Estudio de casos		
Lectura de textos		
Investigación a partir de trabajos prácticos		
Presentación oral		
Prueba objetiva		
Seminario		
Sesiones magistrales		
Trabajos tutelados		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Actividades teóricas: ¿ Requisitos: Asistencia y participación. ¿ Porcentaje: 15%	0.0	35.0



Seminarios: ¿ Requisitos: Participación en el debate, intercambio de información, elaboración de las propuestas. ¿ Porcentaje: 10%	0.0	15.0
Trabajo en el aula y/o taller o en otros ámbitos o contextos sociales ¿ Requisitos: Compromiso, implicación y ejecución de las propuestas relacionadas con obra personal o con proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural, elaborados bien de forma individual o bien en grupo ¿ Porcentaje: 20%	0.0	25.0
: Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos ¿ Requisitos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos ¿ Porcentaje: 10%	0.0	10.0
Visita a exposiciones o contextos sociales y/o culturales ¿ Requisitos: Participación en el análisis del contexto o de la exposición. ¿ Porcentaje: 5%	0.0	5.0
Trabajo teórico ¿ Requisitos: Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia ¿ Porcentaje: 25%	0.0	10.0
<b>NIVEL 2: EL ARTE DIGITAL Y PAUTAS DE ANÁLISIS</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OPTATIVA	
<b>ECTS MATERIA</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
3		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Si	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	

<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>	
No existen datos	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3	
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	
#	Conocer contenidos relacionados con la producción artística.
#	Entender el proceso de creación como desarrollo del conocimiento.
#	Conocer las estrategias de creación artística.
#	Conocer los lenguajes, los materiales y las tecnologías con los que se desarrollan las obras contemporáneas en relación a su capacidad signifiante.
#	Entender la relación de los lenguajes contemporáneos con las producciones artísticas que el preceden en el tiempo
#	Aplicarla reflexión y análisis y en torno a la construcción del sentido de las obras.
#	Establecer vínculos entre la construcción, la producción de los lenguajes y la evaluación crítica de los procesos de producción.
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>	
1.	Referencias y evolución del arte digital
2.	Procesos creativos en al arte digital
3.	Lenguaje estético-plástico digital
4.	Animación por ordenador
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>	
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>	
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>	
CG1 - Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares), la metodología resolución de problemas propia de su área de estudio.	
CG2 - Elaborar adecuadamente y con cierta originalidad composiciones escritas o argumentos motivados, de redactar planes, proyectos de trabajo o artículos científicos o de formular hipótesis razonables.	
CG3 - Emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales. Dichos juicios pueden apoyarse en información incompleta o limitada que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.	
CG4 - Presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación, de transmitir emociones o de asesorar a personas y a organizaciones.	
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>	
No existen datos	
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>	
CE3 - Conocer el ámbito de la creación artística desde lo transdisciplinar, entendida ésta como el necesario diálogo entre las diversas disciplinas que forman parte indispensable para la experimentación y la reflexión en la práctica del arte.	

CE4 - Conocer los discursos de los artistas contemporáneos fundamentales, así como sus relaciones, implicaciones y respuestas al contexto sociocultural y político actual.

CE5 - Conocer las teorías estéticas y las tendencias fundamentales de las artes visuales relacionadas con la producción del arte.

CE8 - Capacidad para argumentar y desentrañar el sentido y los significados de la producción artística propia, de cuestionarlos y de comunicarlos con una estrategia adecuada a los fines del trabajo y al contexto en el que se pretende influir.

CE10 - Capacidad para acometer proyectos de investigación o de producción, postproducción e intervención artística con actitudes de apertura hacia el trabajo grupal y de colaboración en espacios inter- multi y trans-culturales.

CE12 - Capacidad para usar las diversas estrategias metodológicas de presentación de proyectos de investigación con proyección académica o de intervención con proyección en el mundo profesional del arte.

CE15 - PRODUCCION ARTISTICA. PROCESOS Y LENGUAJES ¿ CEM1. Capacidad para proyectar y realizar una obra artística, adecuando lenguajes, materiales y tecnologías para su producción y posproducción en relación al objetivo de construcción de los discursos que trascienden. ¿ CEM2. Capacidad para la evaluación crítica de la producción propia y la de otros artistas contextualizando y profundizando en el sentido que manifiestan.

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividades teóricas: Presentaciones expositivas en torno a los conceptos y contenidos propuestos en cada materia.	12	16,1
Seminarios: Sesiones de reflexión y debate en grupo en torno a temas puntuales relacionados con los contenidos de la materia en donde se compartan y contrasten informaciones y opiniones personales	2	2,6
Trabajo dirigido en el aula y/o taller: Resolución práctica de ejercicios en torno a diferentes propuestas en función de las competencias y los contenidos de cada materia	4	5,3
Visita y análisis de exposiciones o espacios y contextos sociales: Visita a diferentes exposiciones en centros culturales o ámbitos que tengan relación directa o indirecta con los temas y contenidos de la materia	4	5,3
Tutorías académicas: sesiones de orientación, revisión o apoyo al trabajo individual del alumno/a. (se incluyen la atención personalizada on line, y debates en foros y plataformas virtuales)	4	5,3
Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos	4	5,3
Actividades Evaluación	5	6,7
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta	8	10,6
Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia.	4	5,3
Salidas de campo: visita a exposiciones, ferias de arte, museos o espacios culturales	5	6,6

o contextos sociales relacionados con los contenidos de cada materia		
Actividades de auto evaluación	3	3,9
Actividad autónoma del alumnado. Trabajo de estudio en el aula y/o taller o fuera de él. Elaboración de trabajos prácticos o mixtos (teórico-prácticos) relacionados con obra personal o proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural individual o en grupo.	20	26,5
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Metodología de motivación y detección de ideas previas Metodología proyectiva teórico-práctica Análisis de fuentes documentales, Aprendizaje colaborativo, Debate virtual Discusión dirigida Estudio de casos Lectura de textos Investigación a partir de trabajos prácticos Presentación oral Prueba objetiva Seminario Sesiones magistrales Trabajos tutelados		
Metodología proyectiva teórico-práctica		
Análisis de fuentes documentales		
Aprendizaje colaborativo		
Debate virtual		
Discusión dirigida		
Estudio de casos		
Lectura de textos		
Investigación a partir de trabajos prácticos		
Presentación oral		
Prueba objetiva		
Seminario		
Sesiones magistrales		
Trabajos tutelados		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Actividades teóricas: ¿ Requisitos: Asistencia y participación. ¿ Porcentaje: 15%	0.0	15.0
Seminarios: ¿ Requisitos: Participación en el debate, intercambio de información, elaboración de las propuestas. ¿ Porcentaje: 10%	0.0	5.0
Trabajo en el aula y/o taller o en otros ámbitos o contextos sociales ¿ Requisitos: Compromiso, implicación y ejecución de las propuestas relacionadas con obra personal o con proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural, elaborados bien de forma individual o bien en grupo ¿ Porcentaje: 20%	0.0	30.0
: Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos ¿ Requisitos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos ¿ Porcentaje: 10%	0.0	15.0

Visita a exposiciones o contextos sociales y/ o culturales ¿ Requisitos: Participación en el análisis del contexto o de la exposición. ¿ Porcentaje: 5%	0.0	10.0
Trabajo teórico ¿ Requisitos: Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia ¿ Porcentaje: 25%	0.0	25.0
<b>5.5 NIVEL 1: ARTE, CONTEXTO Y SOCIEDAD</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Módulo</b>		
<b>NIVEL 2: MAPAS DEL CUERPO</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OPTATIVA	
<b>ECTS MATERIA</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
3		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Si	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
# Conocer la relación de la obra artística con su contexto cultural y social.		
# Entender la practica artística en su capacidad para incentivar la exploración y reflexión sobre el contexto sociocultural.		
# Entender la obra de arte como mediador y desencadenante cultural.		
# Desarrollar una actitud vital y compromiso social.		

- # Entender el arte en relación con su incidencia e interacción del arte en lo social.
- # Conocer el valor de la imagen en la construcción de la identidad individual y/o colectiva.
- # Desarrollar estrategias de cuestionamiento de la realidad a través de los discursos artísticos.

#### 5.5.1.3 CONTENIDOS

1. La obra de arte y su contexto cultural y social: Análisis de las condiciones en las que el arte desencadena actitudes de reflexión y crítica. Espacios simbólicos, activismos y discursos políticos.
2. La construcción de la identidad. Desubicados y disidentes. Espacios para la redefinición del cuerpo en lo social.
3. Lo real desde lo medial: Estrategias de la cultura de la imagen para mostrar y observar el cuerpo; derivaciones en torno a la ficción y el simulacro.
4. Avances en torno a una expansión de los límites de lo corporal; de lo orgánico a lo posthumano.

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares), la metodología resolución de problemas propia de su área de estudio.

CG4 - Presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación, de transmitir emociones o de asesorar a personas y a organizaciones.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Conocer el valor de la práctica del arte y su capacidad para incentivar la exploración y la reflexión sobre el contexto social y cultural

CE4 - Conocer los discursos de los artistas contemporáneos fundamentales, así como sus relaciones, implicaciones y respuestas al contexto sociocultural y político actual.

CE6 - Conocer los diferentes contextos a los que va dirigida la actividad artística; ámbitos de difusión y mediación de las prácticas artísticas, así como los interlocutores que forman parte de la proyección profesional del arte: creador, público y mercado.

CE7 - Conocer el ámbito de la gestión e proyectos de intervención contemporáneos desarrollados en el marco del mundo profesional del arte, en instituciones y en contextos artísticos y/o no artísticos con incidencia en la sociedad.

CE8 - Capacidad para argumentar y desentrañar el sentido y los significados de la producción artística propia, de cuestionarlos y de comunicarlos con una estrategia adecuada a los fines del trabajo y al contexto en el que se pretende influir.

CE10 - Capacidad para acometer proyectos de investigación o de producción, postproducción e intervención artística con actitudes de apertura hacia el trabajo grupal y de colaboración en espacios inter- multi y trans-culturales.

CE13 - Capacidad para la aplicación de las metodologías, las herramientas, las tecnologías y los procedimientos complejos, y adecuarlos a la particularidad de las producciones artísticas así como a las características del proceso de postproducción y su incidencia desde el compromiso social.

CE14 - Capacidad para plantear y desarrollar un proyecto artístico profesional relevante contextualizado y comprometido con la actualidad social y promocionarlo en el marco del arte contemporáneo y la cultura.

CE16 - ARTE, CONTEXTO Y SOCIEDAD ¿ CEM3. Capacidad para presentar proyectos artísticos comprometidos en dinamizar distintos entornos geopolíticos y contextos culturales y sociales. ¿ CEM4. Valorar de forma crítica las producciones artísticas actuales en el marco de sus contextos culturales y sociales

<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Actividades teóricas: Presentaciones expositivas en torno a los conceptos y contenidos propuestos en cada materia.	12	16,1
Seminarios: Sesiones de reflexión y debate en grupo en torno a temas puntuales relacionados con los contenidos de la materia en donde se compartan y contrasten informaciones y opiniones personales	4	5,3
Trabajo dirigido en el aula y/o taller: Resolución práctica de ejercicios en torno a diferentes propuestas en función de las competencias y los contenidos de cada materia	2	2,6
Visita y análisis de exposiciones o espacios y contextos sociales: Visita a diferentes exposiciones en centros culturales o ámbitos que tengan relación directa o indirecta con los temas y contenidos de la materia	2	2,6
Tutorías académicas: sesiones de orientación, revisión o apoyo al trabajo individual del alumno/a. (se incluyen la atención personalizada on line, y debates en foros y plataformas virtuales)	5	6,7
Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos	5	6,7
Actividades Evaluación	5	6,7
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta	10	13,2
Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia.	5	6,6
Salidas de campo: visita a exposiciones, ferias de arte, museos o espacios culturales o contextos sociales relacionados con los contenidos de cada materia	3	6,6
Actividades de auto evaluación	2	2,6
Actividad autónoma del alumnado. Trabajo de estudio en el aula y/o taller o fuera de él. Elaboración de trabajos prácticos o mixtos (teórico-prácticos) relacionados con obra personal o proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural individual o en grupo.	20	26,5
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Metodología de motivación y detección de ideas previas Metodología proyectiva teórico-práctica Análisis de fuentes documentales, Aprendizaje colaborativo, Debate virtual Discusión dirigida Estudio de casos Lectura de textos Investigación a partir de trabajos prácticos Presentación oral Prueba objetiva Seminario Sesiones magistrales Trabajos tutelados		

Metodología proyectiva teórico-práctica		
Análisis de fuentes documentales		
Aprendizaje colaborativo		
Debate virtual		
Discusión dirigida		
Estudio de casos		
Lectura de textos		
Investigación a partir de trabajos prácticos		
Presentación oral		
Prueba objetiva		
Seminario		
Sesiones magistrales		
Trabajos tutelados		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Actividades teóricas: ¿ Requisitos: Asistencia y participación. ¿ Porcentaje: 15%	0.0	25.0
Seminarios: ¿ Requisitos: Participación en el debate, intercambio de información, elaboración de las propuestas. ¿ Porcentaje: 10%	0.0	10.0
Trabajo en el aula y/o taller o en otros ámbitos o contextos sociales ¿ Requisitos: Compromiso, implicación y ejecución de las propuestas relacionadas con obra personal o con proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural, elaborados bien de forma individual o bien en grupo ¿ Porcentaje: 20%	0.0	20.0
: Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos ¿ Requisitos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos ¿ Porcentaje: 10%	0.0	10.0
Visita a exposiciones o contextos sociales y/o culturales ¿ Requisitos: Participación en el análisis del contexto o de la exposición. ¿ Porcentaje: 5%	0.0	10.0
Trabajo teórico ¿ Requisitos: Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia ¿ Porcentaje: 25%	0.0	25.0
<b>NIVEL 2: NOS [YO] OTROS: YO ENTRE NOSOTROS</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OPTATIVA	



<b>ECTS MATERIA</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
3		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Si	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conocer la relación de la obra artística con su contexto cultural y social.</li> <li>· Entender la practica artística en su capacidad para incentivar la exploración y reflexión sobre el contexto sociocultural.</li> <li>· Entender la obra de arte como mediador y desencadenante cultural.</li> <li>· Desarrollar una actitud vital y compromiso social.</li> <li>· Entender el arte en relación con su incidencia e interacción del arte en lo social.</li> <li>· Conocer el valor de la imagen en la construcción de la identidad individual y/o colectiva.</li> <li>· Desarrollar estrategias de cuestionamiento de la realidad a través de los discursos artísticos.</li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>Uno de los ejes de actuación de la práctica artística contemporánea radica en el tránsito que va de lo subjetivo, y más íntimo, a lo colectivo, abierto y participativo. Este espacio entre el yo y el nosotros genera una serie de tensiones que van desde la práctica y producción de la obra hasta la recepción y participación del espectador, afectando de modo particular a la formalización y /o desmaterialización de la obra en prácticas más abiertas.</p>		

1. Historia de la subjetividad: El sujeto íntimo. Centramos conceptos como sujeto, subjetividad, intimidad
2. Identidad: El problema de Narciso. El desafortunado encuentro con uno mismo.
3. La negación del espejo. Cómo escapar a la imagen que nos devuelve el espejo. Ejemplos de prácticas que van más allá del placentero reconocimiento.
4. Entre la creación individual y la colectiva. De la experiencia individual a la participación en rituales y de símbolos colectivos.

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares), la metodología resolución de problemas propia de su área de estudio.

CG2 - Elaborar adecuadamente y con cierta originalidad composiciones escritas o argumentos motivados, de redactar planes, proyectos de trabajo o artículos científicos o de formular hipótesis razonables.

CG3 - Emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales. Dichos juicios pueden apoyarse en información incompleta o limitada que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CG4 - Presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación, de transmitir emociones o de asesorar a personas y a organizaciones.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Conocer el valor de la práctica del arte y su capacidad para incentivar la exploración y la reflexión sobre el contexto social y cultural

CE4 - Conocer los discursos de los artistas contemporáneos fundamentales, así como sus relaciones, implicaciones y respuestas al contexto sociocultural y político actual.

CE6 - Conocer los diferentes contextos a los que va dirigida la actividad artística; ámbitos de difusión y mediación de las prácticas artísticas, así como los interlocutores que forman parte de la proyección profesional del arte: creador, público y mercado.

CE7 - Conocer el ámbito de la gestión e proyectos de intervención contemporáneos desarrollados en el marco del mundo profesional del arte, en instituciones y en contextos artísticos y/o no artísticos con incidencia en la sociedad.

CE8 - Capacidad para argumentar y desentrañar el sentido y los significados de la producción artística propia, de cuestionarlos y de comunicarlos con una estrategia adecuada a los fines del trabajo y al contexto en el que se pretende influir.

CE10 - Capacidad para acometer proyectos de investigación o de producción, postproducción e intervención artística con actitudes de apertura hacia el trabajo grupal y de colaboración en espacios inter- multi y trans-culturales.

CE13 - Capacidad para la aplicación de las metodologías, las herramientas, las tecnologías y los procedimientos complejos, y adecuarlos a la particularidad de las producciones artísticas así como a las características del proceso de postproducción y su incidencia desde el compromiso social.

CE14 - Capacidad para plantear y desarrollar un proyecto artístico profesional relevante contextualizado y comprometido con la actualidad social y promocionarlo en el marco del arte contemporáneo y la cultura.

CE16 - ARTE, CONTEXTO Y SOCIEDAD ¿ CEM3. Capacidad para presentar proyectos artísticos comprometidos en dinamizar distintos entornos geopolíticos y contextos culturales y sociales. ¿ CEM4. Valorar de forma crítica las producciones artísticas actuales en el marco de sus contextos culturales y sociales

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
---------------------	-------	----------------

Actividades teóricas: Presentaciones expositivas en torno a los conceptos y contenidos propuestos en cada materia.	9	12
Seminarios: Sesiones de reflexión y debate en grupo en torno a temas puntuales relacionados con los contenidos de la materia en donde se compartan y contrasten informaciones y opiniones personales	6	8
Trabajo dirigido en el aula y/o taller: Resolución práctica de ejercicios en torno a diferentes propuestas en función de las competencias y los contenidos de cada materia	6	8
Visita y análisis de exposiciones o espacios y contextos sociales: Visita a diferentes exposiciones en centros culturales o ámbitos que tengan relación directa o indirecta con los temas y contenidos de la materia	2	2,6
Tutorías académicas: sesiones de orientación, revisión o apoyo al trabajo individual del alumno/a. (se incluyen la atención personalizada on line, y debates en foros y plataformas virtuales)	7	9,3
Actividades Evaluación	5	6,7
Actividad autónoma del alumnado. Trabajo de estudio en el aula y/o taller o fuera de él. Elaboración de trabajos prácticos o mixtos (teórico-prácticos) relacionados con obra personal o proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural individual o en grupo.	20	26,5
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta	10	13,2
Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia.	10	13,2

#### 5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES

Metodología de motivación y detección de ideas previas

Metodología proyectiva teórico-práctica

Análisis de fuentes documentales

Aprendizaje colaborativo

Debate virtual

Discusión dirigida

Estudio de casos

Lectura de textos

Investigación a partir de trabajos prácticos

Presentación oral

Prueba objetiva

Seminario		
Sesiones magistrales		
Trabajos tutelados		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Actividades teóricas: ¿ Requisitos: Asistencia y participación. ¿ Porcentaje: 15%	0.0	25.0
Seminarios: ¿ Requisitos: Participación en el debate, intercambio de información, elaboración de las propuestas. ¿ Porcentaje: 10%	0.0	15.0
Trabajo en el aula y/o taller o en otros ámbitos o contextos sociales ¿ Requisitos: Compromiso, implicación y ejecución de las propuestas relacionadas con obra personal o con proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural, elaborados bien de forma individual o bien en grupo ¿ Porcentaje: 20%	0.0	25.0
: Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos ¿ Requisitos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos ¿ Porcentaje: 10%	0.0	5.0
Visita a exposiciones o contextos sociales y/o culturales ¿ Requisitos: Participación en el análisis del contexto o de la exposición. ¿ Porcentaje: 5%	0.0	5.0
Trabajo teórico ¿ Requisitos: Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia ¿ Porcentaje: 25%	0.0	25.0
<b>NIVEL 2: TRANSEÚNTES: LAS ARTES EN TIEMPOS DE DESAHUCIOS</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OPTATIVA	
<b>ECTS MATERIA</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
3		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>

Si	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conocer la relación de la obra artística con su contexto cultural y social.</li> <li>· Entender la practica artística en su capacidad para incentivar la exploración y reflexión sobre el contexto sociocultural.</li> <li>· Entender la obra de arte como mediador y desencadenante cultural.</li> <li>· Desarrollar una actitud vital y compromiso social.</li> <li>· Entender el arte en relación con su incidencia e interacción del arte en lo social.</li> <li>· Conocer el valor de la imagen en la construcción de la identidad individual y/o colectiva.</li> <li>· Desarrollar estrategias de cuestionamiento de la realidad a través de los discursos artísticos.</li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entre la “proliferación ilimitada de lo secundario” y los “actos de habla”.</li> <li>2. Las nuevas “Doctrinas del shock” ¿Mecenas o dueños?</li> <li>3. Antiguas nuevas voces contra la globalización: construir desde la insignificancia.</li> </ol>		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CG1 - Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares), la metodología resolución de problemas propia de su área de estudio.		
CG4 - Presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación, de transmitir emociones o de asesorar a personas y a organizaciones.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE1 - Conocer el valor de la práctica del arte y su capacidad para incentivar la exploración y la reflexión sobre el contexto social y cultural		
CE4 - Conocer los discursos de los artistas contemporáneos fundamentales, así como sus relaciones, implicaciones y respuestas al contexto sociocultural y político actual.		

- CE6 - Conocer los diferentes contextos a los que va dirigida la actividad artística; ámbitos de difusión y mediación de las prácticas artísticas, así como los interlocutores que forman parte de la proyección profesional del arte: creador, público y mercado.
- CE7 - Conocer el ámbito de la gestión e proyectos de intervención contemporáneos desarrollados en el marco del mundo profesional del arte, en instituciones y en contextos artísticos y/o no artísticos con incidencia en la sociedad.
- CE8 - Capacidad para argumentar y desentrañar el sentido y los significados de la producción artística propia, de cuestionarlos y de comunicarlos con una estrategia adecuada a los fines del trabajo y al contexto en el que se pretende influir.
- CE10 - Capacidad para acometer proyectos de investigación o de producción, postproducción e intervención artística con actitudes de apertura hacia el trabajo grupal y de colaboración en espacios inter- multi y trans-culturales.
- CE13 - Capacidad para la aplicación de las metodologías, las herramientas, las tecnologías y los procedimientos complejos, y adecuarlos a la particularidad de las producciones artísticas así como a las características del proceso de postproducción y su incidencia desde el compromiso social.
- CE14 - Capacidad para plantear y desarrollar un proyecto artístico profesional relevante contextualizado y comprometido con la actualidad social y promocionarlo en el marco del arte contemporáneo y la cultura.
- CE16 - ARTE, CONTEXTO Y SOCIEDAD ¿ CEM3. Capacidad para presentar proyectos artísticos comprometidos en dinamizar distintos entornos geopolíticos y contextos culturales y sociales. ¿ CEM4. Valorar de forma crítica las producciones artísticas actuales en el marco de sus contextos culturales y sociales

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividades teóricas: Presentaciones expositivas en torno a los conceptos y contenidos propuestos en cada materia.	10	13,4
Seminarios: Sesiones de reflexión y debate en grupo en torno a temas puntuales relacionados con los contenidos de la materia en donde se compartan y contrasten informaciones y opiniones personales	3	4
Trabajo dirigido en el aula y/o taller: Resolución práctica de ejercicios en torno a diferentes propuestas en función de las competencias y los contenidos de cada materia	6	8
Visita y análisis de exposiciones o espacios y contextos sociales: Visita a diferentes exposiciones en centros culturales o ámbitos que tengan relación directa o indirecta con los temas y contenidos de la materia	2	2,6
Tutorías académicas: sesiones de orientación, revisión o apoyo al trabajo individual del alumno/a. (se incluyen la atención personalizada on line, y debates en foros y plataformas virtuales)	3	4
Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos	6	8
Actividades Evaluación	5	6,7
Actividad autónoma del alumnado. Trabajo de estudio en el aula y/o taller o fuera de él. Elaboración de trabajos prácticos o mixtos (teórico-prácticos) relacionados con obra personal o proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural individual o en grupo.	16	21,2

Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta	10	13,2
Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia.	8	10,6
Salidas de campo: vista a exposiciones, ferias de arte, museos o espacios culturales o contextos sociales relacionados con los contenidos de cada materia	4	5,3
Actividades de auto evaluación	2	2,6
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Metodología de motivación y detección de ideas previas Metodología proyectiva teórico-práctica Análisis de fuentes documentales, Aprendizaje colaborativo, Debate virtual Discusión dirigida Estudio de casos Lectura de textos Investigación a partir de trabajos prácticos Presentación oral Prueba objetiva Seminario Sesiones magistrales Trabajos tutelados		
Metodología proyectiva teórico-práctica		
Análisis de fuentes documentales		
Aprendizaje colaborativo		
Debate virtual		
Discusión dirigida		
Estudio de casos		
Lectura de textos		
Investigación a partir de trabajos prácticos		
Presentación oral		
Prueba objetiva		
Seminario		
Sesiones magistrales		
Trabajos tutelados		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Actividades teóricas: ¿ Requisitos: Asistencia y participación. ¿ Porcentaje: 15%	0.0	25.0
Seminarios: ¿ Requisitos: Participación en el debate, intercambio de información, elaboración de las propuestas. ¿ Porcentaje: 10%	0.0	10.0
Trabajo en el aula y/o taller o en otros ámbitos o contextos sociales ¿ Requisitos: Compromiso, implicación y ejecución de las propuestas relacionadas con obra personal o con proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural, elaborados bien de forma individual o bien en grupo ¿ Porcentaje: 20%	0.0	20.0
: Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos ¿ Requisitos:	0.0	20.0

Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos ¿ Porcentaje: 10%		
Visita a exposiciones o contextos sociales y/ o culturales ¿ Requisitos: Participación en el análisis del contexto o de la exposición. ¿ Porcentaje: 5%	0.0	5.0
Trabajo teórico ¿ Requisitos: Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia ¿ Porcentaje: 25%	0.0	20.0
<b>NIVEL 2: LAS EXPRESIONES DEL PENSAMIENTO ESTÉTICO CONTEMPORÁNEO Y SUS MANIFESTACIONES INTERDISCIPLINARES</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OPTATIVA	
<b>ECTS MATERIA</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
3		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Si	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
#	Conocer la relación de la obra artística con su contexto cultural y social.	
#	Entender la practica artística en su capacidad para incentivar la exploración y reflexión sobre el contexto sociocultural.	
#	Entender la obra de arte como mediador y desencadenante cultural.	
#	Desarrollar una actitud vital y compromiso social.	



- # Entender el arte en relación con su incidencia e interacción del arte en lo social.
- # Conocer el valor de la imagen en la construcción de la identidad individual y/o colectiva.
- # Desarrollar estrategias de cuestionamiento de la realidad a través de los discursos artísticos.

#### 5.5.1.3 CONTENIDOS

1. Introducción. Artes Pláticas, cine, música y formas literarias.
2. Cultura oficial y culturas marginales desde la Segunda Guerra Mundial. Lo procesual, la utopía de la libertad. El Underground o la contracultura y la oficialidad.
3. La Posmodernidad entre sus vertientes deconstructiva y mercantil. Claves para un debate.
4. Algunos casos particulares.

