

SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER	TIPO DE ENSEÑANZA	IDIOMA DE IMPARTICIÓN
3ª	5	Optativa	Presencial	Español
MÓDULO		Interdisciplinar		
MATERIA		Género y arqueología		
CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO		Escuela Internacional de Posgrado		
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE		Máster Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y del Género. Erasmus Mundus Master's Degree in Women's and Gender Studies		
CENTRO EN EL QUE SE IMPARTE LA DOCENCIA		Instituto de Investigación de Estudios de las Mujeres y del Género. Centro de Documentación Científica		
PROFESORES⁽¹⁾				
Margarita Sánchez Romero				
DIRECCIÓN		Dpto. Prehistoria y Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras Correo electrónico: marsanch@ugr.es		
TUTORÍAS		https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/cbac328997312762d2736b05607b52ee		
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS				
COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES				
CG7 Comprender los diferentes contextos históricos y culturales para explicar de forma crítica las desigualdades y opresiones desde un punto de vista interseccional				
CG8 Aplicar los principales conceptos y categorías utilizados en el campo de los estudios de género y feministas en el desarrollo de una investigación o práctica profesional				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS				
CE4 Disponer de un conocimiento avanzado en metodologías de investigación relevantes en el campo de los estudios de género.				
CE6 Comprender el género como un principio de organización social que atraviesa la economía, la política, el parentesco y la familia, la salud y el bienestar, así como las diferentes instituciones (educativas, sanitarias, políticas etc...)				
CE7 Analizar de forma crítica las representaciones de género desde una perspectiva transcultural				

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/))

CE13 Mostrar tanto en el pasado como en el presente las agencias, resistencias y subjetividades de los sujetos subalternos

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT2 Comprender y defender la importancia que la diversidad de culturas y costumbres tienen en la investigación

CT3 Tener un compromiso ético y social en la aplicación de los conocimientos adquiridos

OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

- Desarrollar un espíritu crítico frente a la práctica historiográfica tradicional que ha silenciado la existencia y la participación de ciertos grupos (en nuestro caso las mujeres) en el desarrollo u organización de las sociedades.
- Reconocer y valorar a partir de la cultura material y de los textos otras actividades y trabajos desarrollados a lo largo de la historia y que han sido minusvalorados precisamente por su vinculación a las mujeres.
- Reconocer distintas identidades sociales a través del análisis de los cuerpos y la cultura material de las poblaciones del pasado.
- Ser consciente de lo que supone la creación de imágenes estereotipadas y del uso del lenguaje sexista a lo largo a la hora de contar los acontecimientos históricos.
- Comprender que muchas de las concepciones que tenemos en la actualidad y que definen las relaciones que mantienen mujeres y hombres están basadas en ideas preconcebidas y trazadas sin ningún tipo de crítica
- Observar que el estudio de las mujeres y las relaciones de género en el ámbito de la Prehistoria y el mundo antiguo supone la apertura de nuevos campos en la investigación de estas sociedades permitiéndonos un conocimiento mucho más aproximado del desarrollo histórico real.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

Se introducen aplicaciones específicas para el estudio de diferentes fenomenologías arqueológicas como la diferenciación sexual, su justificación en el pasado y en el presente y su uso político-ideológico en el mundo actual.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

- I. El análisis de género en las sociedades del pasado
 - a. Investigación feminista en Arqueología. Arqueología de las Mujeres y del Género
 - b. Actividades de mantenimiento como una categoría de análisis histórico. La Arqueología de la cultura material
 - c. La arqueología del cuerpo y la construcción de identidades.
- II. Arqueología de género dentro y más allá de la academia
 - a. La relación entre la investigación feminista y el activismo feminista en Arqueología
 - b. Dando género a la Arqueología Pública
- III. Mujeres y patrimonio
 - a. Descubriendo el patrimonio de las mujeres: en busca de nuevas definiciones y prácticas
 - b. Patrimonio “engenerado” como instrumento de empoderamiento: algunas experiencias
- IV. Representaciones visuales de las mujeres en el pasado
 - a. Estereotipos e ideología en las imágenes arqueológicas



b. Creando una iconografía inclusiva del pasado

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

BOLGER, Diane, Ed. (2012). *A companion to gender prehistory*, Wiley-Blackwell.

