

SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER	TIPO DE ENSEÑANZA	IDIOMA DE IMPARTICIÓN
3º	5	Optativa	Presencial	Español
MÓDULO		Interdisciplinar		
MATERIA		Las mujeres en la Antigüedad clásica		
CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO		Escuela Internacional de Posgrado		
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE		Máster Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y del Género. Erasmus Mundus Master's Degreee in Women's and Gender Studies		
CENTRO EN EL QUE SE IMPARTE LA DOCENCIA		Instituto de Investigación de Estudios de las Mujeres y del Género. Centro de Documentación Científica		
PROFESORES⁽¹⁾				
Mª Dolores Mirón Pérez				
DIRECCIÓN		Dpto. Prehistoria y Arqueología, 1ª planta edificio Musicología, Facultad/de Filosofía y Letras, Despacho nº 65. Correo electrónico: dmironp@ugr.es		
TUTORÍAS		Consultar en: www.prehistoriayarqueologia.org/docencia/tutorias.asp		
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS				
COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES				
<p>CT1 - Mostrar interés por la calidad y la excelencia en la realización de diferentes tareas</p> <p>CT2 - Comprender y defender la importancia que la diversidad de culturas y costumbres tienen en la investigación</p> <p>CT3 - Tener un compromiso ético y social en la aplicación de los conocimientos adquiridos</p> <p>CT4 - Capacidad de trabajar en equipos interdisciplinarios para alcanzar los objetivos comunes desde campos externos diferenciados</p>				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS				
CG1 - Disponer de un conocimiento crítico y avanzado de las teorías, epistemologías y genealogías en el ámbito de los estudios de las Mujeres y del género				

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>!)

CG2 - Conocer el desarrollo del campo de los Estudios de las Mujeres y del género como un campo interdisciplinar en sus dimensiones transculturales y transnacionales
CG3 - Conocer las principales discusiones y enfoques teóricos en el análisis de las desigualdades de género
CG7 - Comprender los diferentes contextos históricos y culturales para explicar de forma crítica las desigualdades y opresiones desde un punto de vista interseccional
CG8 - Aplicar los principales conceptos y categorías utilizados en el campo de los estudios de género y feministas en el desarrollo de una investigación o práctica profesional

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CE5 - Comprender la interacción entre el género y otras formas de desigualdad como la clase, etnicidad, extranjería, raza, orientación sexual, edad
CE6 - Comprender el género como un principio de organización social que atraviesa la economía, la política, el parentesco y la familia, la salud y el bienestar, así como las diferentes instituciones (educativas, sanitarias, políticas etc...)
CE8 - Identificar los conceptos y problemáticas de la investigación histórica feminista
CE11 - Dominar las herramientas y técnicas para el análisis feminista del discurso narrativo y escrito
CE13 - Mostrar tanto en el pasado como en el presente las agencias, resistencias y subjetividades de los sujetos subalternos

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Proporcionar al alumnado los instrumentos teóricos necesarios para comprender la realidad actual de las relaciones de género a partir del conocimiento de su origen y desarrollo en el pasado.
Hacer visibles y comprensibles al alumnado las actitudes y prácticas de las mujeres en el mundo clásico antiguo y su aportación a la construcción histórica de las sociedades, comprendiendo las relaciones de género como procesos históricos sometidos a transformaciones y evoluciones.
Desarrollar en el alumnado una actitud crítica frente a los discursos y prácticas patriarcales en el pasado y el presente, reconociendo y evaluando los discursos y las prácticas patriarcales que se generaron en los inicios de la historia y sus transformaciones y pervivencias en la actualidad.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

TEMA 1. *Género y ciudadanía en el mundo clásico antiguo*. Ciudadanos e hijas de ciudadanos en Grecia. Ciudadanos y ciudadanas de Roma

TEMA 2. *Los discursos del género en el pensamiento clásico*. Las dicotomías de género. Discursos sobre el cuerpo femenino

TEMA3. *Los espacios de "dentro"*. Familia y reproducción. Género, trabajo y espacio: la casa y la *oikonomia*

