

# ENFOQUES FEMINISTAS EN EL ANÁLISIS DEL DISCURSO: LENGUA Y LITERATURA

Curso 2020-2021

(Fecha última actualización: 14/07/2020)

(Fecha de aprobación en Comisión Académica del Máster: 17/07/2020)

SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER	TIPO DE ENSEÑANZA	IDIOMA DE IMPARTICIÓN
2º	5	Optativa	Presencial	Español
<b>MÓDULO</b>		Interdisciplinar		
<b>MATERIA</b>		Enfoques feministas en el análisis del discurso: lengua y literatura		
<b>CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO</b>		Escuela Internacional de Posgrado		
<b>MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE</b>		<b>Máster Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y del Género. Erasmus Mundus Master's Degreee in Women's and Gender Studies</b>		
<b>CENTRO EN EL QUE SE IMPARTE LA DOCENCIA</b>		Instituto de Investigación de Estudios de las Mujeres y del Género. Centro de Documentación Científica		
<b>PROFESORES<sup>(1)</sup></b>				
<b>Ana Gallego Cuiñas</b>				
<b>DIRECCIÓN</b>		Dpto. Literatura Española, Facultad de Filosofía y Letras. <a href="mailto:anag@ugr.es">anag@ugr.es</a>		
<b>TUTORÍAS</b>		Consultar en: Ana Gallego Cuiñas <a href="http://litespa.ugr.es/static/InformacionAcademicaDepartamentos/*/docentes/4ddec5eb3cede699b1ee59e46af098ad">http://litespa.ugr.es/static/InformacionAcademicaDepartamentos/*/docentes/4ddec5eb3cede699b1ee59e46af098ad</a>		
<b>Gonzalo Águila Escobar</b>				
<b>DIRECCIÓN</b>		Dpto. Lengua Española, Facultad de Filosofía y Letras. <a href="mailto:gonzaloaguila@ugr.es">gonzaloaguila@ugr.es</a>		
<b>TUTORÍAS</b>		Consultar en: Gonzalo Águila Escobar <a href="https://lenguaespa.ugr.es/pages/profesorado/gonzalo_aguila">https://lenguaespa.ugr.es/pages/profesorado/gonzalo_aguila</a>		
<b>COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS</b>				
<b>COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES</b>				
CG1 Disponer de un conocimiento crítico y avanzado de las teorías, epistemologías y genealogías en el ámbito de los estudios de las Mujeres y del género.				

<sup>1</sup> Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>)



- CG2 Conocer el desarrollo del campo de los Estudios de las Mujeres y del género como un campo interdisciplinar en sus dimensiones transculturales y transnacionales
- CG3 Conocer las principales discusiones y enfoques teóricos en el análisis de las desigualdades de género
- CG4 Formular políticas en el campo de la igualdad de género en el ámbito local, nacional o internacional
- CG5 Utilizar la perspectiva comparativa, intercultural y transnacional en el análisis de genealogías, teorías y metodologías feministas de investigación.
- CG6 Dominar la utilización de herramientas de escritura científica, en particular en el ámbito de los estudios de género y feministas
- CG7 Comprender los diferentes contextos históricos y culturales para explicar de forma crítica las desigualdades y opresiones desde un punto de vista interseccional
- CG8 Aplicar los principales conceptos y categorías utilizados en el campo de los estudios de género y feministas en el desarrollo de una investigación o práctica profesional

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE1 Establecer diálogos entre los diferentes teorías feministas (feminismo queer, teorías de la diferencia sexual, feminismo marxista, teorías de la igualdad, ciberfeminismo, etc.)
- CE2 Conocer y situar las genealogías de conocimientos teóricos y epistemológicos producidos por las corrientes académicas y los movimientos feministas
- CE4 Disponer de un conocimiento avanzado en metodologías de investigación relevantes en el campo de los estudios de género.
- CE5 Comprender la interacción entre el género y otras formas de desigualdad como la clase, etnicidad, extranjería, raza, orientación sexual, edad.
- CE6 Comprender el género como un principio de organización social que atraviesa la economía, la política, el parentesco y la familia, la salud y el bienestar, así como las diferentes instituciones (educativas, sanitarias, políticas etc...)
- CE7 Analizar de forma crítica las representaciones de género desde una perspectiva transcultural
- CE8 Localizar, organizar e interpretar información bibliográfica de fuentes y archivos
- CE11 Dominar las herramientas y técnicas para el análisis feminista del discurso narrativo y escrito
- CE13 Mostrar tanto en el pasado como en el presente las agencias, resistencias y subjetividades de los sujetos subalternos

#### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT1 Mostrar interés por la calidad y la excelencia en la realización de diferentes tareas
- CT2 Comprender y defender la importancia que la diversidad de culturas y costumbres tienen en la investigación
- CT3 Tener un compromiso ético y social en la aplicación de los conocimientos adquiridos
- CT4 Capacidad de trabajar en equipos interdisciplinarios para alcanzar los objetivos comunes desde campos externos diferenciados

#### OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

Leer, comprender y analizar la crítica literaria feminista y su transformación histórica a lo largo de los siglos XX y XXI, así como los textos críticos básicos dedicados a la literatura latinoamericana y a la lengua española.

Leer y analizar los textos y contextos, mensajes y códigos del periodismo y de la narrativa argentina, atendiendo al estudio de primeras novelas de escritoras y al conflicto del valor literario en el marco de las letras latinoamericanas.

Analizar la norma lingüística y estudiar otras propuestas para un lenguaje feminista.

Analizar la relación de cada texto con problemáticas esenciales de la literatura feminista en América Latina: la imagen heteropatriarcal de la maternidad, el amor romántico, la sexualidad, el cuerpo de la mujer, etc.

#### BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

Feministas: crítica y ficción en el siglo XXI latinoamericano  
 El valor literario: otras formas de representar el amor / sexo / maternidad / cuerpo  
 Lengua y mujer



Lingüística feminista

## TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

### TEMARIO TEÓRICO:

#### **Tema 1. Introducción. Enfoque teórico y corpus textual. Prof. Ana Gallego Cuiñas**

Panorama de la crítica literaria feminista de los siglos XX y XXI.

El valor de la literatura: especificidades del texto literario hispánico en el contexto histórico del siglo XXI.

El caso argentino: la ansiedad de las influencias.

Primeras novelas: problematización del sentido en el comienzo.

La novela feminista argentina del siglo XXI: mujeres (y) escritoras.

#### **Tema 2. La lengua española y la mujer. Prof. Gonzalo Águila**

#### **Tema 3. Lingüística feminista. Prof. Invitada**

#### **Tema 4. La Narrativa feminista española. Prof. Invitada**

#### **Tema 5. Literatura, vida y mercado. Prof. Ana Gallego Cuiñas**

Relatos de género sin género: contra la convención del corsé.

Literatura y vida. Escrituras obscenas de la intimidad: el espectáculo del yo. El empoderamiento narrativo de Mariana Enríquez y Samanta Schweblin.

Vindicaciones de la mujer actual: sexo y cuerpo. Mujer y mercado literario: escritoras y escrituras. Lo *Queer* en Gabriela Cabezón Cámara y el feminicidio en Selva Almada.

### TEMARIO PRÁCTICO:

Seminarios/Talleres/Exposiciones orales

Lectura y comentario de: *Las cosas que perdimos en el fuego* de Mariana Enríquez y *Distancia de rescate* de Samanta Schweblin.

Lectura y comentario de: *Chicas muertas* de Selva Almada y *La Virgen Cabeza*, Gabriela Cabezón Cámara.

Textos teóricos de apoyo: *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. De Leonor Arfuch, *La intimidad como espectáculo* de Paula Sibila, y *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción* de Manuel Alberca. "Literatura y mercado: algunas reflexiones desde América Latina" de Jeffrey Cerdeño.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

#### **LECTURAS DE TEXTOS LITERARIOS**

ALMADA, Selva. *Chicas muertas*. Buenos Aires: Literatura Random House, 2015.

CABEZÓN CÁMARA, Gabriela. *La Virgen Cabeza*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2009.

ENRÍQUEZ, Mariana. *Las cosas que perdimos en el fuego*. Barcelona: Anagrama, 2016.

SCHWEBLIN, Samanta. *Distancia de rescate*. Buenos Aires: Literatura Random House, 2015.

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA SOBRE FEMINISMO**

GIL, Silvia L. *Nuevos feminismos*. Madrid, Traficante de sueños, 2011.

MILLET, Keit. *Política sexual*. Madrid, Cátedra, 2006.

MORADA Cherríe y CASTILLO, Ana (eds). *Esta puente mi espalda*. San Francisco, ISM Press, 1988.

RAGUÉ, María José Ragué (comp.). *Hablan las Women's Lib*. Barcelona, Kairós, 1971.

SEGARRA, Marta y CARABI, Angels (eds). *Nuevas masculinidades*. Barcelona, Icaria, 2000.