COLOMER, Laia, Paloma González Marcén, Marina Picazo and Sandra Montón (eds) (1999). *Arqueología y teoría feminista*. Barcelona, Icaria.

CONKEY, Margaret W. y Jane Spector (1984). *Archaeology and the study of gender*. *Advances in Archaeological Method and Theory*. M. B. Schiffer. London, Academic Press. 7: 1-38.

DÍAZ-ANDREU, Margarita and Marie Louise S. Sørensen, Eds. (1998). *Excavating Women. A History of Women in European Archaeology*. London, Routledge.

GERO, Joan M. y Margaret W. Conkey, Eds. (1991). *Engendering Archaeology. Women and Prehistory*. Oxford, Blackwell.

GONZÁLEZ MARCÉN, Paloma, (ed) (2000). *Espacios de género en Arqueología*. *Arqueología Espacial*, 22. Teruel.

GONZÁLEZ MARCÉN, Paloma, y M. Sánchez Romero (2018). "Arqueología pública y género: estrategias para nuevas formas de relación con la sociedad." *Storia delle Donne* 14: 19-42.

HERNANDO, Almudena (2001). *Arqueología de la Identidad*. Madrid, Akal.

MONTÓN SUBÍAS, Sandra and Margarita Sánchez Romero, Eds. (2008). *Engendering social dynamics. The archaeology of maintenance activities*, Oxford, *British Archaeological Report*.

SÁNCHEZ ROMERO, M. y R. M. Cid Lopez (eds) (2018). *Motherhood and Infancies in the Mediterranean in Antiquity*. Oxford, Oxbow.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

DOMMASNES, Liv Helga and Sandra Montón Subias (2012). "European Gender Archaeologies in Historical Perspective." *European Journal of Archaeology* 15(3): 367–391.

GELLER, Pamela L. (2016). *This is not a Manifesto: Archaeology and Feminism*. In *Meta-Philosophical Reflection on Feminist Philosophies of Science* (pp. 151-170). Springer International Publishing

GIFFORD–GONZALEZ, Diane (1993). *You can hide, but you can't run: representations of women's work in illustrations of palaeolithic life*. *Visual Anthropology Review*, 9(1), 22-41

MASVIDAL, Cristina y Picazo Gurina, Marina (2005). *Modelando la figura humana. Reflexiones en torno a las imágenes femeninas de la antigüedad*. Barcelona, Quaderns Crema.

MOSER, Stephanie (2007). *On disciplinary culture: archaeology as fieldwork and its gendered associations*. *Journal of Archaeological Method and Theory*, 14(3), 235-263.



PICAZO, Marina (2008). Alguien se acordará de nosotras. Barcelona: Bellaterra.

QUEROL, M. Ángeles y Consuelo Triviño (2004). La mujer en El origen del hombre. Madrid, Síntesis.

READING, Anna (2015). Making feminist heritage work: Gender and heritage. In The Palgrave Handbook of Contemporary Heritage Research (pp. 397-413). Palgrave Macmillan UK.

SÁNCHEZ ROMERO, Margarita (ed.) (2005). Arqueología y género. Monografías de Arte y Arqueología. Granada, Universidad de Granada.

SOLOMETO, Julie y MOSS, Joshua (2013). Picturing the Past: Gender in National Geographic Reconstructions of Prehistoric Life. American Antiquity, 78(1), 123-146.

ENLACES RECOMENDADOS (OPCIONAL)

www.pastwomen.net

http://www.museosenfemenino.es/museo_arqueologico_nacional

<https://trowelblazers.com/>

METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases teóricas, basadas en una metodología de enseñanza que implica la exposición de contenidos por parte de las profesoras con el acompañamiento de materiales docentes diseñados para facilitar la tarea de aprendizaje, orientando hacia los conceptos fundamentales y complementando lo que conforma el conjunto de reflexiones hechas en clase. Esta actividad conlleva la adquisición de competencias relacionadas con la capacidad de análisis y síntesis, la planificación de la materia en relación con sus objetivos y contenidos formativos esenciales, el razonamiento crítico y la comprensión de sus contenidos fundamentales y de sus respectivas secuencias históricas y culturales.
- Clases prácticas y seminarios, basadas en una metodología de enseñanza que complementan y amplía las clases teóricas. Por ello serán clases en las que se proponen y resuelven aplicaciones de los conocimientos impartidos. Las profesoras contarán con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales, visitas a museos). También se incluye las horas dedicadas a pruebas de evaluación de estas clases si se estima conveniente.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

CONVOCATORIA ORDINARIA

El artículo 17 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que la convocatoria ordinaria estará basada preferentemente en la evaluación continua del estudiante, excepto para quienes se les haya reconocido el derecho a la evaluación única final.

