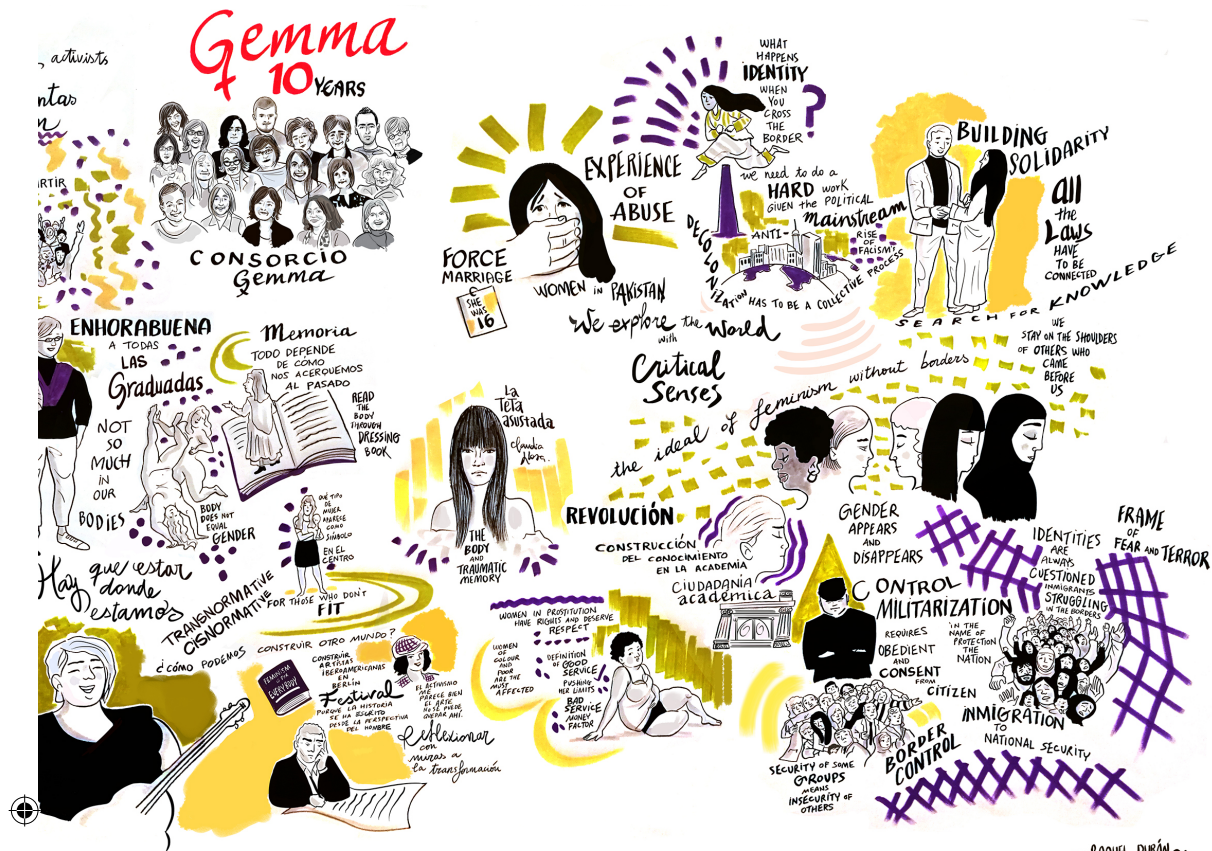




Máster Erasmus Mundus

Máster Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y de Género

Erasmus Mundus Master's Degree in Women's and Gender Studies

UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Instituto Universitario
de Investigación de Estudios
de las Mujeres y de Género

Gemma
Erasmus Mundus Master's Degree
in Women's and Gender Studies



Cofinanciado por el
programa Erasmus+
de la Unión Europea

UNIÓN EUROPEA



Fondo Social Europeo

el FSE invierte en tu futuro



GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE IGUALDAD

SECRETARÍA DE ESTADO
DE IGUALDAD
Y CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

INSTITUTO DE LA MUJER
Y PARA LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITA DI BOLOGNA

CENTRAL
EUROPEAN
UNIVERSITY

UNIVERSITY
OF LODZ

Universidad de Oviedo



Utrecht University

UNIVERSITY
of York



Gemma 10 YEARS



CONSORCIO
Gemma





PROGRAMA OFICIAL DE POSGRADO EN
ESTUDIOS DE LAS MUJERES Y DE GÉNERO

Máster Oficial Erasmus Mundus

Máster Erasmus Mundus en
Estudios de las Mujeres y de Género
Erasmus Mundus Master's Degree
in Women's and Gender Studies

Gemma

Universidad de Granada

14ª edición, 2020/2022

15ª edición, 2021/2023





FINANCIA



Comisión Europea. Programa Erasmus Mundus



Gobierno de España. Ministerio de Igualdad / Secretaría de Estado de Igualdad y contra la Violencia de Género / Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades

UNIÓN EUROPEA



Fondo Social Europeo

el FSE invierte en tu futuro

Unión Europea / Fondo Social Europeo / El FSE invierte en tu Futuro

PATROCINA



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Universidad de Granada

www.ugr.es

ORGANIZA



Instituto Universitario
de Investigación de Estudios
de las Mujeres y de Género

Instituto Universitario de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género

<http://imujer.ugr.es>

COORDINACIÓN DEL CONSORCIO

Adelina Sánchez Espinosa. Instituto Universitario de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género

[gemma@ugr.es]

DIRECCIÓN DEL MÁSTER

Adelina Sánchez Espinosa.

Instituto Universitario de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género

[adelina@ugr.es]

Carmen Gregorio Gil.

Instituto Universitario de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género

carmengg@ugr.es

SITIO WEB GEMMA

<http://masteres.ugr.es/gemma-es/>





ÍNDICE

- 06** PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS
- 10** METODOLOGÍA
- 11** ESTRUCTURA GENERAL DEL MÁSTER Y MOVILIDAD
- 12** ESTRUCTURA DETALLADA DEL MÁSTER
- 17** DESCRIPCIÓN DE LAS ASIGNATURAS. Bloque Obligatorio
- 18** HISTORIA DEL FEMINISMO: Movimientos de mujeres en el mundo
- 22** HISTORIA DEL FEMINISMO: Historiografía feminista
- 25** TEORÍAS FEMINISTAS: Igualdad, diferencia y diversidad
- 28** METODOLOGÍAS FEMINISTAS: Métodos interdisciplinares en Estudios de las Mujeres
- 37** DESCRIPCIÓN DE LAS ASIGNATURAS. Bloque Optativo A
- 38** Investigaciones feministas: Casos de estudio (I)
- 40** Enfoques feministas en el análisis del discurso: Lengua y Literatura
- 44** Género y paz
- 48** Perspectivas feministas en Antropología Social: Mirar y escribir a partir de la(s) etnografía(s) feminista(s)
- 51** Transformaciones socioeducativas en la España del siglo XX: feminismo y propuestas de igualdad
- 54** Recursos bibliográficos documentales para los estudios de las mujeres
- 57** Trabajo social e intervención social con perspectiva de género
- 60** Género, clase y raza en la América Colonial
- 65** DESCRIPCIÓN DE LAS ASIGNATURAS. Bloque Optativo B (movilidad)
- 66** Medicalisation and Suffering. Women who use legal and illegal drugs
- 69** Women's Education in the Contemporary World
- 72** Feminist research: Case Studies II
- 74** Género, cuerpo y mujeres en la historia de Occidente: prácticas de salud y discursos científicos
- 77** Gender, Art and Literature: The Representation of Women in Literary and Visual Discourse
- 80** Gender, Culture and Development: Africa
- 83** Las mujeres en la antigüedad clásica
- 86** Género y Arqueología
- 91** CALENDARIO DEL CURSO



PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS

GEMMA es el primer y único máster conjunto Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y de Género en Europa. Es, por tanto, un programa de excelencia avalado por la Comisión Europea, que lo ha seleccionado cuatro veces consecutivas (en 2006, 2011, 2017 y 2019) de entre una media de 150 propuestas presentadas anualmente y lo ha cofinanciado haciendo posible que, durante los más de catorce años de su existencia, se hayan otorgado unas 250 becas y que más de 850 personas procedentes de todo el mundo lo hayan cursado hasta la fecha. Distinguido por la Comisión como “el máster de referencia en Estudios de las Mujeres y de Género a nivel europeo”, cuenta con numerosos reconocimientos a nivel internacional y por cuarto año consecutivo aparece en los últimos rankings publicados por la prensa nacional española como el mejor máster de su ámbito en España. En 2019, el Máster GEMMA fue elegido por la Comisión Europea entre los 10 programas financiados con mayor impacto y que más han contribuido al empoderamiento de las mujeres.



GEMMA surgió en 2006 como resultado de un largo proceso de trabajo para armonizar la diversidad de estructuras educativas y lograr un programa conjunto en Estudios de las Mujeres y de Género de entre siete universidades en seis países de Europa con diferentes tradiciones y culturas: Universidad de Granada (España, coordinadora), Universidad de Bolonia (Italia), Universidad Central Europea (Hungría/Austria), Universidad de Lodz (Polonia), Universidad de Oviedo (España), Universidad de Utrecht (Países Bajos) y la recientemente incorporada al Consorcio GEMMA Universidad de York (Reino Unido, sustituyendo a la Universidad de Hull). En todas ellas los Estudios de las Mujeres y de Género se hallan entre sus principales programas de posgrado. Desde la 6ª edición del programa (2012-2014), el Consorcio ampliado GEMMA incluye también ocho universidades del norte, centro y sur de América, que participan como colaboradoras asociadas: Universidad de Buenos Aires (Argentina), Universidad Estatal de Campinas (Brasil), Universidad de Chile (Chile), Florida International University (EEUU), Instituto Tecnológico de Santo Domingo (República Dominicana), Universidad Nacional de Colombia (Colombia), Universidad Nacional Autónoma de México (México) y Universidad de Rutgers (EEUU).





En esta nueva etapa se incorporan otras instituciones como colaboradoras asociadas: la Universidad de Columbia (EEUU), Universidad de Nueva York (USA), Universidad de Redlands (EEUU), la Cátedra UNESCO de Cultura y Educación para la paz Universidad Técnica Particular de Loja (Ecuador), la Cátedra de la Mujer de la Universidad de La Habana (Cuba) y el Centre for Women's Studies Zagreb (Croacia). Por último, en 2019 la Universidad de Nueva York abandonó este Consorcio extendido, pero se incorporaron otras prestigiosas instituciones como el Goldsmiths College, University of London (Reino Unido) y el Gender Equality Studies and Training Programme (GEST) at the University of Iceland (Islandia), primera socia nórdica del Máster GEMMA. Todas estas instituciones de Educación Superior participarán en GEMMA a través del diseño de un innovador programa de enseñanza virtual que se desarrollará en colaboración con el CEVUG (Centro de Enseñanzas Virtuales de la UGR) y ofrecen estancias de investigación y docencia a alumnado y profesorado, contribuyendo a incrementar la singularidad de GEMMA a través de este consorcio transatlántico ampliado.



GEMMA colabora también con otras instituciones de investigación y promoción de los Estudios de las Mujeres, como la Associazione Orlando (Italia), Atria, Institute on Gender Equality and Women's History (Países Bajos) y la Unidad de Igualdad de la Universidad de Granada (España); instituciones públicas trabajando por la igualdad, como el Instituto Asturiano de la Mujer (España), el Ayuntamiento de Granada (España), la Diputación de Granada (España) y la Gender Equality and Human Rights Commission of the Legislative Assembly of Emilia Romagna Region (Italia); con compañías y asociaciones empresariales, tales como AIDDA, Associazione Imprenditrici e Donne Dirigenti di Azienda, HERA (Italia), CNA Impresa Donne di Bologna (Italia), Espora – Consultoría de Género (España) y Agora-Espacio de Formación Feminista (España); con organizaciones activistas feministas y ONGs, tales como Acción en Red (España), Hombres por la Igualdad (España), Equal Opportunities' Office of ASC InSieme, Azienda Speciale Interventi Sociali Vallidal Reno Lavino e Samoggia (Italia), Casco – Office for Art, Design and Theory (Países Bajos), Kyra Women's Project (Reino Unido) y el Lodz Women's Trail Foundation (Fundacja Lodzki Szak Kobiet) (Polonia); con redes académicas y profesionales, tales como ATGENDER – The European Association for Gender Research (Países Bajos), la Fundación IES Abroad Granada (España), EWA, European Women's Audiovisual Network (Francia), e Inter-American Organization for Higher Education (OUI-IOHE) (Colombia); con editoriales académicas como Peter Lang AG International Academic Publishers, KRK Ediciones (España), Colección Feminae





(España), la revista *Nomadías* (Chile), la revista *Cadernos PAGU* (Brasil) y la revista *Mora* (Argentina), y con el Laboratorio de Investigación en Cultura y Sociedad Digital Medialab UGR (España). Además, la colaboración en nuestro proyecto de expertas de prestigio en Estudios de las Mujeres y de Género a nivel internacional tales como Marcela Lagarde, Chandra T. Mohanty, Frances Negrón Muntaner, Susan Stanford Friedman o Nawal al Saadawi, recientemente fallecida, sitúa al Máster GEMMA en un lugar destacado dentro de los estudios de posgrado en este ámbito.

GEMMA es un programa interdisciplinar con garantía de calidad académica y busca desarrollar competencias profesionales para realizar investigaciones o trabajar en áreas de Estudios de las Mujeres y de Género e Igualdad de oportunidades, tanto en Europa como en el contexto internacional. El principal objetivo de GEMMA es formar a especialistas en el ámbito de la igualdad entre mujeres y hombres, teniendo en cuenta las intersecciones de etnicidad, clase y sexualidad y contribuyendo a la construcción de una ciudadanía solidaria y responsable. GEMMA recoge el trabajo docente e investigador en Estudios de las Mujeres y de Género en los campos de Humanidades y Ciencias Sociales de las universidades participantes y se trata de un programa con amplia oferta y combinación de opciones, impartido por profesorado de reconocido prestigio en los mencionados campos en cada una de las instituciones y centros. Se ofrece también al alumnado y profesorado la posibilidad de realizar cursos de inmersión, actividades durante el verano y la realización de prácticas en muchas de las instituciones asociadas.

Entre los logros más destacados del Máster Erasmus Mundus y del Consorcio GEMMA se encuentran la creación y consolidación del Proyecto Life Long Learning EDGES: Joint European PhD programme in Women's and Gender Studies, encaminado a diseñar un prototipo de modelo Doctorado Europeo conjunto en Estudios de las Mujeres y de Género, financiado por la Comisión Europea. En 2015 se consiguió un proyecto Europeo dentro del muy competitivo programa de investigación de la Comisión Europea Horizonte 2020, Acciones "Marie Skłodowska-Curie" (MSCA): "GRACE: Gender and Cultures of Equality in Europe" (Gender and Cultures of Equality in Europe. Además, destacamos las vías de publicación de resultados en editoriales de prestigio como Routledge o Peterlang, como es el caso del primer volumen de la colección *Researching with GEMMA*, que será publicado por la editorial Peterlang en 2021.