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG4 - Presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación, de transmitir emociones o de asesorar a personas y a organizaciones.

CG1 - Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares), la metodología resolución de problemas propia de su área de estudio.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Conocer el valor de la práctica del arte y su capacidad para incentivar la exploración y la reflexión sobre el contexto social y cultural

CE4 - Conocer los discursos de los artistas contemporáneos fundamentales, así como sus relaciones, implicaciones y respuestas al contexto sociocultural y político actual.

CE6 - Conocer los diferentes contextos a los que va dirigida la actividad artística; ámbitos de difusión y mediación de las prácticas artísticas, así como los interlocutores que forman parte de la proyección profesional del arte: creador, público y mercado.

CE7 - Conocer el ámbito de la gestión e proyectos de intervención contemporáneos desarrollados en el marco del mundo profesional del arte, en instituciones y en contextos artísticos y/o no artísticos con incidencia en la sociedad.

CE8 - Capacidad para argumentar y desentrañar el sentido y los significados de la producción artística propia, de cuestionarlos y de comunicarlos con una estrategia adecuada a los fines del trabajo y al contexto en el que se pretende influir.

CE10 - Capacidad para acometer proyectos de investigación o de producción, postproducción e intervención artística con actitudes de apertura hacia el trabajo grupal y de colaboración en espacios inter- multi y trans-culturales.

CE13 - Capacidad para la aplicación de las metodologías, las herramientas, las tecnologías y los procedimientos complejos, y adecuarlos a la particularidad de las producciones artísticas así como a las características del proceso de postproducción y su incidencia desde el compromiso social.

CE14 - Capacidad para plantear y desarrollar un proyecto artístico profesional relevante contextualizado y comprometido con la actualidad social y promocionarlo en el marco del arte contemporáneo y la cultura.

CE16 - ARTE, CONTEXTO Y SOCIEDAD ¿ CEM3. Capacidad para presentar proyectos artísticos comprometidos en dinamizar distintos entornos geopolíticos y contextos culturales y sociales. ¿ CEM4. Valorar de forma crítica las producciones artísticas actuales en el marco de sus contextos culturales y sociales

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
---------------------	-------	----------------

Actividades teóricas: Presentaciones expositivas en torno a los conceptos y contenidos propuestos en cada materia.	15	20,1
Seminarios: Sesiones de reflexión y debate en grupo en torno a temas puntuales relacionados con los contenidos de la materia en donde se compartan y contrasten informaciones y opiniones personales	2	2,6
Trabajo dirigido en el aula y/o taller: Resolución práctica de ejercicios en torno a diferentes propuestas en función de las competencias y los contenidos de cada materia	8	10,7
Visita y análisis de exposiciones o espacios y contextos sociales: Visita a diferentes exposiciones en centros culturales o ámbitos que tengan relación directa o indirecta con los temas y contenidos de la materia	2	2,6
Tutorías académicas: sesiones de orientación, revisión o apoyo al trabajo individual del alumno/a. (se incluyen la atención personalizada on line, y debates en foros y plataformas virtuales)	2	2,6
Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos	4	5,3
Actividades Evaluación	2	2,6
Actividad autónoma del alumnado. Trabajo de estudio en el aula y/o taller o fuera de él. Elaboración de trabajos prácticos o mixtos (teórico-prácticos) relacionados con obra personal o proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural individual o en grupo.	15	19,8
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta	10	13,2
Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia.	10	13,2
Salidas de campo: vista a exposiciones, ferias de arte, museos o espacios culturales o contextos sociales relacionados con los contenidos de cada materia	3	3,9
Actividades de auto evaluación	2	2,6
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Metodología de motivación y detección de ideas previas Metodología proyectiva teórico-práctica Análisis de fuentes documentales, Aprendizaje colaborativo, Debate virtual Discusión dirigida Estudio de casos Lectura de textos Investigación a partir de trabajos prácticos Presentación oral Prueba objetiva Seminario Sesiones magistrales Trabajos tutelados		
Metodología proyectiva teórico-práctica		
Análisis de fuentes documentales		

Aprendizaje colaborativo		
Debate virtual		
Discusión dirigida		
Estudio de casos		
Lectura de textos		
Investigación a partir de trabajos prácticos		
Presentación oral		
Prueba objetiva		
Seminario		
Sesiones magistrales		
Trabajos tutelados		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Actividades teóricas: ¿ Requisitos: Asistencia y participación. ¿ Porcentaje: 15%	0.0	30.0
Seminarios: ¿ Requisitos: Participación en el debate, intercambio de información, elaboración de las propuestas. ¿ Porcentaje: 10%	0.0	5.0
Trabajo en el aula y/o taller o en otros ámbitos o contextos sociales ¿ Requisitos: Compromiso, implicación y ejecución de las propuestas relacionadas con obra personal o con proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural, elaborados bien de forma individual o bien en grupo ¿ Porcentaje: 20%	0.0	30.0
: Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos ¿ Requisitos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos ¿ Porcentaje: 10%	0.0	20.0
Visita a exposiciones o contextos sociales y/o culturales ¿ Requisitos: Participación en el análisis del contexto o de la exposición. ¿ Porcentaje: 5%	0.0	5.0
Trabajo teórico ¿ Requisitos: Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia ¿ Porcentaje: 25%	0.0	10.0
<b>NIVEL 2: LABORATORIO DE ARTE VIVO</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OPTATIVA	
<b>ECTS MATERIA</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		

ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
3		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Si	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> <li># Conocer la relación de la obra artística con su contexto cultural y social.</li> <li># Entender la practica artística en su capacidad para incentivar la exploración y reflexión sobre el contexto sociocultural.</li> <li># Entender la obra de arte como mediador y desencadenante cultural.</li> <li># Desarrollar una actitud vital y compromiso social.</li> <li># Entender el arte en relación con su incidencia e interacción del arte en lo social.</li> <li># Conocer el valor de la imagen en la construcción de la identidad individual y/o colectiva.</li> <li># Desarrollar estrategias de cuestionamiento de la realidad a través de los discursos artísticos.</li> </ul>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. -Live Art: de la performance y del arte de acción al Arte vivo. Postulados creativos a partir de los años sesenta.</li> <li>2. -Cuerpo versus habitar: problemáticas de la disolución del arte en la vida</li> <li>3. -El cuerpo en los procesos creativos contemporáneos del arte y sus implicaciones en lo social.</li> <li>4. -Los trabajos de acción en el marco de las grandes exposiciones internacionales.</li> <li>5. -Experiencias creativas de Live Art.</li> </ol>		

<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CG1 - Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares), la metodología resolución de problemas propia de su área de estudio.		
CG4 - Presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación, de transmitir emociones o de asesorar a personas y a organizaciones.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE1 - Conocer el valor de la práctica del arte y su capacidad para incentivar la exploración y la reflexión sobre el contexto social y cultural		
CE4 - Conocer los discursos de los artistas contemporáneos fundamentales, así como sus relaciones, implicaciones y respuestas al contexto sociocultural y político actual.		
CE6 - Conocer los diferentes contextos a los que va dirigida la actividad artística; ámbitos de difusión y mediación de las prácticas artísticas, así como los interlocutores que forman parte de la proyección profesional del arte: creador, público y mercado.		
CE7 - Conocer el ámbito de la gestión e proyectos de intervención contemporáneos desarrollados en el marco del mundo profesional del arte, en instituciones y en contextos artísticos y/o no artísticos con incidencia en la sociedad.		
CE8 - Capacidad para argumentar y desentrañar el sentido y los significados de la producción artística propia, de cuestionarlos y de comunicarlos con una estrategia adecuada a los fines del trabajo y al contexto en el que se pretende influir.		
CE10 - Capacidad para acometer proyectos de investigación o de producción, postproducción e intervención artística con actitudes de apertura hacia el trabajo grupal y de colaboración en espacios inter- multi y trans-culturales.		
CE13 - Capacidad para la aplicación de las metodologías, las herramientas, las tecnologías y los procedimientos complejos, y adecuarlos a la particularidad de las producciones artísticas así como a las características del proceso de postproducción y su incidencia desde el compromiso social.		
CE14 - Capacidad para plantear y desarrollar un proyecto artístico profesional relevante contextualizado y comprometido con la actualidad social y promocionarlo en el marco del arte contemporáneo y la cultura.		
CE16 - ARTE, CONTEXTO Y SOCIEDAD ¿ CEM3. Capacidad para presentar proyectos artísticos comprometidos en dinamizar distintos entornos geopolíticos y contextos culturales y sociales. ¿ CEM4. Valorar de forma crítica las producciones artísticas actuales en el marco de sus contextos culturales y sociales		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Actividades teóricas: Presentaciones expositivas en torno a los conceptos y contenidos propuestos en cada materia.	10	13,4
Seminarios: Sesiones de reflexión y debate en grupo en torno a temas puntuales relacionados con los contenidos de la materia en donde se compartan y contrasten informaciones y opiniones personales	5	6,7
Trabajo dirigido en el aula y/o taller: Resolución práctica de ejercicios en torno a diferentes propuestas en función de las competencias y los contenidos de cada materia	10	13,4
Visita y análisis de exposiciones o espacios y contextos sociales: Visita a diferentes exposiciones en centros culturales o ámbitos que tengan relación directa o indirecta con los temas y contenidos de la materia	2	2,6

Tutorías académicas: sesiones de orientación, revisión o apoyo al trabajo individual del alumno/a. (se incluyen la atención personalizada on line, y debates en foros y plataformas virtuales)	3	4
Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos	2	2,6
Actividades Evaluación	3	4
Actividad autónoma del alumnado. Trabajo de estudio en el aula y/o taller o fuera de él. Elaboración de trabajos prácticos o mixtos (teórico-prácticos) relacionados con obra personal o proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural individual o en grupo.	20	26,5
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta	10	13,2
Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia.	4	5,3
Salidas de campo: vista a exposiciones, ferias de arte, museos o espacios culturales o contextos sociales relacionados con los contenidos de cada materia	3	3,7
Actividades de auto evaluación	3	3,7
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Metodología de motivación y detección de ideas previas Metodología proyectiva teórico-práctica Análisis de fuentes documentales, Aprendizaje colaborativo, Debate virtual Discusión dirigida Estudio de casos Lectura de textos Investigación a partir de trabajos prácticos Presentación oral Prueba objetiva Seminario Sesiones magistrales Trabajos tutelados		
Metodología proyectiva teórico-práctica		
Análisis de fuentes documentales		
Aprendizaje colaborativo		
Debate virtual		
Discusión dirigida		
Estudio de casos		
Lectura de textos		
Investigación a partir de trabajos prácticos		
Presentación oral		
Prueba objetiva		
Seminario		
Sesiones magistrales		
Trabajos tutelados		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>

Actividades teóricas: ¿ Requisitos: Asistencia y participación. ¿ Porcentaje: 15%	0.0	20.0
Seminarios: ¿ Requisitos: Participación en el debate, intercambio de información, elaboración de las propuestas. ¿ Porcentaje: 10%	0.0	20.0
Trabajo en el aula y/o taller o en otros ámbitos o contextos sociales ¿ Requisitos: Compromiso, implicación y ejecución de las propuestas relacionadas con obra personal o con proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural, elaborados bien de forma individual o bien en grupo ¿ Porcentaje: 20%	0.0	20.0
: Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos ¿ Requisitos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos ¿ Porcentaje: 10%	0.0	20.0
Visita a exposiciones o contextos sociales y/o culturales ¿ Requisitos: Participación en el análisis del contexto o de la exposición. ¿ Porcentaje: 5%	0.0	10.0
Trabajo teórico ¿ Requisitos: Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia ¿ Porcentaje: 25%	0.0	10.0
<b>NIVEL 2: ARTISTA Y FELICIDAD. LA LÓGICA POÉTICA COMO MEDIACIÓN CON LA REALIDAD.</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OPTATIVA	
<b>ECTS MATERIA</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
3		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Si	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No

ITALIANO	OTRAS
No	No
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>	
No existen datos	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3	
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li># Conocer la relación de la obra artística con su contexto cultural y social.</li> <li># Entender la practica artística en su capacidad para incentivar la exploración y reflexión sobre el contexto sociocultural.</li> <li># Entender la obra de arte como mediador y desencadenante cultural.</li> <li># Desarrollar una actitud vital y compromiso social.</li> <li># Entender el arte en relación con su incidencia e interacción del arte en lo social.</li> <li># Conocer el valor de la imagen en la construcción de la identidad individual y/o colectiva.</li> <li># Desarrollar estrategias de cuestionamiento de la realidad a través de los discursos artísticos.</li> </ul>	
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La mordaza consentida: estudiamos la autocensura del artista.</li> <li>2. El cuerpo como plantilla del mundo: estudiamos la bondad fundamental de nuestra existencia.</li> <li>3. La lógica poética: estudiamos la forma artística de entender el mundo.</li> <li>4. La presencia auténtica: estudiamos el valor de lo intangible en el encuentro plástico.</li> <li>5. Intuición y empatía: estudiamos cómo descubrir y acercarnos al prójimo.</li> <li>6. Celebrar el todo: estudiamos el papel social del artista.</li> <li>7. Prácticas. El curso aspira a ser útil. Por eso muy conveniente actuar en diferentes ámbitos públicos, donde contrastar su aprendizaje con la comunidad.</li> </ol>	
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>	
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>	
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>	
CG1 - Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares), la metodología resolución de problemas propia de su área de estudio.	
CG4 - Presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación, de transmitir emociones o de asesorar a personas y a organizaciones.	
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>	
No existen datos	
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>	



CE1 - Conocer el valor de la práctica del arte y su capacidad para incentivar la exploración y la reflexión sobre el contexto social y cultural		
CE4 - Conocer los discursos de los artistas contemporáneos fundamentales, así como sus relaciones, implicaciones y respuestas al contexto sociocultural y político actual.		
Seleccione un valor		
CE6 - Conocer los diferentes contextos a los que va dirigida la actividad artística; ámbitos de difusión y mediación de las prácticas artísticas, así como los interlocutores que forman parte de la proyección profesional del arte: creador, público y mercado.		
CE7 - Conocer el ámbito de la gestión e proyectos de intervención contemporáneos desarrollados en el marco del mundo profesional del arte, en instituciones y en contextos artísticos y/o no artísticos con incidencia en la sociedad.		
CE8 - Capacidad para argumentar y desentrañar el sentido y los significados de la producción artística propia, de cuestionarlos y de comunicarlos con una estrategia adecuada a los fines del trabajo y al contexto en el que se pretende influir.		
CE10 - Capacidad para acometer proyectos de investigación o de producción, postproducción e intervención artística con actitudes de apertura hacia el trabajo grupal y de colaboración en espacios inter- multi y trans-culturales.		
CE13 - Capacidad para la aplicación de las metodologías, las herramientas, las tecnologías y los procedimientos complejos, y adecuarlos a la particularidad de las producciones artísticas así como a las características del proceso de postproducción y su incidencia desde el compromiso social.		
CE14 - Capacidad para plantear y desarrollar un proyecto artístico profesional relevante contextualizado y comprometido con la actualidad social y promocionarlo en el marco del arte contemporáneo y la cultura.		
CE16 - ARTE, CONTEXTO Y SOCIEDAD ¿ CEM3. Capacidad para presentar proyectos artísticos comprometidos en dinamizar distintos entornos geopolíticos y contextos culturales y sociales. ¿ CEM4. Valorar de forma crítica las producciones artísticas actuales en el marco de sus contextos culturales y sociales		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Actividades teóricas: Presentaciones expositivas en torno a los conceptos y contenidos propuestos en cada materia.	8	10,7
Seminarios: Sesiones de reflexión y debate en grupo en torno a temas puntuales relacionados con los contenidos de la materia en donde se compartan y contrasten informaciones y opiniones personales	6	8
Trabajo dirigido en el aula y/o taller: Resolución práctica de ejercicios en torno a diferentes propuestas en función de las competencias y los contenidos de cada materia	12	16,1
Visita y análisis de exposiciones o espacios y contextos sociales: Visita a diferentes exposiciones en centros culturales o ámbitos que tengan relación directa o indirecta con los temas y contenidos de la materia	2	2,6
Tutorías académicas: sesiones de orientación, revisión o apoyo al trabajo individual del alumno/a. (se incluyen la atención personalizada on line, y debates en foros y plataformas virtuales)	2	2,6
Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos	2	2,6
Actividades Evaluación	3	4
Actividad autónoma del alumnado. Trabajo de estudio en el aula y/o taller o fuera de él.	15	19,8

Elaboración de trabajos prácticos o mixtos (teórico-prácticos) relacionados con obra personal o proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural individual o en grupo.		
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta	12	15,9
Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia.	3	3,9
Salidas de campo: vista a exposiciones, ferias de arte, museos o espacios culturales o contextos sociales relacionados con los contenidos de cada materia	8	10,6
Actividades de auto evaluación	2	2,6
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Metodología de motivación y detección de ideas previas Metodología proyectiva teórico-práctica Análisis de fuentes documentales, Aprendizaje colaborativo, Debate virtual Discusión dirigida Estudio de casos Lectura de textos Investigación a partir de trabajos prácticos Presentación oral Prueba objetiva Seminario Sesiones magistrales Trabajos tutelados		
Metodología proyectiva teórico-práctica		
Análisis de fuentes documentales		
Aprendizaje colaborativo		
Debate virtual		
Discusión dirigida		
Estudio de casos		
Lectura de textos		
Investigación a partir de trabajos prácticos		
Presentación oral		
Prueba objetiva		
Seminario		
Sesiones magistrales		
Trabajos tutelados		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Actividades teóricas: ¿ Requisitos: Asistencia y participación. ¿ Porcentaje: 15%	0.0	15.0
Seminarios: ¿ Requisitos: Participación en el debate, intercambio de información, elaboración de las propuestas. ¿ Porcentaje: 10%	0.0	20.0
Trabajo en el aula y/o taller o en otros ámbitos o contextos sociales ¿ Requisitos: Compromiso, implicación y ejecución de las propuestas relacionadas con obra personal o con proyectos de intervención o mediación	0.0	20.0

en el contexto social y cultural, elaborados bien de forma individual o bien en grupo ¿ Porcentaje: 20%		
: Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos ¿ Requisitos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos ¿ Porcentaje: 10%	0.0	25.0
Visita a exposiciones o contextos sociales y/o culturales ¿ Requisitos: Participación en el análisis del contexto o de la exposición. ¿ Porcentaje: 5%	0.0	10.0
Trabajo teórico ¿ Requisitos: Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia ¿ Porcentaje: 25%	0.0	10.0
<b>NIVEL 2: ARTE CONTEMPORÁNEO, ILUSTRACIÓN E IDENTIDAD CULTURAL</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OPTATIVA	
<b>ECTS MATERIA</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
3		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Si	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
· Conocer la relación de la obra artística con su contexto cultural y social.		

- Entender la practica artística en su capacidad para incentivar la exploración y reflexión sobre el contexto sociocultural.
- Entender la obra de arte como mediador y desencadenante cultural.
- Desarrollar una actitud vital y compromiso social.
- Entender el arte en relación con su incidencia e interacción del arte en lo social.
- Conocer el valor de la imagen en la construcción de la identidad individual y/o colectiva.

Desarrollar estrategias de cuestionamiento de la realidad a través de los discursos artísticos

#### 5.5.1.3 CONTENIDOS

1. 1.El entorno del arte contemporáneo en relación con modalidades creativas como la ilustración y la literatura.
2. 2.Relaciones entre el hecho artístico y la construcción de la identidad cultural en ilustraciones y proyectos artísticos contemporáneos.
3. 3.Procesos de deconstrucción cultural abordados por artistas contemporáneos desde los ámbitos de la literatura, la ilustración y las artes plásticas.
4. 4.Desarrollo de proyectos artísticos personales vinculados con la ilustración y las artes plásticas que investigan el entorno social y la identidad cultural.

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares), la metodología resolución de problemas propia de su área de estudio.

CG4 - Presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación, de transmitir emociones o de asesorar a personas y a organizaciones.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Conocer el valor de la práctica del arte y su capacidad para incentivar la exploración y la reflexión sobre el contexto social y cultural

CE4 - Conocer los discursos de los artistas contemporáneos fundamentales, así como sus relaciones, implicaciones y respuestas al contexto sociocultural y político actual.

CE6 - Conocer los diferentes contextos a los que va dirigida la actividad artística; ámbitos de difusión y mediación de las prácticas artísticas, así como los interlocutores que forman parte de la proyección profesional del arte: creador, público y mercado.

CE7 - Conocer el ámbito de la gestión e proyectos de intervención contemporáneos desarrollados en el marco del mundo profesional del arte, en instituciones y en contextos artísticos y/o no artísticos con incidencia en la sociedad.

CE8 - Capacidad para argumentar y desentrañar el sentido y los significados de la producción artística propia, de cuestionarlos y de comunicarlos con una estrategia adecuada a los fines del trabajo y al contexto en el que se pretende influir.

CE10 - Capacidad para acometer proyectos de investigación o de producción, postproducción e intervención artística con actitudes de apertura hacia el trabajo grupal y de colaboración en espacios inter- multi y trans-culturales.

CE13 - Capacidad para la aplicación de las metodologías, las herramientas, las tecnologías y los procedimientos complejos, y adecuarlos a la particularidad de las producciones artísticas así como a las características del proceso de postproducción y su incidencia desde el compromiso social.

CE14 - Capacidad para plantear y desarrollar un proyecto artístico profesional relevante contextualizado y comprometido con la actualidad social y promocionarlo en el marco del arte contemporáneo y la cultura.

CE16 - ARTE, CONTEXTO Y SOCIEDAD ¿ CEM3. Capacidad para presentar proyectos artísticos comprometidos en dinamizar distintos entornos geopolíticos y contextos culturales y sociales. ¿ CEM4. Valorar de forma crítica las producciones artísticas actuales en el marco de sus contextos culturales y sociales

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividades teóricas: Presentaciones expositivas en torno a los conceptos y contenidos propuestos en cada materia.	12	16,1
Seminarios: Sesiones de reflexión y debate en grupo en torno a temas puntuales relacionados con los contenidos de la materia en donde se compartan y contrasten informaciones y opiniones personales	2	2,6
Trabajo dirigido en el aula y/o taller: Resolución práctica de ejercicios en torno a diferentes propuestas en función de las competencias y los contenidos de cada materia	8	10,7
Visita y análisis de exposiciones o espacios y contextos sociales: Visita a diferentes exposiciones en centros culturales o ámbitos que tengan relación directa o indirecta con los temas y contenidos de la materia	2	2,6
Tutorías académicas: sesiones de orientación, revisión o apoyo al trabajo individual del alumno/a. (se incluyen la atención personalizada on line, y debates en foros y plataformas virtuales)	2	2,6
Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos	4	5,3
Actividades Evaluación	5	6,7
Actividad autónoma del alumnado. Trabajo de estudio en el aula y/o taller o fuera de él. Elaboración de trabajos prácticos o mixtos (teórico-prácticos) relacionados con obra personal o proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural individual o en grupo.	15	019,8
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta	12	15,9
Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia.	8	10,6

Salidas de campo: vista a exposiciones, ferias de arte, museos o espacios culturales o contextos sociales relacionados con los contenidos de cada materia	2	2,6
Actividades de auto evaluación	3	3,9
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Metodología de motivación y detección de ideas previas		
Metodología proyectiva teórico-práctica		
Análisis de fuentes documentales		
Aprendizaje colaborativo		
Debate virtual		
Discusión dirigida		
Estudio de casos		
Lectura de textos		
Investigación a partir de trabajos prácticos		
Presentación oral		
Prueba objetiva		
Seminario		
Sesiones magistrales		
Trabajos tutelados		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
No existen datos		
<b>NIVEL 2: PROYECTO ARTISTICO Y TERRITORIO CREATIVO</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OPTATIVA	
<b>ECTS MATERIA</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
3		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Si	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	

No	No
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>	
No existen datos	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3	
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	
#	Conocer la relación de la obra artística con su contexto cultural y social.
#	Entender la practica artística en su capacidad para incentivar la exploración y reflexión sobre el contexto sociocultural.
#	Entender la obra de arte como mediador y desencadenante cultural.
#	Desarrollar una actitud vital y compromiso social.
#	Entender el arte en relación con su incidencia e interacción del arte en lo social.
#	Conocer el valor de la imagen en la construcción de la identidad individual y/o colectiva.
#	Desarrollar estrategias de cuestionamiento de la realidad a través de los discursos artísticos.
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>	
1.	El proyecto artístico como programa histórico.
2.	El proyecto artístico como programa antropológico.
3.	Picasso o la integración.
4.	El proyecto artístico como naturaleza antropológico-existencial.
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>	
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>	
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>	
CG1 - Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares), la metodología resolución de problemas propia de su área de estudio.	
CG4 - Presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación, de transmitir emociones o de asesorar a personas y a organizaciones.	
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>	
No existen datos	
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>	
CE1 - Conocer el valor de la práctica del arte y su capacidad para incentivar la exploración y la reflexión sobre el contexto social y cultural	
CE4 - Conocer los discursos de los artistas contemporáneos fundamentales, así como sus relaciones, implicaciones y respuestas al contexto sociocultural y político actual.	
CE6 - Conocer los diferentes contextos a los que va dirigida la actividad artística; ámbitos de difusión y mediación de las prácticas artísticas, así como los interlocutores que forman parte de la proyección profesional del arte: creador, público y mercado.	
CE7 - Conocer el ámbito de la gestión e proyectos de intervención contemporáneos desarrollados en el marco del mundo profesional del arte, en instituciones y en contextos artísticos y/o no artísticos con incidencia en la sociedad.	