SEGATO, Rita. *Contra-Pedagogías de la crueldad*. Buenos Aires, Prometeo, 2018.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

CARRIÓN, Jorge. "Argentina narrada. Dossier: Últimas noticias de la literatura platense". En: *Quimera*, nº 278, 2007, pp. 24-53.

DRUCAROFF, Elsa. *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la postdictadura*. Buenos Aires: Emecé, 2011.



FERNÁNDEZ PORTA, Eloy. *Afterpop. La literatura de la implosión mediática*. Córdoba, Berenice: 2007.  
---- *Homo Sampler. Tiempo y consumo en la Era Afterpop*. Barcelona: Anagrama, 2008.

FRANCO, Jean. "Apuntes sobre la crítica feminista y la literatura hispanoamericana." *Lectura crítica de la literatura americana. Inventarios, invenciones y revisiones*. Ed. Saul Sosnowski. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1996, pp. 264-75.

GALLEGO CUIÑAS, Ana. *Las novelas argentinas del siglo 21. Nuevos modos de producción, circulación y recepción*. New York: Peter Lang, 2019.

GAMBARO, Griselda. "Algunas consideraciones sobre la mujer y la literatura." *Revista Iberoamericana* 132-3, 1985, pp. 471-3.

GIORDANO, A. *El giro autobiográfico en la literatura argentina actual*. Buenos Aires: Mansalva, 2008.

GUERRA CUNNINGHAM, Lucia. *Mujer y escritura: fundamentos teóricos de la crítica feminista*, Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2008.

LADAGGA, R. *Estética de la emergencia. Sobre la reorientación actual de las artes*. Buenos Aires: Colección de los sentidos, 2006.

MASIELLO, Francine. "Tráfico de identidades: mujeres, cultura y política de representación en la era neoliberal." *Revista Iberoamericana* 176-7, 1996, pp. 745-66.

---- "Women as double agents in History." *Narrativa femenina en América Latina. Prácticas y perspectivas teóricas*. Ed. Sara Castro-Klarén. Madrid: Iberoamericana, 2003, pp. 59-73.

MOLLOY, S. y SISKING, M. (eds.). *Poéticas de la distancia: adentro y afuera de la literatura argentina*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, 2006.

MORA, Vicente Luis. *Pangea. Internet, blogs y comunicación en un mundo nuevo*. Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2006.

ORTEGA, Julio.(ed.). *Nuevos hispanismos interdisciplinarios y trasatlánticos*. Madrid: Iberoamericana - Vervuert, 2010.

---- ORTEGA, Julio y Olbeth HANSBERG (coeds.). *Crítica y literatura. América Latina sin fronteras*. México: UNAM, 2005.

SAER, Juan José. *El concepto de ficción*. Buenos Aires: Seix Barral, 2010.

SARLO, Beatriz. *Escenas de la vida posmoderna; Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*. Buenos Aires: Ariel, 1994.

----- *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2007.

----- *Instantáneas: Medios, ciudad y costumbres en el fin de siglo*. Buenos Aires: Ariel, 1996.

----- *La ciudad vista; mercancías y cultura urbana*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2009.

----- *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005.

SPERANZA, G. *Fuera de campo. Literatura y arte argentinos después de Duchamp*. Barcelona: Anagrama, 2006.

VIÑAS, David. *Menemato y otros suburbios*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2000.

WASSERMANN, Carol. *La mujer y su circunstancia en la literatura latinoamericana actual*. Madrid: Pliegos, 2006.



## ENLACES RECOMENDADOS (OPCIONAL)

### 1. Página web del Máster Erasmus Mundus GEMMA.

En esta web la estudiante encontrará información relativa a todas las profesoras del Máster: perfil profesional, formación académica, líneas de investigación, publicaciones, currículum docente etc.

También se especifica la localización de los servicios administrativos; y el alumno puede encontrar material didáctico de los cursos, sitios web de interés académico y noticias relacionadas con el campo de las letras latinoamericanas (congresos, seminarios, concursos, etc.).

### 2. Página web del proyecto I+D LETRAL: [proyectoletral.ugr.es/](http://proyectoletral.ugr.es/)

### 3. Página web de la Unidad Científica de Excelencia Iber-Lab. Crítica, Lenguas y Culturas en Iberoamérica: <https://iberlab.ugr.es/>

## METODOLOGÍA DOCENTE

### EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

#### CONVOCATORIA ORDINARIA

El artículo 17 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que la convocatoria ordinaria estará basada preferentemente en la evaluación continua del estudiante, excepto para quienes se les haya reconocido el derecho a la evaluación única final.