GEMMA tiene los valores añadidos de incluir movilidad estudiantil a elegir de entre las siete universidades participantes y de ofrecer la oportunidad única de obtener dos títulos de máster emitidos por las dos universidades donde se realicen los estudios. El máster está reconocido como oficial en las siete prestigiosas universidades europeas que componen el Consorcio GEMMA. Los idiomas que se utilizan en las universidades del consorcio son el español, el inglés y el italiano.





PARA MÍ
Gemma
HA SIDO
ENCONTRAR
AMIGAS





METODOLOGÍA

- Las clases presenciales proveerán de información actual sobre las técnicas y teorías más relevantes e introducirán cuestiones relativas a la reflexión crítica sobre los debates actuales.
- La bibliografía facilitada subrayará las principales fuentes de información y ayudará en la práctica de la identificación y el uso de otros recursos documentales.
- Las tutorías servirán para el desarrollo más profundo de la información y conocimientos proporcionados y para el uso de información adicional que ayude a la crítica y a la reflexión, además el alumnado podrá desarrollar habilidades orales en la presentación de los argumentos.
- La elaboración de ensayos cortos desarrollará la habilidad de la lectura inteligente, la selección de la evidencia y el desarrollo de argumentos claros.
- La elaboración de la tesis de máster extenderá las oportunidades mencionadas anteriormente y proporcionará un entrenamiento para la presentación de argumentos e ideas en una escala mayor y en la elaboración de argumentos bien documentados en la forma apropiada para la publicación académica.





ESTRUCTURA GENERAL DEL MÁSTER Y MOVILIDAD

Duración del máster: 4 semestres, 2 cursos académicos a tiempo completo
ECTS: 120 (30 por semestre)

ESTRUCTURA GENERAL:

Primer Semestre - Bloque de troncales:

30 ECTS (Común a todas las instituciones)

Segundo Semestre - Bloque A:

30 ECTS (Asignaturas optativas específicas cursadas en la universidad anfitriona)

Tercer Semestre - Bloque B (Movilidad):

30 ECTS (Asignaturas optativas a cursar en otra universidad del Consorcio)

Cuarto Semestre - Tesis del Máster:

30 ECTS (En la universidad anfitriona o en otra del Consorcio)

IMPORTANTE: la movilidad se llevará a cabo en el tercer semestre, de acuerdo con las siguientes combinaciones:

	GRANADA	BOLONIA	CEU VIENA	YORK	LODZ	OVIEDO	UTRECHT
GRANADA	---	X	X	X	X	---	X
BOLONIA	X	---	X	X	X	X	X
CEU VIENA	X	X	---	X	X	X	X
YORK	X	X	X	---	X	X	X
LODZ	X	X	X	X	---	X	X
OVIEDO	---	X	X	X	X	---	X
UTRECHT	X	X	X	X	X	X	---





ESTRUCTURA DETALLADA DEL MÁSTER

Asignaturas ofertadas en las siete universidades europeas participantes del programa:

(Estas asignaturas podrían sufrir modificaciones según las necesidades docentes de cada centro)

1º SEMESTRE

PRIMER SEMESTRE

Tres módulos comunes a todas las universidades del consorcio:

1. Historia del Feminismo (10 ECTS)
2. Teorías Feministas (10 ECTS)
3. Metodologías Feministas (10 ECTS)

SEGUNDO SEMESTRE

SEGUNDO SEMESTRE. Bloque optativo A

Universidad de Granada, España (Institución coordinadora):

- Enfoques feministas en el análisis del discurso: lengua y literatura (5 ECTS)
- Género y paz (5 ECTS)
- Investigaciones feministas: casos de estudio (I) (5 ECTS)
- Perspectivas feministas en Antropología Social: Mirar y escribir a partir de la(s) etnografía(s) feminista(s) (5 ECTS)
- Transformaciones socioeducativas en la España del siglo XX: feminismo y propuestas de igualdad (5 ECTS)
- Recursos bibliográficos documentales para los estudios de las mujeres (5 ECTS)
- Trabajo social e intervención social con perspectiva de género (5 ECTS)
- Género, clase y raza en la América Colonial (5 ECTS)

Universidad de Bolonia, Italia:

Asignaturas obligatorias:

- Letteratura Italiana delle donne (6 ECTS)
- Letteratura medievale delle donne (6 ECTS)
- I movimenti delle donne nella storia moderna e contemporanea italiana (6 ECTS)

ECTS)

Asignaturas optativas:

- English Women's Literature (6 ECTS)
- German Women's Literature (6 ECTS)
- Russian Women's Literature (6 ECTS)
- Spanish Women's Literature (in Spanish) (6 ECTS)

Universidad de Lodz, Polonia:

- Gender and Welfare State: International Perspective (5 ECTS)
- Human Rights and Gender (5 ECTS)
- Introduction to Gender in Postmodern Visual Culture (5 ECTS)
- Men and Masculinities (5 ECTS)
- Intersectionality and Audience Analysis in Feminist Classroom, Part 1 (5 ECTS)





- Feminist Literature and Philosophy (5 ECTS)

Universidad de Oviedo, España:

- Diversidad cultural, diásporas y globalización (6 ECTS)
- Género y educación (6 ECTS)
- Igualdad de oportunidades en el trabajo, el empleo y la ciudadanía (6 ECTS)
- Literatura, identidad nacional y género (6 ECTS)
- Violencia contra las mujeres: Análisis psicológico y social (6 ECTS)
- Género, teoría y prácticas cinematográficas (6 ECTS)
- Prácticas laborales (6 ECTS)
- Postcolonialism, Diasporas and Representation (6 ECTS)
- Women, Films and the Visual Arts (6 ECTS)
- Women in European Texts: Comparative Perspectives (6 ECTS)
- Space, Body, Gender (6 ECTS)
- Nation and Gender (6 ECTS)
- Specialized Research Seminar (6 ECTS)

Universidad de Utrecht, Países Bajos:

- NOISE Summer School/Research School I (5 ECTS)
- Advanced Introduction to Gender Research (5 ECTS)
- Contemporary Feminist Debates (5 ECTS)
- Research Design Seminar I (5 ECTS)
- Contemporary Cultural Theory (5 ECTS)
- Feminist Research Practice (5 ECTS)
- Feminist Approaches to Art and Affect (5 ECTS)
- Somatechnics: Bodies and Power in a Digital Age (5 ECTS)
- Issues in Postcoloniality (5 ECTS)
- Theory and Critical Research I (5 ECTS)
- Religion and Secularism: Postsecular Perspectives (5 ECTS)
- Feminist and Queer Studies: Special Topics (5 ECTS)
- (Post) Colonial Transitions and Transitional Justice (5 ECTS)

Universidad de York, Reino Unido:

- Approaching Women's Studies (10 ECTS)
- Feminist Cultural Activism (10 ECTS)
- Gender and Violence (10 ECTS)
- Qualitative Methods (10 ECTS)
- Quantitative Methods (10 ECTS)
- Gender and Migration (10 ECTS)
- Feminism and Sexuality (10 ECTS)
- Women, Citizenship and Conflict (10 ECTS)
- Law and Social Control (10 ECTS)
- Social Media, Data & Society (10 ECTS)
- From Wollstonecraft to Jane Austen: Femininity and Literary Culture (10 ECTS)



SEGUNDO SEMESTRE

Universidad Central Europea, Austria:

- Academic Writing Part 1 (2 ECTS)
- Affect Theory (4 ECTS)
- Bodies Across Borders (8 ECTS)
- Commodification of the Human Body (8 ECTS)
- Communism and Gender (8 ECTS)
- Feminist Biopolitics (4 ECTS)
- Gender and Nationalism (8 ECTS)
- Gender, Labor Markets, Neoliberalism (4 ECTS)
- Gender, Race, Class: Global Inequalities (4 ECTS)
- Gendered Memories of the Holocaust (8 ECTS)
- Narrating Worlds (8 ECTS)
- Performing Arts, Research, and the Public (4 ECTS)
- Popular Culture (4 ECTS)
- Reimagining Social Movements (8 ECTS)
- Sexological Subjects (8 ECTS)
- The Nature of Performativity (4 ECTS)

TERCER SEMESTRE

TERCER SEMESTRE. Bloque optativo B (movilidad)

Universidad de Granada, España (Institución coordinadora):

- Gender, Art and Literature: The Representation of Women in Literary and Visual Discourse (5 ECTS)
- Gender, Culture and Development: Africa (5 ECTS)
- Las mujeres en la Antigüedad clásica (5 ECTS)
- Feminist Research: Case Studies II (5 ECTS)
- Medicalisation and Suffering. Women who use legal and illegal drugs (5 ECTS)
- Women's Education in the Contemporary World (5 ECTS)
- Género y Arqueología (5 ECTS)
- Género, cuerpo y mujeres en la historia de Occidente: prácticas de salud y discursos científicos (5 ECTS)

Universidad de Bolonia, Italia:

Asignaturas optativas parte uno (para un total de 18 ECTS):

- The Revision of the Body in Women's Literature (6 ECTS)

And one course to be chosen among these two:

- Women's Popular Culture:

1) Women's Travel Literature (6 ECTS);

2), Critical Utopias (6 ECTS) - 12 ECTS • Women and Science

- Women's Northern Literature and Culture:

1) Rappresentazioni culturali di genere e delle donne nei contesti ugro-finnici (6 ECTS),

2) La memoria culturale delle donne nella tradizione scandinava (6 ECTS) - 12 ECTS





Asignaturas optativas parte uno (para un total de 18 ECTS):

- Women and Law (6 ECTS)
- Le donne pittrici della storia dell'arte occidentale (6 ECTS)
- Violenza e genere nelle antiche letterature germaniche (6 ECTS)
- Donne e scienza (6 ECTS)
- Methods, Sources, Research and Documentation for Women's Studies (6 ECTS)
- Woman and Social Sciences (6 ECTS)
- Japanese Literature and Culture within a Gender Perspective (6 ECTS)

Universidad de Lodz, Polonia:

- Gender Representations in Advertising (5 ECTS)
- The Body in the Feminist Theory and Practice (5 ECTS)
- War and Imperialism: Feminist and Postcolonial Perspectives on Nationalism (5 ECTS)
- Gender & Academic and Creative Writing (5 ECTS)
- Intersectionality and Audience Analysis in Feminist Classroom, Part II (5 ECTS)
- La Frontera and the New Mestiza Consciousness: Race, Ethnicity and Gender at the US-Mexican Border (5 ECTS)

Universidad de Oviedo, España:

- Nation and Gender (6 ECTS)
- Work placement (6 ECTS)
- Space, Body, Gender (6 ECTS)
- Specialized Research Seminar (6 ECTS)
- Women in European Texts: Comparative Perspectives (6 ECTS)
- Women, Films and the Visual Arts (6 ECTS)
- Postcolonialism, Diasporas and Representation (6 ECTS)

Universidad de Utrecht, Países Bajos:

- NOISE Summer School/Research School I (5 ECTS)
- Advanced Introduction to Gender Research (5 ECTS)
- Contemporary Feminist Debates (5 ECTS)
- Research Design I RMA Gender (5 ECTS)
- Contemporary Cultural Theory (5 ECTS)
- Feminist Research Practice (5 ECTS)
- Feminist Approaches to Art and Affect (5 ECTS)
- Somatechnics: Bodies and Power in a Digital Age (5 ECTS)
- Issues in Postcoloniality (5 ECTS)
- Theory and Critical Research I (5 ECTS)
- Religion and Secularism: Postsecular Perspectives (5 ECTS)
- Feminist and Queer Studies: Special Topics (5 ECTS)

Universidad de York, Reino Unido:

- Approaching Women's Studies (10 ECTS)
- Feminist Cultural Activism (10 ECTS)
- Gender and Violence (10 ECTS)





TERCER SEMESTRE

- Qualitative Methods (10 ECTS)
- Quantitative Methods and Data Analysis (10ECTS)
- Gender and Migration (10 ECTS)
- Feminist Histories - Feminist Historiographies (10 ECTS)
- Debating Global Literary Culture 1800-Present (English) (10 ECTS)
- Understanding Social Media (Sociology) (10 ECTS)
- Ways of (Feminist) Knowing (10 ECTS)
- Feminist Research Methodologies (GEMMA) (10 ECTS)
- Feminism and Sexuality (10 ECTS)
- Women, Citizenship and Conflict (10 ECTS)
- From Wollstonecraft to Jane Austen: Femininity and Literary Culture (Centre for Eighteenth Century Studies) (10 ECTS)
- Social Media, Data & Society (Sociology) (10 ECTS)
- Law and Social Control (Sociology) (10 ECTS)

Universidad Central Europea, Austria:

- Affect Theory (4 ECTS)
- Commodification of the Human Body (8 ECTS)
- Communism and Gender (8 ECTS)
- Feminist Biopolitics (8 ECTS)
- Gender, Labor Markets, Neoliberalism (4 ECTS)
- Gender and Nationalism (8 ECTS)
- Gender, Race, Class: Global Inequalities (4 ECTS)
- Gendered Memories of the Holocaust (8 ECTS)
- Human Rights and Biopolitics (8 ECTS)
- Narrating Worlds (8 ECTS)
- Performing Arts, Research, and the Public (4 ECTS)
- Reimagining Social Movements (8 ECTS)
- Sexological Subjects (8 ECTS)
- The Nature of Performativity (4 ECTS)

CUARTO SEMESTRE: Trabajo fin de máster





DESCRIPCIÓN DE LAS ASIGNATURAS BLOQUE OBLIGATORIO

DECIMOQUINTA EDICIÓN (2021/2023)

CURSO 2021/2022 | Primer semestre





HISTORIA DEL FEMINISMO: MOVIMIENTOS DE MUJERES EN EL MUNDO

CARÁCTER: Troncal

CRÉDITOS ECTS: 5

IDIOMA DE IMPARTICIÓN: Castellano

SEMESTRE DE IMPARTICIÓN: Primer semestre

PROFESORADO RESPONSABLE:

Victoria Robles Sanjuán. Departamento de Pedagogía, Universidad de Granada.

vrobles@ugr.es

PROFESORADO INVITADO:

Acción en Red.

ficar2004@telefonica.net

Rocío Medina Martín. Universidad Autónoma de Barcelona.

rocio.medina@uab.cat

COMPETENCIAS GENERALES

- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Que el estudiantado sepa aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que el estudiantado sea capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que el estudiantado sepa comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que el estudiantado posea las habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (OBJETIVOS)

- Conocer el desarrollo del campo de los Estudios de las Mujeres y del género como un campo interdisciplinar en sus dimensiones transculturales y transnacionales.
- Dominar la utilización de herramientas de escritura científica, en particular en el ámbito de los estudios de género y feministas.
- Comprender los diferentes contextos históricos y culturales para explicar de forma crítica las desigualdades y opresiones desde un punto de vista interseccional.
- Analizar de forma crítica las representaciones de género desde una perspectiva transcultural de los movimientos de mujeres y feministas.
- Localizar, organizar e interpretar información bibliográfica de fuentes y





archivos.

