

SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER	TIPO DE ENSEÑANZA	IDIOMA DE IMPARTICIÓN
1º	5	Obligatoria	Presencial	Español
MÓDULO		Historia del Feminismo		
MATERIA		Historiografía Feminista		
CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO		Escuela Internacional de Posgrado		
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE		Máster Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y del Género. Erasmus Mundus Master's Degree in Women's and Gender Studies		
CENTRO EN EL QUE SE IMPARTE LA DOCENCIA		Instituto de Investigación de Estudios de las Mujeres y del Género. Centro de Documentación Científica		
PROFESORADO				
Rosa Medina Domenech 2.5 créditos				
DIRECCIÓN		Historia de la Ciencia Facultad de Medicina. Torre B planta 9 Instituto Universitario de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género. C\ Rector López Argüeta		
TUTORÍAS		Martes 17.00-20.00 o previa cita por correo		
Margarita M. Birriel Salcedo 2.5				
DIRECCIÓN		Dpto. Historia Moderna y de América, 2ª planta, Facultad Fía y Letras Despacho nº 4 Correo electrónico: mbirriel@ugr.es		
TUTORÍAS		1C: Miércoles de 14.30 a 17.30; Jueves de 14.30 a 17.30; 2C: Martes y Jueves de 12.30 a 15.30		
Profesora invitada: Mónica Bolufer Peruga (Universidad de Valencia)				
DIRECCIÓN		Instituto de Estudios de las Mujeres y de Género. Planta 3ª Centro Documentación Científica.		
TUTORÍAS		Profesora Invitada, según acuerdo horario establecido		
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS				

Manejar conceptos, categorías y problemáticas de la investigación histórica feminista
Comprender el papel desempeñado por la categoría de análisis género y la historiografía feminista en el desvelamiento de las desigualdades
Organizar y planificar. Gestionar la información.
Plantear preguntas de investigación en el marco de la historiografía
Comunicar de forma oral y escrita.
Trabajar en equipo y con metodología interdisciplinar.
Razonamiento crítico. Compromiso ético.
Específicos
Conocer las principales aportaciones de la historiografía feminista a la historia.
Comprender la relación entre género, memoria e historia como la intersección política donde adquiere significación la diferencia sexual en la narrativa histórica
Capacitar en el uso de la teoría y métodos de la historiografía feminista.
Desarrollar el análisis crítico feminista mediante reflexión y debate y aprender a hacerse preguntas históricas
Profundizar en el papel de la historia (y las humanidades) en el conocimiento de las emociones humanas y conocer las aportaciones teóricas que proporciona la historiografía y la utilidad de la teoría crítica en el campo de la historia de las emociones.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

1. ¿Por qué le importa la historia al feminismo? De la historia de las mujeres a la historia de género.
2. Fuentes y métodos para el trabajo histórico
3. Cuerpo, trabajo y políticas sociales
4. Pensar las emociones desde la historia y el género: La construcción del género binario (feminidad/masculinidad) y la historia de las emociones; Resistencias y saberes emocionales, lecciones del pasado
5. Construcciones del yo: narraciones y representaciones del sujeto moderno entre lo personal y lo colectivo

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- APPLEBY, Joyce; HUNT, Lynn; & JACOB, Margaret: *La verdad sobre la historia*. Barcelona: Editorial Andrés Bello, 1998.
- BIRRIEL SALCEDO, Margarita M. “Repensando el conflicto étnico religioso desde el género: las moriscas del reino de Granada”, en Carlos Martínez Shaw (ed.). *Homenaje a de Bernardo Ares*. Córdoba: Universidad, 2019.
- CANNING, Kathleen: *Gender History in Practice. Historical Perspectives on Bodies, Class and Citizenship*. Ithaca: Cornell University Press, 2006. [**Lectura obligatoria capítulo 1, 4, 6**]
- DOWNS, Laura Lee: *Writing Gender History*. London: Hodder Arnold, 2010 (esta segunda edición más completa que la 2004)
- MEDINA DOMENECH, Rosa Sentir la historia. Propuestas para una agenda de investigación feminista en la historia de las emociones. *Arenal: Revista de historia de mujeres*, 19(1), 2012, pp. 161–199. Descargable en: <http://goo.gl/d656Bv>
- ROSE, Sonya: *¿Qué es la historia de género?* Madrid: Alianza, 2012
- ROSENWEIN, Barbara. H.; CRISTIANI, R.: *What is the history of emotions?* Cambridge UK; Malden MA: Polity Press, 2018
- THÉBAUD, Françoise: *Escribir la historia de las mujeres y del género*. Oviedo: KRK, 2013.



