

SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER	TIPO DE ENSEÑANZA	IDIOMA DE IMPARTICIÓN
1º	10	Obligatoria	Presencial	Español
MÓDULO		Metodologías feministas		
MATERIA		Métodos Interdisciplinarios en Estudios de las Mujeres		
CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO		Escuela Internacional de Posgrado		
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE		Máster Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y del Género. Erasmus Mundus Master's Degree in Women's and Gender Studies		
CENTRO EN EL QUE SE IMPARTE LA DOCENCIA		Instituto de Investigación de Estudios de las Mujeres y del Género. Centro de Documentación Científica		
PROFESORES⁽¹⁾				
Carmen Gregorio Gil (Bloque C)				
DIRECCIÓN		Dpto. Antropología social, Facultad de Filosofía y Letras. Despacho nº 7. Campus de la Cartuja.18071 Correo electrónico: carmengg@ugr.es		
TUTORÍAS		Lunes y miércoles de 12:30 a 15:30		
Ana Alcázar Campos (Bloque C)				
DIRECCIÓN		Dpto. de Trabajo Social y Servicios Sociales, 2ª planta, Facultad de Trabajo Social. Despacho nº 2Bis. Correo electrónico: alcazarcampos@ugr.es		
TUTORÍAS		Horario de tutorías a consultar en: Miércoles y jueves de 11 a 14 hs.		
Milena Rodríguez Gutiérrez (Bloque B)				
DIRECCIÓN		Dpto. Literatura Española, 2ª planta, Facultad de Filosofía y Letras, Despacho. Correo electrónico: milena@ugr.es		
TUTORÍAS		Lunes y miércoles, 11-2		

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/))

Rosa María Medina Doménech (Bloque A)	
DIRECCIÓN	Dep. A.P. Historia de la Ciencia. Facultad de Medicina. PTS. Correo electrónico: rosam@ugr.es
TUTORÍAS	Miércoles, 5-8
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS	
COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES	
<p>CG1 Disponer de un conocimiento crítico y avanzado de las teorías, epistemologías y genealogías en el ámbito de los estudios de las Mujeres y del género.</p> <p>CG2 Conocer el desarrollo del campo de los Estudios de las Mujeres y del género como un campo interdisciplinar en sus dimensiones transculturales y transnacionales</p> <p>CG5 Utilizar la perspectiva comparativa, intercultural y transnacional en el análisis de genealogías, teorías y metodologías feministas de investigación.</p> <p>CG6 Dominar la utilización de herramientas de escritura científica, en particular en el ámbito de los estudios de género y feministas.</p> <p>CG7 Comprender los diferentes contextos históricos y culturales para explicar de forma crítica las desigualdades y opresiones desde un punto de vista interseccional.</p> <p>CG8 Aplicar los principales conceptos y categorías utilizados en el campo de los estudios de género y feministas en el desarrollo de una investigación o práctica profesional</p>	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
<p>CE2 Conocer y situar las genealogías de conocimientos teóricos y epistemológicos producidos por las corrientes académicas y los movimientos feministas</p> <p>CE3 Evaluar un conjunto de estilos de investigación, aproximaciones y estrategias y hasta qué punto son apropiadas teniendo en cuenta la variedad de estilos investigadores y los objetivos</p> <p>CE4 Disponer de un conocimiento avanzado en metodologías de investigación relevantes en el campo de los estudios de género.</p> <p>CE5 Comprender la interacción entre el género y otras formas de desigualdad como la clase, etnicidad, extranjería, raza, orientación sexual, edad.</p> <p>CE7 Analizar de forma crítica las representaciones de género desde una perspectiva transcultural</p> <p>CE10 Identificar las herramientas de la investigación etnográfica feminista</p>	
COMPETENCIAS TRANSVERSALES	
<ul style="list-style-type: none"> • CT2 Comprender y defender la importancia que la diversidad de culturas y costumbres tienen en la investigación • CT3 Tener un compromiso ético y social en la aplicación de los conocimientos adquiridos • CT4 Capacidad de trabajar en equipos interdisciplinarios para alcanzar los objetivos comunes desde campos externos diferenciados 	
OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Aproximarse a los fundamentos epistemológicos del método etnográfico 2. Acercarse a los instrumentos y procedimientos de aplicación de la metodología etnográfica. 3. Reconocer en diferentes trabajos etnográficos su aportación al estudio de la diferencia y diversidad cultural y de las relaciones de género en particular 4. Conocer algunas de las críticas feministas a la etnografía 5. Formular interrogantes y proyectos de investigación desde enfoques etnográficos y cualitativos. 	



BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

- C1. Los métodos en Ciencias sociales
- C2. El método etnográfico.
- C3. Acercamientos etnográficos en el estudio de las relaciones de género.
- C4. Aportaciones y críticas feministas a la metodología etnográfica
- C5. Interrogantes y proyectos de investigación desde enfoques etnográficos y cualitativos

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

BLOQUE A: El qué, cómo y por qué de la investigación feminista aplicada a la historia. Visiones críticas sobre el "archivo" histórico.