- Identificar los conceptos y problemáticas de la investigación histórica feminista.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS:

TEÓRICO

1. Proyecto feminista emancipatorio en clave ilustrada: vindicación de derechos para las mujeres y revolución de las mujeres por sus derechos en Occidente.
2. El sufragismo, el feminismo obrero y las corrientes feministas en el siglo XIX, sus encuentros y desencuentros. Aspectos de las reivindicaciones y cambios exigidos. Logros y polémicas. Los movimientos de mujeres como agentes de cambio social.
3. Los logros del siglo XX y los movimientos feministas reivindicativos de lo público y del derecho a lo político de lo privado. Diversidades, precariedades, luchas otras de colectivos feministas no hegemónicos, la lucha por el territorio.
4. Movimientos feministas descoloniales: reconceptualizaciones, revisión y agendas en su dimensión local, comunitaria, nacional e internacional.

PRÁCTICO

Se plantea un espacio de trabajo con la ONG feminista ACCIÓN EN RED con la siguiente propuesta: Visiones desde y con el municipio.- Herramientas de trabajo contra la violencia y la prevención de la violencia con el plan educativo "Por los buenos tratos". Diversidades y educación emocional.

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- ABU-LUGHOD, Lila (ed.).(2002). *Feminismo y modernidad en Oriente Próximo*. Colección Feminismos, Ediciones Cátedra: Madrid.
- AMORÓS, Celia. (1997). *Tiempo de feminismo. Sobre feminismo, proyecto ilustrado y postmodernidad*, Madrid: Feminismos/Cátedra.
- AUGUSTÍN, Mercedes. (2003). *Feminismo, identidad personal y lucha colectiva- Análisis del movimiento feminista español en los años 1975-1985*, Granada: Universidad de Granada.
- BASU, Amrita. (1998). *The Challenge of Local Feminisms: Women's Movements in a Global Perspective*. Nueva Delhi: KaliforWomen.
- BIDASECA, Karina. *Genealogías críticas de la colonialidad en América Latina, África, Oriente*. Doc. Internet en página: https://www.youtube.com/watch?v=_ZmcL8smfrQ
- BORÓN, Atilio A. & LECHINI, Gladys (comp.). (2006). *Política y movimientos sociales en un mundo hegemónico. Lecciones desde África, Asia y América Latina*. Colección Sur-Sur. Buenos Aires: CLACSO libros.
- CLARK, Linda L. (2008). *Women and Achievement in Nineteenth-Century Europe*. Cambridge: Cambridge University Press.
- KENDALL, Martha E. & ANTHONY, Susan B. (1997). *Voice for Women's Voting Rights*. Springfield: Enslow Publishers.
- MATILLA, M^a Jesús. (2018). *Sufragismo y feminismo en Europa y América (1789-1948)*. Madrid: Síntesis.
- MEDINA, Rocío. (2016). *Mujeres saharauis: tres tuzas para la memoria de la resistencia*. España: Aconcagua Libros.





- MEDINA, Rocío. (2014). *Resignificaciones conceptuales y epistemologías en el pensamiento político feminista eurocéntrico desde los feminismos periféricos*. Cuadernos Electrónicos de Filosofía del Derecho, 29 (2014) 72-98 (en línea, <https://ojs.uv.es/index.php/CEFD/article/viewFile/3247/4052>)
- MORENO, Amparo. (1977). *Mujeres en lucha, el movimiento feminista en España*. Barcelona: Anagrama.
- MOHANTY, Chandra T. (2003). *Feminism without Borders: Decolonizing Theory, Practicing Solidarity*. Durham, Carolina Norte: DukeUniversityPress.
- MOLYNEUX, Maxine. (2003). *Movimientos de mujeres en América Latina. Estudio teórico comparado*. Colección Feminismos. Madrid: Ediciones Cátedra.
- NASH, Mary. (2004). *Mujeres en el mundo. Historia, retos y movimientos*. Colección Ensayo. Madrid: Alianza Editorial.
- ROBLES, Victoria. (2018). "Los derechos se viven pero también se aprenden: experiencias históricas feministas para un lugar común". En: VENEGAS, Mar; CHACÓN, Pedro & FERNÁNDEZ, Antonio (eds.) *De la Igualdad de Género a la Igualdad Sexual y de Género*. Madrid: Dykinson, 29-47.
- ROBLES, Victoria. (2013). "Paradojas para un pensamiento ilustrado sobre la igualdad. Mary Wollstonecraft y la educación femenina". En: ESPIGADO, Gloria et als. (eds.) *La Constitución de Cádiz. Genealogía y desarrollo del sistema educativo liberal*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 59-72.
- SUAZA, M^a Cristina et. al. (2009). *Soñé que soñaba: una crónica del movimiento feminista en Colombia de 1975 a 1982*. Colombia: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.
- VALCÁRCEL, Amelia, RENAÚ, M^a Dolores & ROMERO, Rosalía (eds.). (2001). *Los desafíos del feminismo ante el siglo XXI*. Sevilla: IAM (Colección Hypatia n^o1, 2001).
- VIDASECA, Karina. *Genealogías críticas de la colonialidad en América Latina, África, Oriente*. Doc. Internet en página: https://www.youtube.com/watch?v=_ZmCL8smfrQ
- WIERINGA, Saskia (ed.). (1995). *Subversive Women: Women's Movements in Africa, Asia, Latin America and the Caribbean*. Nueva Delhi: RajPress.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AMAR Y BORBÓN, Josefa. (1994). *Discurso sobre la educación física y moral de las mujeres*. Madrid: Feminismos/Cátedra.
- AMORÓS, Celia & DE MIGUEL, Ana (eds.). (2005). *Teoría feminista: de la Ilustración a la globalización, vol. I: De la Ilustración al segundo sexo; vol. II: Del feminismo liberal a la posmodernidad; vol. III: De los debates sobre el género al multiculturalismo*, Madrid: Minerva Ediciones.
- BARRE, Poulain, 1993 (1673). *Sobre la igualdad de los dos sexos*. Alicante: Universidad de Alicante.
- BARRE, Poulain. (1993). *De la Educación de las Damas*. Madrid: Feminismos/Cátedra.
- BELTRÁN, Elena; MAQUIEIRA, Virginia; ÁLVAREZ, Silvina & SÁNCHEZ, Cristina (eds.). (2001). *Feminismos. Debates teóricos contemporáneos*. Colección Ciencias Sociales. Madrid: Alianza Editorial.
- BEAUVOIR, Simone de. (1999-2000). *El segundo sexo, vol. I: Los hechos y los*





- mitos, y vol. II: La experiencia vivida.* Madrid: Feminismos/Cátedra.
- FRIEDAN, Betty. (2000). *Mi vida hasta ahora.* Madrid: Feminismos/Cátedra.
- GUERRA, M^a José & HARDISSON, Ana, (eds.).(2006). *20 pensadoras del siglo XX.* Oviedo: Ediciones Nobel.
- NIETO, Gladys. (2006). "Los límites a los "valores asiáticos": derechos humanos y equidad de género en China". En: MAQUIEIRA, Virginia (ed.) *Mujeres, Globalización y Derechos Humanos.* Madrid, Cátedra/Feminismos, 293-344.
- STUART, John & TAYLOR MILL, Harriet. (2000). *Ensayos sobre la igualdad sexual.* Madrid: Feminismos/Cátedra.
- WOLLSTONECRAFT, Mary. (1994). *Vindicación de los Derechos de la Mujer.* Madrid: Feminismos/Cátedra.





HISTORIA DEL FEMINISMO: HISTORIOGRAFÍA FEMINISTA

CARÁCTER: Troncal

CRÉDITOS ECTS: 5

IDIOMA DE IMPARTICIÓN: Castellano

PROFESORADO RESPONSABLE:

Margarita M. Birriel Salcedo. Departamento de Historia Moderna y de América.

mbirriel@ugr.es

Rosa Medina Doménech. Departamento de Anatomía Patológica e Historia de la Ciencia.

rosam@ugr.es

PROFESORADO INVITADO

Maria Rosón Villena. Universidad Complutense de Madrid.

mrososon@ucm.es

COMPETENCIAS GENERALES

- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Que el estudiantado sepa aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que el estudiantado sea capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que el estudiantado sepa comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que el estudiantado posea las habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (OBJETIVOS)

- Conocer y comprender las principales aportaciones de la historiografía feminista a la historia, así como su institucionalización.
- Abordar la relación entre género, memoria e historia como la intersección política donde adquiere significación la diferencia sexual en la narrativa histórica.
- Capacitar en el uso de la teoría y métodos de historiografía feminista. Se hará énfasis en facilitar el dominio de los recursos conceptuales (poder, agencia, resistencia, discursos y prácticas).
- La inclusión de la historia en las transformaciones teóricas recientes (giro material, giro afectivo, etc.).
- Desarrollar el análisis crítico a través de la reflexión y el debate.
- Ejercitarse para formular preguntas históricas de investigación que utilizan el género como categoría de análisis o el feminismo como teoría crítica.





- Aprender a analizar, con perspectiva de género, el papel histórico de los componentes materiales de la cultura y la sociedad tanto como sus sentimientos y subjetividad.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICO

1. ¿Por qué le importa la historia al feminismo? De la historia de las mujeres a la historia de género.
2. Fuentes y métodos para el trabajo histórico.
3. Cuerpo, trabajo y políticas sociales
4. Pensar las emociones desde la historia y el género: La construcción del género binario (feminidad/masculinidad) y la historia de las emociones; Resistencias y saberes emocionales, lecciones del pasado
5. Construcciones del yo: narraciones y representaciones del sujeto moderno entre lo personal y lo colectivo.

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- APPLEBY, Joyce; HUNT, Lynn & JACOB, Margaret.(1998). *La verdad sobre la historia*. Barcelona: Editorial Andrés Bello.
- BIRRIEL, Margarita M. (2019). "Repensando el conflicto étnico religioso desde el género: las moriscas del reino de Granada". En: MARTÍNEZ, Carlos (ed.). *Homenaje a de Bernardo Ares*.Córdoba: Universidad.
- CANNING, Kathleen. (2006). *Gender History in Practice. Historical Perspectives on Bodies, Class and Citizenship*. Ithaca: Cornell University Press. [Lecturaobligatoriacapítulo 1, 4, 6]
- DOWNS, Laura Lee. (2010). *Writing Gender History*. London: HodderArnold. (Esta segunda edición más completa que la 2004)
- MEDINA, Rosa. (2012). Sentir la historia. Propuestas para una agenda de investigación feminista en la historia de las emociones. Arenal: *Revista de historia de mujeres*, 19(1), 161–199. Descargable en: <http://goo.gl/d656Bv>
- ROSE, Sonya. (2012). *¿Qué es la historia de género?* Madrid: Alianza.
- ROSENWEIN, Barbara. H.; CRISTIANI, Riccardo. (2018). *What is the history of emotions?* Cambridge UK; Malden MA: PolityPress.
- THÉBAUD, Françoise. (2013). *Escribir la historia de las mujeres y del género*. Oviedo: KRK.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AHMED, Leila. (1992). *Women and Gender in Islam. Historical roots of a Modern debate*. New Haven: Yale University Press.
- ALEXANDER, Leslie. (2004). The Challenge of Race: Rethinking the position of Black Women in the Field of Women's History. *Journal of Women's History*, 16, 4.
- BARRANCOS, Dora. (2001). *Inclusión/Exclusión. Historia con mujeres*. México: FCE.
- BENNET, Judith. (2007). *History Matters. Patriarchy and the Challenge of Feminism*. Manchester: Manchester University Press.
- BOLUFER, Mónica. (2019). *Arte y artificio de la vida en común*. Madrid: Marcial Pons.
- BOLUFER, Mónica. (2008). *La vida y la escritura en el siglo XVIII*. Inés Joyes:





Apología de las mujeres. Valencia: PUV.

- BOLUFER, Mónica. (2016). "Reasonable Sentiments: Sensibility and Balance in Eighteenth-Century Spain". In: DELGADO, Luisa Elena; FERNÁNDEZ, Pura & LABANYI, Jo. (Eds.). *Engaging the emotions in Spanish culture and history*, 21–38.
- BORDERÍAS, Cristina (ed.). (2006). *Joan Scott y las políticas de la Historia*. Barcelona: Icaria. [especialmente parte segunda]
- DELGADO, Luisa E., FERNÁNDEZ, Purificación & LABANYI, Jo. (2018). *La cultura de las emociones y las emociones en la cultura española contemporánea (siglos XVIII-XXI)*. Madrid: Cátedra.
- FARGE, Arlette. (1993). *La atracción del archivo*. Valencia: Alfons el Magnanim.
- MEDINA, Rosa. (2014). *Ciencia y sabiduría del amor una historia cultural del franquismo, 1940-1960*. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert.
- OFFEN, Karen; PIERSON, Ruth & RANDALL, Jane (eds.). (1991). *Writing Women's History*. London: Macmillan.
- ROSENWEIN, Barbara. (2010). Problems and Methods in the History of Emotions. *Passions in Context: International Journal for the History and Theory of Emotions*, 1, 1–32.
- ROSÓN, María & MEDINA, Rosa. (2017). Resistencias emocionales. Espacios y presencias de lo íntimo en el archivo histórico. *ARENAL*, 24(2), 407–439.
- SCOTT, Joan W. (ed.). (1996). *Feminism & History*. Oxford: Oxford University Press.
- SCOTT, Joan W. (2011). *Género e Historia*. México: Universidad Autónoma de México [es traducción de su libro de 1988]
- SUÁREZ, Liliana; HERNÁNDEZ, Rosalva Aida (eds.). (2011). *Descolonizando el feminismo. Teorías y prácticas desde los márgenes*. Madrid: Cátedra.





TEORÍAS FEMINISTAS: IGUALDAD, DIFERENCIA Y DIVERSIDAD

CARÁCTER: Troncal

CRÉDITOS ECTS: 10

IDIOMA DE IMPARTICIÓN: Castellano

PROFESORADO RESPONSABLE:

Ana Alcázar Campos. Departamento de Trabajo Social y Servicios Sociales, Universidad de Granada.

alcazarcampos@ugr.es

Aurora Álvarez Veinguer. Departamento de Antropología Social, Universidad de Granada.

auroraav@ugr.es

Carmen Gregorio Gil (coord.). Departamento de Antropología Social, Universidad de Granada.

carmengg@ugr.es

Miguel Lorente Acosta. Departamento de Medicina Legal, Toxicología y Antropología Física, Universidad de Granada.

mlorente@ugr.es

Lola Martínez Pozo. Departamento de Trabajo Social, Universidad de Granada.

lolamartinezpozo@ugr.es

PROFESORADO INVITADO:

Dolors Comas D'argemir. Universidad Rovira i Virgili

dolors.comasdargemir@urv.cat

Esther Mayoko. Universidad Tufts-Skidmore

estherem@gmail.com

COMPETENCIAS GENERALES

- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Que el estudiantado sepa aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que el estudiantado sea capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que el estudiantado sepa comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que el estudiantado posea las habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.