- CE8 - Capacidad para argumentar y desentrañar el sentido y los significados de la producción artística propia, de cuestionarlos y de comunicarlos con una estrategia adecuada a los fines del trabajo y al contexto en el que se pretende influir.
- CE9 - Capacidad para evaluar y realizar informes críticos y de análisis, así como estar familiarizados con los procesos y métodos de investigación académicos.
- CE10 - Capacidad para acometer proyectos de investigación o de producción, postproducción e intervención artística con actitudes de apertura hacia el trabajo grupal y de colaboración en espacios inter- multi y trans-culturales.
- CE13 - Capacidad para la aplicación de las metodologías, las herramientas, las tecnologías y los procedimientos complejos, y adecuarlos a la particularidad de las producciones artísticas así como a las características del proceso de postproducción y su incidencia desde el compromiso social.
- CE14 - Capacidad para plantear y desarrollar un proyecto artístico profesional relevante contextualizado y comprometido con la actualidad social y promocionarlo en el marco del arte contemporáneo y la cultura.
- CE16 - ARTE, CONTEXTO Y SOCIEDAD ¿ CEM3. Capacidad para presentar proyectos artísticos comprometidos en dinamizar distintos entornos geopolíticos y contextos culturales y sociales. ¿ CEM4. Valorar de forma crítica las producciones artísticas actuales en el marco de sus contextos culturales y sociales

**5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividades teóricas: Presentaciones expositivas en torno a los conceptos y contenidos propuestos en cada materia.	13	17,4
Seminarios: Sesiones de reflexión y debate en grupo en torno a temas puntuales relacionados con los contenidos de la materia en donde se compartan y contrasten informaciones y opiniones personales	2	2,6
Trabajo dirigido en el aula y/o taller: Resolución práctica de ejercicios en torno a diferentes propuestas en función de las competencias y los contenidos de cada materia	8	10,7
Visita y análisis de exposiciones o espacios y contextos sociales: Visita a diferentes exposiciones en centros culturales o ámbitos que tengan relación directa o indirecta con los temas y contenidos de la materia	2	2,6
Tutorías académicas: sesiones de orientación, revisión o apoyo al trabajo individual del alumno/a. (se incluyen la atención personalizada on line, y debates en foros y plataformas virtuales)	2	2,6
Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos	4	5,3
Actividades Evaluación	4	5,3
Actividad autónoma del alumnado. Trabajo de estudio en el aula y/o taller o fuera de él. Elaboración de trabajos prácticos o mixtos (teórico-prácticos) relacionados con obra personal o proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural individual o en grupo.	25	33,1



Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta	10	13,2
Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia.	2	2,6
Salidas de campo: vista a exposiciones, ferias de arte, museos o espacios culturales o contextos sociales relacionados con los contenidos de cada materia	2	2,6
Actividades de auto evaluación	1	1,3
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Metodología de motivación y detección de ideas previas Metodología proyectiva teórico-práctica Análisis de fuentes documentales, Aprendizaje colaborativo, Debate virtual Discusión dirigida Estudio de casos Lectura de textos Investigación a partir de trabajos prácticos Presentación oral Prueba objetiva Seminario Sesiones magistrales Trabajos tutelados		
Metodología proyectiva teórico-práctica		
Análisis de fuentes documentales		
Aprendizaje colaborativo		
Debate virtual		
Discusión dirigida		
Estudio de casos		
Lectura de textos		
Investigación a partir de trabajos prácticos		
Presentación oral		
Prueba objetiva		
Seminario		
Sesiones magistrales		
Trabajos tutelados		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Actividades teóricas: ¿ Requisitos: Asistencia y participación. ¿ Porcentaje: 15%	0.0	30.0
Seminarios: ¿ Requisitos: Participación en el debate, intercambio de información, elaboración de las propuestas. ¿ Porcentaje: 10%	0.0	10.0
Trabajo en el aula y/o taller o en otros ámbitos o contextos sociales ¿ Requisitos: Compromiso, implicación y ejecución de las propuestas relacionadas con obra personal o con proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural, elaborados bien de forma individual o bien en grupo ¿ Porcentaje: 20%	0.0	10.0
: Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos ¿ Requisitos:	0.0	20.0

Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos ¿ Porcentaje: 10%		
Visita a exposiciones o contextos sociales y/ o culturales ¿ Requisitos: Participación en el análisis del contexto o de la exposición. ¿ Porcentaje: 5%	0.0	5.0
Trabajo teórico ¿ Requisitos: Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia ¿ Porcentaje: 25%	0.0	25.0
<b>5.5 NIVEL 1: PENSAMIENTO Y DISCURSO CRÍTICO DEL ARTE</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Módulo</b>		
<b>NIVEL 2: LABORATORIO DE IDEAS: LEGADOS MODERNO Y (POST) MODERNO EN EL ARTE ACTUAL.</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OBLIGATORIA	
<b>ECTS MATERIA</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
3		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Si	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
#	Entender la relación entre la obra de arte y la creación de pensamiento.	
#	Conocer la vinculación entre las teorías artísticas y las teorías filosóficas.	
#	Conocer las estrategias del arte y su capacidad para generar pensamiento crítico.	
#	Conocer los elementos ideológicos que intervienen y constituyen la obra de arte.	

# Entender la obra de arte como construcción crítica de la realidad.

### 5.5.1.3 CONTENIDOS

Laboratorio de Ideas o Seminario Crítico para comprender los vínculos y genealogías del legado moderno y postmoderno en la actualidad.

1. Genealogías y legados de la modernidad y la postmodernidad en la escena cultural actual.
2. El legado deconstruido.
3. Vectores de encuentro: Teorías *desde, a través y sobre* la práctica artística contemporánea.

### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

#### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG3 - Emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales. Dichos juicios pueden apoyarse en información incompleta o limitada que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

#### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

#### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Conocer el valor de la práctica del arte y su capacidad para incentivar la exploración y la reflexión sobre el contexto social y cultural

CE4 - Conocer los discursos de los artistas contemporáneos fundamentales, así como sus relaciones, implicaciones y respuestas al contexto sociocultural y político actual.

CE5 - Conocer las teorías estéticas y las tendencias fundamentales de las artes visuales relacionadas con la producción del arte.

CE6 - Conocer los diferentes contextos a los que va dirigida la actividad artística; ámbitos de difusión y mediación de las prácticas artísticas, así como los interlocutores que forman parte de la proyección profesional del arte: creador, público y mercado.

CE8 - Capacidad para argumentar y desentrañar el sentido y los significados de la producción artística propia, de cuestionarlos y de comunicarlos con una estrategia adecuada a los fines del trabajo y al contexto en el que se pretende influir.

CE9 - Capacidad para evaluar y realizar informes críticos y de análisis, así como estar familiarizados con los procesos y métodos de investigación académicos.

CE11 - Capacitar para la comprensión y la expresión oral y escrita con dominio del vocabulario especializado en las producción en artes plásticas y su vinculación con el lenguaje de la historia, la estética y la teoría del arte, promoviendo una segunda lengua (castellano, e inglés)

CE17 - DEL PROYECTO A SU DIFUSION ¿ CEM5. Analizar las herramientas epistemológicas y experimentales para la creación artística. Así como los elementos ideológicos que intervienen y constituyen la obra de arte. ¿ CEM6. Conocer la vinculación entre las teorías artísticas, las teorías filosóficas y la creciente nueva biología artístico-cultural.

### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividades teóricas: Presentaciones expositivas en torno a los conceptos y contenidos propuestos en cada materia.	13	17,4
Seminarios: Sesiones de reflexión y debate en grupo en torno a temas puntuales relacionados con los contenidos de la materia en donde se compartan y contrasten informaciones y opiniones personales	5	6,7
Trabajo dirigido en el aula y/o taller: Resolución práctica de ejercicios en torno	8	10,7

a diferentes propuestas en función de las competencias y los contenidos de cada materia		
Visita y análisis de exposiciones o espacios y contextos sociales: Visita a diferentes exposiciones en centros culturales o ámbitos que tengan relación directa o indirecta con los temas y contenidos de la materia	2	2,6
Tutorías académicas: sesiones de orientación, revisión o apoyo al trabajo individual del alumno/a. (se incluyen la atención personalizada on line, y debates en foros y plataformas virtuales)	2	2,6
Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos	2	2,6
Actividades Evaluación	3	4
Actividad autónoma del alumnado. Trabajo de estudio en el aula y/o taller o fuera de él. Elaboración de trabajos prácticos o mixtos (teórico-prácticos) relacionados con obra personal o proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural individual o en grupo.	15	19,8
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta	12	15,9
Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia.	8	10,6
Salidas de campo: visita a exposiciones, ferias de arte, museos o espacios culturales o contextos sociales relacionados con los contenidos de cada materia	2	2,6
Actividades de auto evaluación	3	3,9
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Metodología de motivación y detección de ideas previas Metodología proyectiva teórico-práctica Análisis de fuentes documentales, Aprendizaje colaborativo, Debate virtual Discusión dirigida Estudio de casos Lectura de textos Investigación a partir de trabajos prácticos Presentación oral Prueba objetiva Seminario Sesiones magistrales Trabajos tutelados		
Metodología proyectiva teórico-práctica		
Análisis de fuentes documentales		
Aprendizaje colaborativo		
Debate virtual		
Discusión dirigida		
Estudio de casos		
Lectura de textos		
Investigación a partir de trabajos prácticos		
Presentación oral		

Prueba objetiva		
Seminario		
Sesiones magistrales		
Trabajos tutelados		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Actividades teóricas: ¿ Requisitos: Asistencia y participación. ¿ Porcentaje: 15%	0.0	20.0
Seminarios: ¿ Requisitos: Participación en el debate, intercambio de información, elaboración de las propuestas. ¿ Porcentaje: 10%	0.0	20.0
Trabajo en el aula y/o taller o en otros ámbitos o contextos sociales ¿ Requisitos: Compromiso, implicación y ejecución de las propuestas relacionadas con obra personal o con proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural, elaborados bien de forma individual o bien en grupo ¿ Porcentaje: 20%	0.0	20.0
: Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos ¿ Requisitos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos ¿ Porcentaje: 10%	0.0	20.0
Visita a exposiciones o contextos sociales y/o culturales ¿ Requisitos: Participación en el análisis del contexto o de la exposición. ¿ Porcentaje: 5%	0.0	20.0
Trabajo teórico ¿ Requisitos: Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia ¿ Porcentaje: 25%	0.0	10.0
<b>NIVEL 2: EL ARTE COMO JUEGO DE ROL. REPRESIÓN DE LA FIGURACIÓN E INVENCIÓN DEL ARTE</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OPTATIVA	
<b>ECTS MATERIA</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
3		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		

CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Si	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
#	Entender la relación entre la obra de arte y la creación de pensamiento.	
#	Conocer la vinculación entre las teorías artísticas y las teorías filosóficas.	
#	Conocer las estrategias del arte y su capacidad para generar pensamiento crítico.	
#	Conocer los elementos ideológicos que intervienen y constituyen la obra de arte.	
#	Entender la obra de arte como construcción crítica de la realidad.	
5.5.1.3 CONTENIDOS		
1.	Teorías acerca de los orígenes de la figuración	
2.	Acerca del fundamento —reprimido— del prestigio del Arte. (Iconoclastia vs. agalmatofilia, iconofilia, iconodulia e idolatría)	
3.	La regulación crítica del saber y la invención de la Estética. 3.a. Conocimiento sensible vs. conocimiento racionalizado. 3.b. La normativización del [buen] Gusto. 3.c. El Arte como <i>Aufhebung</i> de las artes figurativas	
4.	Arte como modalidad <i>icónica</i> de la Literatura. Logocentrismo y Arte	
5.	La definición del “Arte”. 5.a. Definiciones vinculadas a la posición “esencialista” 5.b. Definición “institucionalista” del Arte. 5.c.El Arte como juego de rol	
6.	El <i>Arte moderno</i> como proceso del desarrollo progresivo del autoconocimiento crítico del Arte	
7.	El “fin del Arte”. El retorno “postmoderno” de la figuración	
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		

CG3 - Emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales. Dichos juicios pueden apoyarse en información incompleta o limitada que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

#### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

#### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Conocer el valor de la práctica del arte y su capacidad para incentivar la exploración y la reflexión sobre el contexto social y cultural

CE4 - Conocer los discursos de los artistas contemporáneos fundamentales, así como sus relaciones, implicaciones y respuestas al contexto sociocultural y político actual.

CE5 - Conocer las teorías estéticas y las tendencias fundamentales de las artes visuales relacionadas con la producción del arte.

CE6 - Conocer los diferentes contextos a los que va dirigida la actividad artística; ámbitos de difusión y mediación de las prácticas artísticas, así como los interlocutores que forman parte de la proyección profesional del arte: creador, público y mercado.

CE8 - Capacidad para argumentar y desentrañar el sentido y los significados de la producción artística propia, de cuestionarlos y de comunicarlos con una estrategia adecuada a los fines del trabajo y al contexto en el que se pretende influir.

CE9 - Capacidad para evaluar y realizar informes críticos y de análisis, así como estar familiarizados con los procesos y métodos de investigación académicos.

CE11 - Capacitar para la comprensión y la expresión oral y escrita con dominio del vocabulario especializado en las producción en artes plásticas y su vinculación con el lenguaje de la historia, la estética y la teoría del arte, promoviendo una segunda lengua (castellano, e inglés)

CE17 - DEL PROYECTO A SU DIFUSION ¿ CEM5. Analizar las herramientas epistemológicas y experimentales para la creación artística. Así como los elementos ideológicos que intervienen y constituyen la obra de arte. ¿ CEM6. Conocer la vinculación entre las teorías artísticas, las teorías filosóficas y la creciente nueva biología artístico-cultural.

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividades teóricas: Presentaciones expositivas en torno a los conceptos y contenidos propuestos en cada materia.	15	20,1
Seminarios: Sesiones de reflexión y debate en grupo en torno a temas puntuales relacionados con los contenidos de la materia en donde se compartan y contrasten informaciones y opiniones personales	2	2,6
Trabajo dirigido en el aula y/o taller: Resolución práctica de ejercicios en torno a diferentes propuestas en función de las competencias y los contenidos de cada materia	8	10,7
Visita y análisis de exposiciones o espacios y contextos sociales: Visita a diferentes exposiciones en centros culturales o ámbitos que tengan relación directa o indirecta con los temas y contenidos de la materia	2	2,6
Tutorías académicas: sesiones de orientación, revisión o apoyo al trabajo individual del alumno/a. (se incluyen la atención personalizada on line, y debates en foros y plataformas virtuales)	2	2,6
Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos	4	5,3
Actividades Evaluación	2	2,6

Actividad autónoma del alumnado. Trabajo de estudio en el aula y/o taller o fuera de él. Elaboración de trabajos prácticos o mixtos (teórico-prácticos) relacionados con obra personal o proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural individual o en grupo.	25	33,1
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta	8	10,6
Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia.	3	3,9
Salidas de campo: vista a exposiciones, ferias de arte, museos o espacios culturales o contextos sociales relacionados con los contenidos de cada materia	2	2,6
Actividades de auto evaluación	2	2,6
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Metodología de motivación y detección de ideas previas Metodología proyectiva teórico-práctica Análisis de fuentes documentales, Aprendizaje colaborativo, Debate virtual Discusión dirigida Estudio de casos Lectura de textos Investigación a partir de trabajos prácticos Presentación oral Prueba objetiva Seminario Sesiones magistrales Trabajos tutelados		
Metodología proyectiva teórico-práctica		
Análisis de fuentes documentales		
Aprendizaje colaborativo		
Debate virtual		
Discusión dirigida		
Estudio de casos		
Lectura de textos		
Investigación a partir de trabajos prácticos		
Presentación oral		
Prueba objetiva		
Seminario		
Sesiones magistrales		
Trabajos tutelados		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Actividades teóricas: ¿ Requisitos: Asistencia y participación. ¿ Porcentaje: 15%	0.0	40.0
Seminarios: ¿ Requisitos: Participación en el debate, intercambio de información, elaboración de las propuestas. ¿ Porcentaje: 10%	0.0	5.0
Trabajo en el aula y/o taller o en otros ámbitos o contextos sociales ¿ Requisitos: Compromiso, implicación y ejecución de las	0.0	5.0



propuestas relacionadas con obra personal o con proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural, elaborados bien de forma individual o bien en grupo ¿ Porcentaje: 20%		
: Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos ¿ Requisitos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos ¿ Porcentaje: 10%	0.0	20.0
Visita a exposiciones o contextos sociales y/o culturales ¿ Requisitos: Participación en el análisis del contexto o de la exposición. ¿ Porcentaje: 5%	0.0	5.0
Trabajo teórico ¿ Requisitos: Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia ¿ Porcentaje: 25%	0.0	25.0
<b>NIVEL 2: EL ARTE PÚBLICO EN ALEMANIA</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OPTATIVA	
<b>ECTS MATERIA</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
3		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
Entender la relación entre la obra de arte y la creación de pensamiento.		

- Conocer la vinculación entre las teorías artísticas y las teorías filosóficas.
- Conocer las estrategias del arte y su capacidad para generar pensamiento crítico.
- Conocer los elementos ideológicos que intervienen y constituyen la obra de arte.
- Entender la obra de arte como construcción crítica de la realidad.

#### 5.5.1.3 CONTENIDOS

1. Perspectiva sistemática Espacio público y el impacto de su contexto en una obra de arte
2. Perspectiva Histórica Desarrollo del sistema artístico con sus espacios particulares (galerías, museos, jardines escultóricos), y la crisis del Arte Público.
3. Resurgimiento del Arte Público- Richard Serras Arco Inclinado y sus lecciones.
4. Monumentos Contemporáneos. Otros desarrollos contemporáneos.

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG3 - Emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales. Dichos juicios pueden apoyarse en información incompleta o limitada que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

Seleccione un valor

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Conocer el valor de la práctica del arte y su capacidad para incentivar la exploración y la reflexión sobre el contexto social y cultural

CE4 - Conocer los discursos de los artistas contemporáneos fundamentales, así como sus relaciones, implicaciones y respuestas al contexto sociocultural y político actual.

CE5 - Conocer las teorías estéticas y las tendencias fundamentales de las artes visuales relacionadas con la producción del arte.

CE6 - Conocer los diferentes contextos a los que va dirigida la actividad artística; ámbitos de difusión y mediación de las prácticas artísticas, así como los interlocutores que forman parte de la proyección profesional del arte: creador, público y mercado.

CE8 - Capacidad para argumentar y desentrañar el sentido y los significados de la producción artística propia, de cuestionarlos y de comunicarlos con una estrategia adecuada a los fines del trabajo y al contexto en el que se pretende influir.

CE9 - Capacidad para evaluar y realizar informes críticos y de análisis, así como estar familiarizados con los procesos y métodos de investigación académicos.

CE11 - Capacitar para la comprensión y la expresión oral y escrita con dominio del vocabulario especializado en las producción en artes plásticas y su vinculación con el lenguaje de la historia, la estética y la teoría del arte, promoviendo una segunda lengua (castellano, e inglés)

CE16 - ARTE, CONTEXTO Y SOCIEDAD ¿ CEM3. Capacidad para presentar proyectos artísticos comprometidos en dinamizar distintos entornos geopolíticos y contextos culturales y sociales. ¿ CEM4. Valorar de forma crítica las producciones artísticas actuales en el marco de sus contextos culturales y sociales

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividades teóricas: Presentaciones expositivas en torno a los conceptos y contenidos propuestos en cada materia.	15	20,1
Seminarios: Sesiones de reflexión y debate en grupo en torno a temas puntuales relacionados con los contenidos de la materia en donde se compartan y contrasten informaciones y opiniones personales	2	2,6

Trabajo dirigido en el aula y/o taller: Resolución práctica de ejercicios en torno a diferentes propuestas en función de las competencias y los contenidos de cada materia	8	10,7
Visita y análisis de exposiciones o espacios y contextos sociales: Visita a diferentes exposiciones en centros culturales o ámbitos que tengan relación directa o indirecta con los temas y contenidos de la materia	2	2,6
Tutorías académicas: sesiones de orientación, revisión o apoyo al trabajo individual del alumno/a. (se incluyen la atención personalizada on line, y debates en foros y plataformas virtuales)	2	2,6
Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos	2	2,6
Actividades de auto evaluación	4	5,3
Actividad autónoma del alumnado. Trabajo de estudio en el aula y/o taller o fuera de él. Elaboración de trabajos prácticos o mixtos (teórico-prácticos) relacionados con obra personal o proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural individual o en grupo.	24	31,8
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta	10	13,2
Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia.	5	6,6
Salidas de campo: visita a exposiciones, ferias de arte, museos o espacios culturales o contextos sociales relacionados con los contenidos de cada materia	1	1,3
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Metodología de motivación y detección de ideas previas Metodología proyectiva teórico-práctica Análisis de fuentes documentales, Aprendizaje colaborativo, Debate virtual Discusión dirigida Estudio de casos Lectura de textos Investigación a partir de trabajos prácticos Presentación oral Prueba objetiva Seminario Sesiones magistrales Trabajos tutelados		
Metodología proyectiva teórico-práctica		
Análisis de fuentes documentales		
Aprendizaje colaborativo		
Debate virtual		
Discusión dirigida		
Estudio de casos		
Lectura de textos		
Investigación a partir de trabajos prácticos		
Presentación oral		

Prueba objetiva		
Seminario		
Sesiones magistrales		
Trabajos tutelados		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Actividades teóricas: ¿ Requisitos: Asistencia y participación. ¿ Porcentaje: 15%	0.0	40.0
Seminarios: ¿ Requisitos: Participación en el debate, intercambio de información, elaboración de las propuestas. ¿ Porcentaje: 10%	0.0	5.0
Trabajo en el aula y/o taller o en otros ámbitos o contextos sociales ¿ Requisitos: Compromiso, implicación y ejecución de las propuestas relacionadas con obra personal o con proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural, elaborados bien de forma individual o bien en grupo ¿ Porcentaje: 20%	0.0	5.0
: Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos ¿ Requisitos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos ¿ Porcentaje: 10%	0.0	10.0
Visita a exposiciones o contextos sociales y/o culturales ¿ Requisitos: Participación en el análisis del contexto o de la exposición. ¿ Porcentaje: 5%	0.0	10.0
Trabajo teórico ¿ Requisitos: Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia ¿ Porcentaje: 25%	0.0	30.0
<b>NIVEL 2: 4. EXISTENCIA Y NIHILISMO: CLAVES PARA COMPRENDER LA VINCULACIÓN ENTRE LA FILOSOFÍA Y EL ARTE EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO.</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OPTATIVA	
<b>ECTS MATERIA</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
3		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		

CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Si	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
LISTADO DE ESPECIALIDADES		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entender la relación entre la obra de arte y la creación de pensamiento.</li> <li>· Conocer la vinculación entre las teorías artísticas y las teorías filosóficas.</li> <li>· Conocer las estrategias del arte y su capacidad para generar pensamiento crítico.</li> <li>· Conocer los elementos ideológicos que intervienen y constituyen la obra de arte.</li> </ul> <p>Entender la obra de arte como construcción crítica de la realidad</p>		
5.5.1.3 CONTENIDOS		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La existencia decaída y la aniquilación del mundo (Nietzsche)</li> <li>2. La existencia propia arraigada en la nada (Heidegger)</li> <li>3. El cuerpo como fractura del sentido de la existencia (Jean-Luc Nancy)</li> <li>4. La técnica como reducción del mundo a depósito de “ existencias ”</li> </ol>		
5.5.1.4 OBSERVACIONES		
5.5.1.5 COMPETENCIAS		
5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES		
CG3 - Emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales. Dichos juicios pueden apoyarse en información incompleta o limitada que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.		
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES		
No existen datos		
5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS		
CE1 - Conocer el valor de la práctica del arte y su capacidad para incentivar la exploración y la reflexión sobre el contexto social y cultural		
CE4 - Conocer los discursos de los artistas contemporáneos fundamentales, así como sus relaciones, implicaciones y respuestas al contexto sociocultural y político actual.		
CE5 - Conocer las teorías estéticas y las tendencias fundamentales de las artes visuales relacionadas con la producción del arte.		
CE6 - Conocer los diferentes contextos a los que va dirigida la actividad artística; ámbitos de difusión y mediación de las prácticas artísticas, así como los interlocutores que forman parte de la proyección profesional del arte: creador, público y mercado.		

CE8 - Capacidad para argumentar y desentrañar el sentido y los significados de la producción artística propia, de cuestionarlos y de comunicarlos con una estrategia adecuada a los fines del trabajo y al contexto en el que se pretende influir.

CE9 - Capacidad para evaluar y realizar informes críticos y de análisis, así como estar familiarizados con los procesos y métodos de investigación académicos.

CE11 - Capacitar para la comprensión y la expresión oral y escrita con dominio del vocabulario especializado en las producción en artes plásticas y su vinculación con el lenguaje de la historia, la estética y la teoría del arte, promoviendo una segunda lengua (castellano, e inglés)

CE17 - DEL PROYECTO A SU DIFUSION ¿ CEM5. Analizar las herramientas epistemológicas y experimentales para la creación artística. Así como los elementos ideológicos que intervienen y constituyen la obra de arte. ¿ CEM6. Conocer la vinculación entre las teorías artísticas, las teorías filosóficas y la creciente nueva biología artístico-cultural.

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividades teóricas: Presentaciones expositivas en torno a los conceptos y contenidos propuestos en cada materia.	15	20,1
Seminarios: Sesiones de reflexión y debate en grupo en torno a temas puntuales relacionados con los contenidos de la materia en donde se compartan y contrasten informaciones y opiniones personales	2	2,6
Trabajo dirigido en el aula y/o taller: Resolución práctica de ejercicios en torno a diferentes propuestas en función de las competencias y los contenidos de cada materia	4	5,3
Visita y análisis de exposiciones o espacios y contextos sociales: Visita a diferentes exposiciones en centros culturales o ámbitos que tengan relación directa o indirecta con los temas y contenidos de la materia	2	2,6
Tutorías académicas: sesiones de orientación, revisión o apoyo al trabajo individual del alumno/a. (se incluyen la atención personalizada on line, y debates en foros y plataformas virtuales)	2	2,6
Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos	2	2,6
Actividades Evaluación	8	10,7
Actividad autónoma del alumnado. Trabajo de estudio en el aula y/o taller o fuera de él. Elaboración de trabajos prácticos o mixtos (teórico-prácticos) relacionados con obra personal o proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural individual o en grupo.	24	31,8
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta	10	13,2
Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier	6	7,9

tema programado en los contenidos de cada materia.		
Salidas de campo: vista a exposiciones, ferias de arte, museos o espacios culturales o contextos sociales relacionados con los contenidos de cada materia	1	1,3
Actividades de auto evaluación	9	11,9
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Metodología de motivación y detección de ideas previas Metodología proyectiva teórico-práctica Análisis de fuentes documentales, Aprendizaje colaborativo, Debate virtual Discusión dirigida Estudio de casos Lectura de textos Investigación a partir de trabajos prácticos Presentación oral Prueba objetiva Seminario Sesiones magistrales Trabajos tutelados		
Metodología proyectiva teórico-práctica		
Análisis de fuentes documentales		
Aprendizaje colaborativo		
Debate virtual		
Discusión dirigida		
Estudio de casos		
Lectura de textos		
Investigación a partir de trabajos prácticos		
Presentación oral		
Prueba objetiva		
Seminario		
Sesiones magistrales		
Trabajos tutelados		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Seminarios: ¿ Requisitos: Participación en el debate, intercambio de información, elaboración de las propuestas. ¿ Porcentaje: 10%	0.0	40.0
Actividades teóricas: ¿ Requisitos: Asistencia y participación. ¿ Porcentaje: 15%	0.0	10.0
Trabajo en el aula y/o taller o en otros ámbitos o contextos sociales ¿ Requisitos: Compromiso, implicación y ejecución de las propuestas relacionadas con obra personal o con proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural, elaborados bien de forma individual o bien en grupo ¿ Porcentaje: 20%	0.0	10.0
: Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos ¿ Requisitos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos ¿ Porcentaje: 10%	0.0	5.0
Visita a exposiciones o contextos sociales y/ o culturales ¿ Requisitos: Participación en el análisis del contexto o de la exposición. ¿ Porcentaje: 5%	0.0	5.0

Trabajo teórico ¿ Requisitos: Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia ¿ Porcentaje: 25%	0.0	30.0
<b>5.5 NIVEL 1: DEL PROYECTO A SU DIFUSION</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Módulo</b>		
<b>NIVEL 2: PRODUCCIÓN Y MERCADO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OBLIGATORIA	
<b>ECTS MATERIA</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
3		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Si	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li># Conocer las bases que sostienen el sistema del arte.</li> <li># Conocer los diferentes contextos de difusión de la actividad artística.</li> <li># Conocer las formulas, ámbitos y métodos de exhibición e intervención en el espacio de difusión.</li> <li># Conocer los interlocutores que intervienen en la proyección profesional del arte: Creador/es, público y mercado.</li> <li># Entender los mecanismos por los que se desarrolla la industria cultural, ámbitos institucionales públicos y privados y espacios independientes.</li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
1. <i>El arte como mercancía.</i>		



2. *El binomio Arte-Mercado.*
3. Caso de estudio: *Arte Contextual*. Actitudes y medios de los artistas contra el negocio del arte y sus instituciones.
4. *Análisis con índices hedónicos de las obras contextuales vendidas en subasta en el período 1990-2007*

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG5 - Desarrollar habilidades de aprendizajes que les permitan seguir estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE4 - Conocer los discursos de los artistas contemporáneos fundamentales, así como sus relaciones, implicaciones y respuestas al contexto sociocultural y político actual.