- Tema 1. El qué, cómo, por qué y para qué de una investigación: ¿feminista, de género, sobre mujeres, *queer*?
- Tema 2. La escritura académica como método en historia: precisión, argumentación y especulación.
- Tema 3. Conocer el "archivo": perspectivas críticas, visiones queer

BLOQUE B: Análisis e interpretación de textos literarios e imágenes de mujeres

TEMARIO TEÓRICO:

- Tema 1. Introducción a las Teorías y metodologías literarias feministas.
- Tema 2. La escritura autobiográfica de mujeres. (Profesora invitada)
- Tema 3. El problema del canon en la escritura de mujeres. Análisis de textos literarios: poesía.

TEMARIO PRÁCTICO:

Análisis y comentarios de los siguientes textos

- Capítulo 1 de "Una habitación propia, de Virginia Woolf
- Hélène Cixous, "La joven nacida", en La risa de la medusa
- "Lección de cocina", cuento de Rosario Castellanos (en Álbum de familia)
- Gloria Anzaldúa, "Hablar en lenguas. Una carta a escritoras tercermundistas" (en Esta puente, mi espalda)
- Poemas de Rosalía de Castro, Alfonsina Storni, Rosario Castellanos, Carilda Oliver Labra, Amalia Bautista, María Elena Cruz Varela, Belkis Cuza Malé, Georgina Herrera, Kate Rushin, Cristina Peri Rossi, Gioconda Belli y Reina María Rodríguez.

BLOQUE C: Epistemologías Feministas, Ciencias Sociales y Etnografía

TEMARIO TEÓRICO-PRÁCTICO:

- Tema 1. Los métodos en Ciencias Sociales. El método etnográfico
- Tema 2. Acercamientos etnográficos en el estudio de las relaciones de género.
- Tema 3. Aportaciones y críticas feministas a la metodología etnográfica
- Tema 4. Interrogantes y proyectos de investigación desde enfoques etnográficos y cualitativos.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BLOQUE A

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- CREME, Phyllis; LEA, Mary R. (2005). *Escribir en la universidad*. Barcelona: Gedisa
- FARGE, A. (1991). *La atracción del archivo*. Valencia: Edicions Alfons El Magnanim.



- HALBERSTAM, J. (2008). Metodología Queer: En: *Masculinidad Femenina*. Barcelona, Egales, pp 32-35.
- HARAWAY, D. (2016). Speculative fabulation. Youtube Video. <https://www.youtube.com/watch?v=zFGXTQnJETg>.
- HARDING, Sandra (1987) Is There a Feminist Method? In: Sandra Harding (Ed.). *Feminism and Methodology*. Bloomington. Indiana University Press. [Descargable traducción en español http://www.cholonautas.edu.pe/modulo/upload/existe_un_metodo_feminista.pdf]
- HOOKS, Bell. (2010), Self-esteem and Touch. In: *Teaching Critical Thinking: Practical Wisdom*. New York, Routledge, pp. 121-126; 153-158. [Accesible en: <https://is.gd/R9jWgn>]

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- CVETKOVICH, Anne. (2003). *An archive of feelings. Trauma, sexuality and Lesbian Public Cultures*. Duke University Press.
- HARAWAY, Donna J (1991) Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial. En: *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra, Colección Feminismos, pp. 313-46. [accesible en <http://es.scribd.com/doc/49289959/Haraway-Conocimientos-situados-Digital>]
- LUGONES, María. (2011) Hacia un feminismo decolonial. *La manzana de la discordia*, 6(2), 105-117. [Accesible en: <https://is.gd/ztHW3b>]
- MEDINA DOMÉNECH, Rosa María. (1999) Ideas para perder la inocencia sobre los textos de ciencia. In: Barral, M^a J.; Magallón, C.; Miqueo, C., Sánchez, M^a D. (eds.). *Interacciones ciencia y género. Discurso y prácticas de mujeres*. Barcelona, Editorial Icaria [Antrazyt] 148, pp. 103-127. [Accesible en <https://bit.ly/2FwTwa5>]
- SANDOVAL, Chela. (2004) Nuevas ciencias. Feminismo Cyborg y metodología de los oprimidos. In: *Otras inapropiables: feminismos desde las fronteras*. Madrid: Traficantes de Sueños. [Accesible en: http://webs.uvigo.es/pmayobre/descargar_libros/otrasinapropiables.pdf]