##### Herramienta 1:

Descripción: Realización de un trabajo crítico. El plazo de entrega será propuesto por la profesora. El trabajo consistirá en un comentario de texto y exposición oral grupal.

Criterios de evaluación: capacidad de análisis, originalidad, redacción, asimilación adecuada de la teoría.

Porcentaje sobre la calificación final: 70%

##### Herramienta 2:

Descripción: Participación en los seminarios de lectura de los libros.

Criterios de evaluación: cantidad de participaciones y calidad de estas; asimilación correcta de la teoría, originalidad, capacidad de análisis y síntesis.

Porcentaje sobre la calificación final: 30%

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.

##### Herramienta 1:

Descripción: Realización de un trabajo crítico. El plazo de entrega será propuesto por la profesora. El trabajo consistirá en un comentario de texto.

Criterios de evaluación: capacidad de análisis, originalidad, redacción, asimilación adecuada de la teoría.

Porcentaje sobre la calificación final: 100%

### DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA *NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA*

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en



las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases o por causa sobrevenidas. Lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

La evaluación en tal caso consistirá en:

**Herramienta 1:**

Descripción: Realización de un trabajo crítico. El plazo de entrega será propuesto por la profesora. El trabajo consistirá en un comentario de texto.

Criterios de evaluación: capacidad de análisis, originalidad, redacción, asimilación adecuada de la teoría.

Porcentaje sobre la calificación final: 100%

**ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)**

**ATENCIÓN TUTORIAL**

HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
<p>Consultar en:</p> <p>Ana Gallego Cuiñas  <a href="http://litespa.ugr.es/static/InformacionAcademicaDepartamentos/*/docentes/4ddec5eb3ced699b1ee59e46af098ad">http://litespa.ugr.es/static/InformacionAcademicaDepartamentos/*/docentes/4ddec5eb3ced699b1ee59e46af098ad</a></p> <p>Gonzalo Águila Escobar  <a href="https://lenguasp.ugr.es/pages/profesorado/gonzalo_aguila">https://lenguasp.ugr.es/pages/profesorado/gonzalo_aguila</a></p>	<p>Las tutorías se concertarán previamente con la profesora. Se realizarán por videoconferencia a través de Google Meet. También mediante este sistema se podrá optar por realizar tutorías grupales, en alguna ocasión que se estime necesario.</p> <p>Para cuestiones muy puntuales, se podrá atender a preguntas por correo electrónico.</p>

**MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE**

Se pondrán en marcha algunas de las siguientes herramientas:

- Clases magistrales online a través de Google Meet, que serán síncronas pero se grabarán para que estén disponibles para todo el grupo
- Se proporcionará al estudiantado materiales de lectura y/o visionado (clases magistrales grabadas por la profesora) a través de PRADO
- Se podrá utilizar otras herramientas, como la exposición grupal a través de Google Meet, para realizar por ese medio una parte de los seminarios de lectura y discusiones sobre los textos propuestos.

**MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)**

**Convocatoria Ordinaria**

**Herramienta 1:**

Descripción: Realización de un trabajo crítico. El plazo de entrega será propuesto por la profesora. El trabajo consistirá en un comentario de texto y exposición oral grupal a través de Google Meet.

Criterios de evaluación: capacidad de análisis, originalidad, redacción, asimilación adecuada de la teoría.

Porcentaje sobre la calificación final: 70%

**Herramienta 2:**

Descripción: Participación en los seminarios virtuales de lectura de los libros, realizados a través de Google Meet.

Criterios de evaluación: cantidad de participaciones y calidad de estas; asimilación correcta de la teoría, originalidad, capacidad de análisis y síntesis.

Porcentaje sobre la calificación final: 30%



<b>Convocatoria Extraordinaria</b>
<b>Herramienta 1:</b> Descripción: Realización de un trabajo crítico. El plazo de entrega será propuesto por la profesora. El trabajo consistirá en un comentario de texto. Criterios de evaluación: capacidad de análisis, originalidad, redacción, asimilación adecuada de la teoría. Porcentaje sobre la calificación final: 100%
<b>Evaluación Única Final</b>
<b>Herramienta 1:</b> Descripción: Realización de un trabajo crítico. El plazo de entrega será propuesto por la profesora. El trabajo consistirá en un comentario de texto. Criterios de evaluación: capacidad de análisis, originalidad, redacción, asimilación adecuada de la teoría. Porcentaje sobre la calificación final: 100%