CE5 - Conocer las teorías estéticas y las tendencias fundamentales de las artes visuales relacionadas con la producción del arte.

CE6 - Conocer los diferentes contextos a los que va dirigida la actividad artística; ámbitos de difusión y mediación de las prácticas artísticas, así como los interlocutores que forman parte de la proyección profesional del arte: creador, público y mercado.

CE7 - Conocer el ámbito de la gestión e proyectos de intervención contemporáneos desarrollados en el marco del mundo profesional del arte, en instituciones y en contextos artísticos y/o no artísticos con incidencia en la sociedad.

CE8 - Capacidad para argumentar y desentrañar el sentido y los significados de la producción artística propia, de cuestionarlos y de comunicarlos con una estrategia adecuada a los fines del trabajo y al contexto en el que se pretende influir.

CE9 - Capacidad para evaluar y realizar informes críticos y de análisis, así como estar familiarizados con los procesos y métodos de investigación académicos.

CE10 - Capacidad para acometer proyectos de investigación o de producción, postproducción e intervención artística con actitudes de apertura hacia el trabajo grupal y de colaboración en espacios inter- multi y trans-culturales.

CE11 - Capacitar para la comprensión y la expresión oral y escrita con dominio del vocabulario especializado en las producción en artes plásticas y su vinculación con el lenguaje de la historia, la estética y la teoría del arte, promoviendo una segunda lengua (castellano, e inglés)

CE14 - Capacidad para plantear y desarrollar un proyecto artístico profesional relevante contextualizado y comprometido con la actualidad social y promocionarlo en el marco del arte contemporáneo y la cultura.

CE18 - METODOLOGIA EN INVESTIGACIÓN ARTISTICA ¿ CEM7. Conocer las relaciones entre autor, obra y espectador en el marco de las estructuras del sistema del arte y la autoridad hegemónica en contraste con otras alternativas de emancipación ¿ CEM8. Conocer los ámbitos de difusión de la obra y los interlocutores culturales y sociales en la creciente multiplicidad de identidades y contextos frente al lenguaje artístico internacional.

##### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividades teóricas: Presentaciones expositivas en torno a los conceptos y contenidos propuestos en cada materia.	15	20,1
Seminarios: Sesiones de reflexión y debate en grupo en torno a temas puntuales relacionados con los contenidos de la materia en donde se compartan y contrasten informaciones y opiniones personales	2	2,6

Trabajo dirigido en el aula y/o taller: Resolución práctica de ejercicios en torno a diferentes propuestas en función de las competencias y los contenidos de cada materia	8	10,7
Visita y análisis de exposiciones o espacios y contextos sociales: Visita a diferentes exposiciones en centros culturales o ámbitos que tengan relación directa o indirecta con los temas y contenidos de la materia	2	2,6
Tutorías académicas: sesiones de orientación, revisión o apoyo al trabajo individual del alumno/a. (se incluyen la atención personalizada on line, y debates en foros y plataformas virtuales)	2	2,6
Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos	2	2,6
Actividades Evaluación	4	5,3
Actividad autónoma del alumnado. Trabajo de estudio en el aula y/o taller o fuera de él. Elaboración de trabajos prácticos o mixtos (teórico-prácticos) relacionados con obra personal o proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural individual o en grupo.	25	33,1
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta	8	10,5
Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia.	3	3,9
Salidas de campo: visita a exposiciones, ferias de arte, museos o espacios culturales o contextos sociales relacionados con los contenidos de cada materia	2	2,6
Actividades de auto evaluación	2	2,6
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Análisis de fuentes documentales		
Aprendizaje colaborativo		
Debate virtual		
Discusión dirigida		
Estudio de casos		
Lectura de textos		
Investigación a partir de trabajos prácticos		
Presentación oral		
Prueba objetiva		
Seminario		

Sesiones magistrales		
Trabajos tutelados		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Actividades teóricas: ¿ Requisitos: Asistencia y participación. ¿ Porcentaje: 15%	0.0	20.0
Seminarios: ¿ Requisitos: Participación en el debate, intercambio de información, elaboración de las propuestas. ¿ Porcentaje: 10%	0.0	20.0
Trabajo en el aula y/o taller o en otros ámbitos o contextos sociales ¿ Requisitos: Compromiso, implicación y ejecución de las propuestas relacionadas con obra personal o con proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural, elaborados bien de forma individual o bien en grupo ¿ Porcentaje: 20%	0.0	15.0
: Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos ¿ Requisitos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos ¿ Porcentaje: 10%	0.0	25.0
Visita a exposiciones o contextos sociales y/o culturales ¿ Requisitos: Participación en el análisis del contexto o de la exposición. ¿ Porcentaje: 5%	0.0	10.0
Trabajo teórico ¿ Requisitos: Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia ¿ Porcentaje: 25%	0.0	10.0
<b>NIVEL 2: SISTEMA ARTÍSTICO Y PRÁCTICAS CULTURALES</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OBLIGATORIA	
<b>ECTS MATERIA</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
3		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Si	No	No

GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
#		
<ul style="list-style-type: none"> <li>¿ Conocer las bases que sostienen el sistema del arte.</li> <li>¿ Conocer los diferentes contextos de difusión de la actividad artística.</li> <li>¿ Conocer las formulas, ámbitos y métodos de exhibición e intervención en el espacio de difusión.</li> <li>¿ Conocer los interlocutores que intervienen en la proyección profesional del arte: Creador/es, público y mercado.</li> <li>¿ Entender los mecanismos por los que se desarrolla la industria cultural, ámbitos institucionales públicos y privados y espacios independientes</li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>1. Análisis crítico de los espacios de fricción y cuestiones abiertas en torno a los diferentes profesionales que componen el Sistema del Arte de acuerdo con las actuales transformaciones del Capitalismo Cultural.</p> <p>a. Sistemas del Arte y Actores Culturales en la Era del Capitalismo Cultural.</p> <p>b. Cultura de la Dispersión: Atomización del Arte más allá del Espacio Institucional.</p> <p>c. Investigar en las Profesiones de Bellas Artes: Investigación Crítica &amp; Academia.</p> <p>2. Taller de Conceptos: Glosarios, Index y Mapas Conceptuales.</p>		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CG5 - Desarrollar habilidades de aprendizajes que les permitan seguir estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE4 - Conocer los discursos de los artistas contemporáneos fundamentales, así como sus relaciones, implicaciones y respuestas al contexto sociocultural y político actual.		
CE5 - Conocer las teorías estéticas y las tendencias fundamentales de las artes visuales relacionadas con la producción del arte.		
CE6 - Conocer los diferentes contextos a los que va dirigida la actividad artística; ámbitos de difusión y mediación de las prácticas artísticas, así como los interlocutores que forman parte de la proyección profesional del arte: creador, público y mercado.		
CE7 - Conocer el ámbito de la gestión e proyectos de intervención contemporáneos desarrollados en el marco del mundo profesional del arte, en instituciones y en contextos artísticos y/o no artísticos con incidencia en la sociedad.		
CE8 - Capacidad para argumentar y desentrañar el sentido y los significados de la producción artística propia, de cuestionarlos y de comunicarlos con una estrategia adecuada a los fines del trabajo y al contexto en el que se pretende influir.		
CE10 - Capacidad para acometer proyectos de investigación o de producción, postproducción e intervención artística con actitudes de apertura hacia el trabajo grupal y de colaboración en espacios inter- multi y trans-culturales.		

CE11 - Capacitar para la comprensión y la expresión oral y escrita con dominio del vocabulario especializado en las producción en artes plásticas y su vinculación con el lenguaje de la historia, la estética y la teoría del arte, promoviendo una segunda lengua (castellano, e ingles)

CE14 - Capacidad para plantear y desarrollar un proyecto artístico profesional relevante contextualizado y comprometido con la actualidad social y promocionarlo en el marco del arte contemporáneo y la cultura.

CE18 - METODOLOGIA EN INVESTIGACIÓN ARTISTICA ¿ CEM7. Conocer las relaciones entre autor, obra y espectador en el marco de las estructuras del sistema del arte y la autoridad hegemónica en contraste con otras alternativas de emancipación ¿ CEM8. Conocer los ámbitos de difusión de la obra y los interlocutores culturales y sociales en la creciente multiplicidad de identidades y contextos frente al lenguaje artístico internacional.

#### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividades teóricas: Presentaciones expositivas en torno a los conceptos y contenidos propuestos en cada materia.	12	16,1
Seminarios: Sesiones de reflexión y debate en grupo en torno a temas puntuales relacionados con los contenidos de la materia en donde se compartan y contrasten informaciones y opiniones personales	5	6,7
Trabajo dirigido en el aula y/o taller: Resolución práctica de ejercicios en torno a diferentes propuestas en función de las competencias y los contenidos de cada materia	8	10,7
Visita y análisis de exposiciones o espacios y contextos sociales: Visita a diferentes exposiciones en centros culturales o ámbitos que tengan relación directa o indirecta con los temas y contenidos de la materia	2	2,6
Tutorías académicas: sesiones de orientación, revisión o apoyo al trabajo individual del alumno/a. (se incluyen la atención personalizada on line, y debates en foros y plataformas virtuales)	2	2,6
Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos	2	2,6
Actividades Evaluación	3	4
Actividad autónoma del alumnado. Trabajo de estudio en el aula y/o taller o fuera de él. Elaboración de trabajos prácticos o mixtos (teórico-prácticos) relacionados con obra personal o proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural individual o en grupo.	15	19,8
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta	12	15,9
Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia.	8	10,6

Salidas de campo: vista a exposiciones, ferias de arte, museos o espacios culturales o contextos sociales relacionados con los contenidos de cada materia	2	2,6
Actividades de auto evaluación	3	3,9
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Metodología de motivación y detección de ideas previas Metodología proyectiva teórico-práctica Análisis de fuentes documentales, Aprendizaje colaborativo, Debate virtual Discusión dirigida Estudio de casos Lectura de textos Investigación a partir de trabajos prácticos Presentación oral Prueba objetiva Seminario Sesiones magistrales Trabajos tutelados		
Metodología proyectiva teórico-práctica		
Análisis de fuentes documentales		
Aprendizaje colaborativo		
Debate virtual		
Discusión dirigida		
Estudio de casos		
Lectura de textos		
Investigación a partir de trabajos prácticos		
Presentación oral		
Prueba objetiva		
Seminario		
Sesiones magistrales		
Trabajos tutelados		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Actividades teóricas: ¿ Requisitos: Asistencia y participación. ¿ Porcentaje: 15%	0.0	15.0
Seminarios: ¿ Requisitos: Participación en el debate, intercambio de información, elaboración de las propuestas. ¿ Porcentaje: 10%	0.0	12.0
Trabajo en el aula y/o taller o en otros ámbitos o contextos sociales ¿ Requisitos: Compromiso, implicación y ejecución de las propuestas relacionadas con obra personal o con proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural, elaborados bien de forma individual o bien en grupo ¿ Porcentaje: 20%	0.0	8.0
: Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos ¿ Requisitos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos ¿ Porcentaje: 10%	0.0	2.0
Trabajo teórico ¿ Requisitos: Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema	0.0	3.0

programado en los contenidos de cada materia  
¿ Porcentaje: 25%

### 5.5 NIVEL 1: METODOLOGIA EN INVESTIGACIÓN ARTISTICA

#### 5.5.1 Datos Básicos del Módulo

### NIVEL 2: POSTURAS EN LA ANTESALA DE UNA HIPÓTESIS

#### 5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2

<b>CARÁCTER</b>	OBLIGATORIA	
<b>ECTS MATERIA</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
3		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>

#### LINGÜAS EN LAS QUE SE IMPARTE

<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Si	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	

NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3

#### 5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- # Conocer las herramientas epistemológicas y experimentales para la investigación y la producción en la creación artística.
  - # Desarrollar modelos de investigación: vinculación entre teoría y práctica.
  - # Desarrollar metodología de los proyectos artísticos . Proceso, fases y plan de trabajo, diseño, contenido, desarrollo y presentación.
  - # Estudiar y detectar fuentes. Sistemas y centros de información y documentación. Bases de datos e indicios de calidad. Sistemas normalizados (notas y referencias bibliográficas).
- Conocer los distintos modelos y géneros de los escritos sobre arte

#### 5.5.1.3 CONTENIDOS

Antes de iniciar una búsqueda es necesario saber definir con claridad qué objetivos se persiguen.  
Plantear un problema a resolver es fundamental en toda investigación.

1. La vinculación entre teoría y práctica en los proyectos de investigación

2. La construcción de una hipótesis
3. El anteproyecto: creación y salidas profesionales
4. Búsqueda y definición de las fuentes documentales.

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG2 - Elaborar adecuadamente y con cierta originalidad composiciones escritas o argumentos motivados, de redactar planes, proyectos de trabajo o artículos científicos o de formular hipótesis razonables.

CG5 - Desarrollar habilidades de aprendizajes que les permitan seguir estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Conocer el valor de la práctica del arte y su capacidad para incentivar la exploración y la reflexión sobre el contexto social y cultural

CE2 - Conocer las artes visuales en su relación con las manifestaciones artísticas de distintas épocas.

CE5 - Conocer las teorías estéticas y las tendencias fundamentales de las artes visuales relacionadas con la producción del arte.

CE8 - Capacidad para argumentar y desentrañar el sentido y los significados de la producción artística propia, de cuestionarlos y de comunicarlos con una estrategia adecuada a los fines del trabajo y al contexto en el que se pretende influir.

CE9 - Capacidad para evaluar y realizar informes críticos y de análisis, así como estar familiarizados con los procesos y métodos de investigación académicos.

CE10 - Capacidad para acometer proyectos de investigación o de producción, postproducción e intervención artística con actitudes de apertura hacia el trabajo grupal y de colaboración en espacios inter- multi y trans-culturales.

CE11 - Capacitar para la comprensión y la expresión oral y escrita con dominio del vocabulario especializado en las producción en artes plásticas y su vinculación con el lenguaje de la historia, la estética y la teoría del arte, promoviendo una segunda lengua (castellano, e inglés)

CE12 - Capacidad para usar las diversas estrategias metodológicas de presentación de proyectos de investigación con proyección académica o de intervención con proyección en el mundo profesional del arte.

CE18 - METODOLOGIA EN INVESTIGACIÓN ARTISTICA ¿ CEM7. Conocer las relaciones entre autor, obra y espectador en el marco de las estructuras del sistema del arte y la autoridad hegemónica en contraste con otras alternativas de emancipación ¿ CEM8. Conocer los ámbitos de difusión de la obra y los interlocutores culturales y sociales en la creciente multiplicidad de identidades y contextos frente al lenguaje artístico internacional.

##### 5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Actividades teóricas: Presentaciones expositivas en torno a los conceptos y contenidos propuestos en cada materia.	12	16,1
Seminarios: Sesiones de reflexión y debate en grupo en torno a temas puntuales relacionados con los contenidos de la materia en donde se compartan y contrasten informaciones y opiniones personales	2	2,6
Trabajo dirigido en el aula y/o taller: Resolución práctica de ejercicios en torno a diferentes propuestas en función de las competencias y los contenidos de cada materia	8	10,7



Visita y análisis de exposiciones o espacios y contextos sociales: Visita a diferentes exposiciones en centros culturales o ámbitos que tengan relación directa o indirecta con los temas y contenidos de la materia	1	1,3
Tutorías académicas: sesiones de orientación, revisión o apoyo al trabajo individual del alumno/a. (se incluyen la atención personalizada on line, y debates en foros y plataformas virtuales)	2	2,6
Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos	5	6,7
Actividades Evaluación	5	6,7
Actividad autónoma del alumnado. Trabajo de estudio en el aula y/o taller o fuera de él. Elaboración de trabajos prácticos o mixtos (teórico-prácticos) relacionados con obra personal o proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural individual o en grupo.	24	31,8
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta	10	13,2
Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia.	4	5,3
Salidas de campo: visita a exposiciones, ferias de arte, museos o espacios culturales o contextos sociales relacionados con los contenidos de cada materia	1	1,3
Actividades de auto evaluación	1	1,3
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Metodología de motivación y detección de ideas previas Metodología proyectiva teórico-práctica Análisis de fuentes documentales, Aprendizaje colaborativo, Debate virtual Discusión dirigida Estudio de casos Lectura de textos Investigación a partir de trabajos prácticos Presentación oral Prueba objetiva Seminario Sesiones magistrales Trabajos tutelados		
Metodología proyectiva teórico-práctica		
Análisis de fuentes documentales		
Aprendizaje colaborativo		
Debate virtual		
Discusión dirigida		
Estudio de casos		
Lectura de textos		
Investigación a partir de trabajos prácticos		
Presentación oral		
Prueba objetiva		
Seminario		

Sesiones magistrales		
Trabajos tutelados		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Actividades teóricas: ¿ Requisitos: Asistencia y participación. ¿ Porcentaje: 15%	0.0	20.0
Seminarios: ¿ Requisitos: Participación en el debate, intercambio de información, elaboración de las propuestas. ¿ Porcentaje: 10%	0.0	20.0
Trabajo en el aula y/o taller o en otros ámbitos o contextos sociales ¿ Requisitos: Compromiso, implicación y ejecución de las propuestas relacionadas con obra personal o con proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural, elaborados bien de forma individual o bien en grupo ¿ Porcentaje: 20%	0.0	20.0
: Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos ¿ Requisitos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos ¿ Porcentaje: 10%	0.0	10.0
Visita a exposiciones o contextos sociales y/o culturales ¿ Requisitos: Participación en el análisis del contexto o de la exposición. ¿ Porcentaje: 5%	0.0	5.0
Trabajo teórico ¿ Requisitos: Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia ¿ Porcentaje: 25%	0.0	25.0
<b>NIVEL 2: PROCESOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OBLIGATORIA	
<b>ECTS MATERIA</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
3		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Si	No	No

GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li># Conocer las herramientas epistemológicas y experimentales para la investigación y la producción en la creación artística.</li> <li># Desarrollar modelos de investigación: vinculación entre teoría y práctica.</li> <li># Desarrollar metodología de los proyectos artísticos. Proceso, fases y plan de trabajo, diseño, contenido, desarrollo y presentación.</li> <li># Estudiar y detectar fuentes. Sistemas y centros de información y documentación. Bases de datos e indicios de calidad. Sistemas normalizados (notas y referencias bibliográficas).</li> <li># Conocer los distintos modelos y géneros de los escritos sobre arte.</li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p><b>Conferencia Profesor invitado</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La investigación en arte: Proyectos científico-académicos. Procesos y proyectos creativos. Otros géneros y escritos sobre arte.</li> <li>2. Creatividad y técnicas de trabajo intelectual, generación de ideas, convergencia/divergencia, pensamiento lateral.</li> <li>3. Tipologías de investigación artística, técnicas generales de la investigación, fases y plan de trabajo.</li> <li>4. Estudio y detección de fuentes: métodos de análisis. Sistemas y centros de información y documentación. Bases de datos e indicios de calidad. Sistemas normalizados (notas y referencias bibliográficas).</li> <li>5. Diseño, contenido, desarrollo y presentación de proyectos de investigación artística.</li> </ol>		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CG2 - Elaborar adecuadamente y con cierta originalidad composiciones escritas o argumentos motivados, de redactar planes, proyectos de trabajo o artículos científicos o de formular hipótesis razonables.		
CG5 - Desarrollar habilidades de aprendizajes que les permitan seguir estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		

No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE1 - Conocer el valor de la práctica del arte y su capacidad para incentivar la exploración y la reflexión sobre el contexto social y cultural		
CE2 - Conocer las artes visuales en su relación con las manifestaciones artísticas de distintas épocas.		
CE5 - Conocer las teorías estéticas y las tendencias fundamentales de las artes visuales relacionadas con la producción del arte.		
CE8 - Capacidad para argumentar y desentrañar el sentido y los significados de la producción artística propia, de cuestionarlos y de comunicarlos con una estrategia adecuada a los fines del trabajo y al contexto en el que se pretende influir.		
CE10 - Capacidad para acometer proyectos de investigación o de producción, postproducción e intervención artística con actitudes de apertura hacia el trabajo grupal y de colaboración en espacios inter- multi y trans-culturales.		
CE11 - Capacitar para la comprensión y la expresión oral y escrita con dominio del vocabulario especializado en las producción en artes plásticas y su vinculación con el lenguaje de la historia, la estética y la teoría del arte, promoviendo una segunda lengua (castellano, e inglés)		
CE12 - Capacidad para usar las diversas estrategias metodológicas de presentación de proyectos de investigación con proyección académica o de intervención con proyección en el mundo profesional del arte.		
CE9 - Capacidad para evaluar y realizar informes críticos y de análisis, así como estar familiarizados con los procesos y métodos de investigación académicos.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Actividades teóricas: Presentaciones expositivas en torno a los conceptos y contenidos propuestos en cada materia.	12	16,1
Seminarios: Sesiones de reflexión y debate en grupo en torno a temas puntuales relacionados con los contenidos de la materia en donde se compartan y contrasten informaciones y opiniones personales	3	4
Trabajo dirigido en el aula y/o taller: Resolución práctica de ejercicios en torno a diferentes propuestas en función de las competencias y los contenidos de cada materia	5	6,7
Visita y análisis de exposiciones o espacios y contextos sociales: Visita a diferentes exposiciones en centros culturales o ámbitos que tengan relación directa o indirecta con los temas y contenidos de la materia	1	1,3
Tutorías académicas: sesiones de orientación, revisión o apoyo al trabajo individual del alumno/a. (se incluyen la atención personalizada on line, y debates en foros y plataformas virtuales)	4	5,3
Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos	5	6,7
Actividades de auto evaluación	5	6,7
Actividad autónoma del alumnado. Trabajo de estudio en el aula y/o taller o fuera de él. Elaboración de trabajos prácticos o mixtos (teórico-prácticos) relacionados con obra personal o proyectos de intervención o	24	31,8

mediación en el contexto social y cultural individual o en grupo.		
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta	10	13,2
Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia.	5	6,6
Salidas de campo: vista a exposiciones, ferias de arte, museos o espacios culturales o contextos sociales relacionados con los contenidos de cada materia	1	1,3
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Metodología de motivación y detección de ideas previas Metodología proyectiva teórico-práctica Análisis de fuentes documentales, Aprendizaje colaborativo, Debate virtual Discusión dirigida Estudio de casos Lectura de textos Investigación a partir de trabajos prácticos Presentación oral Prueba objetiva Seminario Sesiones magistrales Trabajos tutelados		
Metodología proyectiva teórico-práctica		
Análisis de fuentes documentales		
Aprendizaje colaborativo		
Debate virtual		
Discusión dirigida		
Estudio de casos		
Lectura de textos		
Investigación a partir de trabajos prácticos		
Presentación oral		
Prueba objetiva		
Seminario		
Sesiones magistrales		
Trabajos tutelados		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Actividades teóricas: ¿ Requisitos: Asistencia y participación. ¿ Porcentaje: 15%	0.0	15.0
Seminarios: ¿ Requisitos: Participación en el debate, intercambio de información, elaboración de las propuestas. ¿ Porcentaje: 10%	0.0	10.0
Trabajo en el aula y/o taller o en otros ámbitos o contextos sociales ¿ Requisitos: Compromiso, implicación y ejecución de las propuestas relacionadas con obra personal o con proyectos de intervención o mediación en el contexto social y cultural, elaborados bien de forma individual o bien en grupo ¿ Porcentaje: 20%	0.0	20.0

: Presentación individual y/o colectiva de los trabajos y proyectos ¿ Requisitos: Preparación, exposición y presentación de trabajos propuestos ¿ Porcentaje: 10%	0.0	10.0
Visita a exposiciones o contextos sociales y/o culturales ¿ Requisitos: Participación en el análisis del contexto o de la exposición. ¿ Porcentaje: 5%	0.0	5.0
Trabajo teórico ¿ Requisitos: Redacción y elaboración de trabajos teóricos. Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Lectura y estudio de la bibliografía propuesta. Elaboración de reflexiones teóricas sobre la práctica desarrollada o sobre cualquier tema programado en los contenidos de cada materia ¿ Porcentaje: 25%	0.0	40.0
<b>5.5 NIVEL 1: MODULO DE PRACTICAS EXTERNAS</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Módulo</b>		
<b>NIVEL 2: PRÁCTICAS EXTERNAS</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OBLIGATORIA	
<b>ECTS MATERIA</b>	12	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
12		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Si	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
#	Acercar al alumnado a la realidad profesional del arte y su vinculación con las diferentes ofertas de empleo y salidas profesionales	
#	Conocer la institución, espacios, proyectos, programas, estrategias y sus profesionales.	
#	Participar activamente en el desarrollo de los proyectos del centro, según la dinámica del mismo.	

- # Participar en actividades relacionadas con la difusión y promoción del arte.
  - # Conocer las funciones de un comisario de exposiciones.
  - # Conocer los procesos de edición de catálogos y otros tipos literatura artística.
  - # Conocer procesos relacionados con la difusión en arte, como: traducción de folletos, trabajos de catalogación, trabajo de diseño.
  - # Desarrollar mecanismos de valoración idóneos y plasmarlo en la memoria de prácticas.
- Proponer acciones de mejora, si se detectaran, basados en evidencias

#### 5.5.1.3 CONTENIDOS

- Conocer la institución, espacios, proyectos, programas, estrategias y sus profesionales. También sus públicos.
- Participar activamente en el desarrollo de los proyectos del centro, según la dinámica del mismo.
- Participación en actividades relacionadas con la difusión y promoción del arte.
- Participación en actividades relacionadas en el comisariato de exposiciones.
- Participación en la edición de catálogos y otros tipos literatura artística.
- Participación en actividades varias de apoyo tales como traducción de folletos, trabajos de catalogación, trabajo de diseño y otros
- Estudiar y reflexionar sobre la experiencia de las practicas, actividades, formas de acometerlas, agentes y públicos. Establecer mecanismos de valoración idóneos y plasmarlo en la memoria de prácticas.
- Plantearse y desarrollar programas específicos de intervención creativa que pueden ser debatidos por los tutores y que presentaran debidamente fundamentados en la memoria de prácticas.
- Proponer acciones de mejora, si se detectaran, basados en evidencias .

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG3 - Emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales. Dichos juicios pueden apoyarse en información incompleta o limitada que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CG4 - Presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación, de transmitir emociones o de asesorar a personas y a organizaciones.