TEMA4. *Los espacios de "fuera"*. El acceso a las fuentes de riqueza. Educación, cultura y creatividad. Las mujeres y el poder

TEMA 5. *Mujeres, religión y poder*. Las ambivalencias de la religión. Las mujeres en el politeísmo grecorromano: diosas, sacerdotisas y devotas. Las mujeres en el cristianismo primitivo: marginadas e influyentes

TEMARIO PRÁCTICO:

Seminario *Las mujeres de Grecia y Roma, hoy: discursos y representaciones*



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- ANDERSON, Bonnie S.; ZINSSER, Judith P.: *Historia de las mujeres: una historia propia*. Barcelona: Crítica, 1991.
- BUDIN, Stephanie Lynn y TURFA, Jean Macintosh (eds.): *Women in Antiquity. Real women across the Ancient World*. Londres: Routledge, 2016.
- DUBY, Georges; PERROT, Michelle (dirs.): *Historia de las mujeres, vol. I: Antigüedad*. Madrid: Taurus, 1991.
- FANTHAM, Elaine et al.: *Women in the classical world. Image and text*. Oxford: Oxford University Press, 1994.
- FOXHALL, Lin: *Studying Gender in Classical Antiquity*. Cambridge: Cambridge University Press, 2013.
- JAMES, Sharon L y DILLON, Sheila (eds.): *A companion to women in the ancient world*. Malden, MA: Wiley-Blackwell, 2012.
- KOLOSKI-OSTROW, Ann Olga y LYONS, Claire (eds.): *Naked truths: Women, sexuality and gender in Classical art and archaeology*. Londres: Routledge, 1997.
- MORANT, Isabel (dir.): *Historia de las mujeres en España y América Latina, vol. I: De la Prehistoria a la Edad Media*. Madrid: Cátedra, 2005.
- NELSON, Sarah Milledge: *Women in Antiquity: Theoretical Approaches to Gender and Archaeology*. Lanham: Altamira Press, 2007.
- SÁNCHEZ ROMERO, Margarita (ed.): *Arqueología y género*. Granada: Universidad, 2005.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- CONNELLY, Joan Breton: *Portrait of a priestess: Women and ritual in ancient Greece*. Princeton University Press, 2007.
- DIXON, Suzanne: *Reading Roman women*. Londres: Duckworth, 2001.
- GOUREVITCH, Danielle; RAEPSAET-CHARLIER, Marie-Thérèse: *La femme dans la Rome antique*. París: Hachette, 2001.
- HEMELRIJK, Emily A.: *Matrona docta. Educated women in the Roman elite from Cornelia to Julia Domna*. Londres: Routledge, 1999.
- KLEINER, Diana E. E. y MATHESON, Susan B. (eds.): *I Claudia II: Women in Roman art and society*. Austin: University of Texas Press, 2000.
- MARTÍNEZ LÓPEZ, Cándida; GALLEGO FRANCO, Henar; MIRÓN PÉREZ, M^a Dolores; ORIA SEGURA, Mercedes: *Constructoras de ciudad. Mujeres y arquitectura en el occidente romano*. Granada: Comares, 2019.
- MIRÓN PÉREZ, M^a Dolores (dir.): *Las mujeres y la paz. Génesis y evolución de conceptualizaciones, símbolos y prácticas*. Madrid: Instituto de la Mujer, 2004.
- PEDREGAL RODRÍGUEZ, Amparo; GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Marta (eds.): *Venus sin espejo. Imágenes de mujeres en la Antigüedad clásica y el cristianismo primitivo*. Oviedo: KRK, 2005.



PICAZO GURINA, Marina: *Alguien se acordará de nosotras. Mujeres en la ciudad griega antigua*. Barcelona: Bellaterra, 2008.

RABINOWITZ, Nancy Sorkin y RICHLIN, Amy: *Feminist Theory and the Classics*. Nueva York: Routledge, 1993.