RESULTADOS DE APRENDIZAJE (CONTENIDOS)

- Comprender de forma situada y crítica la categoría género y las relaciones sexo/género.
- Analizar diferentes enfoques teóricos en el análisis de la desigualdad y las violencias de género.
- Acercarse desde la crítica feminista al análisis de la economía, la sexualidad, el cuerpo y el poder.
- Historizar las violencias de género.
- Descolonizaciones epistémicas: aproximaciones a las diversidades de pensamientos feministas.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS:

TEMARIO TEÓRICO

1. La noción de género (sexo) y su abordaje desde un enfoque interseccional.
2. Teorías sobre la desigualdad.
3. Críticas feministas al concepto de economía: reproducción social y cuidados.
4. Cuerpos y sexualidades.
5. Políticas públicas e igualdad de género: ¿podemos las feministas fiarnos del Estado? Debate en torno al punitivismo desde una mirada feminista.
6. Abordaje de las violencias de género. Un análisis crítico desde los feminismos.
7. Colonialismo y colonialidad: Subjetividades y localizaciones epistémicas.
8. Diversidades epistémicas: Pensamientos feministas postcoloniales, pensamientos feministas fronterizos y pensamientos feministas de(s) coloniales.
9. Diversidades epistémicas: Pensamientos feministas islámicos y pensamientos feministas indígenas.

TEMARIO PRÁCTICO

Género y masculinidades: participación en el ciclo de cine sobre género y nuevas masculinidades.

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- ABU-LUGHOD, Lila. (2002). *Feminismo y modernidad en Oriente Próximo*, España: Cátedra
- AMOROS, Celia (1985) *Hacia una crítica de la razón patriarcal*, Barcelona: Anthropos
- AMOROS, Celia & DE MIGUEL, Ana (coord.). (2005). *Teoría Feminista: De la Ilustración a la globalización*, 3 volúmenes, Madrid: Minerva
- ANZALDÚA, Gloria. (2016). *Borderlands/La Frontera. La nueva mestiza*, Madrid: Capitan Swing
- BELTRÁN, Elena, MAQUIEIRA, Virginia & SÁNCHEZ, Cristina. (2001). *Feminismos. Debates Teóricos Contemporáneos*, Alianza Editorial: Madrid.
- BIGLIA, Bárbara & SAN MARTÍN, Conchi (Eds.) (2007). *Estado de wonderbra: Entretejiendo narraciones feministas sobre las violencias de género*, Barcelona: Virus.
- BIDASECA, Karina (coord.). (2016). *Genealogías críticas de la Colonialidad en América Latina, África, Oriente*, Buenos Aires: CLACSO. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/sur-sur/20160210113648/genealogias>.





- pdf
- BIDASECA, Karina & VAZQUEZ, Vanesa. (2011). *Feminismos y poscolonialidad. Descolonizando el feminismo en y desde América latina*, Buenos Aires: Godot.
- BRAIDOTTI, Rosi. (2004). *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada*, Barcelona: GEDISA
- BUTLER, Judith. (1990, 2007). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*, Barcelona: Paidós.
- COMAS D'ARGEMIR, Dolors. (1995). *Trabajo, género, cultura*, Barcelona: Icaria.
- DAVIS, Angela. (2005). *Mujeres, raza y clase*, Madrid: Akal.
- DE BEAUVOIR, Simone. (2000). *El segundo sexo*, Madrid: Cátedra. [original 1949]
- Del VALLE, Teresa (ed.). (2000). *Perspectivas feministas desde la antropología social*, Barcelona: Ariel Antropología.
- ESPINOSA, Yuderlys; GÓMEZ, Diana & OCHOA, Karina. (2014). Tejiendo de otro modo: *Feminismo, epistemología y apuestas descoloniales en AbyaYala*, Popayán: Editorial Universidad del Cauca. [http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/498EDA050587536052580040076985F/\\$FILE/Tejiendo.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/498EDA050587536052580040076985F/$FILE/Tejiendo.pdf)
- ESTEBAN, Mari Luz. (2004). *Antropología del cuerpo. Género, Itinerarios Corporales, Identidad y Cambio*, Barcelona: Bellaterra.
- FAUSTO-STERLING, Anne. (2000/2006). *Cuerpos sexuados. La política del género y construcción de la sexualidad*, Barcelona: Melusina.
- FOUCAULT, Michel. (1979). *Microfísica del poder*, Madrid: la Piqueta.
- FOUCAULT, Michel. (1976/1987). *Historia de la sexualidad. V. 1. La voluntad del saber*. 17 Edición, España: Siglo XXI.
- GILMORE, David. (1994). *Hacerse hombre: Concepciones culturales de la masculinidad*, Barcelona: Paidós.
- GREGORIO, Carmen & CASTAÑEDA, Martha Patricia. (2012). *Mujeres y hombres en el mundo global. Antropología feminista en América Latina y España*, México: Siglo XXI.
- GUASCH, Oscar & VIÑUALES, Olga [eds.]. (2003). *Sexualidades. Diversidad y control social*, Madrid: Ediciones Bellaterra.
- HALBERSTAM, Judith. (2008). *Masculinidad femenina*, Barcelona: Egales.
- HALLEY, Janet; KOTISWARAN, Prabha; REBOUCHÉ, Rachel & SHAMIR, Hila. (2018). *Governance feminism: An introduction*, Minneapolis: University of Minnesota Press.
- HARAWAY, Donna. J. (1991/1995). *Ciencia, cyborg y mujeres: la reinención de la naturaleza*, Madrid: Cátedra.
- HOOKE, Bell. (Et al.) (2004). *Otras inapropiables. Feminismos desde las fronteras*, Madrid: Traficantes de Sueños.
- JULIANO, Dolores. (1992). *El juego de las astucias*, Madrid: Horas y Horas.
- JULIANO, Dolores. (1998). *Las que saben*, Madrid: Horas y Horas.
- LAGARDE, Marcela. (1996). *Género y feminismo. Desarrollo humano y democracia*, Madrid: Horas y Horas
- LUGONES, María. (2008). *Colonialidad y género. Hacia un feminismo descolonial*. *Género y descolonialidad*, Buenos Aires: Ediciones del signo.
- MENDEZ, Lourdes. (2007). *Antropología feminista*, Madrid: Síntesis





METODOLOGÍAS FEMINISTAS: MÉTODOS INTERDISCIPLINARES EN ESTUDIOS DE LAS MUJERES

CARÁCTER: Troncal

CRÉDITOS ECTS: 10

IDIOMA DE IMPARTICIÓN: Castellano

PROFESORADO RESPONSABLE:

Ana Alcázar Campos. Departamento de Trabajo Social y Servicios Sociales. Universidad de Granada (bloque C)

alcazarcampos@ugr.es

Carmen Gregorio Gil. Departamento de Antropología Social. Universidad de Granada (bloque C)

carmengg@ugr.es

Rosa Medina Doménech. Departamento de Historia de la Ciencia. Universidad de Granada (bloque A)

rosam@ugr.es

Milena Rodríguez Gutiérrez. Departamento de Literatura Española. Universidad de Granada (bloque B)

milena@ugr.es

PROFESORADO INVITADO:

Elena Casado Aparicio. Universidad Complutense de Madrid

e.casado@cps.ucm.es

Cecilia López-Badano. Universidad Autónoma de Querétaro, México.

cecilial@uaq.mx

Dresda Emma Méndez de la Brena.

dresda@correo.ugr.es

COMPETENCIAS GENERALES

- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Que el estudiantado sepa aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que el estudiantado sea capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que el estudiantado sepa comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que el estudiantado posea las habilidades de aprendizaje que les permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.





RESULTADOS DE APRENDIZAJE (OBJETIVOS)

- Aproximarse a los fundamentos epistemológicos del método etnográfico.
- Acercarse a los instrumentos y procedimientos de aplicación de la metodología etnográfica.
- Reconocer en diferentes trabajos etnográficos su aportación al estudio de la diferencia y diversidad cultural y de las relaciones de género en particular.
- Conocer algunas de las críticas feministas a la etnografía.
- Formular interrogantes y proyectos de investigación desde enfoques etnográficos y cualitativos.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS:

BLOQUE A. El qué, cómo y por qué de la investigación feminista aplicada a la historia. Visiones críticas sobre el “archivo” histórico

1. El qué, cómo, por qué y para qué de una investigación: ¿feminista, de género, sobre mujeres, queer?
2. La escritura académica como método en historia: precisión, argumentación y especulación.
3. Conocer el “archivo”: perspectivas críticas, visiones queer.

BLOQUE B. Análisis e interpretación de textos literarios e imágenes de mujeres

TEMARIO TEÓRICO:

1. Introducción a las Teorías y metodologías literarias feministas.
2. Literatura y trauma histórico: la generización femenina de la memoria en América Latina (Profesora invitada: María Cecilia López Badano, Univ. Querétaro).
3. El problema del canon en la escritura de mujeres. Análisis de textos literarios: poesía.

TEMARIO PRÁCTICO:

Análisis y comentarios de los siguientes textos

- Capítulo 1 de “Una habitación propia” de Virginia Woolf.
- Hélène Cixous, “La joven nacida”, en La risa de la medusa.
- “Lección de cocina”, cuento de Rosario Castellanos (en Álbum de familia).
- Gloria Anzaldúa, “Hablar en lenguas. Una carta a escritoras tercermundistas” (en Esta puente, mi espalda)
- Poemas de Rosalía de Castro, Alfonsina Storni, Rosario Castellanos, Carilda Oliver Labra, Amalia Bautista, María Elena Cruz Varela, Belkis Cuza Malé, Georgina Herrera, Kate Rushin, Cristina Peri Rossi, Gioconda Belli y Reina María Rodríguez.

BLOQUE C. Epistemologías Feministas, Ciencias Sociales y Etnografía

1. Los métodos en Ciencias Sociales. El método etnográfico
2. Acercamientos etnográficos en el estudio de las relaciones de género.
3. Aportaciones y críticas feministas a la metodología etnográfica
4. Interrogantes y proyectos de investigación desde enfoques etnográficos y cualitativos.





BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- ALCÁZAR, Ana. (2014). *Siendo una más. Trabajo de campo e intimidad*, Revista de Estudios Sociales (Bogotá), Tema: Sexualidades e interseccionalidad en América Latina, el Caribe y su diáspora, (49), 60-71. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.7440/res49.2014.05>
- CASADO, Elena.; GARCÍA, Fernando José; GARCÍA, Antonio Agustín. (2012) Análisis crítico de los indicadores de violencia de género en parejas heterosexuales en España, *Empiria*, (24), 163-186. Disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/2971/297124737008.pdf>
- CIXOUS, Hélène. (1995). *La risa de la medusa: ensayos sobre la escritura*, Barcelona: Anthropos.
- CREME, Phyllis; LEA, Mary R. (2005). *Escribir en la universidad*, Barcelona: Gedisa.
- CVETKOVICH, Anne. (2003). *An archive of feelings. Trauma, sexuality and Lesbian Public Cultures*, Duke University Press.
- DEL OLMO, Margarita. (2012). (ed) *Dilemas éticos en antropología. Las entretelas del trabajo de campo antropológico*, Madrid: Editorial Trotta.
- FARGE, Arlette. (1991). *La atracción del archivo*, Valencia: Edicions Alfons El Magnanim.
- FERRÁNDIZ, Francisco. (2011). *Etnografías contemporáneas. Anclajes, métodos y claves para el Futuro*, Anthropos. Siglo XXI, Anthropos.
- GARCÍA, Antonio; CASADO, Elena. (2008), "La práctica de la observación participante. Sentidos situados y prácticas institucionales en el caso de la violencia de género". En: GORDO, Ángel Juan & SERRANO, Araceli. (coords.) *Estrategias y prácticas cualitativas de investigación social*, 48-73.
- GENOVESE, Alicia. (1998). *La doble voz: poetisas argentinas contemporáneas*, Buenos Aires: Biblos.
- GILBERT, Sandra y GUBAR, Susan. (1998). *La loca del desván: la escritora y la imaginación literaria del siglo XIX (The Madwoman in the Attic)*, Madrid: Cátedra.
- GREGORIO, Carmen. (2006). Contribuciones feministas a problemas epistemológicos de la disciplina antropológica: Representación y relaciones de poder, AIBR. *Revista de Antropología Iberoamericana*, 1(1), 22-39.
- GREGORIO, Carmen (dir) et al. (2010) *Porqué tienen que decir que somos diferentes. Las mujeres inmigrantes sujetos de acción política*. Universidad de Granada, <http://pfisiem.ugr.es/descargas/descargar/38/>
- GREGORIO, Carmen & ALCÁZAR, Ana. (2014). Trabajo de campo en contextos racializados y sexualizados. Cuando la decolonialidad se inscribe en nuestros cuerpos, *Gazetade Antropología*, 30(3), artículo 01. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10481/33808>
- GUERRA, Lucía. (2008). *Mujer y escritura: fundamentos teóricos de la crítica feminista*, Santiago de Chile: Cuarto Propio.
- HALBERSTAM, Jack. (2008). "Metodología Queer": En: *Masculinidad Femenina*, Barcelona: Egales, 32-35.
- HARAWAY, Donna. (1991). "Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial". En: *Ciencia, cyborgs*





y mujeres. La reinención de la naturaleza, Madrid: Cátedra, Colección
Feminismos, 313-46. [Accesible en <http://es.scribd.com/>]