CG5 - Desarrollar habilidades de aprendizajes que les permitan seguir estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE6 - Conocer los diferentes contextos a los que va dirigida la actividad artística; ámbitos de difusión y mediación de las prácticas artísticas, así como los interlocutores que forman parte de la proyección profesional del arte: creador, público y mercado.		
CE7 - Conocer el ámbito de la gestión e proyectos de intervención contemporáneos desarrollados en el marco del mundo profesional del arte, en instituciones y en contextos artísticos y/o no artísticos con incidencia en la sociedad.		
CE10 - Capacidad para acometer proyectos de investigación o de producción, postproducción e intervención artística con actitudes de apertura hacia el trabajo grupal y de colaboración en espacios inter- multi y trans-culturales.		
CE11 - Capacitar para la comprensión y la expresión oral y escrita con dominio del vocabulario especializado en las producción en artes plásticas y su vinculación con el lenguaje de la historia, la estética y la teoría del arte, promoviendo una segunda lengua (castellano, e ingles)		
CE12 - Capacidad para usar las diversas estrategias metodológicas de presentación de proyectos de investigación con proyección académica o de intervención con proyección en el mundo profesional del arte.		
CE13 - Capacidad para la aplicación de las metodologías, las herramientas, las tecnologías y los procedimientos complejos, y adecuarlos a la particularidad de las producciones artísticas así como a las características del proceso de postproducción y su incidencia desde el compromiso social.		
CE14 - Capacidad para plantear y desarrollar un proyecto artístico profesional relevante contextualizado y comprometido con la actualidad social y promocionarlo en el marco del arte contemporáneo y la cultura.		
CE20 - MODULO DE PRACTICAS EXTERNAS ¿ CEM12. Capacidad de integración en el ámbito profesional del Centro o Institución para intervenir y/o indagar sobre las cuestiones relativas a proyectos artísticos y culturales, sus contextos, sus públicos y sus desarrollos, integrándose en los existentes y buscando nuevas vías de intervención. ¿ CEM13. Aprender a trabajar en equipo valorando el conocimiento del grupo y a calibrar cuando y como pueden defenderse las propias ideas con mayor éxito.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Participación en actividades relacionadas con la producción del arte	20	80
Participación en actividades relacionadas con la investigación del arte	20	80
Participación en actividades relacionadas con la difusión del arte	50	80
Participación en actividades relacionadas con el comisariado de exposiciones	50	80
Participación en la elaboración de catálogos	20	80
Participación en la documentación de las obras y las exposiciones	20	80
Participación en actividades relacionadas con la organización de exposiciones y concursos	25	80
Participación en actividades relacionadas con la mediación cultural	50	80
Participación en la elaboración de jornadas monográficas sobre arte e investigación del arte	25	80
Seguimiento del trabajo realizado, redacción y presentación de la Memoria de Prácticas	20	80
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Seleccione un valor		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>



Actividades de autoevaluación por parte del propio alumno	0.0	10.0
Trabajo desarrollado de forma presencial en las Instituciones públicas o privadas:	0.0	10.0
Elaboración de la Memoria de Prácticas	0.0	60.0
: Presentación en grupo de la Memoria de Prácticas, discusión y valoraciones comparativas	0.0	20.0
<b>5.5 NIVEL 1: TRABAJO FIN DE MÁSTER</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Módulo</b>		
<b>NIVEL 2: TRABAJO FIN DE MÁSTER</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	OBLIGATORIA	
<b>ECTS MATERIA</b>	12	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
12		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Si	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<b>La suma de los contenidos de todos los módulos.</b>		
Cualquiera de ellos es susceptible de ser contenido específico de este modulo para el estudiante.		
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CG2 - Elaborar adecuadamente y con cierta originalidad composiciones escritas o argumentos motivados, de redactar planes, proyectos de trabajo o artículos científicos o de formular hipótesis razonables.		

CG3 - Emitir juicios en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales. Dichos juicios pueden apoyarse en información incompleta o limitada que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.		
CG5 - Desarrollar habilidades de aprendizajes que les permitan seguir estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE5 - Conocer las teorías estéticas y las tendencias fundamentales de las artes visuales relacionadas con la producción del arte.		
CE6 - Conocer los diferentes contextos a los que va dirigida la actividad artística; ámbitos de difusión y mediación de las prácticas artísticas, así como los interlocutores que forman parte de la proyección profesional del arte: creador, público y mercado.		
CE8 - Capacidad para argumentar y desentrañar el sentido y los significados de la producción artística propia, de cuestionarlos y de comunicarlos con una estrategia adecuada a los fines del trabajo y al contexto en el que se pretende influir.		
CE9 - Capacidad para evaluar y realizar informes críticos y de análisis, así como estar familiarizados con los procesos y métodos de investigación académicos.		
CE10 - Capacidad para acometer proyectos de investigación o de producción, postproducción e intervención artística con actitudes de apertura hacia el trabajo grupal y de colaboración en espacios inter- multi y trans-culturales.		
CE11 - Capacitar para la comprensión y la expresión oral y escrita con dominio del vocabulario especializado en las producción en artes plásticas y su vinculación con el lenguaje de la historia, la estética y la teoría del arte, promoviendo una segunda lengua (castellano, e inglés)		
CE12 - Capacidad para usar las diversas estrategias metodológicas de presentación de proyectos de investigación con proyección académica o de intervención con proyección en el mundo profesional del arte.		
CE14 - Capacidad para plantear y desarrollar un proyecto artístico profesional relevante contextualizado y comprometido con la actualidad social y promocionarlo en el marco del arte contemporáneo y la cultura.		
CE21 - TRABAJO FIN DE MÁSTER ¿ CEM14. Capacidad para asimilar y responder a los conocimientos de todos los módulos cursados, entresacando y profundizando en los aspectos que conforman motivaciones e intereses propios que estén imbricados en la actualidad. ¿ CEM15. Articular proyectos de investigación y/o de producción innovadores, que incluyan procesos de investigación académicos sobre la producción artística.		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Desarrollar un trabajo final que versara sobre materias relacionados con los temas y contenidos elegidos por cada alumno en la construcción de su diseño curricular del Máster con el tema del texto o artículo.	170	0
Lectura e interpretación de la bibliografía especializada sobre el tema seleccionado a tal fin para el trabajo fin de master	100	0
Asistencia a seminarios teórico-prácticos y que incluyan foros de discusión	5	0
Asistir a conferencias o charlas que refuercen los conocimientos expuestos en las materias	5	0
Preparar la presentación del trabajo fin de Máster relacionado con el tema de estudio, con el abordaje de un caso o con una investigación que implique un proyecto	20	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		

Metodología de motivación y detección de ideas previas Metodología proyectiva teórico-práctica Análisis de fuentes documentales, Aprendizaje colaborativo, Debate virtual Discusión dirigida Estudio de casos Lectura de textos Investigación a partir de trabajos prácticos Presentación oral Prueba objetiva Seminario Sesiones magistrales Trabajos tutelados

**5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN**

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajo teórico: El trabajo final versara sobre materias relacionados con los temas y contenidos elegidos por cada alumno en la construcción de su diseño curricular del Máster con el tema del texto o artículo.	0.0	35.0
Actualización de la búsqueda bibliografía y revisión de la existente sobre el tema elegido	0.0	10.0
Presentación individual y/o colectiva del trabajo y/o proyecto (Preparación, exposición y presentación del trabajo propuesto	0.0	30.0
Nivel de respuesta en la las discusión posterior a la presentación	0.0	25.0

## 6. PERSONAL ACADÉMICO

6.1 PROFESORADO Y OTROS RECURSOS HUMANOS				
Universidad	Categoría	Total %	Doctores %	Horas %
Universidad de Granada	Catedrático de Universidad	20.64	0.0	0.0
Universidad de Granada	Profesor Titular de Universidad	43.58	0.0	0.0
Universidad de Granada	Ayudante Doctor	15.99	0.0	0.0
Universidad de Granada	Profesor Contratado Doctor	5.33	0.0	0.0
Universidad de Granada	Profesor Colaborador o Colaborador Diplomado	2.66	0.0	0.0
Universidad de Granada	Profesor Auxiliar	5.33	0.0	0.0
Universidad de Granada	Profesor Asociado (incluye profesor asociado de C.C.: de Salud)	2.66	0.0	0.0
PERSONAL ACADÉMICO				
Ver anexos. Apartado 6.				
6.2 OTROS RECURSOS HUMANOS				
Ver anexos. Apartado 6.2				

## 7. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

Justificación de que los medios materiales disponibles son adecuados: Ver anexos, apartado 7.

## 8. RESULTADOS PREVISTOS

8.1 ESTIMACIÓN DE VALORES CUANTITATIVOS	
TASA DE GRADUACIÓN %	TASA DE ABANDONO %
75	25
TASA DE EFICIENCIA %	
75	
TASA	VALOR %
No existen datos	
8.2 PROCEDIMIENTO GENERAL PARA VALORAR EL PROCESO Y LOS RESULTADOS	
<p>La UGR tiene previsto un procedimiento para la evaluación y mejora del rendimiento académico, común a todos los Másteres Oficiales de esta Universidad que establece los mecanismos a través de los cuales se recogerá y analizará información relativa a los Resultados Académicos y define el modo en que se utilizará la información recogida para el seguimiento, la revisión y mejora del desarrollo del Plan de Estudios:</p> <p><a href="http://calidad.ugr.es/pages/secretariados/ev_calidad/sgc">http://calidad.ugr.es/pages/secretariados/ev_calidad/sgc</a></p> <p>A través del Trabajo Fin de Máster se realizará una evaluación global del progreso y resultados del aprendizaje de los estudiantes.</p>	

## 9. SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD

ENLACE	<a href="http://calidad.ugr.es/pages/sgc/09-sgc-mster-en-arte">http://calidad.ugr.es/pages/sgc/09-sgc-mster-en-arte</a>
--------	---

## 10. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN

### 10.1 CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN

CURSO DE INICIO	2011
-----------------	------

Ver anexos, apartado 10.

### 10.2 PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN

Procedimiento de adaptación de los estudiantes, en su caso, de los estudiantes de los estudios existentes al nuevo plan de estudio

Al ser un Máster de nueva implantación, procedente de un programa de Doctorado anterior, no se prevén problemas a este respecto. No obstante, se atenderá a lo dispuesto en la normativa de Universidad de Granada en lo relativo a reconocimiento de créditos.

### 10.3 ENSEÑANZAS QUE SE EXTINGUEN

CÓDIGO	ESTUDIO - CENTRO
--------	------------------

## 11. PERSONAS ASOCIADAS A LA SOLICITUD

### 11.1 RESPONSABLE DEL TÍTULO

NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
27212145V	LUIS	CRUZ	PIZARRO
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
AVDA. DE LA CONSTITUCIÓN 18 EDIFICIO ELVIRA PASAJE BAJO	18071	Granada	Granada
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
masterverifica@escuelaposgrado.es	679431832	958246632	DIRECTOR DE LA ESCUELA DE POSGRADO

### 11.2 REPRESENTANTE LEGAL

NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
01375339P	FRANCISCO	GONZÁLEZ	LODEIRO
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
CUESTA DEL HOSPICIO S/N HOSPITAL REAL	18071	Granada	Granada
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
vicengp@ugr.es	679431832	958246632	RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

### 11.3 SOLICITANTE

El responsable del título no es el solicitante

Otro	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
Q1818002F	UNIVERSIDAD DE GRANADA	/ESCUELA DE POSGRADO	.
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO

AVDA. DE LA CONSTITUCIÓN 18 EDIFICIO ELVIRA PASAJE BAJO	18071	Granada	Granada
<b>EMAIL</b>	<b>MÓVIL</b>	<b>FAX</b>	<b>CARGO</b>
masterverifica@escuelaposgrado.es	679431832	958243073	ESCUELA DE POSGRADO

## **ANEXOS : APARTADO 2**

**Nombre :** alegaciones y punto 2.pdf

**HASH SHA1 :** d4OcOpi7qtgAbLj5xbsEAbR7QgU=

**Código CSV :** 48019776568822896342959

DOCUMENTO DE ALEGACIONES:

## **Criterio 2: JUSTIFICACIÓN**

### **RECOMENDACIÓN**

1. *Se recomienda ampliar los referentes externos, nacionales e internacionales:*  
**Se adjuntan referentes externos, nacionales e internacionales.**

## **Criterio 4.4: SISTEMA DE RECONOCIMIENTOS Y RECONOCIMIENTOS DE CRÉDITOS**

1. Se ha modificado en su totalidad este punto incluyéndose el mínimo y máximo reconocido en los distintos estudios además del punto explicativo sobre el sistema de transferencias y reconocimientos de créditos de la Universidad de Granada.

## **Criterios 5: PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS**

### **MODIFICACIONES:**

1. *Se deben de especificar los mecanismos de coordinación docente, concretando los agentes implicados, mecanismos y procedimientos para la coordinación.*

En el documento de Planificación de Estudios se adjuntan los:

### **MECANISMOS DE COORDINACION DOCENTE.**

2. *Debe de existir una coherencia entre la lengua en la que aparece el título de la asignatura y la que se señala para impartir la docencia.*

En ambos casos se han traducido el título y los contenidos (en el caso primero), en la aplicación.

-PUBLIC ART IN GERMANY **ARTE PÚBLICO EN ALEMANIA**

- INTENSIVE LIVE ART LABORATORY **LABORATORIO DE ARTE VIVO**

3 *Se deben especificar las actividades formativas y la metodología docente de todas las materias*

Sobre esta modificación ya estaba realizada cuando se envió el master para su verificación en febrero. El problema detectado en el envío de febrero es que no se visualizaba por cuestiones relativas al entendimiento del manejo de la aplicación por parte nuestra. Para subsanarlo hemos volcado de nuevo todas las actividades formativas y las metodologías por materias esperando que no vuelva a persistir el problema. Adjuntamos un PDF de toda la información, ya que es muy extensa.

### **Recomendación:**

1 Se recomienda especificar la metodología docente adecuándola a las características de los diferentes módulos/materias

Esta atendida en la modificación anterior.

## **Criterio 7: RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS.**

### **Modificación 1**

Se deben de aportar los convenios con empresas o entidades colaboradoras para el desarrollo de las actividades formativas/prácticas del título  
PDF en el que se adjuntan

## **ASPECTOS FORMALES QUE DEBEN SER CUMPLIMENTADOS**

### **Modificación 1**

*Se debe cumplimentar la tabla de reconocimiento de créditos, identificando los créditos que serán reconocidos si procede en cada caso de acuerdo con la normativa de la Universidad.*

En el criterio 10 se adjunta: RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

### **Modificación 2**

Se debe revisar la planificación temporal del programa formativo, que concentra todas las actividades, (docencia, prácticas, trabajo fin de master) en el primer semestre.



Se adjunta el criterio 10 modificado atendiendo a la demanda de modificación.

## 2. JUSTIFICACIÓN

### 2.1 Justificación del título propuesto, argumentando el interés académico, científico o profesional del mismo

#### Justificación de su nivel académico

En la evolución del Libro Blanco se refleja y se asume la circunstancia de que la Universidad Española es la única que imparte abiertamente Doctorados y Másteres desde la práctica del arte. Tal circunstancia viene construyendo una riqueza epistemológica de gran relevancia que sitúa la producción artística como motor de conocimiento y de reflexión crítica, no sólo de sus estrategias y naturaleza, sino también de su compromiso e implicación con su contexto.

En julio de 2009 es verificado según lo establecido en el RD 1393/2007 el Programa de Doctorado: **Lenguajes y poéticas del arte contemporáneo**, que a su vez viene de un Programa de Doctorado Interdepartamental, de igual título regulado por el Real Decreto 778/1998, que obtuvo la Mención de Calidad (MCD2008-00035) para el curso académico 2008-2009. **Así, este proyecto de Máster viene a proponerse como periodo de formación del programa aludido que le precede.**

El Programa de Doctorado tiene antecedentes desde 1985; y se viene impartiendo desde 2003 hasta la actualidad. De los 128 estudiantes que han iniciado su periodo de formación en las diferentes ediciones/convocatorias, más de 60 han culminado el 2º año de investigación tutelada alcanzado el DEA (Diploma de Estudios Avanzados), obteniendo 15 de ellos el título de Doctor.

La satisfacción de los alumnos, en relación al programa de Doctorado que se imparte actualmente es muy positiva. Además, detectamos a través de las consultas y encuestas realizadas, un creciente interés por los estudios que unifican la profesionalización y la investigación en la práctica del arte. Por ello, constatamos la necesidad de plantear un Postgrado con estructura de Máster, el cual les especialice profesionalmente en la práctica del arte y en la investigación. Prevemos tendrá como resultado aumentar considerablemente el porcentaje de los estudiantes que culminan sus estudios de postgrado. (Estimamos que, aproximadamente entre el 80-90% concluirán el Máster; y que el número de tesis doctorales realizadas/leídas/ podrá aumentar sustancialmente).

Los beneficios de la implantación del Máster son evidentes: el alumnado tiene la posibilidad de realizar unos estudios con objetivos dirigidos a un alto nivel en la profesionalización y la investigación de los ámbitos de producción en las artes visuales; partiendo de la experimentación con los lenguajes propios de la actividad artística; del conocimiento de las metodologías de análisis crítico de la realidad del arte y de su contexto cultural y social; del conocimiento de la interconexión entre las distintas disciplinas que aportan contenidos a nivel epistemológico y a nivel experimental. Para ello, el programa se articula en Módulos, con contenidos y metodologías adecuadas (véase apartado 5). Los contenidos y directrices epistemológicas de los cuatro primeros módulos dialogan entre si y se encadenan constantemente aunque manteniendo su especificidad. Se complementan con los tres últimos para conjuntamente materializar la coherencia de las competencias del Máster

En su conjunto las competencias adquiridas en el Máster ofrecen: el conocimiento profundo del contexto en el que se expande y vértebra lo artístico; la habilidad en el manejo y uso de los procesos de trabajo en arte; la comprensión y el respeto por la diversidad de manifestaciones artísticas que tienen su germen en la transversalidad de las relaciones entre diferentes disciplinas artísticas y no artísticas; la diversidad de contextos culturales y sociales sobre los que puede intervenir, y el compromiso que requiere. Por lo tanto, se hace importante también la participación prevista de los principales agentes culturales, locales, nacionales e internacionales, fomentando proyectos participativos en Instituciones privadas, públicas, y nuevos espacios del arte en su ámbito social.

Mencionamos, además, la labor del profesorado en cuanto a innovación pedagógica e investigación/producción artística, desarrollada mediante líneas de investigación coherentes al Máster. Los doctores responsables de la dirección de los trabajos de investigación demuestran tener una acreditada solvencia, destacándose el aumento de publicaciones de alto nivel científico, la mejora ostensible en aspectos como la movilidad de profesores y alumnos, y el número de estancias posdoctorales de los investigadores en periodo de formación.

### **Justificación de su interés científico**

En el incierto tránsito de la modernidad a la posmodernidad se observaron síntomas que en la actualidad son realidades en la evolución artística, tales como: la relevancia del objeto (Duchamp), la conciencia del espacio expandido (Krauss), la inclusión y experiencia sobre el cuerpo (Merleau Ponty), el desarrollo de diversas tecnologías de artefactos (Popper) y tecnologías de procesos mentales (Foucault) etc., todo ello ya vinculado irremisiblemente al observador, público, figura que nos mete de lleno en sociología (Bourdieu), geo-política (Said), en repensar al individuo y sus posibles identidades (Crimp), conformándose contextos centrípetos y periféricos (García Canclini). En este marco, la producción artística no acaba en sí misma y su sentido continúa y alcanza su plenitud en actitudes, conocimientos, trabajos proyectuales, trabajos colectivos etc. que conforma un plus de continuidad del proceso de creación, al que llamamos posproducción y no solo en los aspectos técnicos a desarrollar, sino sobre todo apuntalando su sentido hasta llegar a la implicación del observador, audiencia (que se convierte en cómplice de la terminación y por tanto de la creación de la obra) que cierra el actual ciclo y justifica el amplio abanico de investigaciones y proyecciones profesionales que quedan abiertas.

La respuesta de determinados artistas (Ilya Kabakov) y desde las investigaciones en Bellas Artes (F. de La Iglesia) se posicionan a crear una epistemología propia centrada en ser productores de obras y por tanto de lenguajes (Girard), "las teorías están contenidas en las obras" y por tanto no solo producimos las obras y construimos el lenguaje sino que participamos en la propia teoría. Llegado a este estado y para que esto tenga consecuencias se abre un duro camino de conciencia y compromiso por parte de los implicados en la evolución de proyectos profesionales e investigaciones en las que estamos inmersos y que conforma el núcleo conceptual del actual cambio de paradigma del postgrado en las Facultades de Bellas Artes y que asume como propio este Máster.

### **Justificación de su interés profesional**

El Máster se justifica, además por la creciente demanda de la sociedad hacia trabajos especializados en los que puedan integrarse los titulados, tanto en la comunidad Andaluza como a nivel nacional e internacional. Demanda que se viene constatando en el programa anterior y a través de la colaboración con las Instituciones, Empresas, etc.

El Máster promueve el espíritu crítico mediante una formación sólida y consistente, que propicia especialistas en el desarrollo y análisis rigurosos de las nuevas formas del imaginario, en cuya participación social se deben incluir, ya como productores activos (creativos), investigadores, o como agentes y ciudadanos conscientemente comprometidos.

En este marco, asistimos a un considerable crecimiento de instituciones públicas y privadas que promueven el arte en sus múltiples manifestaciones, desde los ámbitos de la producción, posproducción y crítica, actuando como dinamizadores culturales en relación a la sociedad. Existe una necesidad de profesionales que contribuyan al desarrollo de condiciones socio-políticas y culturales óptimas, a través del ámbito de lo artístico. En la actualidad, la capacidad creativa es un valor y una necesidad en los equipos de trabajo relacionados con la industria cultural.

Este Máster atiende a la producción artística pero también a la reflexión y la especulación sobre la práctica del arte. Los conocimientos teóricos y especulativos, además de ser básicos para la elaboración de proyectos artísticos, son imprescindibles para un análisis y reflexión sobre la obra de arte. En este sentido, uno de los objetivos de este Máster es formar a profesionales especialistas en arte contemporáneo, capacitados para su investigación y con amplio conocimiento de los procesos de producción. Todo ello con el objeto de permitirles integrarse en equipos de trabajo para aportar su especificidad, promoviendo la adecuada

integración de la obra en espacios expositivos novedosos y la interacción con el público

El trabajo de colaboración continuado con profesores de otras universidades españolas y extranjeras incluidas en el Máster ofrece la garantía de logros en los objetivos marcados. También, reseñar nuestra constante vinculación con Países del Mediterráneo y con Latinoamérica, en donde tenemos colaboraciones con postgrados cooperativos y un porcentaje medio de alumnos matriculados de Argentina, Brasil y Chile.

En síntesis, ante la demanda laboral de nuevos perfiles profesionales y diversificación de los ya existentes del titulado en Bellas Artes, este Máster tiene la voluntad de formar a profesionales desde la producción y la investigación, los cuales se capaciten para cubrir el arco de trabajo actual en los campos más avanzados de la producción, dinamizando la creación artística en su contexto socio-cultural, económico y político.

## **2.2 Referentes externos a la universidad proponente que avalen la adecuación de la propuesta a criterios nacionales o internacionales para títulos de similares características académicas**

En el contexto de la Comunidad Autónoma Andaluza, el Máster que proponemos, viene a integrar dentro del Posgrado la necesidad de avanzar en el conocimiento y la comprensión de las artes visuales. Constatamos que no existe ninguna otra propuesta que, partiendo de la producción artística, se desarrolle hacia la investigación, propugne la continuidad de la producción en la posproducción, y capacite para diversas funciones en equipos multidisciplinares, donde la expansión de lo artístico es relevante.

Existe, no obstante, una conexión con el resto de Facultades de Bellas Artes Andaluzas y Nacionales, abriendo vías de intercambio que potencian una mayor adecuación de las diversas propuestas, y apuntan a la potencial colaboración de los postgrados hacia una cada vez mayor movilidad de profesorado y alumnos.

Los vínculos del futuro Máster con agentes externos a la Universidad de Granada ((Diputación, Fundaciones Artísticas públicas y privadas, Galerías de Arte, etc.), se formaliza mediante convenios de diversa índole, además de acuerdos específicos y el desarrollo de otros proyectos comunes.

Referentes externos son también otros programas de Máster, que tienen o han tenido relación con el programa originario, pues se ha trabajado directamente con ellos y/o se han recibido a algunos de sus miembros como profesores visitantes; o bien han realizado intercambio de estudiantes de Doctorado mediante estancias. Universidades y programas:

El Máster en *Producciones artísticas e investigación* de la Universidad de Barcelona, hemos revisado su programa y tenemos un profesor de ese Máster invitado que imparte docencia en el módulo de *Construcción de los lenguajes*. Lino Cabezas Gelabert  
<http://www.ub.edu/Masteroficial/prodart>

Máster Contemporáneo y Curadoría - Universidad Internacional SEK-CHILE. Hemos revisado muchos Máster latinoamericanos pero no hemos encontrado Máster de Bellas Artes similares a nuestra propuesta, algunos teóricos de humanidades nos han interesado, como este por medio de alumnos que vienen a realizar estancias.  
<http://www.sek.edu/cursos>

**Máster en Comunicación y Crítica de Arte.** *Fundación Universidad de Gerona/MACBA y otras instituciones.*

Formación de postgrado que combina la crítica y la comunicación del arte.

Nos sirve como referente de la relación de la crítica y la mediación presentes en nuestro programa aunque, en nuestro caso, no son los temas centrales del máster. Estamos tramitando, en este momento, convenio Marco Interinstitucional para prácticas de alumnos tanto en este master como en el MACBA.

**Máster Internacional de Bellas Artes: Máster of Fine Arts "Public Art and New Strategies"** *Bauhaus Universität, Weimar (Alemania)*. El profesor Karl Schawelka es profesor de ambos Máster y se ha llevado a cabo la lectura con Cum Laude de una Tesis Doctoral Europea en Granada de una alumna del Programa de Doctorado originario y del citado Máster en la que dicho profesor es co-director. Línea de trabajo Lenguajes del arte publico.  
<http://www.uni-weimar.de/mfa/>

**Masters in [Art in the Contemporary World](#)** del **NCAD, National College of Art and Design, Dublin Irlanda.**

De forma similar, existe un gran interés desde ambos programas en generar estudios multidisciplinares del arte que generen una dinámica mixta para los estudiantes y de examinar las prácticas del arte contemporáneo y su contexto crítico, teórico y social. <http://www.ncad.ie/>  
[http://www.ncad.ie/postgraduate/taught/postgrad\\_acw.shtml](http://www.ncad.ie/postgraduate/taught/postgrad_acw.shtml)

**-Máster en Bellas Artes MFA Master of Fine Arts en la SAIC** School of the Art Institute of Chicago, Estados Unidos: (En un estudio llevado a cabo por el National Arts Journalism Program de la Columbia University fue nombrada la "mas influyente escuela de arte". En el 2009 el US News & Word Report la coloca en el tercer puesto en el ranking de programas en Bellas Artes de Estados Unidos)

Caracterizada por el talante multidisciplinar, el Master of Fine Arts esta orientado a la producción y exhibición de sus creaciones, reciben seminarios específicos en historia del arte y critica del arte, imbricando modelos contemporáneos de hacer y pensar para hacer de ellos artistas, diseñadores e investigadores.

<[http://www.saic.edu/degrees\\_resources/gr\\_degrees/mfas/index.html](http://www.saic.edu/degrees_resources/gr_degrees/mfas/index.html)>

**Estancias relacionada:**

Postdoctoral Fulbright/MICINN/FECyT en la SAIC School of the Art Institute of Chicago, Estados Unidos: La Doctora M. Elena Úbeda Fernández que pertenece al profesorado del master ha estado trabajando durante dos años en el Dpto de Escultura y colaborando en las Sullivan Galleries con el MFA Master of Fine Arts del Área de Pintura con la comisaria especializada en arte publico la Prof. Mary Jane Jacob.

[http://www.saic.edu/degrees\\_resources/gr\\_degrees/mfas/index.html](http://www.saic.edu/degrees_resources/gr_degrees/mfas/index.html)

**Máster en Mercado de Arte y Empresas Relacionadas.** *Universidad Nebrija y Fundación Claves de Arte.* De marcado carácter práctico, su objetivo principal es formar profesionales expertos en Arte, capacitados para trabajar en el ámbito de la Dirección, Administración y Creación de Empresas del Mercado del Arte y de la Gestión Cultural. Tiene aspectos comunes profesionalizantes con el modulo 5 y 6 de nuestra propuesta de máster. Hay que reseñar que el planteamiento de los módulos aludidos de nuestra propuesta descansan en mayor medida en aspectos conceptuales y no en aspectos de mercadotecnia.