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AHMED, Leila: *Women and Gender in Islam. Historical roots of a Modern debate*. New Haven: Yale University Press, 1992.
- ALEXANDER, Leslie: "The Challenge of Race: Rethinking the position of Black women in the Field of Women's History", *Journal of Women's History*, 16: 4, (2004),
- BARRANCOS, Dora: *Inclusión/Exclusión. Historia con mujeres*. México: FCE, 2001
- BENNET, Judith: *History Matters. Patriarchy and the Challenge of Feminism*. Manchester: Manchester University Press, 2007.
- BOLUFER PERUGA, Mónica: *Arte y artificio de la vida en común*. Madrid, Marcial Pons, 2019.
- BOLUFER PERUGA, Mónica. *La vida y la escritura en el siglo XVIII*. Inés Joyes: *Apología de las mujeres*. Valencia, PUV, 2008.
- BOLUFER PERUGA, M.. Reasonable Sentiments: Sensibility and Balance in Eighteenth-Century Spain. In L. E. Delgado, P. Fernandez, & J. Labanyi (Eds.), *Engaging the emotions in Spanish culture and history*. 2016 (pp. 21–38)
- BORDERÍAS, Cristina (ed.): *Joan Scott y las políticas de la Historia*. Barcelona: Icaria, 2006. [especialmente parte segunda]
- DELGADO, Luisa E., FERNÁNDEZ, Purificación, & LABANYI, Jo (2018). *La cultura de las emociones y las emociones en la cultura española contemporánea (siglos XVIII-XXI)*. Madrid : Cátedra.
- FARGE, Arlette: *La atracción del archivo*. Valencia: Alfons el Magnanim, 1993.
- MEDINA Doménech, R. M. (2014). *Ciencia y sabiduría del amor una historia cultural del franquismo, 1940-1960*. Madrid / Frankfurt.: Iberoamericana / Vervuert.
- OFFEN, Karen, Ruth Roach PIERSON & Jane RANDALL (eds): *Writing Women's History*. London: Macmillan, 1991.
- ROSENWEIN, B. H. (2010). Problems and Methods in the History of Emotions. *Passions in Context: International Journal for the History and Theory of Emotions*, 1, 1–32.
- ROSÓN, M., & MEDINA Domenech, R. M. (2017). Resistencias emocionales. Espacios y presencias de lo íntimo en el archivo histórico. *ARENAL*, 24(2), 407–439.
- SCOTT, Joan W. (ed): *Feminism & History*. Oxford: Oxford University Press, 1996.
- SCOTT, Joan W.: *Género e Historia*. México: Universidad Autónoma de México, 2011 [es traducción de su libro de 1988]
- SUÁREZ NARVÁEZ, Liliana; Rosalva Aída HERNÁNDEZ (eds.) *Descolonizando el feminismo. Teorías y prácticas desde los márgenes*. Madrid: Cátedra, 2011.

ENLACES RECOMENDADOS (OPCIONAL)

METODOLOGÍA DOCENTE

Lecciones expositivas. Análisis de textos históricos (incluidos fílmicos). Lecturas y tutorías. Debates sobre el análisis de la bibliografía. Trabajo personal y en equipo



EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Asistencia participativa en clase: asistencia, lectura y comentario de las lecturas obligatorias de cada tema (30%)
- Elaboración de una propuesta de investigación (70%): Presentación y redacción de una propuesta de investigación breve de la problemática asignada por las profesoras, donde se incluyan los siguientes aspectos: Una pregunta de investigación ¿Qué quiero analizar?; ¿por qué es de interés investigarlo? ¿Cómo voy a hacer esa investigación? ¿Cómo voy a usar una perspectiva feminista .--- Se valorará la creatividad y el trabajo personal en la elaboración de la propuesta. Se valorará la bibliografía o fuentes complementarias al curso utilizadas.---Se valorará la coherencia y organización de la propuesta.--- Se valorará una presentación clara y sintética.--- Se valorará el uso de una redacción correcta y fluida. **Importante:** Esta parte de la evaluación tiene varias fases, la primera, que recomendamos, es, al menos, una tutoría con la profesora responsable de la temática asignada. En segundo lugar, el día asignado para ello en el calendario, presentación con power point (u otros programas) de la propuesta de investigación. Tercero, redacción de la propuesta (Máximo 1500 palabras) El texto se subirá a PRADO2 y se entregará también en papel siguiendo las normas de estilo establecidas.
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA EXPOSICIÓN
 - ✓ Expone con claridad: Deja claro el qué, por qué y cómo de la investigación
 - ✓ Se atiene al tiempo
 - ✓ Utiliza material de apoyo en la exposición
- CRITERIOS DE EVALUACION DEL TRABAJO ESCRITO.
 - ✓ Plantea una pregunta de investigación clara en el marco de la historiografía del espacio o de las emociones
 - ✓ Incorpora bibliografía analizada en el curso que le proporciona el marco teórico y muestra que lo ha leído y comprendido
 - ✓ Incorpora bibliografía extra que aplica al trabajo
 - ✓ Deja claro el qué, por qué y cómo de la investigación
 - ✓ Lenguaje claro y conciso
 - ✓ Cita correctamente (normas APA o similares)
 - ✓ Se atiene a los límites de espacio definidos

RÉGIMEN DE ASISTENCIA.