BIBLIOGRAFÍAS BLOQUE B

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- CIXOUS, Hélène. 1995. *La risa de la medusa: ensayos sobre la escritura*, Barcelona: Anthropos.
- GENOVESE, Alicia. 1998. *La doble voz: poetas argentinas contemporáneas*, Buenos Aires, Biblos.
- GILBERT, Sandra y GUBAR, Susan. 1998. *La loca del desván: la escritora y la imaginación literaria del siglo XIX (The Madwoman in the Attic)*, Madrid: Cátedra.
- GUERRA, Lucía. 2008. *Mujer y escritura: fundamentos teóricos de la crítica feminista*, Santiago de Chile: Cuarto Propio.
- KIRKPATRICK, Susan. 1991. *Las románticas. Escritoras y subjetividad en España*, Madrid: Cátedra.
- LUDMER, Josefina. 1984. "Tretas del débil". En *La sartén por el mango: encuentro de escritoras latinoamericanas*, Patricia Elena González y Eliana Ortega (eds.), Río Piedras: Huracán.
- MOI, TORIL, *Teoría literaria feminista*. 2006, Madrid: Cátedra.
- MORAGA, Cherríe y CASTILLO, Ana. 1988. *Esta puente, mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos*, San Francisco: Ism Press (Traducción de Ana Castillo y Norma Alarcón).
- REISZ, Susana. 1996. *Voces sexuadas: Género y poesía en Hispanoamérica*, Lérida: Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos.
- WOOLF, Virginia. 1967. *Una habitación propia*. Barcelona: Seix Barral.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- BENEGAS, Noni, "Estudio preliminar" a *Ellas tienen la palabra: dos décadas de poesía española*. Madrid: Hiperión, 1997. (Fondo de Cultura Económica, 2017).
- FRANCO, Jean, "Apuntes sobre la crítica feminista y la literatura hispanoamericana", en Saul Sosnowski (Selección, prólogo y notas), *Lectura crítica de la literatura americana*. Inventario, invenciones y



- revisiones. Caracas: Ayacucho, 1996.
- PRATT, Mary Louise. 1993. "Las mujeres y el imaginario nacional en el siglo XIX", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, nº 38, pp. 51-62.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, Milena. 2012. *Entre el cacharro doméstico y la Vía Láctea. Poetas cubanas e hispanoamericanas*, Sevilla: Renacimiento.
- 2007. *Lo que en verso he sentido: la poesía feminista de Alfonsina Storni*, Granada: Universidad.
- (Ed.). 2017. *Casa en que nunca he sido extraña: Las poetisas hispanoamericanas: identidades, feminismos, poéticas*, New York, Peter Lang.
- (Edición, introducción, notas y bibliografía). 2011. *Otra Cuba secreta. Antología de poetisas cubanas del XIX y del XX*. Madrid: Verbum.
- SPIVAK, Gayatri. 2011. *¿Puede hablar el subalterno?* Buenos Aires: El Cuenco de Plata.
- ZAVALA, Iris. 1993. *Breve historia feminista de la literatura española*. Tomo I: Teoría feminista: discursos y conferencias, Barcelona: Anthropos.

BIBLIOGRAFÍAS BLOQUE C

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- Alcázar Campos, Ana (2014) "'Siendo una más". Trabajo de campo e intimidad", *Revista de Estudios Sociales* (Bogotá), Tema: Sexualidades e interseccionalidad en América Latina, el Caribe y su diáspora, nº 49, pp. 60-71. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.7440/res49.2014.05>
- Casado, Elena; García, F.; García, A. (2012) "Análisis crítico de los indicadores de violencia de género en parejas heterosexuales en España", *Empiria*, n.24, pp 163-186. Disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/2971/297124737008.pdf>
- Del Olmo, Margarita (ed) *Dilemas éticos en antropología. Las entretelas del trabajo de campo antropológico*. Madrid: Editorial Trotta
- Ferrándiz, Francisco (2011) *Etnografías contemporáneas. Anclajes, métodos y claves para el futuro*. Anthropos. Siglo XXI, Anthropos
- García, A; Casado, E. (2008), "La práctica de la observación participante. Sentidos situados y prácticas institucionales en el caso de la violencia de género", en Gordo, Á. y Serrano, A. (coords.) *Estrategias y prácticas cualitativas de investigación social* pp. 48-73
- Gregorio Gil, Carmen (2006) *Contribuciones feministas a problemas epistemológicos de la disciplina antropológica: Representación y relaciones de poder*, *AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana*, 1 (1): 22-39.
- Gregorio Gil, Carmen (dir) et al. (2010) *Porqué tienen que decir que somos diferentes. Las mujeres inmigrantes sujetos de acción política*. Universidad de Granada, <http://pfisiem.ugr.es/descargas/descargar/38/>
- Gregorio Gil, Carmen y Alcázar Campos, Ana (2014) "Trabajo de campo en contextos racializados y sexualizados. Cuando la decolonialidad se inscribe en nuestros cuerpos" *Gazeta de Antropología*, nº 30 (3), artículo 01. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10481/33808>
- Hernández García, Jone Miren (1999). "Auto/biografía. Auto/etnografía. Auto/retrato". En ANKULEGI. *Gizarte antropología aldizkaria. Revista de antropología social. Revue déthnologie, iraila septiembre/septembre*, Número especial coord. Por Mari Luz Esteban y Carmen Díez Mintegui, pp. 53-62.
- Velasco, Honorio y Díaz de Rada, Ángel. *La lógica de la investigación etnográfica* Madrid. Trotta. 1997

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Aguirre Baztán, Ángel (ed.) 1995. *Etnografía. Metodología cualitativa de investigación sociocultural*. Barcelona. Marcombo.
- Álvarez-Gayou, J. (2003) *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. Madrid. Paidós.
- Fernández de Rota y Monter, José Antonio (2012) *Una etnografía de los antropólogos en EEUU. Consecuencias de los debates posmodernos*. Madrid: Akal Ediciones.