<http://www.nebrija.com/escuela-negocios/programas-master/master-oficiales-postgrado/master-mercado-arte/index.htm>

**Maestría en Estética.** *Universidad Nacional de la Plata. Facultad de Bellas artes.*

*Argentina* Investigación en el campo de la estética y la teoría del arte. Está orientado a diseñar proyectos y programas vinculados con la gestión cultural y educativa en relación a las disciplinas artísticas. En contenidos coinciden ambos másteres en vincular investigación y gestión de cultural y artística.

<http://publicaciones.fba.unlp.edu.ar>[http://publicaciones.fba.unlp.edu.ar/?page\\_id=28](http://publicaciones.fba.unlp.edu.ar/?page_id=28)

**[Maestría en Crítica y Difusión de las Artes. Especialización en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes.](#)** *Instituto Universitario Nacional de Arte, IUNA,*

**[Maestría en Lenguajes Artísticos Combinados,](#)** *Instituto Universitario Nacional de Arte, IUNA, Argentina.* Promueve a un profesional capaz de insertarse en el medio productivo desde su singularidad individual y colectiva. Conocimiento del cruce de lenguajes teniendo en cuenta la cultura popular Americana y Argentina, así como el conocimiento de la historia y las tecnologías contemporáneas.

<<http://www.iuna.edu.ar/contenidos/93-carreras>>

**Master en Bellas Artes MFA Master Fine Art .** *Piet Zwart Institute, Postgraduate Studies and Research, en la Universidad Willem de Kooning Academy Rotterdam University.* Este Master demuestra nuevamente la tendencia actual de los master en bellas artes de imbricar la practica

artística con el discurso crítico alcanzado mediante el énfasis en la reflexión en la producción y en el análisis. <http://pzwart.wdka.nl/fine-art/>

**Maestría en Artes Visuales.** *Centro de Artes de la Universidad del Estado de Santa Catarina en Brasil.* Desde 2005. Duración: cuatro semestres. Propuesta central dar continuidad y promover nuevos avances para la investigación en arte, en el campo de la producción, significación y la enseñanza. Con 16 vacantes anuales. Tres líneas de investigación: 1. Enseñanza de artes visuales. 2. Procesos artísticos contemporáneos: . 3. Teoría e historia de las artes visuales. <http://ppgav.ceart.udesc.br/ppgav.htm>>

**Master en Teoría y Práctica de las Artes. Master Theorie et Pratique des Arts,** *Universite de Nice-Sophia Antipolis, Nice, France.* Este master comporta de una parte, de cursos transdisciplinarios de las tres disciplinas del Departement des Arts (Danza, Musica y Teatro), de otra parte un recorrido trasversal a través del dominio de la etnología de las artes vivas desde el Departement d'Ethnologie. Por lo que el objetivo científico se funda sobre la articulación doble entre teorías y prácticas. Tiene vínculos con materias del máster que presentamos.

<http://sco-web.unice.fr/cgi-bin/WebObjects/ProfetesEditionsFiches-Prod.woa/wa/recherche?codDip=LMAR08&codVrsVdi=83&codLng=FRAN>

**Master Arts Visuels –Arts Plastiques.** *Universite de Strasbourg, Francia.*

Objetivo del Master: abrir la investigación académica en las artes visuales, tanto desde el punto de vista metodológico (vinculación entre poética, teoría y práctica), como en términos de conocimiento de materias académicas (estética del arte, teoría del arte), el ejercicio del arte y el enfoque interdisciplinario desarrollado en el segundo año del master. En cuanto a la inserción en el mundo profesional, este master combina la capacidad de análisis de obras visuales con el talento y la imaginación, por lo que posibilita encontrar trabajo en diversos sectores: en el ámbito académico y de investigación, en la cultura empresarial y el patrimonio como gestor de proyectos culturales, mediadores culturales, conservadores del patrimonio cultural de las obras de arte, curador de museo, etc., en el ámbito de la comunicación como diseñador gráfico y responsable de comunicación y en el de la creación artística como pintor, escultor, grabador, director de videos, escritor, director multimedia, escritor de guiones, fotógrafo, etc.

<http://www.unistra.fr/formations/diplome/fr-rne-0673021v-pr-ar1a5-202>

#### **Estancias:**

- *Máster de Escultura Social* en la Universidad de Oxford, Inglaterra. **Social Sculpture.** Línea: The Theories and Practices of Social Sculpture. <http://www.masters.social-sculpture.html>
- Instituto de *Arte en Contexto.* Postgraduate Masters Degree *Art in Context.* Universidad de Berlín. Alemania <http://www.ub.edu/masteroficial/prodart>
- Máster Oficial en **Producción Artística** Universidad Politécnica de Valencia, tiene aspectos similares de contenidos, y hemos tenido contactos con profesorado del mismo. También hemos tenido intercambio de alumnos. <http://www.magister.com/master-produccion-artistica>
- Máster Oficial Arte, **Creación e Investigación [MAC+i]** Universidad Complutense de Madrid. Hemos cotejado su programa en variadas ocasiones y tenemos contacto con profesorado del mismo. <http://www.ucm.es/info/ucmp>

### **2.3. Descripción de los procedimientos de consulta internos utilizados para la elaboración del plan de estudios**

- Reuniones periódicas de los Departamentos implicados e Interdepartamentales para articular las directrices para la elaboración del plan de estudios.
- Reuniones periódicas de la Comisión Académica del Programa de Doctorado que se reconvierte en Máster donde se trabajan las directrices, objetivos y competencias generales hasta acordar una estructura consensuada a las necesidades de crecimiento y adaptación a los supuestos del arte contemporáneo. Para la realización de la propuesta del Máster ha sido fundamental.
- Tenemos que reseñar de forma relevante que, entre los miembros de la comisión académica del Programa que se reconvierte a Máster, tres de sus miembros de forma continuada y tres de forma esporádica, forman parte, también, de las comisiones de Docencia que han elaborado la propuesta del Grado en Bellas Artes. **De manera que ha existido una estrecha vinculación natural y fluida entre la articulación del grado y el Posgrado.**
- Reuniones puntuales con profesores vinculados al programa de procedencia del Máster e intercambio on line con el fin de recabar información de la evolución de los Másteres a los que hacemos referencia en el apartado 2.2.
- Información de la propuesta a los consejos de departamentos respectivos que establece los criterios vinculados a la carga docente. Estudio pormenorizado de la misma.
- Reuniones puntuales con el director y secretaria de la Escuela de Postgrado de explicación de las normativas y ejemplificaciones de articulación de postgrados de la UGR que ya viene funcionando con la estructura de los nuevos planes.
- Reuniones informativas y valorativas con los estudiantes para aquilatar la estructura del Máster y recoger las opiniones del borrador de la propuesta.
- Cursos pilotos para probar la aceptación y el manejo por parte de los estudiantes de la estructura metodológica de los ECTS
- Reuniones con los alumnos de segundo año comentando la experiencia de los cursos y atender a las propuestas de mejora de la organización de los grupos, y de los trabajos de investigación.
- Revisión de conjunto de los datos de las encuestas a los alumnos de las últimas ediciones del programa para revisar la planificación realizar y constatar las constantes y variantes de su desarrollo junto a las opiniones más recientes.
- *Máster en Universitario en Artes Visuales y Educación. Un Enfoque Construccionalista*, es un Máster que se imparte en nuestra misma Facultad, la de Bellas Artes y por tanto en la misma Universidad; UGR, referente muy cercano, aunque objetivos y competencias no son coincidentes referido al ámbito de lo pedagógico y a la docencia del arte. No abarca cuestiones relacionadas con la producción artística y la investigación en y desde el arte. Tanto el Máster como el profesorado tiene puntos de intersección lógicos con el Máster que nos ocupa, somos todos licenciados en Bellas Artes con distinta especialización. La relación y seguimiento con este Máster se da, por tanto, de forma natural. Las reuniones entre los dos coordinadores son frecuente y también otras colaboraciones entre el profesorado.

#### 2.4. Descripción de los procedimientos de consulta externos utilizados para la elaboración del plan de estudios

Se viene realizando un ciclo de consultas con Instituciones externas a la Universidad de Granada. En la mayoría de los casos ya se mantenían vínculos con ellas, pero se han actualizado los acuerdos, para realizar el ciclo de consultas con vistas a la elaboración del plan de estudios. El interés de tales consultas radica también en su relación con el potencial profesional del futuro egresado del Máster.

En forma sistemática se ha trabajado con profesores de amplia experiencia en la investigación y en el posgrado de la Universidad de Barcelona, Autónoma de Madrid, Universidad de Vigo, Universidad Politécnica de Valencia, Universidad de Weimar etc. Con ellos se ha realizado un trabajo de consulta y confrontación con otras realidades similares o por la necesidad de incorporar conocimientos multidisciplinares. Estos profesores aparecen como consultores en el capítulo: 6.1. *Profesorado y otros recursos humanos necesarios y disponibles para llevar a cabo el plan de estudios propuesto.* **Se adjunta al final del documento Anexo de cartas valorativas**

### **de profesorado consultor externo**

Reseñamos consultas que han generado vínculos ya consolidados en el programa de Doctorado verificado que precede al Máster (convenios). Durante el curso 2009-2010 ya se vienen realizando prácticas de Posgrado, con una aceptación máxima por parte todos los implicados, en: Centro José Guerrero; Artes Escénicas de la Diputación de Granada; Departamentos culturales y artísticos de la Fundación Caja Granada; Fundación Caja Rural; Galería Sandunga; Museo Arqueológico; Centro de estudios Euroárabes CSIC; etc. Mas información en el capítulo: 5.3 *Descripción detallada de los módulos o materias de enseñanza-aprendizaje de que consta el plan de estudios*, en el modulo de practicas. **Se adjunta al final del documento Anexo de convenios de prácticas ya firmados y en trámite.**

El propio proceso de evaluación del Máster, tiene un recorrido natural de consultas externas que conlleva introducción de cambios en la elaboración del plan: Escuela de Posgrado de la Universidad de Granada, Ministerio de Educación- Aneca, Junta de Andalucía.

Además, seguiremos presentando consultas e intercambios con profesorado invitado. Dichas consultas se podrán enmarcar como sugerencias de especialistas internacionales y nacionales.

### **ANEXOS : APARTADO 3**

**Nombre :** SISTEMAS INFORMACION PREVIA.pdf

**HASH SHA1 :** CXxuKNS/M6DZ2RJ/t92ZJ9MpsVQ=

**Código CSV :** 43707813710790621139267



## Sistemas de información previa a la matriculación y procedimientos accesibles de acogida y orientación de los estudiantes de nuevo ingreso para facilitar su incorporación a la Universidad y la titulación

### Sistemas de información previa

La Universidad de Granada cuenta con una completa Web (<http://www.ugr.es/>) a través de la cual un futuro estudiante de la UGR puede encontrar toda la información que necesita para planificar sus estudios.

- Por una parte, la Web refleja la **estructura** de la Universidad y permite enlazar con los diez Vicerrectorados en los que actualmente se organiza la gestión universitaria:
  - El que tiene probablemente una relación más directa con el futuro estudiante es el Vicerrectorado de Estudiantes (<http://ve.ugr.es/>), que se encarga de la acogida y orientación de los estudiantes y ofrece toda la información relativa a matrícula, alojamiento, becas, puntos de información, asociacionismo, etc. La página principal de este Vicerrectorado dispone de un *banner* específico dedicado a futuros estudiantes, con información y contenidos tales como la oferta educativa y el acceso (de estudiantes españoles y extranjeros, tanto pertenecientes a la Unión Europea como extracomunitarios), oportunidades, servicios e información sobre la vida universitaria en la UGR.
  - El Vicerrectorado de Enseñanzas de Grado y Posgrado (<http://vicengp.ugr.es/>) proporciona información relativa al Espacio Europeo de Educación Superior, los títulos propios de la UGR y los estudios de Posgrado: Másteres y Doctorados, así como las oportunidades de aprendizaje de idiomas a través del Centro de Lenguas Modernas. La Web de la Escuela de Posgrado (<http://escuelaPosgrado.ugr.es>) constituye una herramienta fundamental de información y divulgación de las enseñanzas de Posgrado (Másteres oficiales, programas de Doctorado y títulos propios) y de actividades de especial interés para sus estudiantes. Incluye asimismo la información previa a la matriculación y los criterios de admisión y acceso, disponiendo también de un área específica de internacional tanto en español como en inglés para estudiantes extranjeros.
  - El Vicerrectorado de Relaciones Internacionales (<http://internacional.ugr.es/>) organiza y gestiona los intercambios de estudiantes entre universidades de todo el mundo
  - El Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo (<http://veucd.ugr.es/>) posibilita la rápida y natural integración de los estudiantes en la vida cultural de la Universidad, de la ciudad de Granada y en todas aquellas actividades nacionales e internacionales sobre las que se proyecta la UGR.
  - El Vicerrectorado de Calidad ambiental, bienestar y deporte (<http://vcabd.ugr.es/>) tiene como misión propiciar el bienestar y mejorar la calidad de vida de la comunidad universitaria.
  - El estudiante podrá tener información directa y actualizada acerca de la estructura académica de la universidad así como de sus líneas y proyectos de investigación a través de los Vicerrectorados de Ordenación Académica y Profesorado (<http://academica.ugr.es/>) y el de Política Científica e Investigación (<http://investigacion.ugr.es/>); asimismo de los criterios y exigencias que atañen a la excelencia universitaria en todas y cada una de sus facetas a través del Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad (<http://calidad.ugr.es/>).
  - El resto de información se completa con los Vicerrectorados de Infraestructuras y Campus (<http://infraestructuras.ugr.es/>) y del Parque Tecnológico de Ciencias de la Salud (<http://vicpts.ugr.es/>).
- Por otra parte, la Web de la UGR contiene la **oferta de enseñanzas universitarias** (<http://www.ugr.es/ugr/index.php?page=estudios>), ordenadas tanto alfabéticamente como por Centros, que ofrece al estudiante cumplida información sobre los planes de estudios vigentes.
- Por lo que se refiere más concretamente a la **matrícula**, la UGR comunica la apertura del período de matrícula a través de diversos cauces, como su propia Web y otros medios de comunicación (prensa escrita, radio y televisión).
- En aras de una mayor difusión de la información, la *Guía del futuro Estudiante de la UGR*, publicada anualmente por el Vicerrectorado de Estudiantes, condensa toda la información necesaria para el nuevo ingreso

## Sistemas de información previa propios del Centro o Titulación

Páginas WEB y folletos anuales.

La página Web: <http://www.Posgradobellasartes.com/> contiene los programas anteriores a la propuesta del Máster actual, previendo la inclusión posterior del mismo.

Toda la información sobre el postgrado está extendida en la página Web de la Universidad de Granada (<http://www.ugr.es/~docto/pgmaster.html> )

### **. *Dónde obtener información y realizar la matrícula***

Web del Programa: <http://www.Posgradobellasartes.com/>

-Facultad de Bellas Artes. Dptos. Dibujo, Escultura y Pintura  
Facultad de Bellas Artes Avda de Andalucía, s/n  
18071 Granada

Web de la Facultad de Bellas Artes: <http://www.ugr.es/~fbbaa/>

Teléfonos:

Departamentos Dibujo (+34 ) 958 244255 Escultura (+34 ) 958 243098 y Pintura(+34 ) 958 243816

E: mail:

Departamentos: Dibujo: [dibujo@ugr.es](mailto:dibujo@ugr.es) / Escultura [escultur@ugr.es](mailto:escultur@ugr.es) / Pintura: [pintura@ugr.es](mailto:pintura@ugr.es)

Coordinadora del programa: Dra. T. Fernanda García Gil. E: mail [tfgarcia@ugr.es](mailto:tfgarcia@ugr.es). Tlfno: (+34) 958 242960 Fax: (+34) 958 242971

Más información, impresos, convocatorias y datos de matrícula en:

Escuela de Postgrado. Real de Cartuja, 36-38 18071 Granada

## **ANEXOS : APARTADO 5**

**Nombre :** plan de estudios.pdf

**HASH SHA1 :** srEu8Nne+SWawOlqIdHNo8gp5GU=

**Código CSV :** 48019787021675805441063

## 5. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

### 5.1. Estructura de las enseñanzas. Explicación general de la planificación del plan de estudios.

El plan de estudios del Máster: Producción e Investigación en Arte, es una propuesta de formación diseñada por un total de 7 módulos que se imparten a lo largo de un curso académico. El número total de créditos del título son 60 ECTS, de los cuales 36 corresponden a las clases teóricas y las prácticas regladas, 12 ECTS a las prácticas externas y 12 ECTS al trabajo fin de Máster.

Para obtener el Título de Máster, sería necesario cursar y superar los 60 ECTS de forma satisfactoria.

La estructura del Máster, se ha organizado con la intención de alcanzar las competencias expresadas en el título. Se ofrece un único itinerario posible; eso implica que no se distinguen itinerarios profesionales de otros académico-investigadores, sino que más bien se unifican y complementan. Estamos convencidos de la necesidad de que el alumnado curse y obtenga competencias en esos dos ámbitos. Así se le ofrece la posibilidad de que obtenga conocimientos, capacidades y habilidades que por un lado le capaciten en la producción y posproducción en las artes visuales con la opción a intervenir en la escena cultural y/o social actual; que le capaciten también, en el diseño de las estrategias de difusión de las obras artísticas adecuando recursos, medios y espacios a la diversidad de contextos artísticos y no artísticos; y que le capaciten por último en las tareas de investigación vinculada al análisis crítico de las artes visuales y de sus procesos. **Es decir, se trata de que profundice en la naturaleza de la creación artística y su necesaria vinculación hacia su reflexión crítica y su incidencia en el contexto social.**

Una vez realice el Máster, el alumno/a puede dirigir su actividad, bien hacia el ámbito profesional del arte, o bien hacia una dirección más relacionada con el mundo académico o investigador.

La estructura del Máster va a mantener una estructura definida por los siguientes módulos obligatorios:

#### **MÓDULO 1: PRODUCCION ARTISTICA. PROCESOS Y LENGUAJES**

#### **MÓDULO 2: ARTE, CONTEXTO Y SOCIEDAD**

#### **MÓDULO 3: PENSAMIENTO Y DISCURSO CRÍTICO DEL ARTE**

#### **MÓDULO 4: DEL PROYECTO A SU DIFUSION**

#### **MÓDULO 5: METODOLOGIA EN INVESTIGACIÓN ARTISTICA**

#### **MÓDULO 6: MODULO DE PRACTICAS EXTERNAS**

#### **MÓDULO 7: TRABAJO FIN DE MÁSTER**

La secuencialidad se organizará atendiendo a la siguiente estructura:

Los cuatro primeros módulos, el 1, 2, 3 y 4 tienen como objetivo dotar al estudiante de los conocimientos fundamentales en relación a la creación artística, los procesos, los lenguajes, los materiales y tecnologías, los espacios y las condiciones de recepción en función de los contextos de difusión en los que se proyecta, etc. Por otro lado tienen la intención de dotarle de los conocimientos fundamentales relacionados con el arte contemporáneo, con su reflexión crítica y con todas aquellas disciplinas transversales que inciden en el análisis de su naturaleza y que lo sitúan en su contexto social y cultural.

El módulo 5, se dirige a dotar al estudiante de las competencias relacionadas con la metodología de investigación artística, planteando las herramientas necesarias para realizar el trabajo fin de Máster de manera eficaz.

El módulo 6 tiene carácter práctico y está vinculado a la práctica profesional del arte. Tiene como objetivo acercar al alumnado a la realidad profesional del arte y su vinculación con las diferentes ofertas de empleo y salidas profesionales. Se realizarán en instituciones culturales o en empresas públicas y/o privadas con los que existen compromisos y acuerdos previos formalizados en acuerdos con la Universidad.

Y por último el módulo 7 corresponde al Trabajo Fin de Máster, se define como un módulo integrador de los anteriores, es decir, pretende ser un reflejo de los conocimientos y habilidades adquiridos y puede orientarse tanto hacia el ámbito profesional como hacia el ámbito de la investigación.

Cada módulo oferta una variedad de materias. Los tres primeros módulos el 1, 2 y 3, ofrecen materias optativas. Se ofrece la opción a que el estudiante seleccione materias optativas en función de intereses personales. En los cuatro últimos módulos, el 4, 5, 6 y 7, todas las materias son obligatorias, es decir, la oferta se iguala a la demanda que ha de cursar el alumnado.

Los primeros módulos (Módulos 1, 2, 3, 4 y 5) son de carácter teórico-práctico, el módulo 6 es de carácter práctico y el módulo 7 es teórico-práctico.

El estudiante deberá cubrir 60 créditos ECTS que equivalen a 1500 horas de trabajo. Se contabiliza que cada ECTS equivale a 25 horas de trabajo. De cada 25 horas de trabajo del estudiante, se calcula que entre 8-10 horas serían actividades presenciales y con el profesor, y el resto corresponderían a prácticas regladas no presenciales entre las que se encuentran las autorizadas.

El estudiante tiene la posibilidad de terminar el periodo de formación en un año académico.

#### **MECANISMOS DE COORDINACION DOCENTE:**

**COORDINACIÓN:** Coordinador: Sexenios de investigación.

Elección entre profesores del Máster con vinculación permanente a la Universidad de Granada y lo harán por un periodo de seis años

#### **Funciones coordinación:**

- a) Presidir la Comisión Académica.
- b) Actuar en representación de la Comisión Académica.
- c) Informar a los Departamentos de la participación en el Máster Universitario del profesorado de los distintos ámbitos de conocimiento que conforman el Departamento y presentar al Centro la planificación docente anual del Máster Universitario.
- d) Coordinar el desarrollo y el seguimiento del plan de estudios.
- e) Proponer a la Escuela de Posgrado, dentro de los plazos que ésta establezca, las modificaciones en la oferta docente, estructura o profesorado aprobadas por la Comisión Académica del Máster Universitario.
- f) Informar al Consejo Asesor de Enseñanzas de Posgrado en todos aquellos temas generales o específicos para los que sea convocado o se requieran sus informes.
- g) Difundir entre el profesorado del Máster Universitario cualquier información relativa a la gestión académica.
- h) Aquellas otras funciones que le asignen los órganos competentes.

#### **Dirección Académica de las enseñanzas de Master:**

##### **Comisión Académica del Máster Universitario**

Elegida teniendo en cuenta la normativa de la Universidad de Granada para los másteres: Órgano colegiado de dirección y gestión académica de las enseñanzas de Máster Universitario. Ejercerá sus funciones por un periodo de seis años

Forman parte de esta Comisión:

- El Coordinador del Máster Universitario.
- Hasta cinco miembros representantes del profesorado que imparte docencia en el Máster Universitario, elegidos entre y por los profesores del Máster Universitario.
- Un representante del Centro, en el caso de que sea proponente.
- Un representante de los estudiantes, que será elegido cada año entre y por los estudiantes del Máster Universitario.
- En los Másteres Universitarios que contemplan la realización de prácticas externas podrá haber un representante de las empresas y/o instituciones implicadas en tales

programas de prácticas. Será propuesto por el Coordinador del Máster Universitario, o de las empresas y/o instituciones.

-Siempre que sea necesario por los asuntos a tratar, se podrá requerir la participación y asesoramiento del Director de la Escuela de Posgrado, que podrá delegar en un miembro de su equipo de dirección o en un miembro de la Comisión Permanente de Rama correspondiente del Consejo Asesor de Enseñanzas de Posgrado. Asimismo, se podrá requerir la participación y asesoramiento del Administrador de la Escuela de Posgrado, o miembro del PAS en quien delegue, para cuestiones relacionadas con la gestión administrativa del Máster Universitario.

-Entre los miembros electos del profesorado de la Comisión Académica estén representadas Áreas, Departamentos y los Centros de Investigación universitarios que intervienen en el plan de estudios.

#### **Funciones de la Comisión Académica del Máster Universitario:**

a) Asistir a la Coordinación.

b) Elaborar su Reglamento de régimen interno.

c) Elaborar la propuesta de programación del Máster.

d) Llevar a cabo la selección de los estudiantes.

e) Proponer al Consejo Asesor de Enseñanzas de Posgrado modificaciones en los requisitos de acceso específicos, en los criterios de selección de estudiantes y en el número de plazas ofertadas, para su aprobación.

f) Establecer criterios homogéneos de evaluación y resolver conflictos que pudieran surgir al respecto.

g) Elevar al Consejo Asesor de Enseñanzas de Posgrado propuestas de resolución de reconocimiento de créditos, solicitadas por los alumnos.

h) Asignar un Tutor a cada estudiante.

i) Proponer los tribunales que habrán de juzgar los trabajos de fin de Máster.

j) Aprobar, con anterioridad al inicio del curso académico correspondiente y dentro de los plazos establecidos por la Escuela de Posgrado, las modificaciones en la oferta docente, profesorado o estructura del programa de estudios que se estimen oportunas.

k) Nombrar la **Comisión de Garantía Interna de Calidad del Máster**, cuya composición y funciones habrán de ser definidas en la propuesta del título.

l) Subcomisiones: propuestas por la Comisión Académica: **1/ WEB de master como herramienta activa. 2/ Atención docente administrativa. 3/ Previsión de gastos, financiación y seguimiento. 4/ Reconocimientos , movilidad y becas y 5/ Practicas externas.**

Las actividades y propuestas de estas subcomisiones deberán estar sujetas a la aprobación de la Comisión Académica.

m) Aquellas otras que les asignen los órganos competentes.

#### **TEMPORALIZACION**

Se propone la siguiente temporalización:

- Los módulos 1 y 2 se realizaran de forma interrelacionada en los meses de octubre, noviembre y diciembre.

- Los módulos 3 y 4 se desarrollan en enero y febrero.

- El módulo 5 se imparte en marzo y en él se preparan las prácticas y planifica el trabajo fin de Máster.

- El desarrollo de las prácticas está previsto para los meses de abril, mayo y junio.

- El trabajo fin de Máster se planifica y resuelve en el módulo metodológico desde los meses de marzo a junio y el alumno tiene los meses de julio, agosto para cuestiones materializaron y diseño del trabajo y preparación de la defensa y se defiende a finales de septiembre.

Esta propuesta de Máster se ofrece desde el compromiso con la sociedad a la que va necesariamente dirigido. A través del trabajo coordinado de los distintos agentes implicados en el mismo, ofrecemos la posibilidad de que el alumno sea capaz de adquirir las competencias descritas

en el título. No obstante ese mismo compromiso ha de ser compatible con la determinación de ir mejorando el rendimiento con la realización de pequeños ajustes una vez implantado.

### **Distribución del plan de estudios en créditos ECTS, por tipo de materia para los títulos de grado.**

<b>TIPO DE MATERIA</b>	<b>CRÉDITOS</b>
Obligatorias	15
Optativas	21
Prácticas externas	12
Trabajo fin de Grado	12
<b>CRÉDITOS TOTALES</b>	<b>60</b>

**Tabla 1.** Resumen de las materias y distribución en créditos ECTS

### **5.2 Planificación y gestión de la movilidad de estudiantes propios y de acogida**

En los últimos años, la Universidad de Granada ha hecho una apuesta firme por las titulaciones internacionales, tanto múltiples como conjuntas, así como por la movilidad internacional de estudiantes de Posgrado.

La Escuela de Posgrado de la Universidad de Granada es la encargada de gestionar y dar apoyo administrativo a los programas oficiales de Posgrado, para los que cuenta con una unidad de diez personas de administración y servicios altamente cualificadas. Entre sus funciones están las de ofrecer información y gestionar los programas de movilidad de estudiantes en Másteres oficiales y Doctorado.