Herramienta 1:

Descripción general: Ensayo en el que se deberá elaborar un discurso de género partiendo de un elemento de cultura material o una imagen de las existentes en un museo arqueológico o histórico de cualquier periodo desde la Prehistoria a la contemporaneidad.

Criterios de evaluación: Se valorará especialmente la solvencia para confirmar, rebatir o matizar la tesis o idea central que se cuenta a través de esos recursos de cultura material e iconográfica y la capacidad para añadir ideas nuevas.

Además se valorará la capacidad de interpretar esa imagen como reflejo de un conjunto de ideas de la sociedad en la que fue generada y en la sociedad que las utiliza en la actualidad.

Porcentaje sobre calificación final: 60%



Herramienta 2:

Descripción general: Evaluación continua

Propuesta específica: participación del alumnado en el aula a través de preguntas y retos específicos que se plantearan para cada tema

Criterios de evaluación: se comprobará la adquisición de competencias, habilidades y destrezas relacionadas con los objetivos de la asignatura incentivando la mirada crítica sobre los ejemplos puesto en clase

Porcentaje sobre la calificación final: 40%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.

El procedimiento consistirá en la realización de un ensayo distinto al propuesto para la convocatoria ordinaria. Dicha prueba abarcará la totalidad del programa contemplado en la Guía Docente, fijándose dos apartados diferenciados:

2.1. Una reflexión teórica sobre alguno de los aspectos elegidos entre la totalidad de los contenidos del programa de la asignatura. Supondrá el porcentaje correspondiente establecido a la parte teórica en la Guía Docente de la asignatura (60%).

2.2. Un apartado que servirá para evaluar la parte práctica no realizada durante la evaluación continua. Este supondrá el porcentaje correspondiente establecido en la parte práctica de la Guía Docente de la asignatura (40%). Dicho apartado consistirá en la de un ejercicio de prácticas sobre contenidos del programa oficial -textos, imágenes, mapas, artículos, etc.-.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA *NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA*

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases o por causa sobrevenidas. Lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El procedimiento consistirá en la realización de un ensayo. Dicha prueba abarcará la totalidad del programa contemplado en la Guía Docente, fijándose dos apartados diferenciados:

2.1. Una reflexión teórica sobre alguno de los aspectos elegidos entre la totalidad de los contenidos del programa de la asignatura. Supondrá el porcentaje correspondiente establecido a la parte teórica en la Guía Docente de la asignatura (60%).

2.2. Un apartado que servirá para evaluar la parte práctica no realizada durante la evaluación continua. Este supondrá el porcentaje correspondiente establecido en la parte práctica de la Guía Docente de la asignatura (40%). Dicho apartado consistirá en la de un ejercicio de prácticas sobre contenidos del programa oficial -textos, imágenes, mapas, artículos, etc.-.



ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

*** Este escenario no lo estemos contemplando en nuestro Máster dado que se podrá garantizar la enseñanza presencial en el Aula Clara Campoamor en el Centro de Documentación Científica

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/cbac328997312762d2736b05607b52ee

Atención en el horario establecido, y con cita previa, tanto presencial como no presencial, en este segundo supuesto, a través de google meet u otros instrumentos disponibles

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Uso de la plataforma PRADO: foros, enlaces, materiales complementarios (presentaciones de diapositivas y textos), materiales bibliográficos y clases grabadas en vídeo
- Almacenamiento de clases en Google Drive y el Servicio de Consigna de la UGR
- Utilización de Google Meet u otro instrumento accesible para clases virtuales

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

Las mismas herramientas de evaluación del escenario A gestionadas a través de PRADO (según medidas UGR del COVID 19)

Convocatoria Extraordinaria

Las mismas herramientas de evaluación del escenario A gestionadas a través de PRADO (según medidas UGR del COVID 19)

Evaluación Única Final

Las mismas herramientas de evaluación del escenario A gestionadas a través de PRADO (según medidas UGR del COVID 19)