Flax, Jane (1987) Postmodernism and gender. Relation in Feminist Theory, *Signs*, 12 (4): 621-643
Fox Keller, Evelyn 1989 [1985]. *Reflexiones sobre género y ciencia*. Valencia: Alfons el Magnànim.
Geertz, Clifford. (1994) *Conocimiento local*. Paidós.
Gregorio Gil, Carmen (2000) "Mujer, blanca, española, rica ... Trabajo de campo en inmigración y relaciones de género". En Francisco Checa Olmo (ed.) *Las migraciones a debate*. Barcelona, Icaria
(2005) "Representaciones de género y parentesco en la aplicación de las políticas de acción social", en VVAA. *Democracia Feminismo y Universidad en el siglo XXI*. Madrid, IUEM/UAM: 667-678.
(2011) "Trabajo y género a la luz de la crítica feminista en antropología social: acercamientos etnográficos", en Villalba Augusto, Cristina & Álvarez Lucena, Nacho (coords) *Cuerpos políticos y agencia. Reflexiones Feministas sobre el Cuerpo, Trabajo y Colonialidad*, Cicode, Granada.
Haraway, Dona 1991. *Ciencia, cyborgs y mujeres*. Madrid. Cátedra Feminismos.

ENLACES RECOMENDADOS (OPCIONAL)

-Instituto de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género
<http://imujer.ugr.es/>
-Catálogo Biblioteca Electrónica UGR
https://biblioteca.ugr.es/pages/biblioteca_electronica
-Catálogo REBIUN (Bibliotecas universitarias españolas)
<https://rebiun.baratz.es/rebiun/>
-Proyecto Poetas Hispanoamericanas (Agencia Estatal de Investigación, IP: Milena Rodríguez)
<https://proyectopoetashispanoamericanasxix-xxi.com/>
-Clásicas y Modernas. Asociación para la igualdad del género en la cultura
<https://clasicasymodernas.org/>
INVESTIGACIÓN (INTRODUCCIÓN) by Rosa Medina-Domenech on Prezi Next
<https://prezi.com/lolqx02vzxul/investigacion-introduccion/>
Blogs de cabecera sobre metodología académica:
Raúl Pacheco <http://www.raulpacheco.org/>
Pat Thompson <https://patthomson.net/>

METODOLOGÍA DOCENTE

MÉTODOS DOCENTES:

La metodología será eminentemente participativa, ello implicará el compromiso por parte del alumnado con la lectura puntual de los textos y otros materiales que se les facilitaran en la plataforma PRADO y serán parte de los contenidos de las clases. Así mismo, combinaremos clases teóricas y prácticas, el alumnado expondrá y discutirá temas en clase, aplicará las perspectivas de análisis de género aprendidas a un conjunto de textos, realizará lecturas y ejercicios de escritura académica, trabajará de forma individual y en equipo y se utilizará una metodología de debate y argumentación.

Además de las clases conducidas por el profesorado responsable participarán como profesorado invitado para diferentes sesiones monográficas: Elena Casado (epistemologías feministas), Anna Caballé (análisis literario)

Al inicio del curso se subirá en la plataforma PRADO un cronograma detallado donde se especificará por días: la distribución de contenidos, el profesorado que los imparte y las tarea concretas a realizar por el alumnado junto con la especificación de los criterios de evaluación.

RÉGIMEN DE ASISTENCIA: obligatoria

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

CONVOCATORIA ORDINARIA



ACLARACIONES PREVIAS: En esta asignatura los Bloques A y B suponen el 50% de la nota y el Bloque C el 50% restante.

BLOQUE B: Análisis e interpretación de textos literarios e imágenes de mujeres

Herramienta 1:

Descripción general: Asistencia, participaciones en clases y/o tutorías.

Criterios de evaluación:

En la asignatura, las ausencias a clases deberán ser justificadas.

Se evaluará la conveniencia de recuperación, y en caso de que se considere necesario, se orientará un Trabajo específico previamente pactado con la (el) estudiante.

Porcentaje sobre calificación final: 40%.

Herramienta 2:

Descripción general:

Elaboración de una Memoria, que incluya una valoración y una opinión personal sobre el curso. De manera obligatoria, debe incluirse además un comentario más amplio de un texto trabajado u orientado en clases, así como referencias al contenido impartido por la Prof. invitada.

Criterios de evaluación:

-Extensión total de la Memoria: 10-12 páginas (Letra tamaño 12, Espacio doble)

-Extensión del comentario de texto: 2-3 páginas

-Ajustarse a los contenidos impartidos y orientados

-Utilización de la bibliografía orientada

-Redacción correcta: coherencia, cohesión, etc.