Asimismo, y a través de una serie de acuerdos específicos para Programas de Doctorado, gestiona igualmente la movilidad de alumnos que participan en los Doctorados cooperativos, que pueden optar a becas y exenciones de matrícula. En la actualidad hay una veintena de programas que han suscrito estos acuerdos.

Entre los programas internacionales, gestiona cuatro Programas de Doctorado Iberoamericanos, bajo el auspicio de la Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado (AUIP), organismo internacional no gubernamental reconocido por la UNESCO, dedicado al fomento de los estudios de Posgrado y Doctorado en Latinoamérica. Los programas cuentan con el patrocinio y financiación de la Dirección General de Universidades de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía.

En la actualidad, la Universidad de Granada coordina o participa en cuatro Másteres Erasmus Mundus, a los que la Escuela de Posgrado ofrece apoyo administrativo y de gestión. El objetivo global del programa Erasmus Mundus es mejorar la calidad de la educación superior en Europa, contribuir a mejorar y potenciar las perspectivas profesionales de los estudiantes, favorecer la comprensión intercultural mediante la cooperación con terceros países y contribuir al desarrollo sostenido de terceros países en el ámbito de la educación superior.

La Universidad de Granada gestiona la movilidad internacional de estudiantes de Posgrado a través de la Oficina de Relaciones Internacionales del mismo Vicerrectorado (<http://www.ugr.es/ugr/index.php?page=servicios/fichas/ori>) y de la Escuela de Posgrado (<http://escuelaPosgrado.ugr.es>), que lleva a cabo el proceso de matriculación.

El Servicio de Alojamiento de la UGR aporta información y ayuda en cuanto a las opciones de alojamiento para los estudiantes propios y de acogida (residencias, pisos, familias...).

Ofrece, también, una relación de hostales y pensiones para los que necesiten un alojamiento temporal a su llegada. En este último caso, hay que realizar una reserva previa directamente con el establecimiento, indicando ser usuario del Servicio de Alojamiento de la UGR.

La Universidad de Granada comenzó a organizar cursos para extranjeros en 1932. Hoy, el Centro de Lenguas Modernas (CLM) de la Universidad de Granada, oferta un amplio abanico de cursos de lengua y cultura española, entre los que se incluyen los organizados por la Oficina de Relaciones Internacionales para los programas de intercambio, entre los que se encuentra LLP/Erasmus Mundus. El CLM también ofrece cursos de otras muchas lenguas.

A partir del curso 2008-2009 el programa de Doctorado *Lenguajes y poéticas del arte contemporáneo MCD200800035* ha solicitado y disfrutado de ayudas de movilidad en la convocatoria anual para asistir a actividades docentes alumnado de fuera de la Universidad de Granada. Se les ofrece poder entrevistarse con el profesorado para asesorarse sobre proyectos, líneas de investigación, etc. y pueden asistir a actividades complementarias como Seminarios y conferencias y para contactar con otros compañeros y compañeras.



## **ANEXOS : APARTADO 6**

**Nombre :** PROFESORADO.pdf

**HASH SHA1 :** i8Jk/w6ksMnQqYBaVNuopZYoOPA=

**Código CSV :** 43707834308311123477938

## 6. PERSONAL ACADÉMICO

### 6.1. Profesorado y otros recursos humanos necesarios y disponibles para llevar a cabo el plan de estudios propuesto. Incluir información sobre su adecuación.

- El Programa de Doctorado: **Lenguajes y poéticas del arte contemporáneo MDC 200800035** se impartió en 2008-2009 ya con una estructura germen de lo que hoy presentamos
- El Programa de Doctorado: **Lenguajes y poéticas del arte contemporáneo” de 60 créditos europeos** que se imparte el curso 2009-2010 Y 2010-11 ya tiene una estructura similar al Máster.
- De manera que el Máster que presentamos a verificar: Máster: Producción e investigación en arte, tiene un sustrato real de funcionamiento, es decir no empieza de cero y la mayoría del profesorado viene trabajando con resultados positivos desde hace mas de cuatro años y viene escalonadamente realizando mejoras sustanciales. Esta situación hace que los datos que presentamos tengan, en parte, una implantación real, y podamos tomar el trabajo de la historia reciente de este postgrado como garantía de continuidad hacia el futuro Máster.

#### Dedicación al título:

- **Numero total de profesores: 51**
- **Con una aportación relevante como profesores invitados: 8 profesores**
- Profesores de Máster: 44 Profesores de los cuales 38 son profesores de la Universidad de Granada. 2 son investigadores y 4 provenientes de otras universidades.
- 44 (4 catedráticos- 17 profesores con sexenios de investigación, 19 profesores de entre 5-15 años de experiencia en investigación sin sexenios, 2 investigadores-doctores de la UGR y 2 profesionales de reconocido prestigio con estudios de postgrado)
- No hay profesores con dedicación exclusiva al título

### PROFESORES QUE IMPARTEN EN EL PROGRAMA

Nº	Profesorado: Nombre- Apellidos/ Universidad de Procedencia/ Cargo académico	Créditos y programas en los que imparte
1.	<b>Juan Fco HERRANZ NAVARRO</b> – UGR- Prof. Asociado. Dirección biblioteca BBAA	<b>1 crédito.</b> Máster: <i>Producción e investigación en arte</i> Curso: Teórico- Práctico
2.	<b>Pedro OSAKAR OLAID</b> – UGR- Catedrático Pintura	<b>4 créditos.</b> Máster: <i>Producción e investigación en arte</i> (3+1) en dos cursos Teórico-prácticos
3.	<b>Alfonso MASÓ GUERRY</b> – UGR – Catedrático Escultura	<b>3 créditos.</b> Máster: <i>Producción e investigación en arte</i> Curso: Teórico- Práctico
4.	<b>Víctor MEDINA FLOREZ</b> – UGR – Catedrático Restauración	<b>1,0 créditos.</b> Máster: <i>Producción e investigación en arte</i> (Tutor trabajo Investigación)
5.	<b>Rosa BRUN JAÉN</b> – UGR- PTU de Pintura	<b>4 créditos.</b> Máster: <i>Producción e investigación en arte</i> (3+1) en dos cursos Teórico-prácticos

- |   |   |
|---|---|
| <p>6. <b>T. Fernanda GARCÍA GIL</b><br/>- UGR- PTU de Pintura</p>     | <p><b>4 créditos.</b> Máster: <i>Producción e investigación en arte</i><br/>(3+1) en dos cursos Teórico-prácticos</p> |
| <p>7. <b>Asunción LOZANO SALMERON</b><br/>- UGR- PTU de Pintura</p>   | <p><b>4 créditos.</b> Máster: <i>Producción e investigación en arte</i><br/>(3+1) en dos cursos Teórico-prácticos</p> |
| <p>8. <b>Jorge DURAN SUÁREZ</b><br/>- UGR- PTU de Escultura</p>       | <p><b>2 créditos.</b> Máster: <i>Producción e investigación en arte</i><br/>Curso: Teórico- Práctico</p>              |
| <p>9. <b>Joaquín SÁNCHEZ RUIZ</b><br/>- UGR- PTU de Escultura</p>     | <p><b>3 créditos.</b> Máster: <i>Producción e investigación en arte</i><br/>Curso: Teórico- Práctico</p>              |
| <p>10. <b>Alfonso DEL RÍO ALMAGRO</b><br/>- UGR- PTU de Escultura</p> | <p><b>3 créditos.</b> Máster: <i>Producción e investigación en arte</i><br/>(2+1) en dos cursos Teórico-prácticos</p> |
| <p>11. <b>Victor BORREGO NADAL</b><br/>- UGR- PTU de Escultura</p>    | <p><b>1,0 créditos.</b> Máster:<br/><i>Producción e investigación en arte</i><br/>(Tutor trabajo Investigación)</p>   |
| <p>12. <b>Asunción JODAR MIÑARRO</b><br/>- UGR- PTU de Dibujo</p>     | <p><b>1,0 créditos.</b> Máster:<br/><i>Producción e investigación en arte</i><br/>Curso: Teórico- Práctico</p>        |
| <p>13. <b>Inmaculada LÓPEZ VILCHEZ</b><br/>- UGR- PTU de Dibujo</p>   | <p><b>1,0 créditos.</b> Máster:<br/><i>Producción e investigación en arte</i><br/>Curso: Teórico- Práctico</p>        |
| <p>14. <b>Manuel VELEZ CEA</b><br/>- UGR- PTU de Dibujo</p>           | <p><b>2 créditos.</b> Máster: <i>Producción e investigación en arte</i><br/>Curso: Teórico- Práctico</p>              |
| <p>15. <b>Jesús RUBIO LAPAZ</b><br/>- UGR- PTU de Hª del Arte</p>     | <p><b>3 créditos.</b> Máster:<br/><i>Producción e investigación en arte</i><br/>Curso: Teórico- Práctico</p>          |
| <p>16. <b>Santiago VERA CAÑIZARES</b><br/>- UGR- PTU de Pintura</p>   | <p><b>3 créditos.</b> Máster: <i>Producción e investigación en arte</i><br/>Curso: Teórico- Práctico</p>              |
| <p>17. <b>Juan CABRERA CONTRERAS</b><br/>- UGR- PTU de Pintura</p>    | <p><b>3 créditos.</b> Máster: <i>Producción e investigación en arte</i><br/>Curso: Teórico- Práctico</p>              |
| <p>18. <b>Teresa ESPEJO ARIAS</b><br/>- UGR- PTU de Pintura</p>       | <p><b>1 créditos.</b> Máster: <i>Producción e investigación en arte</i><br/>(Tutora trabajo Investigación)</p>        |

- |  |  |
|--|--|
| <p>19. <b>Ana GARCÍA BUENO</b><br/>- UGR- PTU de Pintura</p>                               | <p><b>1 créditos.</b> Máster: <i>Producción e investigación en arte</i><br/>(Tutora trabajo Investigación)</p> |
| <p>20. <b>Miguel A. MOLEÓN VIANA</b><br/>- UGR- PTU de Pintura</p>                         | <p><b>1 créditos.</b> Máster: <i>Producción e investigación en arte</i><br/>Curso: Teórico- Práctico</p>       |
| <p>21. <b>A. Miguel PEÑA MENDEZ</b><br/>- UGR- PTU de Pintura</p>                          | <p><b>1 créditos.</b> Máster: <i>Producción e investigación en arte</i><br/>(Tutor trabajo Investigación)</p>  |
| <p>22. <b>Fco SÁNCHEZ MONTALBÁN</b><br/>- UGR- PP Contratado Doctor de Escultura</p>       | <p><b>2 créditos.</b> Máster: <i>Producción e investigación en arte</i><br/>Curso: Teórico- Práctico</p>       |
| <p>23. <b>Antonio MARTÍNEZ VILLA</b><br/>- UGR- PTU de Escultura</p>                       | <p><b>1 créditos.</b> Máster: <i>Producción e investigación en arte</i><br/>Curso: Teórico- Práctico</p>       |
| <p>24. <b>Maria del Carmen BERMUDEZ SÁNCHEZ</b><br/>- UGR- PTU de Escultura</p>            | <p><b>1 créditos.</b> Master: <i>Producción e investigación en arte</i><br/>(Tutor trabajo Investigación)</p>  |
| <p>25. <b>F. Rafael HERNÁNDEZ ROJO</b><br/>- UGR- PTU de Dibujo</p>                        | <p><b>1 créditos.</b> Máster: <i>Producción e investigación en arte</i><br/>Curso: Teórico- Práctico</p>       |
| <p>26. <b>Raúl CAMPOS LÓPEZ</b><br/>- UGR- PP Colaborador de Dibujo</p>                    | <p><b>1 créditos.</b> Máster: <i>Producción e investigación en arte</i><br/>Curso: Teórico- Práctico</p>       |
| <p>27. <b>José IBÁÑEZ ÁLVAREZ</b><br/>- UGR- Ayudante Doctorde Dibujo</p>                  | <p><b>1 créditos.</b> Máster: <i>Producción e investigación en arte</i><br/>Curso: Teórico- Práctico</p>       |
| <p>28. <b>Consuelo VALLEJO DELGADO</b><br/>- UGR- PPC Doctor de Pintura</p>                | <p><b>2 créditos.</b> Máster: <i>Producción e investigación en arte</i><br/>Curso: Teórico- Práctico</p>       |
| <p>29. <b>Marisa MANCILLA ABRIL</b><br/>- UGR- P Permanente Colaboradora de Pintura</p>    | <p><b>1 créditos.</b> Máster: <i>Producción e investigación en arte</i><br/>(Tutora trabajo Investigación)</p> |
| <p>30. <b>Belén MAZUECOS SÁNCHEZ</b><br/>- UGR- P Ayudante doctor de Pintura</p>           | <p><b>1 créditos.</b> Máster: <i>Producción e investigación en arte</i><br/>Curso: Teórico- Práctico</p>       |
| <p>31. <b>M. Reyes GONZÁLEZ VIDA</b><br/>- UGR- P Ayudante doctor de Pintura</p>           | <p><b>1 créditos.</b> Máster: <i>Producción e investigación en arte</i><br/>Curso: Teórico- Práctico</p>       |
| <p>32. <b>Isabel SOLER RUIZ</b><br/>- UGR- P Contratada Permanente de Escultura</p>        | <p><b>1 créditos.</b> Máster: <i>Producción e investigación en arte</i><br/>Curso: Teórico- Práctico</p>       |
| <p>33. <b>José Luis VICARIO MEDINA</b><br/>- UGR- P Contratado Permanente de Escultura</p> | <p><b>1 créditos.</b> Máster: <i>Producción e investigación en arte</i><br/>Curso: Teórico- Práctico</p>       |

- |  |  |
|--|--|
| 34. <b>Elisa Berta LÓPEZ PÉREZ</b><br>– UGR- P Ayudante Doctor de Escultura  | <b>1 créditos.</b> Máster: <i>Producción e investigación en arte</i><br>Curso: Teórico- Práctico           |
| 35. <b>Rafael PERALBO CANO</b><br>– UGR- P Ayudante Doctor de Escultura      | <b>1 créditos.</b> Máster: <i>Producción e investigación en arte</i><br>Curso: Teórico- Práctico           |
| 36. <b>Aixa PORTERO de la TORRE</b><br>– UGR- P Ayudante Doctor de Escultura | <b>1 créditos.</b> Máster: <i>Producción e investigación en arte</i><br>(Tutor trabajo Investigación)      |
| 37. <b>M. Elena ÚBEDA SÁNCHEZ</b> , Investigadora UGR                        | <b>4 créditos.</b> Máster: <i>Producción e investigación en arte</i><br>(3+1) dos cursos Teórico-prácticos |
| 38. <b>J.C. BERNAL PASTOR Investigador UGR</b>                               | <b>3 créditos.</b> Máster: <i>Producción e investigación en arte</i><br>(3) en cursos Teórico-prácticos    |
| 39. <b>Karl SCHAWELKA</b> (Universidad de Weimar) Alemania                   | <b>3 créditos.</b> Máster: <i>Producción e investigación en arte</i><br>Curso: Teórico- Práctico           |
| 40. <b>Isidro LOPEZ APARICIO</b> – UGR- PTU de Bellas Artes                  | <b>1 créditos.</b> Máster: <i>Producción e investigación en arte</i><br>(Tutor trabajo Investigación)      |
| 41. <b>Juan Carlos MEANA MARTINEZ</b><br>- (Universidad de Vigo)             | <b>3 créditos.</b> Máster: <i>Producción e investigación en arte</i><br>Curso: Teórico- Práctico           |
| 42. <b>Miriam SECO ÁLVAREZ</b> ,<br>- Junta de Andalucía-Egipto              | <b>2 créditos.</b> Máster: <i>Producción e investigación en arte</i><br>Curso: Teórico- Práctico           |
| 43. <b>Marinela VECCO</b><br>- Universidad Ca' Foscari de Venecia.           | <b>1 créditos.</b> Máster: <i>Producción e investigación en arte</i><br>Curso: Teórico- Práctico           |

## PROFESORES INVITADOS AL MÁSTER - ACTIVIDADES EN EL PROGRAMA

Nº	Profesorado: Nombre- Apellidos/ Universidad de Procedencia/ Cargo académico	Actividad
44.	<b>José LUIS TOLOSA</b> (Universidad de Bilbao) (Curso 2010-11)	Conferencia Metodología* Prof. Consultor
45.	<b>Maribel DOMENECH</b> (Universidad Politécnica de Valencia)	Prof. Consultora
46.	<b>Juan Fdo DE LA IGLESIA</b>	Conferencia Metodología*

(Universidad de Vigo) (Curso 2011-12)	Prof. Consultor
47. <b>Ricardo MARÍN VIADEL</b> (UGR) (Curso 2012-13)	Conferencia Metodología* Prof. Consultor
48. <b>Félix DUQUE PAJUELO</b> (U. Autónoma, Madrid)	Curso-Seminario Tutor investigación Prof. Consultor
49. <b>Lino CABEZAS GELABERT</b> (Universidad de Barcelona)	Conferencia. Prof. Consultor
50. <b>Artista-performer de reconocido prestigio a determinar cada curso</b>	Taller
51. <b>Lois KEIDAN,</b> Agencia Inglesa del Arte Vivo. Londres Reino Unido	Conferencia Prof. Consultor

\*Profesores autores del libro La investigación en Bellas Artes. Con ellos se quiere realizar una propuesta de consulta a nivel nacional sobre los cambios y situación de los postgrados en BBAA como ayuda específica para la continua evaluación del programa.

**Experiencia docente:**

- Con quinquenios reconocidos:	73,61 %
- Más de 5 años de experiencia Docente (sin quinquenios):	21,42 %
- Escasa experiencia docente (Profesionales e investigadores)	5,64 %

**Experiencia investigadora:**

5 sexenios de investigación:	5,02 %
3 sexenios de investigación:	7,53 %
2 sexenios de investigación:	16,32 %
1 sexenios de investigación:	28,17 %

**-Total con sexenios 57,04 %**

- De 3 5 a 10 años de experiencia Investigadora (sin sexenios)	35,67 %
- Profesionales sin posibilidad de sexenios	7,29 %

**Categoría:**

Catedrático de Universidad:	20,64 %
Profesor titular de Universidad:	43,58 %
Profesor Contratado Permanente:	5,33 %
Profesor Ayudante Doctor:	15,99 %
Profesor Colaborador:	2,66 %
Investigadores Doctores:	5,33 %
Profesor asociado:	2,66 %

**Categoría y aportación por horas periodo formativo (1725horas)+conferencias y otros:**

Catedrático de Universidad:	325 horas
Profesor titular de Universidad:	950 horas
Profesor Contratado Permanente:	375 horas
Profesor Ayudante Doctor:	75 horas
Profesor Colaborador:	50 horas
Investigadores Doctores:	175 horas
Profesor asociado.....	25 horas

**Por Departamentos:**

Dibujo	15,38 %
Escultura	29,20 %
Pintura	38,45 %

Historia del Arte	7,53 %
Filosofía	5,02 %
Biblioteconomía	2,51 %
Arqueología	2,51 %

Como puede comprobarse, actualmente los recursos humanos (docentes, administrativos y de apoyo) son suficientes para satisfacer las necesidades del Máster, sin perjuicio de la capacidad de la Universidad de Granada para tomar las decisiones que considere necesarias en el futuro para garantizar una mejora en la docencia y gestión administrativa.

**• Mecanismos de que se dispone para asegurar la igualdad entre hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.**

La Universidad de Granada, en tanto que es un organismo público, cumple los requisitos de contratación del profesorado y del personal de apoyo, atendiendo a los criterios de igualdad entre hombres y mujeres y de no discriminación de personas con discapacidad, recogidos en La Ley Orgánica 3/2007 de 22 de marzo para la igualdad entre hombres y mujeres y en la Ley Orgánica 51/2003 de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

De acuerdo con esta disposición, en el año 2007, la UGR puso en marcha la Unidad para la igualdad entre hombres y mujeres en la UGR. En su estructura están representados los tres sectores de la Comunidad Universitaria: profesorado, PAS y alumnado.

Los objetivos de la Unidad de Igualdad son los siguientes:

- 1) Elaborar un diagnóstico de las desigualdades existentes en los tres sectores que componen el colectivo de la Universidad. El primer diagnóstico sobre la situación de las mujeres en la UGR se realizó el curso académico 2007-2008.
- 2) Diseñar un plan de igualdad que incluya, entre otros aspectos:
  - La realización de estudios con la finalidad de promover la igualdad entre mujeres y hombres en las áreas de actividad de la Universidad.
  - La reelaboración de la información estadística, desagregada por sexos.
  - La elaboración de informes de impacto de género de las medidas que se aprueben.
  - El fomento del conocimiento, en la Comunidad Universitaria, del alcance y significado del principio de igualdad, mediante propuestas de acciones formativas.
  - La visibilización del sexismo, la sensibilización y la creación de un estado de opinión.

Este Plan se encuentra en vías de desarrollo y obedece a las exigencias de la mencionada Ley Orgánica 3/2007, en virtud de la cual las empresas privadas y públicas de más de doscientos cincuenta trabajadores han de elaborar y aplicar un plan de igualdad (art. 45). Los planes de igualdad tendrán que fijar los conceptos, objetivos de igualdad, las estrategias y prácticas a realizar para su consecución, así como la definición de sistemas eficaces para el seguimiento y evaluación de los objetivos fijados (art. 46).

La Unidad de la Igualdad de la UGR prevé las siguientes medidas de actuación:

- 1) Actualizar de la normativa de la UGR para adaptarla a las reformas legales sobre la igualdad de género, especialmente la Ley de Igualdad y la Ley Andaluza de Igualdad.
- 2) Trabajar, junto a los órganos de gobierno de la UGR, en el desarrollo de las medidas establecidas el Plan estratégico y en el Contrato programa con la Junta de Andalucía en relación al tema de la igualdad de género.
- 3) Promover la presencia equilibrada de hombres y mujeres en todos los órganos colegiados.
- 4) Actualizar la normativa de Recursos Humanos (PAS Y PDI) para incorporar en ella las modificaciones de las nuevas leyes de igualdad.
- 5) Incorporar la perspectiva de género en los contenidos de la enseñanza y la investigación.
- 6) Conseguir una representación equilibrada en los diferentes órganos y niveles de toma de decisiones.
- 7) Crear una base documental para la creación del Plan de Igualdad.
- 8) Formular las medidas con precisión, con el fin de facilitar su aplicación y evaluación.
- 9) En el ámbito del personal de administración y servicios, realizar un estudio de la RPT para estudiar la distribución de puestos entre mujeres y hombres, distinguiendo entre personal laboral y funcionario.

- 10) Estudiar la situación de representación en los diferentes órganos de gobierno.
- 11) Realizar estudios con el objetivo de conocer la percepción del alumnado sobre su formación y su conducta ante la Igualdad entre mujeres y hombres.
- 12) En el ámbito de la docencia, crear un banco de datos de las asignaturas que incluyen las relaciones de género dentro de su objeto de estudio.
- 13) En el ámbito de la investigación, crear un banco de datos de grupos de investigación con línea de género y de grupos que incluyen el género entre sus líneas de investigación.
- 14) Concienciar a la Comunidad Universitaria para y en la Igualdad.
- 15) Proteger a los miembros de la Comunidad Universitaria que puedan ser víctimas de la violencia (tanto mujeres como hombres).
- 16) Tutelar para que se cumpla la ley de Igualdad en todos los tribunales de la Universidad de Granada (función base del Observatorio).
- 17) Realizar un Congreso de Información de medidas de la Unidad de Igualdad.
- 18) Fomentar las asociaciones de mujeres de ámbito universitario.

Por otro lado, la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad establece las directrices para garantizar la igualdad de este colectivo. De acuerdo con ello, la UGR asegura que la contratación del profesorado se realice atendiendo a los criterios de igualdad entre hombres y mujeres y de no discriminación de personas con discapacidad.

Recientemente, la UGR aprobaba, el 8 de octubre, la normativa de aplicación de la UGR que regula el procedimiento de los concursos públicos de acceso a los cuerpos docentes universitarios. En ella se establecía la necesidad de que la composición de las comisiones cumpla con el principio de equilibrio entre hombres y mujeres, salvo que no sea posible por razones fundadas y objetivas debidamente motivadas (art. 7).

**• Mecanismos para asegurar que la contratación del profesorado se realice atendiendo a los criterios de igualdad entre hombres y mujeres y de no discriminación de personas con discapacidad**

La normativa que rige para la contratación de personal docente en la Universidad de Granada puede consultarse en la página web: <http://academica.ugr.es/pages/profesorado/normativa>. Tanto las normas que regula el acceso a los cuerpos docentes universitarios como la que regula el personal laboral tiene en cuenta los criterios de igualdad entre hombres y mujeres así como la no discriminación de personas con discapacidad.

La normativa de la UGR responde a las exigencias del Real Decreto 1313/2007, de 5 de octubre, por el que se regula el régimen de los concursos de acceso a cuerpos docentes universitarios. Dicho Decreto establece en su artículo 6.3 que "La composición de las Comisiones de selección deberá ajustarse a los principios de imparcialidad y profesionalidad de sus miembros, procurando una composición equilibrada entre mujeres y hombres, salvo que no sea posible por razones fundadas y objetivas debidamente motivadas". Por otro lado, la citada legislación establece en su artículo 8 que "En los concursos de acceso quedarán garantizados, en todo momento, la igualdad de oportunidades de los aspirantes, el respeto a los principios de mérito y capacidad y el principio de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres. Asimismo, el Real Decreto señala que "Las Universidades garantizarán la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad y adoptarán, en el procedimiento que haya de regir en los concursos, las oportunas medidas de adaptación a las necesidades de las personas con discapacidad". Estos artículos han sido trasladados a la normativa de la UGR sobre los concursos de acceso a los cuerpos docentes universitarios que recoge en la composición de las comisiones de selección y en el procedimiento de los concursos el respeto a la igualdad entre hombres y mujeres y la no discriminación de las personas con discapacidad (arts. 7.1. y 9.2).



## **ANEXOS : APARTADO 7**

**Nombre :** recursos materiales def.pdf

**HASH SHA1 :** QQsNPcRq21rIoXU5JnelOI8z0f8=

**Código CSV :** 48019791147236309386966

## 7. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

### 7.1 Justificación de la adecuación de los medios materiales y servicios disponibles

En la Universidad de Granada los postgrados tienen un centro de gasto que reciben en cada curso académico una cantidad para su funcionamiento, suficiente para su puesta en funcionamiento: folletos, mantenimiento de la Web etc. pero insuficiente para la movilidad del profesorado, para la que hay que pedir ayuda a las Convocatorias de Movilidad del Ministerio de Educación. Desde que en 2008-09 se obtuvo la Mención de Calidad para el programa de Doctorado que se reconvierte en Máster hemos podido aumentar tanto la movilidad del profesorado como la del estudiante.

En el caso de la infraestructura para el mantenimiento, la Facultad de Bellas Artes y los Departamentos organizadores asumen los gastos de su funcionamiento.

Hay que reseñar que los departamentos también obtienen los recursos económicos del presupuesto que le asigna la Universidad y otras ayudas extraordinarias, además de que algunos organismos autonómicos, nacionales o extranjeros conceden para proyectos de investigación, de innovación docente, ayudas para infraestructuras prácticas, etc. todos ellos indirectamente repercuten positivamente en el Posgrado.

#### **RECURSOS MATERIALES**

##### **Espacios de docencia**

La Facultad de Bellas Artes posee aulas, salas de conferencias y auditorios con un adecuado equipamiento relativo a nuevas tecnologías, necesarias para garantizar un adecuado desarrollo de la docencia. También están dotadas de proyectores de diapositivas, cañones de proyección y ordenadores, con acceso a Internet y equipados con Word, Excel, Access y Antivirus.