Para poder ser incluido en la evaluación la asistencia ha de ser continuada, no permitiéndose más de un 10% de ausencias. En cualquier caso, la presencia en la sesión de presentación de los proyectos de investigación es condición para la evaluación, salvo casos de fuerza mayor que deben ser adecuadamente justificados.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- **Herramienta prueba escrita sobre la parte teórica de la asignatura**
Descripción: Realización de un ejercicio teórico a través de PRADO sobre la parte teórica de la asignatura en la fecha y franja horaria fijadas por Master Erasmus Mundus -Gemma
Criterios de evaluación: Asimilación de los contenidos de la asignatura por parte del alumnado y adquisición de las competencias reflejadas en la guía docente. Capacidad para reflexionar sobre la/s preguntas planteadas y plasmar por escrito el contenido
Porcentaje sobre calificación final: 50%
- **Herramienta Prácticas**
Descripción: Realización de un ejercicio práctico de manera telemática en la fecha y franja horaria fijadas por Master Erasmus Mundus Gemma
Criterios de evaluación: Se valorará la capacidad del alumnado para aplicar los contenidos teóricos al caso práctico presentado. Se evaluará su capacidad para confeccionar un relato coherente y con claridad expositiva que demuestre que ha alcanzado las competencias que se marcan en la guía docente
Porcentaje sobre calificación final: 50%

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL



ESTABLECIDA EN LA NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.

Herramienta: Prueba escrita del temario de la asignatura mediante PRADO. Se realizará un examen el día establecido por Master Gemma del temario. Se seguirá y utilizará como manual el libro de Laura Lee Downs, [Ver Bibliografía] edición 2010. 50% de la nota

Herramienta 2.- Prácticas. En el día y hora oficialmente convocado el examen de la asignatura, se realizará una prueba mediante PRADO que podrá incluir comentarios de textos, mapas, imágenes etc. 50%

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
Margarita M. Birriel Salcedo. 1C: Miércoles de 14.30 a 17.30; Jueves de 14.30 a 17.30; 2C: Martes y Jueves de 12.30 a 15.30	Atención en el horario establecido, y con cita previa, a través de google meet , zoom u otros instrumentos disponibles
Rosa María Medina Domenech. Martes 17.00-20.00 o previa cita por correo	Uso de la herramienta Jitsi

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Uso de la plataforma PRADO: foros, enlaces, materiales complementarios (presentaciones de diapositivas y textos), materiales bibliográficos y clases grabadas en vídeo
- Almacenamiento de clases en Google Drive y el Servicio de Consigna de la UGR
- Utilización de Google Meet, Jitsi, u otro instrumento accesible para clases virtuales

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- Herramienta 1. Presentación y redacción de una propuesta de investigación de la problemática asignada por las profesoras, con las normas y criterios expuestos más arriba. Esta parte se adaptará al escenario no presencial:
1) subiendo a PRADO la presentación que estará grabada. Esta presentación se debatirá en tutoría colectiva convocada al efecto.
2) el documento redactado de la propuesta se subirá a PRADO para su evaluación
Se seguirán las normas indicadas más arriba para la evaluación, solo varía el soporte y vehículo de entrega. Es 70% de la nota
- Herramienta 2: Participación activa a las clases on line, las tutorías colectivas etc. Todo ello a través de Google Meet, Jitsi, u otro instrumento accesible de docencia virtual. 30%

Convocatoria Extraordinaria



- **Herramienta prueba escrita sobre la parte teórica de la asignatura**

Descripción: Realización de un ejercicio teórico a través de PRADO sobre la parte teórica de la asignatura en la fecha y franja horaria fijadas por Master Erasmus Mundus -Gemma

Criterios de evaluación: Asimilación de los contenidos de la asignatura por parte del alumnado y adquisición de las competencias reflejadas en la guía docente. Capacidad para reflexionar sobre la/s preguntas planteadas y plasmar por escrito el contenido

Porcentaje sobre calificación final: 50%

- **Herramienta Prácticas**

Descripción: Realización de un ejercicio práctico de manera telemática en la fecha y franja horaria fijadas por Master Erasmus Mundus GEMMA

Criterios de evaluación: Se valorará la capacidad del alumnado para aplicar los contenidos teóricos al caso práctico presentado. Se evaluará su capacidad para confeccionar un relato coherente y con claridad expositiva que demuestre que ha alcanzado las competencias que se marcan en la guía docente

Porcentaje sobre calificación final: 50%

Evaluación Única Final

Herramienta: Prueba escrita del temario de la asignatura mediante PRADO. Se realizará un examen el día establecido por Master GEMMA del temario. Se seguirá y utilizará como manual el libro de Laura Lee Downs, [Ver Bibliografía] edición 2010. 50% de la nota

Herramienta 2.- Prácticas. En el día y hora oficialmente convocado el examen de la asignatura, se realizará una prueba mediante PRADO que podrá incluir comentarios de textos, mapas, imágenes etc. 50%