-Valoraciones y aportes personales

-De acuerdo a la Normativa de evaluación 2013 UGR, Artículo 14. 2: Los trabajos plagiados o copiados recibirán automáticamente una nota de 0

Porcentaje sobre calificación final: Hasta el 60% de la nota final

BLOQUE A: El qué, cómo y por qué de la investigación feminista aplicada a la historia. Visiones críticas sobre el "archivo" histórico.

Herramienta 1:

Descripción general: Asistencia, participaciones en clases y/o tutorías.

Criterios de evaluación:

En la asignatura, las ausencias a clases deberán ser justificadas.

Se evaluará la conveniencia de recuperación, y en caso de que se considere necesario, se orientará un Trabajo específico previamente pactado con la (el) estudiante.

Porcentaje sobre calificación final: 10%.

Herramienta 2:

Descripción general:

Realización de un portafolio que recoja el proceso auto-reflexivo de aprendizaje con un formato que permite creatividad en la forma de presentación.

Criterios de evaluación:

- Reflejar el proceso de aprendizaje en la idea de metodología feminista de partida o sobre la concepción del archivo (50%)

- Creatividad en la elaboración (10%)

- Utilización de la bibliografía recomendada (10%)

- Incluir 2 tareas específicas del trabajo académico (resumen para congreso, elaboración de mapa conceptual sobre alguna lectura, creación de perfil de difusión académica) (10%)



- Atenerse a la extensión: máximo 5000 palabras (10%)
- Presentar una propuesta argumentada (con criterios establecidos) de autoevaluación (10%)

-De acuerdo a la Normativa de evaluación 2013 UGR, Artículo 14. 2: Los trabajos plagiados o copiados recibirán automáticamente una nota de 0

Porcentaje de este módulo sobre calificación final de la asignatura (20%)

BLOQUE C: Epistemologías Feministas, Ciencias Sociales y Etnografía

Herramienta 1:

Descripción general: **Lectura de los textos definidos** para cada sesión y puesta en común de los mismos.

Propuesta específica: Dado que la asistencia a las clases que será obligatoria, será en este contexto donde se realizará la puesta en común de los textos que deben ser leídos previamente. Las personas que no asistan a clase deberán comunicarlo a las profesoras al comienzo del curso y en su caso se valorará la pertinencia de suplir la ausencia con la realización de un trabajo.

Criterios de evaluación: Asistencia a clase y participación en los debates, mostrando que se han leído los textos.

Porcentaje sobre calificación final: 10%

Herramienta 2:

Descripción general: **Lectura comparativa de dos etnografías**

Propuesta específica: El trabajo tendrá una extensión máxima de 4000 palabras. En él, el alumnado deberá elegir dos etnografías para su lectura de una lista que se subirá a PRADO al inicio del curso o cualquiera otra que proponga previa consulta con el profesorado. Tras la lectura de ambas etnografías elaborará un trabajo, facilitándoles al inicio del curso un guión exhaustivo con las indicaciones.

Criterios de evaluación:

1. Ha entendido el trabajo solicitado y lo muestra contestando a todos los apartados
2. Se ha cuidado la escritura: la escritura es clara y en sus aspectos formales correcta (puntuación, ortografía) se hace un uso correcto de las citas
3. En el texto trasluce que su autora ha leído los textos y contenidos trabajados en las clases (por ejemplo los trae de nuevo citándolos tanto la bibliografía como los contenidos y discusiones mantenidas en clase)
4. Ha sabido diferenciar los objetos de investigación en ambas etnografías.
5. Hace una descripción clara de las metodologías utilizadas en ambas etnografías
6. Se ha entendido la diferencia EMIC/ETIC
7. Capta la pregunta sobre la identificación de la relación sujeto_objeto en la etnografía y trae ejemplos significativos de los textos leídos para explicarlo.
8. La pregunta está formulada de acuerdo a lo pedido (metodología etnográfica)

Porcentaje sobre la calificación final: 90%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

ACLARACIONES PREVIAS: En esta asignatura los Bloques A y B suponen el 50% de la nota y el Bloque C el 50% restante.

BLOQUE B: Análisis e interpretación de textos literarios e imágenes de mujeres

Herramienta 1

Descripción general: Asistencia, participaciones en clases y/o tutorías.

Criterios de evaluación:

En la asignatura, las ausencias a clases deberán ser justificadas.

Se evaluará la conveniencia de recuperación, y en caso de que se considere necesario, se orientará un



Trabajo específico previamente pactado con la (el) estudiante.
Porcentaje sobre calificación final: 40%.

Herramienta 2:

Descripción general:

Elaboración de una Memoria, que incluya una valoración y una opinión personal sobre el curso. De manera obligatoria, debe incluirse además un comentario más amplio de un texto trabajado u orientado en clases, así como referencias al contenido impartido por la Prof. invitada.