La biblioteca de la Facultad tiene salas de reducido tamaño que se vienen utilizando para seminarios, determinadas tutorías etc. con bastante frecuencia.

##### **Infraestructura informática**

Tenemos una pequeña infraestructura propia del Programa: ordenador portátil, cañón y almacenamiento masivo para que en caso de algún problema con la infraestructura de la Facultad de Bellas Artes poder atender a las clases y seminarios. La Facultad dispone de salas de ordenador para alumnos con puestos de trabajo que en general tiene un buen funcionamiento. En las aulas de docencia y seminarios se reserva conjuntamente la infraestructura informática.

La Universidad de Granada a través del Centro de Servicios Informáticos y Redes de Comunicación <http://www.ugr.es/informatica> o bien mediante el Centro de Enseñanzas Virtuales pone a disposición de la docencia un servicio telemático. Para hacer un seguimiento de la docencia este año tenemos una plataforma diseñada a tal fin muy eficaz, desde el cual también se favorece la comunicación profesor-estudiante. Este servicio permite la comunicación a través de correo electrónico, y otras muchas funciones como la creación de plataformas de la asignatura, el envío de ficheros, tablón de anuncios y mensajes etc.

La Universidad de Granada tiene prácticamente en todos sus centros información por vía telemática por conexiones por cable o inalámbricas. Los estudiantes como el personal de la Universidad pueden configurar la conexión a Internet para trabajar fuera.

##### **Biblioteca**

Ya hemos hablado de la biblioteca cuando hemos comentado el trabajo de investigación. Los estudiantes de Máster pueden acceder a los fondos bibliográficos que se encuentran en la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes o en la biblioteca virtual de la Universidad de Granada que opera como unidad de gestión de los recursos de información necesarios para que la

Comunidad Universitaria pueda cumplir sus objetivos en materia de docencia, estudio, investigación y extensión universitaria, así como colaborar en los procesos de creación del conocimiento.

Los estudiantes, como personal de la Universidad, tienen la posibilidad de acceder vía telemática a los fondos virtuales de la Biblioteca Universitaria (<http://www.ugr.es/~biblio>).

#### **Otras instalaciones**

La Facultad de Bellas Artes cuenta con instalaciones y servicios como aulas audiovisuales, servicios de reprografía, cafetería, salas de alumnos, etc. El P.A.S y el Personal Laboral es el encargado del mantenimiento de las instalaciones.

## **ANEXO DE CONVENIOS DE PRÁCTICAS YA FIRMADOS Y EN TRÁMITE.**

### **1/ Convenios firmados. (los convenios marcos se firman para seis años y los convenios específicos con los estudiantes cada año)**

#### **1/ Relación de Convenios de Prácticas firmados, que han tenido estudiantes en prácticas del Programa de Posgrado que precede al Master Universitario en Producción e Investigación en Arte 2009-2010:**

- Fundación Caja Rural de Granada
  - Galería de Arte Contemporáneo Sandunga, Granada
  - Diputación de Granada. Sección 1: Centro José Guerrero
  - Diputación de Granada. Sección 2: Artes Escénicas
  - Fundación Caja Granada. Centro Cultural Caja Granada Memoria de Andalucía
  - Museo Arqueológico de Granada. Consejería de Cultura, Delegación Provincial de Granada
  - CSIC (Centro Superior de Investigación Científica), Escuela de Estudios Árabes, Granada.
  - Universidad de Málaga. Vicedecanato de Cultura y Estudiantes, Facultad de Bellas Artes.
- (Se adjuntan todos)

#### **2/ Relación de Convenios de Prácticas, que han tenido estudiantes en prácticas del Programa de Posgrado que precede al Master Universitario en Producción e Investigación en Arte 2010-2011 (protocolo en trámite):**

- Círculo de Bellas Artes de Madrid. Calle de Alcalá, 42, 28014, Madrid, Director: Juan Barja
  - Fundación NMAC. Vejer de la Frontera. Cádiz. Directora: Jimena Blázquez Abascal
  - Convenio con MECA, Mediterráneo Centro Artístico, Almería. Director: Fernando Barrionuevo.
  - Convenio con MACSA- Melialab- Madrid. Director D<sup>a</sup> Isabel De Miguel Alonso
  - Convenio con Universidad Nacional de la Plata. Argentina. Facultad de Artes. Dr. Arq. Fernando Tauber
  - Convenio con FUNDACIÓN BILBAO ARTE FUNDAZIOA. Bilbao. Director D. Juan Zapater.
  - Convenio con LA CONSERVERA-Centro de Arte Contemporáneo. Murcia. Director D. Pablo del Val
  - Convenio CENDEAC: CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y ESTUDIOS AVANZADOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Subdirección D<sup>a</sup> Begoña Carrasco Martínez
  - Covenio con Centro Cultural Caja Granada, Memoria de Andalucía, FUNDACIÓN CAJA GRANADA . Dirección: D. José Villalba,
- (Se adjuntan solo un par de ellos, uno terminado el protocolo , otro en trámite y del resto la Escuela de posgrado puede mostrarles)

**3/ Relación de nuevos convenios del proximo curso 2011-2012 para incorporarse a los ya existentes. En tramite y aceptados**

- Convenio con el Instituto Cervantes. Madrid
- Convenio con MACBA Barcelona

**Relación de Convenios de Prácticas en el extranjero y otras estancias/becas:**

- Convenio-Estancia Baruch Collage, City University of New York. Prácticas Posgrado realizadas por el estudiante: Fran Ramallo Guzmán.
- Convenio Accademia di Belle Arti de Bérgamo (Italia) y GAMEC Galería de Arte Contemporáneo GAMEC para realización de Prácticas de Posgrado.
- Convenio con la institución museística "Mohammad Hassan". Director Jereis Samawi representante del Ministerio de Cultura de Jordania.

Los convenios se que se quisieran adjuntar pero por motivos de espacio no se pueden, pueden consultarse a través de la página de la Escuela de Posgrado de la Universidad de Granada en el siguiente enlace:

[http://www.escuelaposgrado.es/webfm\\_send/1123](http://www.escuelaposgrado.es/webfm_send/1123)

## **ANEXOS : APARTADO 8**

**Nombre :** INDICADORES.pdf

**HASH SHA1 :** FFv5RkO6II5TS2Iojw49o/aMzGA=

**Código CSV :** 43707858561562065957098

## Valores cuantitativos estimados para los indicadores y su justificación.

<b>TASA DE GRADUACIÓN</b>	75 %
<b>TASA DE ABANDONO</b>	25 %
<b>TASA DE EFICIENCIA</b>	75 %

### Introducción de nuevos indicadores

1. *Tasa de resultados.*  
Definición: Relación porcentual entre el número de trabajos defendidos (trabajos fin de Máster y tesis doctorales) y el número de alumnos/as matriculados en una misma cohorte.  
*Valor de referencia establecido para el seguimiento: 65%*
2. *Tasa de rendimiento.*  
Definición: Relación porcentual entre el número total de créditos superados (excluidos los adaptados, convalidados y reconocidos) por el alumnado en un programa y el número total de créditos matriculados.  
*Valor de referencia establecido para el seguimiento: 60%*
3. *Duración media de los estudios de posgrado.*  
Definición: Duración media (en años) que los estudiantes tardan en superar los créditos correspondientes al Programa del Posgrado.  
Valor de referencia establecido para el seguimiento: 2

### Justificación de las estimaciones realizadas.

Las estimaciones realizadas se ha tenido en cuenta:

-Por un lado el programa de doctorado del que proviene: Lenguajes y poéticas del arte contemporáneo.

- a- Desde 2005-2009 se han matriculado 129 alumnos de los cuales han terminado su DEA 60 y de ellos han leído su Tesis Doctoral 14 alumnos: Tasa de resultados.
- b- Desde que en 2008 se obtiene Mención de Calidad para dicho programa 200800035, paralelamente a la mejora de la oferta, todas las estimaciones mejoran con el mayor interés de los alumnos.
- c- Es importante valorar que, respecto al plan anterior en el que el alumnado acaba el DEA con un diploma, en el plan de Máster se termina con una titulación, que incentiva mas al alumnado y así la tasa de graduación y en general todas las estimaciones, prevemos que mejoren de forma sustancial.

- La Tasa de Éxito (mostrada en la tabla siguiente) de las titulaciones de donde proceden la mayoría de los estudiantes del doctorado mencionado y potenciales alumnos/as del Máster propuesto, nos informa de la motivación y resultados académicos de éstos:

<b>TITULACIONES</b>	<b>TASA DE ÉXITO 2009</b>
<b>LDO. BELLAS ARTES</b>	<b>94,48%</b>
<b>HISTORIA DEL ARTE</b>	<b>86.61%</b>

## **ANEXOS : APARTADO 10**

**Nombre :** cronograma.pdf

**HASH SHA1 :** ccd0eSzOWuIzrHL5jhwVa7f54ng=

**Código CSV :** 48019808497605325266711

## 10. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN

### 10.1 Cronograma de implantación de la titulación

Se pretende implantar este título de Máster en el curso 2011 – 2012 y ofertarse anualmente.

Los alumnos tendrán que cursar 60 créditos ECTS, de ellos:

36 corresponden a módulos de docencia  
12 a prácticas externas y  
12 a Trabajo Fin de Máster.

PRIMER SEMESTRE	MÓDULOS DE DOCENCIA	36 CRÉDITOS ECTS
SEGUNDO SEMESTRE	MÓDULO DE PRÁCTICAS EXTERNAS	12 CRÉDITOS ECTS
	TRABAJO FIN DE MASTER	12 CRÉDITOS ECTS

**Tanto en las materias de los módulos y el trabajo fin de master el alumno tendrá derecho a dos convocatorias, aspecto que se contempla en la organización temporal del máster**

Se adjunta cronograma:

**Cronograma: MÁSTER: PRODUCCION E INVESTIGACION EN ARTE.**

Departamentos de Dibujo, Escultura y pintura. Curso: 2011-2012. **Horario: 9- 14h /16-21h.**

#### **Noviembre**

Día 31 de octubre, **PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA.**

Conferencia

Días: 31 octubre a 4 noviembre ( todos los días de la semana -tarde)

**POSTURAS EN LA ANTESALA DE UNA HIPÓTESIS.**

Prof. **Alfonso del Río Almagro, Isabel Soler Ruiz, José Luís Vicario Medina y Juan Carlos Román Redondo** (Prof. invitado)

Días 7 a 11 de noviembre ( todos los días de la semana - mañana)

**LA CONSTRUCCION CULTURAL DE LA IMAGEN EN EL ARTE**

Prof. **P. Osakar Olaiz**



Días 7 a 11 de noviembre ( todos los días de la semana -tarde)

**TRANSEÚNTES: LAS ARTES EN TIEMPOS DE DESAHUCIOS**

Prof. **Alfonso Masó Guerry**

Días 14 a 18 de noviembre ( todos los días de la semana- mañana)

**MAPAS DEL CUERPO**

Prof. **Asunción Lozano Salmerón.**

Días 14 a 18 noviembre ( todos los días de la semana- tarde)

**LAS EXPRESIONES DEL PENSAMIENTO ESTÉTICO CONTEMPORÁNEO Y  
SUS MANIFESTACIONES INTERDISCIPLINARES**

Prof. **Jesús Rubio Lapaz**

Días 21 a 25 noviembre ( todos los días de la semana- mañana)

**LA REALIDAD COMO RITUAL: POÉTICAS Y LENGUAJES VISUALES EN  
LA CULTURA ACTUAL**

Prof. **Asunción Lozano Salmerón y Francisco Sánchez Montalbán**

Días 21 a 25 de noviembre ( todos los días de la semana-tarde)

**LA OBRA, LUGAR DE ENCUENTRO Y SIGNIFICACIÓN.**

Prof. **Rosa Brun Jaén**

Días 29 de noviembre a 2 de diciembre ( todos los días de la semana)

**NOS [YO] TROS: YO ENTRE NOSOTROS**

Prof. **Juan Carlos Meana Martínez**

**Diciembre**

Día 5 de diciembre

Seminario: Artista invitado

Días 12 a 16 de diciembre (todos los días de la semana - mañana)

**ABSTRACCIÓN Y GEOMETRÍA. LA ALHAMBRA.**

Prof. **I. López Vílchez, F. R. Hernández Rojo, Leopoldo La Rubia de Prado.**

Prof. Invitado: **L. Cabezas Gilabert**, (Universidad de Barcelona)

Días 12 a 16 de diciembre (todos los días de la semana. tarde)

**ARTISTA Y FELICIDAD. LA LÓGICA POÉTICA COMO MEDIACIÓN CON LA REALIDAD**

Prof. **Joaquín Sánchez Ruiz**

Días 17 a 21 de diciembre (todos los días de la semana - mañana)

**LOS MATERIALES EN EL ARTE: DESDE LO FÍSICO A LO ALEGÓRICO.**

Prof. **J. A. Duran Suárez y A. Martínez Villa**

Días 17 a 21 de diciembre (todos los días de la semana- tarde)

**ARTE CONTEMPORÁNEO E ILUSTRACIÓN E IDENTIDAD CULTURAL**

Prof. **Pedro Osakar Olaid, Miguel Ángel Moleón Viana y**

**M. Reyes González Vida**

**Enero**

Días 9 a 13 de enero ( todos los días de la semana – mañana)

**PROYECTO ARTÍSTICO Y TERRITORIO CREATIVO.**

Prof. **S. Vera Cañizares**

Días 9 a 13 de enero( todos los días de la semana -tarde)

**EL ARTE DIGITAL Y PAUTAS DE ANÁLISIS**

Prof. **Manuel Vela Cea y Raúl Campos López**

Días 16 a 20 de enero( todos los días de la semana, mañana)

**NARRATIVIDAD, SENTIDO Y CRITICA: PRESENCIA DE LA OBRA Y  
SUS RASTROS ACTIVOS**

Prof. **T. Fernanda García Gil**

Días 23 a 27 de enero( todos los días de la semana, tarde)

**LABORATORIO DE IDEAS: Legados moderno y posmoderno en el arte actual**

Prof. **Rosa Brun Jaén, Elizaberta López Pérez y M. Elena Úbeda Fernández**

**Febrero**

Días 30 de enero a 3 de febrero ( todos los días de la semana - mañana)

**EL ARTE COMO JUEGO DE ROL. REPRESIÓN DE LA FIGURACIÓN E  
INVENCIÓN DEL ARTE.**

Prof. **Cabrera Contreras, Juan**

Días 13 a 17 de febrero ( todos los días de la semana - mañana)

**EXISTENCIA Y NIHILISMO: CLAVES PARA COMPRENDER LA VINCULACIÓN  
ENTRE LA FILOSOFÍA Y EL ARTE EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO.**

Prof. **Félix Duque Pajuelo**

Días 20 a 24 de febrero ( todos los días de la semana - mañana)

**LOS DIBUJOS DEL TIEMPO: DESDE EL DIBUJO EN LAS TUMBAS TEBANAS DE  
LA DINASTÍA XVIII AL DIBUJO DEL SIGLO XXI.**

Prof. **Miriam Seco Álvarez y Asunción Jódar Miñarro**

Días 27 de febrero a 2 de marzo ( todos los días de la semana)

**PRODUCCION Y MERCADO EN EL ARTE CONTEMPORANEO**

Prof. **Belén Mazuecos Sánchez, José Ibáñez Sánchez y Mariela Vecco**

**Marzo**

Días 5 a 9 de marzo ( todos los días de la semana, mañana)

**INTENSIVE LIVE ART LABOTATORY**

Prof. **Alfonso del Río Almagro y Fernanda García Gil**

Días 12 a 16 de marzo ( todos los días de la semana, tarde)

**SISTEMA ARTÍSTICO Y PRACTICAS CULTURALES**

Prof. **M. Elena Úbeda Sánchez**

Días 19 a 23 de marzo ( todos los días de la semana horario mañana y tarde)

**Módulo Metodológico:**

**METODOLOGIA EN INVESTIGACION ARTISTICA**

**Prof.** Consuelo Vallejo Delgado, José Fco Herranz, (Prof. Invitado)

**Abril**

Días 9 a 12 de abril ( todos los días de la semana)

**Seminario y Organización Prácticas**

**(Determinar cada año los profesionales invitados a impartirle)**

Días 16 a 20 de abril ( todos los días de la semana)

**PRÁCTICAS**

Días 23 a 27 de abril ( todos los días de la semana)

**PRÁCTICAS**

**Mayo**

Días 7 a 11 de mayo ( todos los días de la semana)

**PRÁCTICAS**

Días 14 a 18 de mayo ( todos los días de la semana)

**PRÁCTICAS**

Días 21 a 25 de mayo ( todos los días de la semana)

**PRÁCTICAS**

**Junio**

Días 4 a 8 de junio ( todos los días de la semana)

**PRÁCTICAS**

1ª convocatoria de entrega de trabajos de las materias

Días 11 a 15 de junio ( todos los días de la semana)

**PRÁCTICAS**

Días 18 a 22 de junio ( todos los días de la semana)

**PRÁCTICAS**

Días 25 a 29 de junio ( todos los días de la semana)

**TUTORÍAS PRÁCTICAS**

**Julio**

Días 2 a 6 de julio (todos los días de la semana) Depósito Trabajo Fin de Master

**Realización trabajo Tesina**

Días 9 a 13 de julio ( todos los días de la semana)

**TUTORÍAS TESINA**

Días 16 a 20 de julio ( todos los días de la semana)

**Realización trabajo Tesina**

**ENTREGA MEMORIA PRÁCTICAS ( Días 19-20)**

Días 23 a 27 de julio

**Realización trabajo Tesina**

**Tribunal Fin de Master 1ª convocatoria**

**Realización trabajo Tesina**

**TUTORÍAS TESINA**

**Septiembre**

Primera semana: Depósito Trabajo Fin de Master y 2ª convocatoria de entregas de trabajos de materias

Última semana:

**Defensa Trabajo Fin de Master ante el Tribunal. 2ª convocatoria**

Octubre

REINICIO MASTER (2012-2013)

### 10.2 Procedimiento de adaptación de los estudiantes, en su caso, de los estudiantes de los estudios existentes al nuevo plan de estudio

Al ser un Máster de nueva implantación, procedente de un programa de Doctorado anterior, no se prevén problemas a este respecto. No obstante, se atenderá a lo dispuesto en la normativa de Universidad de Granada en lo relativo a reconocimiento de créditos.

**Concretamente las materias del P60, serán reconocidas por las materias similares en el master a excepción del Trabajo Fin de Master:** Hay que tener en cuenta que el RD 1393/2007 establece como límite a los reconocimientos académicos el Trabajo Fin de Máster que, en ningún caso, podrá ser reconocido.

### 10.3 Enseñanzas que se extinguen por la implantación del correspondiente título propuesto

#### RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

En el Real Decreto 1393/2007, que impone la obligación de regular y hacer pública una normativa sobre el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos.

REGLAMENTO SOBRE ADAPTACIÓN, RECONOCIMIENTO Y TRANSFERENCIA DE CRÉDITOS EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA:

Para el correcto entendimiento del Reglamento y dado que es el referente utilizado se observan las siguientes Definiciones:

"Adaptación de créditos"	La aceptación por la Universidad de Granada de los créditos correspondientes a estudios previos al Real Decreto 1393/2007 (en lo sucesivo, "estudios previos"), realizados en ésta o en otra Universidad.
"Reconocimiento"	La aceptación por parte de la Universidad de Granada de los créditos que, habiendo sido obtenidos en enseñanzas universitarias oficiales, en la misma u otra universidad, son computados en otras enseñanzas distintas cursadas en la Universidad de Granada a efectos de la obtención de un título oficial. La acreditación de experiencia laboral y profesional podrá ser objeto de reconocimiento, de acuerdo con la normativa vigente.
"Transferencia"	La incorporación, en los documentos académicos oficiales acreditativos de las enseñanzas seguidas por cada estudiante, de todos los créditos obtenidos en enseñanzas oficiales cursadas con anterioridad, que no hayan conducido a la obtención de un título oficial.

TABLAS:

La Universidad de Granada ha optado por incluir también el procedimiento de la "**adaptación**", que resolverá las cuestiones planteadas por la movilidad entre los estudios previos al Real Decreto 1393/2007 y los nuevos títulos.

Créditos con equivalencia en la nueva titulación	El reconocimiento del PD 60 Lenguajes y poéticas del arte contemporáneo por ser el programa que le precede al Master Universitario Producción e investigación en arte es el caso en el que se reconocerán, como excepción, todas las materias formativas, adaptación, cotejándose las materias similares en el Nuevo Máster. Se podrán reconocer las practicas profesionales si las hubiera de 3 o 9 créditos que es como se contempla el módulo de prácticas en la propuesta.
Créditos sin equivalencia en la nueva titulación	-Estudios previos realizados en otras universidades, o sin equivalencia en las nuevas titulaciones de la Universidad de Granada, se realizará atendiendo a los conocimientos y competencias asociados a las materias cursadas y a su valor en créditos -Hay que tener en cuenta que el RD 1393/2007 establece como límite a los reconocimientos académicos el Trabajo Fin de Máster que, en ningún caso, podrá ser reconocido.

**Créditos con equivalencia en la nueva titulación. Adaptación:**

Adaptación de **P60:Lenguajes y poéticas del Arte contemporáneo al Master: Producción e investigación en Arte**

<b>MATERIA Master Universitario En Producción E Investigación En Arte</b>	<b>CRÉDITOS</b>	<b>MATERIA Precedente P60: Lenguajes Y Poéticas Del Arte Contemporáneo</b>
ABSTRACCIÓN Y GEOMETRÍA. LA ALHAMBRA	<b>3</b>	<i>Abstracción Y Geometría. La Alhambra</i>
EL ARTE DIGITAL Y PAUTAS DE ANÁLISIS	<b>3</b>	-
LA CONSTRUCCIÓN CULTURAL DE LA IMAGEN EN EL ARTE	<b>3</b>	<i>Los Nuevos Cambios De Imagen En El Objeto Artístico</i>
LA OBRA LUGAR DE ENCUENTRO Y SIGNIFICACIÓN	<b>3</b>	<i>LA OBRA, LUGAR DE ENCUENTRO Y SIGNIFICACIÓN</i>
LA REALIDAD COMO RITUAL: POÉTICAS Y LENGUAJES VISUALES EN LA CULTURA ACTUAL	<b>3</b>	-
LOS DIBUJOS DEL TIEMPO: DESDE EL DIBUJO EN LAS TUMBAS TEBANAS DE LA DINASTÍA XVIII AL DIBUJO DEL SIGLO XXI	<b>3</b>	LOS ESPACIOS DEL DIBUJO CONTEMPORÁNEO: ENTRE LO VIVO Y LO PINTADO: EL DIBUJO EGIPCIO Y LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO EN LAS REPRESENTACIONES EGIPCIAS
LOS MATERIALES EN EL ARTE	<b>3</b>	<i>Los Materiales En El Arte: Desde Lo Físico A Lo Alegórico</i>
NARRATIVIDAD, SENTIDO Y CRITICA: PRESENCIA DE LA OBRA Y SUS RASTROS ACTIVOS	<b>3</b>	<i>CONSTRUCCIÓN DE LOS LENGUAJES PLÁSTICOS Y VISUALES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO: CÓDIGOS ESTÉTICOS-CÓDIGOS ÉTICOS</i>
ARTE CONTEMPORÁNEO, ILUSTRACIÓN E IDENTIDAD CULTURAL	<b>3</b>	-
ARTISTA Y FELICIDAD. LA LÓGICA POÉTICA COMO MEDIACIÓN CON LA REALIDAD	<b>3</b>	<i>LA LÓGICA SUSTRACTIVA</i>



INTENSIVE LIVE ART LABORATORY	3	<i>Intensive Live Art Laboratory. Live Art Development Agency</i>
LAS EXPRESIONES DEL PENSAMIENTO ESTÉTICO CONTEMPORÁNEO Y SUS MANIFESTACIONES INTERDISCIPLINARES	3	<i>La Cultura Artística Hoy. Metodología Y Propuestas De Investigación</i>
MAPAS DEL CUERPO	3	<i>Éticas Del Cuerpo Y La Naturaleza</i>
NOS [YO] OTROS: YO ENTRE NOSOTROS	3	-
PROYECTO ARTÍSTICO Y TERRITORIO CREATIVO	3	<i>Proyecto Artístico Y Territorio Creativo</i>
TRANSEÚNTES: LAS ARTES EN TIEMPOS DE DESAHUCIOS	3	<i>Transeúntes: Ejercicios Para Ubicar La Ciudad.</i>
EL ARTE COMO JUEGO DE ROL. REPRESIÓN DE LA FIGURACIÓN E INVENCION DEL ARTE	3	-
EXISTENCIA Y NIHILISMO: CLAVES PARA COMPRENDER LA VINCULACIÓN ENTRE LA FILOSOFÍA Y EL ARTE EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO	3	<i>Existencia Y Nihilismo: Claves Para Comprender La Vinculación Entre La Filosofía Y El Arte En El Mundo Contemporáneo</i>
LABORATORIO DE IDEAS: LEGADOS MODERNO Y (POST) MODERNO EN EL ARTE ACTUAL (OBLIGATORIO)	3	(OBLIGATORIO)
PUBLIC ART IN GERMANY	3	<i>Public Art In Germany</i>
PRODUCCIÓN Y MERCADO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO (OBLIGATORIO)	3	(OBLIGATORIO)
SISTEMA ARTÍSTICO Y PRÁCTICAS CULTURALES (OBLIGATORIO)	3	(OBLIGATORIO)
POSTURAS EN LA ANTESALA DE UNA HIPÓTESIS	3	-
PROCESOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA	3	Metodología De Investigación En Creación, Crítica Y Trabajos Artísticos Derivados.
Para La Adaptación Tendrían Que Cursar Al Menos 2 Materias De Las Que Se Señalan Como Obligatorias.		
Las Materias Restantes Serían Susceptibles De Aplicarse El Reconocimiento En El Master.		

Reconocimiento en el Máster	En las enseñanzas oficiales de Máster podrán ser reconocidas materias, asignaturas o actividades relacionadas con el máster en función de la adecuación entre las competencias y conocimientos asociados a las enseñanzas superadas y los previstos en el plan de estudios del título de Máster Universitario.
	Se podrán reconocer las practicas profesionales si las hubiera de 3 o 9 créditos que es como se contempla el módulo de prácticas en la propuesta.
Reconocimiento de créditos de enseñanzas oficiales de Doctorado en enseñanzas oficiales de Máster	Los créditos obtenidos en enseñanzas oficiales de Doctorado podrán ser reconocidos en las enseñanzas de Máster Universitario.
El límite del reconocimiento será un máximo de 9 créditos fuera del programa	

**Estudios realizados en convenios de movilidad nacional e internacional de la UGR**

Marco de convenios de movilidad nacional e internacional (Según normativa que sobre esta materia esté vigente en cada momento en la Universidad de Granada)	Los criterios de reconocimiento serán de aplicación a los estudios realizados en el marco de convenios de movilidad nacional o internacional
	régimen de libre movilidad internacional
En estos casos, a través del Acuerdo de Estudios, se procurará el reconocimiento de: -30 créditos por estancias de un semestre de duración -60 créditos por estancia de duración anual.	
Otros estudios realizados en universidades extranjeras	Los estudios realizados en universidades extranjeras no sujetos a la normativa en materia de movilidad internacional de la Universidad de Granada podrán ser reconocidos por el órgano competente, teniendo en cuenta la adecuación entre las competencias, los conocimientos y el número de créditos asociados a las materias cursadas por el estudiante y los previstos en el plan de estudios, o bien valorando su carácter transversal.