- HARDING, Sandra. (1987). "Is There a Feminist Method?" En: Sandra Harding (Ed.). *Feminism and Methodology*, Bloomington: Indiana University Press. [Descargable traducción en español http://www.cholonautas.edu.pe/modulo/upload/existe_un_metodo_feminista.pdf].
- HERNÁNDEZ, Jone Miren. (1999). Auto/biografía. Auto/etnografía. Auto/retrato, ANKULEGI. *Gizarte antropología aldizkaria. Revista de antropología social*. Número especial coord. Por ESTEBAN, Mari Luz & MINTEGUI, Carmen, 53-62.
- HOOKS, Bell. (2010). "Self-esteem and Touch". En: *Teaching Critical Thinking: Practical Wisdom*. New York, Routledge, 121-126; 153-158. [Accesible en: <https://is.gd/R9jWgn>].
- KIRKPATRICK, Susan. (1991). *Las románticas. Escritoras y subjetividad en España*, Madrid: Cátedra.
- LUDMER, Josefina. (1984). "Tretas del débil". En: GONZÁLEZ, Patricia & ORTEGA, Eliana (eds.) *La sartén por el mango: encuentro de escritoras latinoamericanas*, Río Piedras: Huracán.
- LUGONES, María. (2011). *Hacia un feminismo decolonial. La manzana de la discordia*, 6(2), 105-117 [Accesible en: <https://is.gd/ztHW3b>].
- MEDINA DOMÉNECH, Rosa María. (1999). "Ideas para perder la inocencia sobre los textos de ciencia". En: BARRAL, María José; MAGALLÓN, Carmen; MIQUEO, Consuelo & SÁNCHEZ, M^a Dolores. (eds.). *Interacciones ciencia y género. Discurso y prácticas de mujeres*, Barcelona, Editorial Icaria [Antrazyt] 148, 103-127.
- MOI, Toril. (2006). *Teoría literaria feminista*, Madrid: Cátedra.
- MORAGA, Cherrie & CASTILLO, Ana. (1988). *Esta puente, mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos*, San Francisco: IsmPress (Traducción de Ana Castillo y Norma Alarcón).
- REISZ, Susana. (1996). *Voces sexuadas: Género y poesía en Hispanoamérica*, Lérida: Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos.
- SANDOVAL, Chela. (2004). "Nuevas ciencias. Feminismo Cyborg y metodología de los oprimidos". En: *Otras inapropiables: feminismos desde las fronteras*, Madrid: Traficantes de Sueños. [Accesible en: http://webs.uvigo.es/pmayobre/download_libros/otrasinapropiables.pdf].
- VELASCO, Honorio & DÍAZ DE RADA, Ángel. (1997). *La lógica de la investigación etnográfica*, Madrid: Trotta.
- WOOLF, Virginia. (1967). *Una habitación propia*, Barcelona: Seix Barral.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AGUIRRE, Ángel. (1995). *Etnografía. Metodología cualitativa de investigación Sociocultural*, Barcelona: Marcombo.
- ÁLVAREZ-GAYOU, Juan Luis. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*, Madrid: Paidós.
- BENEGAS, Noni. (1997). "Estudio preliminar" a *Ellas tienen la palabra: dos décadas de poesía Española*, Madrid: Hiperión, (Fondo de Cultura Económica, 2017).
- FERNÁNDEZ DE ROTA Y MOTER, José Antonio. (2012). *Una etnografía de los antropólogos en EEUU. Consecuencias de los debates posmodernos*, Madrid: Akal Ediciones.
- FLAX, Jane. (1978). Postmodernism and gender. Relation in Feminist Theory,



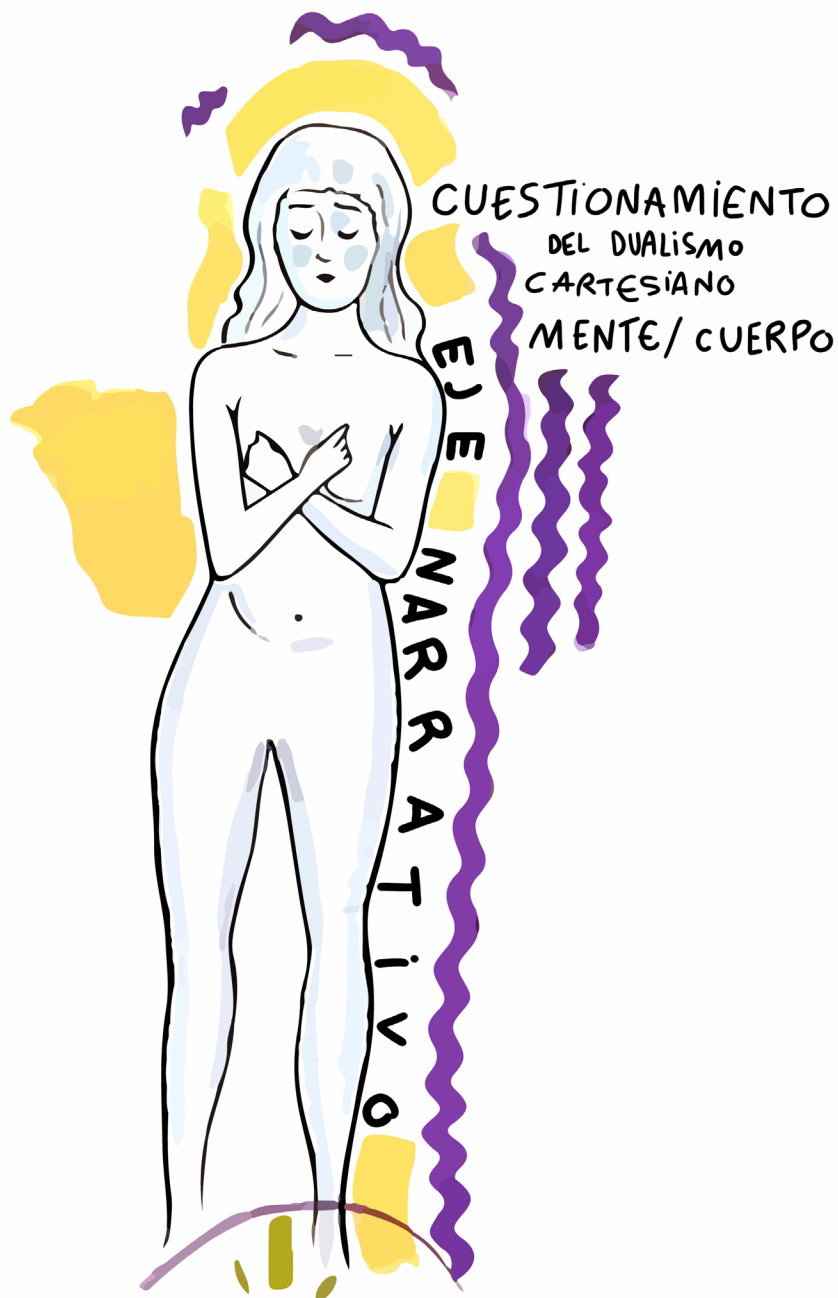


- Signs*, 12(4), 621-643.
- FOX, Evelyn. (1989). *Reflexiones sobre género y ciencia*, Valencia: Alfons el Magnànim.
- FRANCO, Jean. (1996). "Apuntes sobre la crítica feminista y la literatura hispanoamericana". En: SOSNOWSKI, Saul (Selección, prólogo y notas). *Lectura crítica de la literatura americana. Inventario, invenciones y revisiones*, Caracas: Ayacucho.
- GEERTZ, Clifford. (1994). *Conocimiento local*, Barcelona: Paidós.
- GREGORIO, Carmen. (2000). "Mujer, blanca, española, rica... Trabajo de campo en inmigración y relaciones de género". En: CHECA, Francisco (ed.) *Las migraciones a debate*, Barcelona: Icaria.
- GREGORIO, Carmen. (2005). "Representaciones de género y parentesco en la aplicación de las políticas de acción social". En: VVAA. *Democracia Feminismo y Universidad en el siglo XXI*, Madrid: IUEM/UAM, 667-678.
- GREGORIO, Carmen. (2011). "Trabajo y género a la luz de la crítica feminista en antropología social: acercamientos etnográficos". En: VILLALBA, Cristina & ÁLVAREZ, Nacho (coords). *Cuerpos políticos y agencia. Reflexiones Feministas sobre el Cuerpo, Trabajo y Colonialidad*, Granada: Universidad de Granada.





- HARAWAY, Dona. (1991). *Ciencia, cyborgs y mujeres*, Madrid: Cátedra Feminismos.
- PRATT, Mary Louise. (1993). Las mujeres y el imaginario nacional en el siglo XIX, *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, (38), 51-62.
- RODRÍGUEZ, Milena. (2012). *Entre el cacharro doméstico y la Vía Láctea. Poetas cubanas e hispanoamericanas*, Sevilla: Renacimiento.
- RODRÍGUEZ, Milena. (2007). *Lo que en verso he sentido: la poesía feminista de Alfonsina Storni*, Granada: Universidad de Granada.
- RODRÍGUEZ, Milena (Ed.). (2017). *Casa en que nunca he sido extraña: Las poetas hispanoamericanas: identidades, feminismos, poéticas*, New York: Peter Lang.
- RODRÍGUEZ, Milena (Edición, introducción, notas y bibliografía). (2011). *Otra Cuba secreta. Antología de poetas cubanas del XIX y del XX*, Madrid: Verbum.
- SPIVAK, Gayatri. (2011). *¿Puede hablar el subalterno?*, Buenos Aires: El Cuenco de Plata.
- ZAVALA, Iris. (1993). *Breve historia feminista de la literatura española. Tomo I: Teoría feminista: discursos y conferencias*, Barcelona: Anthropos







DESCRIPCIÓN DE LAS ASIGNATURAS OPTATIVAS BLOQUE A

DECIMOQUINTA EDICIÓN (2021/2023)

CURSO 2021/2022 | Segundo semestre





INVESTIGACIONES FEMINISTAS: CASOS DE ESTUDIO I

CARÁCTER: Optativa

CRÉDITOS ECTS: 5

IDIOMA DE IMPARTICIÓN: Castellano e Inglés

PROFESORADO RESPONSABLE:

María Teresa Díaz Aznarte. Departamento de Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social. Universidad de Granada.

mt Diaz@ugr.es

Daniel J. García López. Departamento de Filosofía del Derecho. Universidad de Granada.

danieljgl@ugr.es

Gerardo Rodríguez Salas (coord.). Departamento de Filologías Inglesa y Alemana, Universidad de Granada.

gerardor@ugr.es

PROFESORADO INVITADO:

Ángelo Néstore. Universidad de Málaga.

angelonestore@gmail.com

Celia Prados García. Universidad de Córdoba.

cprados@uco.es

Grazyna Zygałło. Universidad de Lodz.

zygałło@uni.lodz.pl

COMPETENCIAS GENERALES

- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Que el estudiantado sepa aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que el estudiantado sea capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que el estudiantado sepa comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que el estudiantado posea las habilidades de aprendizaje que les permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (OBJETIVOS)

- Manejar las herramientas conceptuales que permiten análisis feministas en el conocimiento científico a través de casos de estudio interdisciplinares.
- Profundizar en el conocimiento sobre las tendencias y corrientes en las teorías feministas, feminismo rural, feminismo y derecho, intersexualidad y su relación





- con otras corrientes de pensamiento.
- Generar recursos teóricos y conceptuales, así como facilitar el aprendizaje de sus usos, finalidades y modos de utilizarlos a favor de la igualdad y la diversidad.
- Facilitar una comprensión de la ciencia que permita una investigación libre de sexismo.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS:

TEMARIO PRÁCTICO

1. Feminismo y ruralidad: El caso de Andalucía.
2. Intersexualidad.
3. Feminismo y derecho.
4. Feminismo y frontera.

TEMARIO PRÁCTICO

Dadas las peculiaridades de este curso, los contenidos detallados se proporcionarán al alumnado al comienzo del curso y con suficiente antelación para que se puedan preparar las lecturas de cada sesión. Todo el material estará disponible el primer día de curso a través de DROPBOX. Los temas a tratar, arriba indicados, se cubrirán a través de seminarios prácticos con el profesorado que conforma la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

Dadas las peculiaridades de este curso, la bibliografía se irá recomendando con cada sesión y estará disponible en DROPBOX.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Dadas las peculiaridades de este curso, la bibliografía se irá recomendando con cada sesión y estará disponible en DROPBOX.





ENFOQUES FEMINISTAS EN EL ANÁLISIS DEL DISCURSO: LENGUA Y LITERATURA

CARÁCTER: Optativa

CRÉDITOS ECTS: 5

IDIOMA DE IMPARTICIÓN: Castellano

PROFESORADO RESPONSABLE:

Gonzalo Águila Escobar. Departamento Lengua Española. Universidad de Granada.

gonzaloaguila@ugr.es

Ana Gallego Cuiñas (Coord.). Departamento Literatura Española, Universidad de Granada.

anag@ugr.es

PROFESORADO INVITADO:

Pura Fernández Rodríguez. Consejo Superior de Investigaciones Científicas CSIC.

pura.fernandez@cchs.csic.es

Marta Ortiz Canseco. Universidad Autónoma de Madrid.

marta.ortiz@uam.es

COMPETENCIAS GENERALES

- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Que el estudiantado sepa aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que el estudiantado sea capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que el estudiantado sepa comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que el estudiantado posea las habilidades de aprendizaje que les permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (OBJETIVOS)

- Leer, comprender y analizar la crítica literaria feminista y su transformación histórica a lo largo de los siglos XX y XXI, así como los textos críticos básicos dedicados a la literatura latinoamericana y a la lengua española.
- Leer y analizar los textos y contextos, mensajes y códigos del periodismo y de la narrativa argentina, atendiendo al estudio de primeras novelas de escritoras y al conflicto del valor literario en el marco de las letras latinoamericanas.
- Analizar la norma lingüística y estudiar otras propuestas para un lenguaje





feminista.

- Analizar la relación de cada texto con problemáticas esenciales de la literatura feminista en América Latina: la imagen heteropatriarcal de la maternidad, el amor romántico, la sexualidad, el cuerpo de la mujer, etc.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS:

TEMARIO TEÓRICO

1. Introducción. Enfoque teórico y corpus textual.
 - Panorama de la crítica literaria feminista de los siglos XX y XXI.
 - El valor de la literatura: especificidades del texto literario hispánico en el contexto histórico del siglo XXI.
 - El caso argentino: la ansiedad de las influencias.
 - Primeras novelas: problematización del sentido en el comienzo.
 - La novela feminista argentina del siglo XXI: mujeres (y) escritoras.
2. La lengua española y la mujer.
3. Lingüística feminista
4. La Narrativa feminista española
5. Literatura, vida y mercado.
 - Relatos de género sin género: contra la convención del corsé.
 - Literatura y vida. Escrituras obscenas de la intimidad: el espectáculo del yo. El empoderamiento narrativo de Mariana Enríquez y Samanta Schweblin.
 - Vindicaciones de la mujer actual: sexo y cuerpo. Mujer y mercado literario: escritoras y escrituras. Lo Queer en Gabriela Cabezón Cámara y el feminicidio en Selva Almada.

TEMARIO PRÁCTICO

- Seminarios/Talleres/Exposiciones orales.
- Lectura y comentario de: *Las cosas que perdimos en el fuego* de Mariana Enríquez y *Distancia de rescate* de Samanta Schweblin.
- Lectura y comentario de: *Chicas muertas* de Selva Almada y *La Virgen Cabeza*, Gabriela Cabezón Cámara.
- Cabezón Cámara.
- Textos teóricos de apoyo: El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea. De Leonor Arfuch, *La intimidad como espectáculo* de Paula Sibila, y *El pacto ambiguo*. De la novela autobiográfica a la autoficción de Manuel Alberca. "Literatura y mercado: algunas reflexiones desde América Latina" de Jeffrey Cerdeño.

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

Lecturas de textos literarios:

- ALMADA, Selva. (2015). *Chicas muertas*, Buenos Aires: Literatura Random House.
- CABEZÓN, Gabriela. (2009). *La Virgen Cabeza*, Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- ENRÍQUEZ, Mariana. (2016). *Las cosas que perdimos en el fuego*, Barcelona: Anagrama.
- SCHWEBLIN, Samanta. (2015). *Distancia de rescate*, Buenos Aires: Literatura Random House.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA SOBRE FEMINISMO

- GIL, Silvia L. (2011). *Nuevos feminismos*, Madrid: Traficantes de sueños.
- MILLET, Kate. (2006). *Política sexual*, Madrid: Cátedra.