Criterios de evaluación:

- Extensión total de la Memoria: 10-12 páginas (Letra tamaño 12, Espacio doble)
- Extensión del comentario de texto: 2-3 páginas
- Ajustarse a los contenidos impartidos y orientados
- Utilización de la bibliografía orientada
- Redacción correcta: coherencia, cohesión, etc.
- Valoraciones y aportes personales
- De acuerdo a la Normativa de evaluación 2013 UGR, Artículo 14. 2: Los trabajos plagiados o copiados recibirán automáticamente una nota de 0

Porcentaje sobre calificación final: Hasta el 60% de la nota final.

BLOQUE A: El qué, cómo y por qué de la investigación feminista aplicada a la historia. Visiones críticas sobre el "archivo" histórico.

Herramienta 1:

Descripción general: Asistencia, participaciones en clases y/o tutorías.

Criterios de evaluación: En la asignatura, las ausencias a clases deberán ser justificadas.

Se evaluará la conveniencia de recuperación, y en caso de que se considere necesario, se orientará un Trabajo específico previamente pactado con la (el) estudiante.

Porcentaje sobre calificación final: 10%.

Herramienta 2:

Descripción general:

Realización de un portafolio que recoja el proceso auto-reflexivo de aprendizaje con un formato que permite creatividad en la forma de presentación.

Criterios de evaluación:

- Reflejar el proceso de cambio.parendizaje en la idea de metodología feminista de partida o sobre la concepción del archivo (50%)
- Creatividad en la elaboración (10%)
- Utilización de la bibliografía recomendada (10%)
- Incluir 2 tareas específicas del trabajo académico (resumen para congreso, elaboración de mapa conceptual sobre alguna lectura, creación de perfil de difusión académica) (10%)
- Atenerse a la extensión: máximo 5000 palabras (10%)
- Presentar una propuesta argumentada (con criterios establecidos) de autoevaluación (10%)

-De acuerdo a la Normativa de evaluación 2013 UGR, Artículo 14. 2: Los trabajos plagiados o copiados recibirán automáticamente una nota de 0

Porcentaje de este módulo sobre calificación final de la asignatura (20%)

BLOQUE C: Epistemologías Feministas, Ciencias Sociales y Etnografía

El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. En esta asignatura se seguirán los mismos criterios de evaluación que en la convocatoria ordinaria.



DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases o por causa sobrevenidas. Lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

ACLARACIONES PREVIAS: En esta asignatura los Bloques A y B suponen el 50% de la nota y el Bloque C el 50% restante.

La evaluación en tal caso consistirá en:

BLOQUE B: Análisis e interpretación de textos literarios e imágenes de mujeres

Herramienta 2:

Descripción general:

Elaboración de un Trabajo específico relacionado con los contenidos del curso y previamente pactado con la (el) estudiante.

Criterios de evaluación:

- Extensión del Trabajo: 10-12 páginas (Letra tamaño 12, Espacio doble)
- Ajustarse a los contenidos orientados
- Utilización de la bibliografía orientada
- Redacción correcta: coherencia, cohesión, etc.
- Valoraciones y aportes personales
- De acuerdo a la Normativa de evaluación 2013 UGR, Artículo 14. 2: Los trabajos plagiados o copiados recibirán automáticamente una nota de 0

Porcentaje sobre calificación final: Hasta el 100% de la nota final.

BLOQUE C: Epistemologías Feministas, Ciencias Sociales y Etnografía

Herramienta 1:

Descripción general: **Lectura comparativa de dos etnografías**

Propuesta específica: El trabajo tendrá una extensión máxima de 4000 palabras. En él, el alumnado deberá elegir dos etnografías para su lectura de una lista que se subirá a PRADO al inicio del curso o cualquiera otra que proponga previa consulta con el profesorado. Tras la lectura de ambas etnografías elaborará un trabajo, facilitándoles al inicio del curso un guión exhaustivo con las indicaciones.

Criterios de evaluación:

1. Ha entendido el trabajo solicitado y lo muestra contestando a todos los apartados
2. Se ha cuidado la escritura: la escritura es clara y en sus aspectos formales correcta (puntuación, ortografía) se hace un uso correcto de las citas
3. En el texto trasluce que su autora ha leído los textos y contenidos trabajados en las clases (por ejemplo los trae de nuevo citándolos tanto la bibliografía como los contenidos y discusiones mantenidas en clase)
4. Ha sabido diferenciar los objetos de investigación en ambas etnografías.
5. Hace una descripción clara de las metodologías utilizadas en ambas etnografías
6. Se ha entendido la diferencia EMIC/ETIC
7. Capta la pregunta sobre la identificación de la relación sujeto_objeto en la etnografía y trae ejemplos significativos de los textos leídos para explicarlo.