ENLACES RECOMENDADOS (OPCIONAL)

EuGesTa: <https://eugesta-recherche.univ-lille3.fr/en/home/>

Online Companion to the world of Roman women: <http://www2.cnr.edu/home/sas/araia/companion.html>

Perseus: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper>

METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases magistrales participativas.
- Discusión por parte del grupo de los temas, lecturas y materiales propuestos.
- Realización de trabajos académicamente dirigidos.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

CONVOCATORIA ORDINARIA

El artículo 17 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que la convocatoria ordinaria estará basada preferentemente en la evaluación continua del estudiante, excepto para quienes se les haya reconocido el derecho a la evaluación única final.

Herramienta Participación

Descripción: Participación activa en clase

Criterios de evaluación: Asistencia y participación activa en clase

Porcentaje sobre calificación final: 20 %

Herramienta Lecturas

Descripción: Comentario y discusión de los textos propuestos para cada sesión

Criterios de evaluación: Lectura, comprensión, análisis, comentario y discusión de los textos propuestos para cada sesión

Porcentaje sobre calificación final: 30 %

Herramienta Trabajo monográfico

Descripción: Exposición oral sobre la representaciones de las mujeres de Grecia y Roma en la cultura popular contemporánea

Criterios de evaluación: Este trabajo habrá de reflejar el nivel de madurez y comprensión alcanzados y la capacidad para transmitir y debatir ideas oralmente

Porcentaje sobre calificación final: 50 %

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.

Herramienta Comentarios de lecturas

Descripción: Comentarios escritos de lecturas propuestas para cada sesión



Criterios de evaluación: Realización de comentarios escritos de cada uno de los textos obligatorios para cada sesión, que refleje el nivel de análisis, comprensión y reflexión alcanzado en su lectura
Porcentaje sobre calificación final: 50%

Herramienta Trabajo monográfico

Descripción: Trabajo individual monográfico

Criterios de evaluación: Realización de un trabajo monográfico e individual sobre la representación de las mujeres de Grecia y Roma en la cultura popular contemporánea, que refleje el nivel de madurez y comprensión alcanzado

Porcentaje sobre calificación final: 50 %

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases o por causa sobrevenidas. Lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

La evaluación en tal caso consistirá en:

Herramienta Prueba escrita

Descripción: Prueba escrita

Criterios de evaluación: Se desarrollarán cinco preguntas correspondientes a aspectos teóricos y prácticos del programa

Porcentaje sobre calificación final: 100 %

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Consultar en:

www.prehistoriayarqueologia.org/docencia/tutorias.asp

-Correo electrónico: dmironp@ugr.es

-Videoconferencia por Google Meet

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

-Clases magistrales participativas por videoconferencia Google Meet.

-Discusión por parte del grupo de los temas, lectura y materiales propuestos, tanto en clases presenciales como en foros abiertos en Prado.

-Realización de trabajos académicamente dirigidos.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)



Convocatoria Ordinaria
<p>20 % - Asistencia y participación activa tanto en las clases por videoconferencia como en foros abiertos en Prado.</p> <p>30 % - Lectura, comprensión, análisis, comentario y discusión de los textos propuestos para cada sesión, tanto en las clases por videoconferencia como en foros abiertos en Prado.</p> <p>50 % - Elaboración de un trabajo y exposición oral por videoconferencia sobre la representación de las mujeres de Grecia y Roma en la cultura popular contemporánea.</p>
Convocatoria Extraordinaria
<p>50 % - Realización de comentarios escritos de cada uno de los textos obligatorios para cada sesión, que refleje el nivel de análisis, comprensión y reflexión alcanzado en su lectura</p> <p>50% - Realización de un trabajo monográfico e individual sobre la representación de las mujeres de Grecia y Roma en la cultura popular contemporánea, que refleje el nivel de madurez y comprensión alcanzado</p>
Evaluación Única Final
<p>100% - Prueba escrita vía Prado examen. Se desarrollarán cinco preguntas correspondientes a aspectos teóricos y prácticos del programa</p>