- MORAGA, Cherrie & CASTILLO, Ana (eds). (1988). *Esta puente mi espalda*, San Francisco: ISM Press.
- RAGUÉ, María José (comp.). (1971). *Hablan las Women's Lib*, Barcelona: Kairós.
- SEGARRA, Marta & CARABI, Angels (eds). (2000). *Nuevas masculinidades*, Barcelona: Icaria.
- SEGATO, Rita. (2018). *Contra-Pedagogías de la crueldad*, Buenos Aires: Prometeo.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- CARRIÓN, Jorge. (2007). Argentina narrada. Dossier: Últimas noticias de la literatura platense. *Quimera*, (278), 24-53.
- DRUCAROFF, Elsa. (2011). *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la postdictadura*, Buenos Aires: Emecé.
- FERNÁNDEZ, Eloy. (2007). *Afterpop. La literatura de la implosión mediática*, Córdoba: Berenice.
- FERNÁNDEZ, Eloy. (2008). *Homo Sampler. Tiempo y consumo en la Era Afterpop*, Barcelona: Anagrama.
- FRANCO, Jean. (1996). "Apuntes sobre la crítica feminista y la literatura hispanoamericana". En: SOSNOWSKI, Saul (ed.) *Lectura crítica de la literatura americana. Inventarios, invenciones y revisiones*, Caracas: Biblioteca Ayacucho, 264-75.
- GALLEGO, Ana. (2019). Las novelas argentinas del siglo 21. *Nuevos modos de producción, circulación y recepción*, New York: Peter Lang.
- GAMBARO, Griselda. (1985). *Algunas consideraciones sobre la mujer y la literatura*. Revista Iberoamericana 132-3, 471-3.
- GIORDANO, Alberto. (2008). *El giro autobiográfico en la literatura argentina actual*, Buenos Aires: Mansalva.
- GUERRA, Lucia. (2008). *Mujer y escritura: fundamentos teóricos de la crítica feminista*, Santiago: Editorial Cuarto Propio.
- LADAGGA, Reinaldo. (2006). Estética de la emergencia. Sobre la reorientación actual de las artes, Buenos Aires: Colección de los sentidos.
- MASIELLO, Francine. "Tráfico de identidades: mujeres, cultura y política de representación en la era neoliberal." Revista Iberoamericana 176-7, 1996, pp. 745-66.
- MASIELLO, Francine. (2003). "Women as double agents in History". En: CASTRO-KLARÉN, Sara (ed.). *Narrativa femenina en América Latina. Prácticas y perspectivas teóricas*, 59-73.
- MOLLOY, Sylvia. & SISKING, Mariano. (eds.). (2006). *Poéticas de la distancia: adentro y afuera de la literatura argentina*, Buenos Aires: Grupo Editorial Norma.
- MORA, Vicente Luis. (2006). *Pangea. Internet, blogs y comunicación en un mundo nuevo*, Sevilla: Fundación José Manuel Lara.
- ORTEGA, Julio.(ed.). (2010). *Nuevos hispanismos interdisciplinarios y trasatlánticos*, Madrid: Iberoamericana - Vervuert.
- ORTEGA, Julio & HANSBERG, Olbeth (coeds.). (2005). *Crítica y literatura. América Latina sin fronteras*, México: UNAM.
- SAER, Juan José. (2010). *El concepto de ficción*, Buenos Aires: Seix Barral.
- SARLO, Beatriz. (1994). *Escenas de la vida posmoderna; Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*, Buenos Aires: Ariel.





- SARLO, Beatriz. (2007). *Escritos sobre literatura argentina*, Buenos Aires: Siglo XXI.
- SARLO, Beatriz. (1996). *Instantáneas: Medios, ciudad y costumbres en el fin de siglo*, Buenos Aires: *Ariel*
- SARLO, Beatriz. (2009). *La ciudad vista; mercancías y cultura urbana*, Buenos Aires: Siglo XXI.
- SARLO, Beatriz. (2005). *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*, Buenos Aires: Siglo XXI.
- SPERANZA, Graciela. (2006). *Fuera de campo. Literatura y arte argentinos después de Duchamp*, Barcelona: Anagrama.
- VIÑAS, David. (2000). *Menemato y otros suburbios*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- WASSERMANN, Carol. (2006). *La mujer y su circunstancia en la literatura latinoamericana actual*, Madrid: Pliegos.

ENLACES RECOMENDADOS

- Página web del Máster Erasmus Mundus GEMMA: en esta web la estudiante encontrará información relativa a todas las profesoras del Máster.
- Página web del proyecto I+D LETRAL: proyectolettral.ugr.es/
- Página web de la Unidad Científica de Excelencia Iber-Lab. Crítica, Lenguas y Culturas en Iberoamérica: <https://iberlab.ugr.es/>
- Portal académico de libre acceso de la profesora responsable: https://granada.academia.edu/AnaGallegoCui%C3%B1as?from_navbar=true





GÉNERO Y PAZ

CARÁCTER: Optativa

CRÉDITOS ECTS: 5

IDIOMA DE IMPARTICIÓN: Castellano

PROFESORADO RESPONSABLE:

Cándida Martínez López. Departamento de Historia Antigua, Universidad de Granada.

candidam@ugr.es

COMPETENCIAS GENERALES

- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Que el estudiantado sepa aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que el estudiantado sea capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que el estudiantado sepa comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que el estudiantado posea las habilidades de aprendizaje que les permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (OBJETIVOS)

- Introducir al alumnado en los conceptos de la teoría de paz y conflictos, y su relación con la teoría de género.
- Introducir al alumnado en la comprensión de la relación multidimensional, compleja y conflictiva entre género y paz.
- Analizar el modo en que las construcciones de género han podido incidir en la gestión de conflictos, en las formas diversas de pensar y vivir la paz y la violencia, y en el concepto y simbolismo de la paz.
- Analizar la contribución del feminismo a la construcción de la paz, a través de su labor contra la violencia patriarcal, de su implicación directa en el movimiento pacifista, de la aportación de la teoría feminista a la teoría de paz.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS:

TEÓRICO:

1. Introducción al estudio del género y la paz: La relación multidimensional entre mujeres y paz. Introducción a la teoría de paz y conflictos: los conceptos de paz, conflicto y violencia; necesidades y capacidades humanas.
2. Los discursos y las prácticas tradicionales: Patriarcado, género, paz y violencia. El género de la paz. Prácticas pacíficas de mujeres: mecanismos pacíficos femeninos de regulación de conflictos; activismo en favor de la paz.





3. Violencia de género y paz de género: Conflictos de género, violencia de género y paz de género. Sexismo y militarismo. Violencia, guerra y masculinidad: perspectivas desde las Masculinidades.
4. Feminismo y pacifismo (I): Sufragismo y pacifismo. Teoría feminista y teoría de paz (I): la ética del cuidado; el pensamiento maternal; ecofeminismo.
5. Feminismo y pacifismo (II): Teoría feminista y teoría de paz (II): justicia feminista y paz feminista. El feminismo pacifista en la actualidad: principales tendencias y movimientos más destacados.
6. Igualdad, desarrollo y paz en el marco institucional. Políticas internacionales de género y paz: el marco de la Declaración de Pekín; la Resolución 1325. Mujeres Premio Nobel de la Paz.

PRÁCTICO:

Cada tema incorpora el debate específico de ciertos temas a partir de los siguientes textos y artículos. Entre ellos:

- Lectura 1. HARTO DE VERA, Fernando. (2016). La construcción del concepto de paz: paz negativa, paz positiva y paz imperfecta. Cuadernos de estrategia, 183, 119-146.
- Lectura 2: MARTÍNEZ, Cándida. (2000). “Las mujeres y la paz en la historia aportaciones desde el mundo antiguo”. En: MUÑOZ, Francisco A. & LÓPEZ, Mario (eds.). *Historia de la Paz. Tiempos, Espacios y Actores*, Granada: Universidad, 255-290.
- Lectura 3: CONFORTINI, Catia. (2006). Galtung, violence, and gender: The case for a Peace Studies / Feminism alliance. *Peace & Change* 31, 333-367.
- Lectura 4: WOOLF, Virginia. (2002). Tres guineas (extractos). *Debate feminista*, 45-72.
- Lectura 5: COCKBURN, Cynthia (2009). “La opción de ser mujer: qué aporta la guerra al feminismo”. En: *Mujeres ante la guerra. Desde donde estamos*, Barcelona: Icaria, 279-308.
- Lectura 6: Resolución 1325 del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas. GIL GÓMEZ, Alicia (coord.). (2018). *La paz en los conflictos. Las mujeres en los procesos de paz y negociación*. Con la A., 55.

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- BREINES, Ingeborg; GIERYCZ, Dorota & REARDON, Betty A. (2002). *Mujeres a favor de la paz. Hacia un programa de acción*, Madrid: Narcea, UNESCO.
- DIEZ, Elena & SÁNCHEZ, Margarita. (2011). *Género y Paz*, Madrid: Icaria.
- ESPINAR, Eva; NOS, Flora (coords.). (2007). *Conflicto y construcción de la paz. Reflexiones y propuestas*. Dossier Feminismo/s, 9.
- LÓPEZ, Mario. (2004). *Enciclopedia de Paz y conflictos*, Granada: Eug.
- MAGALLÓN, Carmen. (2006). *Mujeres en pie de paz*, Madrid: Siglo XXI.
- MIRÓN, M^a Dolores et al. (2005). *Las mujeres y la paz. Génesis y evolución de conceptualizaciones, símbolos y prácticas*, Madrid: Instituto de la Mujer.
- MOLINA, Beatriz & MUÑOZ, Francisco A. (2004). *Manual de Paz y Conflictos*, Granada: Eug.
- MUÑOZ, Francisco A (2001). *La paz imperfecta*, Granada: Eug.
- PORTER, Elisabeth J. (2012). *Construir la paz: la experiencia y el papel de*





las mujeres en perspectiva internacional, Barcelona: Institut Català Internacional per la Pau.

REARDON, Betty A.; SNAUWAERT, Dale T. & REARDON, Betty A. (2015). *Key texts in gender and peace*, Nueva York: Springer.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

BEA, Emilia & FERNÁNDEZ, Encarna. (2017). *Cien años de discurso femenino sobre la guerra y la paz*, Valencia: Tirant Humanidades.

BLASCO, Sandra & MAGALLÓN, Carmen. (2020). *Feministas por la paz. La Liga Internacional de Mujeres por la Paz y la Libertad (WILPF) en América Latina y España*, Madrid: Icaria.

COCKBURN, Cynthia (2008). *Mujeres ante la guerra. Desde donde estamos*, Barcelona: Icaria.

HARTO DE VERA, Fernando (2016). La construcción del concepto de paz: paz negativa, paz positiva y paz imperfecta. *Cuadernos de estrategia*, 183, 119-146.

MANCHANDA, Rita (2005). Women's Agency in Peace Building: Gender Relations in Post-Conflict Reconstruction. *Economic and Political Weekly*, vol. 40, No. 44/45, 4737-4745.

MARTÍNEZ, Cándida: "Las mujeres y la paz en la historia aportaciones desde el mundo antiguo". En: MUÑOZ, Francisco A. & LÓPEZ, Mario (eds.). (2000). *Historia de la Paz. Tiempos, Espacios y Actores*, Granada: Universidad, 255-290.

MARTÍNEZ, Cándida (coord.). (1998). Mujeres, paz y regulación de conflictos. Dossier Arenal. *Revista de historia de las mujeres*, 5(2), 239-337.

PIERSON, Ruth. (1987). *Women and Peace. Theoretical, Historical and Practical Perspectives*, New York: Routledge.

Resolución 1325 del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas. GIL GÓMEZ, Alicia (coord.). (2018). *La paz en los conflictos. Las mujeres en los procesos de paz y negociación*. Con la A., 55.

VÄYRYNEN, Tarja. (2007). Gender and UN peace operations: The confines of modernity. *International Peacekeeping*, 11(1), 125-142.

VILELLAS, María. (2010). *La participación de las mujeres en los procesos de paz. Las otras mesas*, Barcelona: Institut Català Internacional per la Pau.







PERSPECTIVAS FEMINISTAS EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL: MIRAR Y ESCRIBIR A PARTIR DE LA(S) ETNOGRAFÍA(S) FEMINISTA(S)

CARÁCTER: Optativa

CRÉDITOS ECTS: 5

IDIOMA DE IMPARTICIÓN: Castellano

PROFESORADO RESPONSABLE:

Ana Alcázar Campos. Departamento de Trabajo Social y Servicios Sociales, Universidad de Granada.

alcazarcampos@ugr.es

María Espinosa Spínola. Departamento de Trabajo Social y Servicios Sociales, Universidad de Granada.

mspinol@ugr.es

Carmen Gregorio Gil. Departamento de Antropología Social, Universidad de Granada.

carmengg@ugr.es

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

- Se recomienda haber realizado el curso obligatorio “Metodologías feministas” que se imparte en el primer semestre, dentro del Máster GEMMA, Erasmus Mundus.

COMPETENCIAS GENERALES

- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Que el estudiantado sepa aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que el estudiantado sea capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que el estudiantado sepa comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que el estudiantado posea las habilidades de aprendizaje que les permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (OBJETIVOS)

- Entrenar nuestra mirada a partir de nuestras nociones de género y sexualidad.
- Acercarnos al conocimiento de algunos de los debates teóricos y epistemológicos plantea dos desde la antropología feminista sobre la forma de escribir los resultados de nuestras investigaciones.
- Conocer diferentes claves metodológicas para acceder al estudio de la memoria.





- Observar las articulaciones entre la teoría, la metodología y la subjetividad a partir de la exposición de los procesos seguidos en la elaboración de autobiografías.
- Escribir un texto de carácter etnográfico.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS:

1. Las categorías género y sexualidad desde la mirada etnográfica. ¿Qué vamos a observar? El diario de campo y la etnografía feminista: reflexividad, intersubjetividad y emociones.
2. El trabajo de campo antropológico: “observar”, “vivenciar” y “sentir”.
3. Las emociones y el “dolor” como sentimiento que experimentamos a la hora de realizar el trabajo de campo antropológico en contextos de sufrimiento social. Reflexiones, dificultades y desafíos.
4. Dilemas en torno a la escritura etnográfica: la etnografía como producto.

PRÁCTICO

- Ejercicios prácticos relacionados con los contenidos impartidos, con la finalidad de que el alumnado pueda reflexionar y aclarar las dudas sobre los conceptos y cuestiones planteadas.
- Estos ejercicios serán corregidos y debatidos en clase y se utilizarán como control de asistencia.
- Reflexión crítica de las lecturas indicadas por las profesoras para cada una de las sesiones.