8. La pregunta está formulada de acuerdo a lo pedido (metodología etnográfica)
Porcentaje sobre la calificación final: 100%

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

*** Este escenario no lo estemos contemplando en nuestro Máster dado que se podrá garantizar la enseñanza presencial en el Aula Clara Campoamor en el Centro de Documentación Científica

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

- Ana Alcázar Campos: Miércoles y jueves de 11 a 14 hs.
- Carmen Gregorio Gil: Lunes y miércoles de 12:30 a 15:30
- Rosa Medina Doménech: Miércoles de 5 a 8
- Milena Rodríguez Gutiérrez: Miércoles de 11 a 2

Las tutorías y la atención al estudiantado, tanto de forma individual como colectiva, se realizarán en el horario establecido mediante el correo ugr, bien mediante videoconferencia por google meet u otra plataforma, como JITSI, debiendo ser siempre solicitadas mediante cita previa

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

En el supuesto en el que se produjese la suspensión de la actividad académica presencial, la enseñanza pasará a ser totalmente virtual.

La metodología docente en esta asignatura se adaptará a la no presencialidad de varias maneras:

- Para la **docencia impartida por el profesorado de la UGR** se mantendrán sesiones síncronas con el alumnado en el horario de clase previsto a través de la plataforma google meet u otra plataforma, como JITSI, con el grupo al completo. En este escenario establecemos que el cauce para la resolución online de dudas o el planteamiento de cualquier otra cuestión docente por parte del alumnado, es la plataforma PRADO. El alumnado utilizará el correo institucional para comunicarse con el profesorado.
- Para lo **docencia impartida por el profesorado invitado** procurarán mantener sesiones síncronas en el horario previsto de clase a través de la plataforma google meet o cualquier otra que similar.

De cara a fomentar la participación del alumnado usaremos todas las herramientas que la plataforma PRADO pone a nuestra disposición, con especial incidencia en los foros.

Así mismo, se mantendrán tutorías mediante cita previa y en la franja establecida en el POD. El resto de dudas y cuestiones se resuelven mediante correo electrónico

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

ACLARACIONES PREVIAS: En esta asignatura los Bloques A y B suponen el 50% de la nota y el Bloque C el 50% restante.

BLOQUE B Análisis e interpretación de textos literarios e imágenes de mujeres

Herramienta 1:

Descripción general: Asistencia, participaciones en clases y/o tutorías virtuales

Criterios de evaluación: Las ausencias a clases deberán ser convenientemente justificadas. Se evaluará la conveniencia de recuperación, y en caso de que se considere necesario, se orientará un Trabajo específico



previamente pactado con la (el) estudiante.
Porcentaje sobre calificación final: 40%

Herramienta 2:

Descripción general:

Elaboración de una Memoria, que incluya una valoración y una opinión personal sobre el curso. De manera obligatoria, debe incluirse además un comentario más amplio de un texto trabajado u orientado en clases, así como referencias al contenido impartido por la Prof. invitada.

Criterios de evaluación:

-Extensión total de la Memoria: 10-12 páginas (Letra tamaño 12, Espacio doble)

-Extensión del comentario de texto: 2-3 páginas

-Ajustarse a los contenidos impartidos y orientados

-Utilización de la bibliografía orientada

-Redacción correcta: coherencia, cohesión, etc.

-Valoraciones y aportes personales

-De acuerdo a la Normativa de evaluación 2013 UGR, Artículo 14. 2: Los trabajos plagiados o copiados recibirán automáticamente una nota de 0

Porcentaje sobre calificación final: Hasta el 60% de la nota final.

BLOQUE A: El qué, cómo y por qué de la investigación feminista aplicada a la historia. Visiones críticas sobre el "archivo" histórico.

Los criterios son idénticos a la enseñanza presencial pero utilizando medios telemáticos. La evaluación con presentación de Portafolio, no experimenta cambio alguno.

BLOQUE C: Epistemologías Feministas, Ciencias Sociales y Etnografía

Herramienta 1:

Descripción general: **Lectura de los textos definidos** para cada sesión y puesta en común de los mismos.

Propuesta específica: Dado que la asistencia a las clases que será obligatoria, será en este contexto donde se realizará la puesta en común de los textos que deben ser leídos previamente. Las personas que no asistan a clase deberán comunicarlo a las profesoras al comienzo del curso y en su caso se valorará la pertinencia de suplir la ausencia con la realización de un trabajo.

Criterios de evaluación: Asistencia a clase y participación en los debates, mostrando que se han leído los textos.

Porcentaje sobre calificación final: 10%

Herramienta 2:

Descripción general: **Lectura comparativa de dos etnografías**

Propuesta específica: El trabajo tendrá una extensión máxima de 4000 palabras. En él, el alumnado deberá elegir dos etnografías para su lectura de una lista que se subirá a PRADO al inicio del curso o cualquiera otra que proponga previa consulta con el profesorado. Tras la lectura de ambas etnografías elaborará un trabajo, facilitándoles al inicio del curso un guión exhaustivo con las indicaciones.