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- ALCÁZAR, Ana. (2018). “Sexualizando el trabajo de campo. Afectos, emociones y cuerpos que interaccionan”. En: GROSSI, M.; SCHWADE, Elisete; GUEDES DE MELO, Anahi & SALA, Arianna (eds.) *Trabalho de campo, ética e subjetividade*, Tubarao: Copiart Editora, 213-228
- ALCÁZAR, Ana. (2014). Siendo una más. *Trabajo de campo e intimidad. Revista de Estudios Sociales*, (49), 60-71. <http://dx.doi.org/10.7440/res49.2014.05>
- DEL VALLE, Teresa. (2012). Un ensayo metodológico sobre la mirada en la Antropología Social. *Gazeta de Antropología*, 28 (3), artículo 10. <http://hdl.handle.net/10481/22979>.
- DEL VALLE, Teresa. (1995). *Metodología para la elaboración de una autoetnografía*, en SANZ, Carmela.
- DEL VALLE, Teresa. (2005). Interpretaciones de ciertos mecanismos del recuerdo, ANKULEGI Gizarte antropología aldizkaria/Revista de antropología social. *Revued’ethnologies, Itinerarios de la memoria*, abendua/diciembre/décembre, (10), 11-17.
- ESPINOSA, María. (2010). “Mi banda, mi hogar” *Resignificando la infancia a partir de los niños y niñas de la calle en la Ciudad de México*. [Tesis doctoral, Universidad de Granada, Departamento de Antropología], 7-61.
- ESPINOSA, María. (2020). *Cuando el “dolor” habita nuestras etnografías*. En prensa.
- GREGORIO, Carmen & ALCÁZAR, Ana. (2014). “Trabajo de campo en contextos racializados y sexualizados: cuando la decolonialidad se inscribe y en nuestros cuerpos”. *Gazeta de Antropología*, 30(3),





artículo número 1.

GREGORIO, Carmen. (2014). *Traspasando las fronteras dentro-fuera: Reflexiones desde una etnografía feminista*. Revista de Antropología Iberoamericana, 9(3), Septiembre -Diciembre 2014, 297-322. <http://www.aibr.org/OJ/index.php/aibr/article/view/274/301>

NEALE, Zora. (1936). *Mules and Men*, London: Keagan Paul.

STACK, Carol. (1974). *All our Kin*, NY: Basic Book.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ABU-LUGHOD, Lila. (1990). Can There Be a Feminist Ethnography? *Women and Performance: A Journal of Feminist Theory*, 5(1), 7-27.

ALCÁZAR, Ana. (2014). *Siendo una más. Trabajo de campo e intimidad*. Revista de Estudios Sociales, 49, 59-71.

BEHAR, Ruth & GORDON, Deborah (eds.).(1995). *Women Writing Culture*, Berkeley: University of California Press.

BELL, Diane, CAPLAN, Pat & JAHAN, Wazir (eds.).(1992). *Gendered Fields: Women, Men and Ethnography*, London: Routledge.

CONNELL, Robert W. (1987). *Gender and Power. Society, The Person and Sexual Politics*, Cambridge: Polity Press.

COLLIER, Jane. and Yanagisako, Sylvia (eds.).(1987). *Gender and Kinship. Essays toward a Unified Analysis*. Stanford: Stanford University Press.

ESPINOSA, María. (2012). Discursos, narrativas y percepciones entre los y las niñas de la calle en torno a su huída, *Desacatos*, (49), 97-110.

GREGORIO, Carmen. (2006). Contribuciones feministas problemas epistemológicos de la disciplina antropológica: representación y relaciones de poder. *AIBR Revista de Antropología Iberoamericana*, 1(1), 22-39.

LEWIN, Ellen (ed.). (2006). *Feminist anthropology. A reader*. London: Blackwell Publishing.

STACEY, Judith. (1988). Can There Be a Feminist Ethnography? *Women's Studies International Forum*, 11(1), 21-27.

VISWESWARAN, Kamala. (1994). *Fictions of feminist ethnography*, Minneapolis: University of Minnesota Press.





TRANSFORMACIONES SOCIOEDUCATIVAS EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XX: FEMINISMO Y PROPUESTAS DE IGUALDAD

CARÁCTER: Optativa

CRÉDITOS: ECTS: 5

IDIOMA DE IMPARTICIÓN: Castellano

PROFESORADO RESPONSABLE:

Victoria Robles Sanjuán. Departamento de Pedagogía, Universidad de Granada.
vrobles@ugr.es

PROFESORADO INVITADO:

M^a Del Carmen Agulló Díaz. Universidad de Valencia.
m.carmen.agullo@uv.es

COMPETENCIAS GENERALES

- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Que el estudiantado sepa aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que el estudiantado sea capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que el estudiantado sepa comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que el estudiantado posea las habilidades de aprendizaje que les permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (OBJETIVOS)

- Analizar estrategias académicas, educativas y políticas a favor de la educación de las mujeres y de la igualdad educativa.
- Conocer y reflexionar sobre las acciones de las mujeres en el campo de la educación para el logro educativo para la igualdad.
- Conocer los discursos y manejar diversas fuentes para la historia de la educación de las mujeres.
- Desarrollar la comprensión de los distintos movimientos y corrientes pedagógicas que abordan los desafíos de un mundo en reconstrucción, complejo, plural y diverso.
- Desarrollar estrategias de análisis y explicación de aspectos educativos históricos.





PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS:

1. Educación, historia y género. Claves para un análisis de género en la educación desde distintos enfoques transnacionales.
2. Transformaciones sociales, políticas y educativas de las mujeres en el primer tercio del siglo XX.
3. Conquista de la ciudadanía, la mujer moderna y avances educativos en la II República española.
4. Modelos de mujeres en la guerra civil española y conciencia feminista.
5. El franquismo y el modelo de mujer nacional-católico. Contra modelos y espacios educativos de mujeres.
6. La transición democrática y defensa de derechos educativos para las mujeres: movimiento feminista y propuestas a un modelo educativo androcéntrico: la coeducación.
7. Compromisos institucionales con la igualdad: discursos y tendencias actuales.

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- AGULLÓ, M^a del Carmen. (2008). *Mestres Valencianes Republicanes*. València: Universitat de València, 259.
- AGULLÓ, M^a del Carmen. (1999). "Azul y rosa: franquismo y educación femenina". En: MAYORDOMO, Alejandro; LÓPEZ, Ramón; BASCUÑÁN, Javier & BALLARÍN, Pilar. (2007). "Educadoras". En: MORANT, Isabel (dir.) *Historia de las mujeres en España y América Latina*. Vol.III, del siglo XIX a los umbrales del siglo XX. Madrid: Cátedra, 505-521.
- BALLARÍN, Pilar. (2007). "Educadoras". En: MORANT, Isabel (dir.) *Historia de las mujeres en España y América Latina*. Vol.III, del siglo XIX a los umbrales del siglo XX. Madrid: Cátedra, 505-521.
- CAPEL, Rosa M^a. (1986). *El trabajo y la educación de la mujer en España (1900-1930)*. Madrid: Ministerio de Cultura-Instituto de la Mujer.
- CLARK, Linda L. (2008). *Women and achievement in nineteenth-century Europe*. Cambridge: Cambridge University Press (colección New Approaches to European History), 301.
- CORTADA, Esther. (1999). De las escuelas de niñas a las políticas de igualdad. *Cuadernos de Pedagogía*, 286, 43-57.
- CORTADA, Esther. (2005). "Rosa Sensat Vila. Devoción por la naturaleza". En: FLECHA, Consuelo. Treinta retratos de maestras. *Cuadernos de Pedagogía*, especial, enero, 31-36.
- FLECHA, Consuelo. (1996). *Las primeras universitarias*. Madrid: Nancea.
- HARDING, Sandra. (2006). "Estudios feministas poscoloniales sobre ciencia: recursos, desafíos, diálogos". En: RODRÍGUEZ, Carmen (comp.). *Género y currículo. Aportaciones del género al estudio y práctica del currículo*. Madrid: Akal, 19-36.
- JUSTO, Cristina. (2008). "Derechos humanos, laicismo y educación para la ciudadanía". En: COBO, Rosa. *Educación en la ciudadanía feminista: perspectivas feministas*. Madrid: Catarata.
- LOZOYA, José Ángel. Privilegios masculinos. Material multicopiado facilitado por el autor. ¿Hombres feministas?
- ROBLES, Victoria. (2005). *Cuerpos vigilados, cuerpos hipotecados. Cuestiones de deber en la educación de las niñas en el siglo XIX. La infancia en la historia: espacios y representaciones, tomo I*. XIII Coloquio de Historia

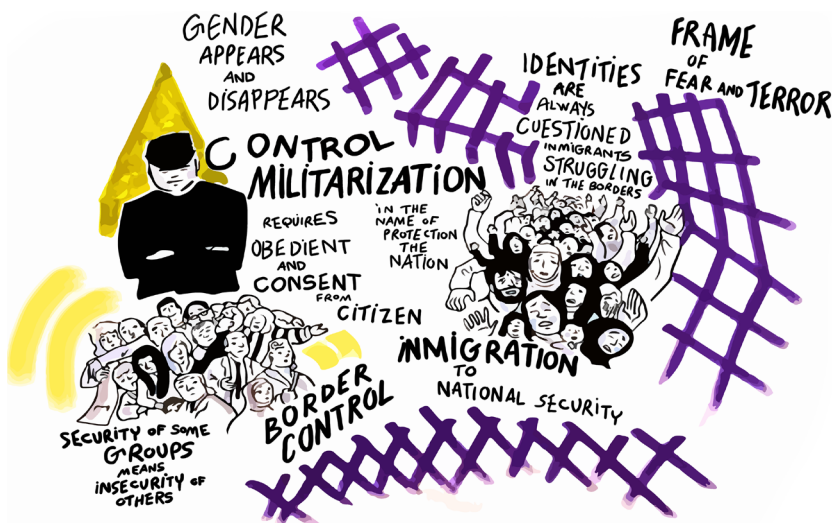




- de la Educación. San Sebastián: Espacio Universitario/EREIN.
- ROBLES, Victoria. (2007). "Pensamiento educativo y cualificación profesional a través de algunas maestras pensionadas". En: SÁNCHEZ, Felicidad et als. *Relaciones internacionales en la Historia de la Educación*. Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (1907-2007). Badajoz: Universidad de Extremadura, 251-6.
- ROBLES, Victoria. Feministas educadoras en la conformación de un nuevo modelo escolar. Propuestas coeducativas transformadoras, en Robles Sanjuán, Victoria (ed.) *Educadoras en tiempos de transición* (1970-2001), en prensa.
- ROBLES, Victoria. (2013). "Paradojas para un pensamiento ilustrado sobre la igualdad. Mary Wollstonecraft y la educación femenina". En: ESPIGADO, Gloria et als. (eds.). *La Constitución de Cádiz. Genealogía y desarrollo del sistema educativo liberal*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 59-72.
- RAMOS, M^a Dolores (Coord.). (1994). *Feminismo plural. Palabra y memoria de las mujeres*. Málaga: Atenea, Universidad de Málaga.
- SALAZAR, Octavio. (2013). La mística de la masculinidad. En *Masculinidades y ciudadanía*. Madrid: Dykinson.
- SICHA, Inge (comp.). (2004). *Género, etnicidad y educación en América Latina*. Madrid: Morata.
- TALEB, Fátima. (2004). "Mujeres, indumentaria y libertad de elección". En: *El velo elegido*. Traficantes de sueños.
- TOMÉ, Amparo & RAMBLA, Xavier. (2001). *Contra el sexismo. Coeducación y democracia en la escuela*. Barcelona: Síntesis.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

La bibliografía complementaria, que se pasa todas las ediciones del máster, dependerá del interés del alumnado en los ensayos que deseen realizar y de la temática de preferencia.





RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS DOCUMENTALES PARA LOS ESTUDIOS DE LAS MUJERES

CARÁCTER: Optativa

CRÉDITOS ECTS: 5

IDIOMA DE IMPARTICIÓN: Castellano

PROFESORADO RESPONSABLE:

Ana M^a Muñoz-Muñoz. Departamento de Información y Comunicación, Universidad de Granada.

anamaria@ugr.es

COMPETENCIAS GENERALES

- Conocer el desarrollo del campo de los Estudios de las Mujeres y del género como un campo interdisciplinar en sus dimensiones transculturales y transnacionales.
- Dominar la utilización de herramientas de escritura científica, en particular en el ámbito de los estudios de género y feministas.
- Aplicar los principales conceptos y categorías utilizadas en el campo de los estudios de género y feministas en el desarrollo de una investigación o práctica profesional.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (OBJETIVOS)

- Saber aplicar las habilidades y técnicas de obtención y utilización de información para la investigación en Estudios de las Mujeres.
- Conocer las posibilidades que le ofrecen las diferentes fuentes de información científica.
- Adquirir la capacidad de gestionar correctamente la información disponible a partir de una diversidad de fuentes.
- Conocer los conceptos fundamentales y ha adquirido las destrezas básicas de gestión de la información.
- Ser capaz de estructurar y adecuar la información obtenida con la finalidad de profundizar en temas científicos.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS:

1. Introducción

- 1.1. Fuentes de información y obras de referencia. Características y tipología.
- 1.2. Especificidad y origen de la documentación sobre género y mujeres
- 1.3. Estrategias documentales para la recuperación de la información

2. Las obras de referencia especializadas en Estudios de las Mujeres

- 2.1. Obras de referencia de carácter inmediato o directo: enciclopedias, diccionarios, repertorios biográficos, anuarios, guías y directorios y otras fuentes
- 2.2. Obras de referencia de carácter mediato o indirecto: bibliografías y catálogos

3. Las fuentes de información primarias especializadas en Estudios de las Mujeres

- 3.1. Los libros o monografías. Las colecciones monográficas
- 3.2. Las publicaciones periódicas y las revistas científicas





4. Algunos documentos especiales
 - 4.1. Literatura gris
 - 4.2. Publicaciones oficiales
5. Unidades de información y redes de mujeres
 - 5.1. Las Bibliotecas
 - 5.2. Los Centros de documentación
 - 5.3. Los Archivos
6. Otros cauces de acceso a y de difusión de la información
 - 6.1. Las fuentes personales
 - 6.2. Las Librerías de mujeres
7. Recursos electrónicos en la red
 - 7.1. Recursos institucionales
 - 7.2. Recursos académicos
8. El uso personalizado de la información:
 - 8.1. La referencia y la cita bibliográfica
 - 8.2. Gestores de referencias bibliográficas

PRÁCTICO

Se combinará a la vez teoría y práctica.