Criterios de evaluación:

1. Ha entendido el trabajo solicitado y lo muestra contestando a todos los apartados
2. Se ha cuidado la escritura: la escritura es clara y en sus aspectos formales correcta (puntuación, ortografía) se hace un uso correcto de las citas
3. En el texto trasluce que su autora ha leído los textos y contenidos trabajados en las clases (por ejemplo los trae de nuevo citándolos tanto la bibliografía como los contenidos y discusiones mantenidas en clase)
4. Ha sabido diferenciar los objetos de investigación en ambas etnografías.
5. Hace una descripción clara de las metodologías utilizadas en ambas etnografías



6. Se ha entendido la diferencia EMIC/ETIC
 7. Capta la pregunta sobre la identificación de la relación sujeto_objeto en la etnografía y trae ejemplos significativos de los textos leídos para explicarlo.
 8. La pregunta está formulada de acuerdo a lo pedido (metodología etnográfica)
- Porcentaje sobre la calificación final: 90%

Convocatoria Extraordinaria

ACLARACIONES PREVIAS: En esta asignatura los Bloques A y B suponen el 50% de la nota y el Bloque C el 50% restante.

BLOQUE B: Análisis e interpretación de textos literarios e imágenes de mujeres

Herramienta 1:

Descripción general: Asistencia, participaciones en clases y/o tutorías virtuales

Criterios de evaluación: Las ausencias a clases deberán ser convenientemente justificadas. Se evaluará la conveniencia de recuperación, y en caso de que se considere necesario, se orientará un Trabajo específico previamente pactado con la (el) estudiante.

Porcentaje sobre calificación final: 40%

Herramienta 2:

Descripción general:

Elaboración de una Memoria, que incluya una valoración y una opinión personal sobre el curso. De manera obligatoria, debe incluirse además un comentario más amplio de un texto trabajado u orientado en clases, así como referencias al contenido impartido por la Prof. invitada.

BLOQUE A: El qué, cómo y por qué de la investigación feminista aplicada a la historia. Visiones críticas sobre el "archivo" histórico.

Los criterios son idénticos a la enseñanza presencial pero utilizando medios telemáticos. La evaluación con presentación de Portafolio, no experimenta cambio alguno.

BLOQUE C: Epistemologías Feministas, Ciencias Sociales y Etnografía

El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. En esta asignatura se seguirán los mismos criterios de evaluación que en la convocatoria ordinaria.

Evaluación Única Final

ACLARACIONES PREVIAS: En esta asignatura los Bloques A y B suponen el 50% de la nota y el Bloque C el 50% restante.



BLOQUE B Análisis e interpretación de textos literarios e imágenes de mujeres

Para acogerse a la evaluación única final, la (el) estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases o por causa sobrevenidas. Lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

La evaluación en tal caso consistirá en:

Herramienta 2:

Descripción general:

Elaboración de un Trabajo específico relacionado con los contenidos del curso y previamente pactado con la (el) estudiante.

Criterios de evaluación:

- Extensión del Trabajo: 10-12 páginas (Letra tamaño 12, Espacio doble)
 - Ajustarse a los contenidos orientados
 - Utilización de la bibliografía orientada
 - Redacción correcta: coherencia, cohesión, etc.
 - Valoraciones y aportes personales
 - De acuerdo a la Normativa de evaluación 2013 UGR, Artículo 14. 2: Los trabajos plagiados o copiados recibirán automáticamente una nota de 0
- Porcentaje sobre calificación final: Hasta el 100% de la nota final.

BLOQUE A: El qué, cómo y por qué de la investigación feminista aplicada a la historia. Visiones críticas sobre el "archivo" histórico.

Para acogerse a la evaluación única final, la (el) estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases o por causa sobrevenidas. Lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

La evaluación en tal caso consistirá en la presentación de un portafolio idéntico al mencionado en la evaluación ordinaria.



BLOQUE C: Epistemologías Feministas, Ciencias Sociales y Etnografía

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases o por causa sobrevenidas. Lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

La evaluación en tal caso consistirá en:

Herramienta 2:

Descripción general: **Lectura comparativa de dos etnografías**

Propuesta específica: El trabajo tendrá una extensión máxima de 4000 palabras. En él, el alumnado deberá elegir dos etnografías para su lectura de una lista que se subirá a PRADO al inicio del curso o cualquiera otra que proponga previa consulta con el profesorado. Tras la lectura de ambas etnografías elaborará un trabajo, facilitándoles al inicio del curso un guión exhaustivo con las indicaciones.

Criterios de evaluación:

1. Ha entendido el trabajo solicitado y lo muestra contestando a todos los apartados
2. Se ha cuidado la escritura: la escritura es clara y en sus aspectos formales correcta (puntuación, ortografía) se hace un uso correcto de las citas
3. En el texto trasluce que su autora ha leído los textos y contenidos trabajados en las clases (por ejemplo los trae de nuevo citándolos tanto la bibliografía como los contenidos y discusiones mantenidas en clase)
4. Ha sabido diferenciar los objetos de investigación en ambas etnografías.
5. Hace una descripción clara de las metodologías utilizadas en ambas etnografías
6. Se ha entendido la diferencia EMIC/ETIC
7. Capta la pregunta sobre la identificación de la relación sujeto_objeto en la etnografía y trae ejemplos significativos de los textos leídos para explicarlo.
8. La pregunta está formulada de acuerdo a lo pedido (metodología etnográfica)

Porcentaje sobre la calificación final: 100%