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- MUÑOZ-MUÑOZ, Ana M. (2003). Fondos bibliográficos e iconográficos del Centro Europeo de las Mujeres “Mariana Pineda”: Proceso de recopilación. *Boletín de la ANABAD*, 53(3), 179-196. Disponible en: https://www.ugr.es/~anamaria/documents/2003_BoletinANABAD.pdf.
- MUÑOZ-MUÑOZ, Ana M. (2016). “Historia de las Bibliotecas de mujeres en España”. En: VASALLO, Jaqueline; TRUEBA, Yolanda de Paz; CALDO, Paula (coords.). *Género y documentación: Relecturas sobre fuentes y archivos*, Córdoba (Argentina): Brujas, 17-37. Disponible en: <http://www.worldcat.org/oclc/978432712>.
- MUÑOZ-MUÑOZ, Ana M. (2001-). *Fuentes de información para la investigación en Estudios de las Mujeres / Information Sources for Research in Women's & Gender Studies*. Disponible en: <https://www.ugr.es/~anamaria/fuentesws/>
- MUÑOZ-MUÑOZ, Ana M. (dir. y coord.). (2001). *Recursos sobre Protección de los Derechos de la Mujer en Internet*. 1ª ed. Sevilla: Defensor del Pueblo Andaluza. Disponible en: <https://repositori.upf.edu/handle/10230/16146>.
- MUÑOZ-MUÑOZ, Ana M. (2004). Representación de los Estudios de Género en los índices temáticos. *El profesional de la información*, 13(1), 47-60. Disponible en: https://www.ugr.es/~anamaria/documents/2004_EPI.pdf.
- MUÑOZ-MUÑOZ, Ana M.; ARGENTE, Montserrat. (2015). La formación de las bibliotecarias y las bibliotecas de mujeres en España. *Revista General de Información y Documentación*, (25)1, 47-68. ISSN: 1132-1873. DOI: http://dx.doi.org/10.5209/rev_RGID.2015.v25.n1.48983.
- MUÑOZ-MUÑOZ, Ana M.; ARGENTE, Montserrat. (2010). Red de Centros





- de Documentación y Bibliotecas de Mujeres: cooperación entre las bibliotecas feministas españolas. *El profesional de la información*, 19(5), 504-509. DOI: 10.3145/epi.2010.sep.09.
- MUÑOZ-MUÑOZ, Ana M. & BALLARÍN, Pilar (eds.). (2010). *Mujeres y libros*, Granada: Editorial Universidad de Granada. Disponible en: <http://www.worldcat.org/oclc/699996989> y <http://www.worldcat.org/oclc/838356523>.
- TORRES, Isabel & MUÑOZ-MUÑOZ, Ana M. (2000). *Fuentes de información para los Estudios de las Mujeres*, Granada: Universidad. Disponible en: <http://www.worldcat.org/oclc/807313763> [Se complementa con: MUÑOZ-MUÑOZ, Ana M. Fuentes de información para la investigación en Estudios de las Mujeres. Disponible en: <https://www.ugr.es/~anamaria/fuentesws/>].
- OLSON, Hope A. (ed.). (2002). *Information resources in women's studies and feminism*, München, Germany: K.G. Saur.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BROADHURST, Judith A. (1995). *The Woman's Guide to online services*, N. York: McGraw-Hill.
- CODINA-CANET, María Adelina; SAN SEGUNDO, Rosa. (2016). Propuesta de un Centro de Archivo del Feminismo tras el análisis de los fondos documentales del Movimiento Feminista. *Revista española de documentación científica*, 39(1).
- DROLET, Gaëtan. (1997). La documentationféministe de languefrançaise: parentpauvre de l'informationscientifique et technique (IST)? *Recherches Féministes*, 10(1), 143-152. (Forma parte de un dossier titulado "La documentationauservice de la rechercheféministe").
- HARCOURT, Wendy (Ed.). (1999). *Women@internet. Creating new culture in cyberspace*, London, N. York: Zed Books.
- HILDENBRAND, Suzanne (Ed.). (1986). *Women's Collections. Libraries, Archives and Consciousness*, New York, London: The Haworth Press.
- JORNET BENTIO, Núria & TUSET, Nuria.(2016). *Construyendo la memoria de los feminismos: archivos, bibliotecas y centros de documentación*. Una mirada al pasado, una reflexión para el futuro. BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació, (36), DOI: <http://dx.doi.org/10.1344/BiD2016.36.10>.
- MOSELEY, Eva S. (ed.). (1995). *Women Information, and the Future. Collecting and Sharing Resources Worldwide*, Fort Atkinson (Wisconsin): Highsmith Press.
- MUÑOZ CARRILERO, Raquel; ORIHUELA, María. (2020).The Biblioteca Francesca Bonnemaison, la biblioteca feminista. *BiD: textos de información y documentación*, (44). Disponible en: <https://www.raco.cat/index.php/BiD/article/view/371434>.
- RYAN, Barbara. (1996). *The Women's Movement. References and Resources*, New York: G.K. Hall; London (etc.): Prentice Hall International.
- VERDUGO, Vicenta; MORAGA, Patricia. (2020). El Catálogo de la mujer de la Florida Universitaria, una herramienta para fomentar la igualdad. *BiD: textos de información y documentación*, (44). Disponible en: [//www.raco.](https://www.raco.cat/index.php/BiD/article/view/371434)





TRABAJO SOCIAL E INTERVENCIÓN SOCIAL CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

CARÁCTER: Optativa

CRÉDITOS ECTS: 5

IDIOMA DE IMPARTICIÓN: Castellano

PROFESORADO RESPONSABLE:

María Espinosa Spínola. Departamento de Trabajo Social y Servicios Sociales. Universidad de Granada.

mspinol@ugr.es

Amalia Morales Villena (Coord.). Departamento de Trabajo Social y Servicios Sociales. Universidad de Granada.

amaliam@ugr.es

PROFESORADO INVITADO:

Belén Agrela Romero. Universidad de Jaén.

bagrela@ujaen.es

COMPETENCIAS GENERALES

- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Que el estudiantado sepa aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que el estudiantado sea capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que el estudiantado sepa comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que el estudiantado posea las habilidades de aprendizaje que les permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (OBJETIVOS)

- Conocer los diferentes ámbitos y colectivos de intervención y, sus principales problemáticas y las intervenciones desde una perspectiva de género.
- Conocer los organismos y recursos institucionales para la Igualdad de género.
- Aplicar en la intervención profesional estrategias antidiscriminatorias e igualitarias haciendo posibles nuevos modelos de intervención en aquellas problemáticas específicas de las mujeres, como violencia de género, feminización de la pobreza y los cuidados, o movimientos migratorios de mujeres, o exclusión social, entre otros.
- Analizar las consecuencias de la feminización académica y profesional, en



cuanto a la generación de conocimiento y la efectividad de la intervención social. Evidenciar los vínculos con las Ciencias Sociales, en general, y los estudios de género y feministas, en particular.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

TEÓRICO

1. Exclusión social por razón de género. Problemas sociales asociados al género (pobreza, diversidad funcional, edad, desempleo, prostitución...). Funciones del Trabajo Social en la prevención, atención e inserción social. Conexiones con el feminismo.
2. Violencias de género. Estudio de la situación en Europa y España. “Paradojas de la violencia”. Intervención social con mujeres que sufren algún tipo violencia.
3. Políticas públicas, organismos para la igualdad y red de recursos gestores de políticas de igualdad. Europa, Nacional, Andaluza, local. Del Trabajo Social con mujeres al TS con perspectiva de género y feminista. Metodologías para integrar la perspectiva de género en un caso de violencia de género.
4. Trabajo Social con perspectiva de género. Impacto en la definición de los problemas sociales, en los procesos de intervención y en la práctica profesional
5. La perspectiva de género y/o feminista aplicada a la intervención e investigación en Ciencias Sociales.

PRÁCTICO

- Taller: resolución de un caso práctico: una intervención con mujeres desde la perspectiva de género y feminista.
- Videoforum.
- Exposición y análisis de artículos, noticias de prensa y textos.
- Trabajo de investigación sobre uno de los puntos del temario (individual y/o grupal).

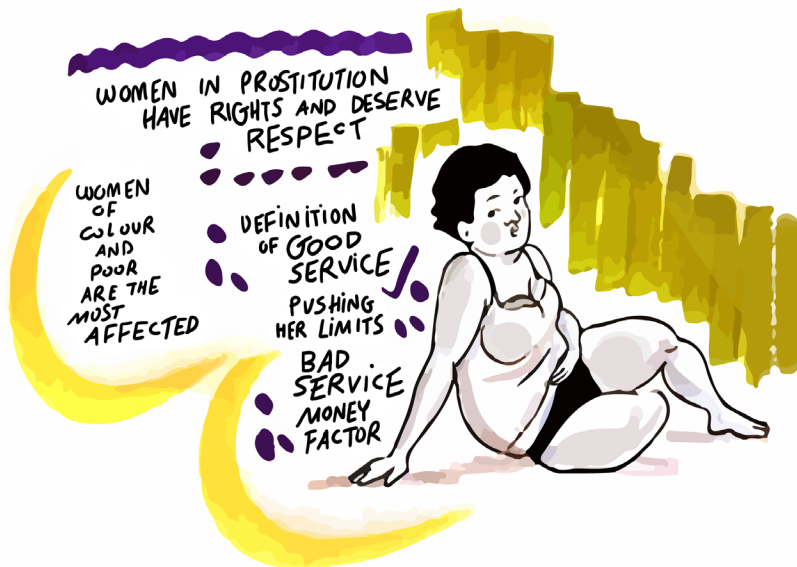
BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- AGRELA, Belén; MARTÍN, Mª Teresa & LANGA, Delia. (2010). Modelos de provisión de cuidados: género, familias y migraciones. Nuevos retos y configuraciones Agrela, Belén / Martín, Mª Teresa /Langa, Delia (coords.). *Alternativas. Cuadernos de Trabajo Social*, 17, 9-17.
- AGRELA, Belén & MORALES-VILLENA, Amalia. (2017). Knowledge Hierarchy of Social Work and Gender Studies in Spain. *AFFILIA: Journal of Women and Social Work*. 1-16. February-21-2017 DOI: <https://doi.org/10.1177/0886109917692373>. ISSN: 0886-1099
- AGRELA, Belén & MORALES, Amalia.(2018). *Trabajo Social y Estudios de Género y Feministas. Vindicando un espacio propio en la producción del conocimiento científico*. Revista Estudios Feministas, 26/2018(2). Centro de Filosofía e Ciências Humanas e Centro de Comunicação e Expressão da Universidade Federal de Santa Catarina. DOI: <http://dx.doi.org/10.1590/1806-9584-2018v26n251263>
- ALCÁZAR, Ana & ESPINOSA, María. (2014). ¿Es la intervención social inherentemente feminista?: un viejo debate revisitado desde nuevas perspectivas. *El trabajo social ante el reto de la crisis y la educación*, 527-534, España: Universitas.
- CARBONERO, María Antonia; CARO, Fernanda; MORALES, Amalia & al. (2019).





- Redes de solidaridad para la inclusión social. ¿Un cambio de paradigma?
VIII Informe FOESSA. *Documento de trabajo* 6.9. Madrid: Fundación FOESSA, 1-30. En: www.foessa.es/viii-informe/
- DOMINELLI, Lena y McLeod, Eileen (1999): *Trabajo social feminista*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- DURÁN, M^a Ángeles (2012): *El trabajo no remunerado en la economía global*. Bilbao: Fundación BBVA.
- JULIANO, Dolores. (2004): *Excluidas y marginales: Una aproximación antropológica*. Cátedra. Madrid
- MORALES, Amalia; Martin, Paloma & Mestre Joana M^a (2020) (Community work and citizen activism as a response to the crisis in Spain: gender, poverty and social exclusion. *European Journal of Social Work*. London: Routledge) DOI: 10.1080/13691457.2020.1793106.





GÉNERO, CLASE Y RAZA EN LA AMÉRICA COLONIAL

CARÁCTER: Optativa

CRÉDITOS ECTS: 5

IDIOMA DE IMPARTICIÓN: Castellano

PROFESORADO RESPONSABLE:

María Ángeles Gálvez Ruiz (Coord.). Departamento de Historia Moderna y de América, Universidad de Granada

magalvez@ugr.es

Inés Gómez González. Departamento de Historia Moderna y de América, Universidad de Granada

igomezg@ugr.es

COMETENCIAS GENERALES

- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Que el estudiantado sepa aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que el estudiantado sea capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que el estudiantado sepa comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que el estudiantado posea las habilidades de aprendizaje que les permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (OBJETIVOS)

- Disponer de un conocimiento crítico y avanzado de las teorías, epistemologías y genealogías en el ámbito de los estudios de las Mujeres y del género.
- Conocer el desarrollo del campo de los Estudios de las Mujeres y del género como un campo interdisciplinar en sus dimensiones transculturales y transnacionales.
- Conocer las principales discusiones y enfoques teóricos en el análisis de las desigualdades de género.
- Formular políticas en el campo de la igualdad de género en el ámbito local, nacional o internacional.
- Utilizar la perspectiva comparativa, intercultural y transnacional en el análisis de genealogías, teorías y metodologías feministas de investigación.





PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS:

TEMARIO TEÓRICO

1. Introducción. La política racial bajo el sistema colonial
2. Sexualidad, matrimonio y familia
3. La actividad productiva de las mujeres: trabajo y oficios
4. La violencia contra las mujeres en el mundo hispánico: los delitos contra la moral sexual
5. Transgresiones y reclusiones

TEMARIO PRÁCTICO

1. Lecturas individuales y exposiciones
2. Discusión de textos y documentos históricos en grupo
3. Elaboración de trabajos académicamente dirigidos

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- ALVARADO, Mariana y DE OTO, Alejandro (eds). (2017). *Metodologías en contexto. Intervenciones en perspectiva feminista/poscolonial/latinoamericana*, Buenos Aires: CLACSO.
- BIDASECA, Karina (coord.). (2016). *Genealogías críticas de la colonialidad en América Latina/Africa/Oriente*, Buenos Aires: CLACSO
- FEMINISMOS y POSTCOLONIALIDAD (Dossier). (2011). Andamios. Revista de Investigación Social, 8(17).
- GONZALBO, Pilar & ARES, Berta (coord.). (2004). *Las mujeres en la construcción de las sociedades Iberoamericanas*, Sevilla-México: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- LUGONES, María. (2008). Colonialidad y Género. *Tabula Rasa*, (9), 73-101.
- MORÁN, Isabel, (dir). (2005). *Historia de las Mujeres en España y América Latina*, Madrid: Cátedra.
- POTTHAST, Bárbara. (2010). *Madres, obreras, amantes... Protagonismo femenino en la historia de América Latina*, Madrid-Frankfurt-México: Iberoamericana.
- SOCOLOW, Susan. (2000). *The Women Colonial Latin America*, Cambridge: University Press.
- STOLCKE, Verena. (1993). *Mujeres invadidas. La sangre de la conquista en América*, Madrid: Horas y horas.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- DE LA PASCUA, M^a José. (1998). *Mujeres solas: historia de amor y de abandono en el mundo hispánico*, Málaga: Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga
- FIGUERAS, Estrella. (2003). *Pervirtiendo el orden del santo matrimonio. Bigamas en México: siglos XVI-XVII*, Barcelona: Universitat de Barcelona.
- GONZALBO, Pilar, (coord.). (2001). *Familias Iberoamericanas. Historia, identidad y conflictos*, México: Colegio de México.
- LORETO, Rosalva. (2000). *Los conventos femeninos y el mundo urbano de la Puebla de los Ángeles del siglo XVIII*, México: Colegio de México.
- MANNARELLI, Emma. (1994). *Pecados públicos. La ilegitimidad en Lima, siglo XVII*, Lima: Flora Tristán.
- NIZA DA SILVA, María Beatriz. (2002). *Donas e Plebeyas na Sociedade Colonial*,





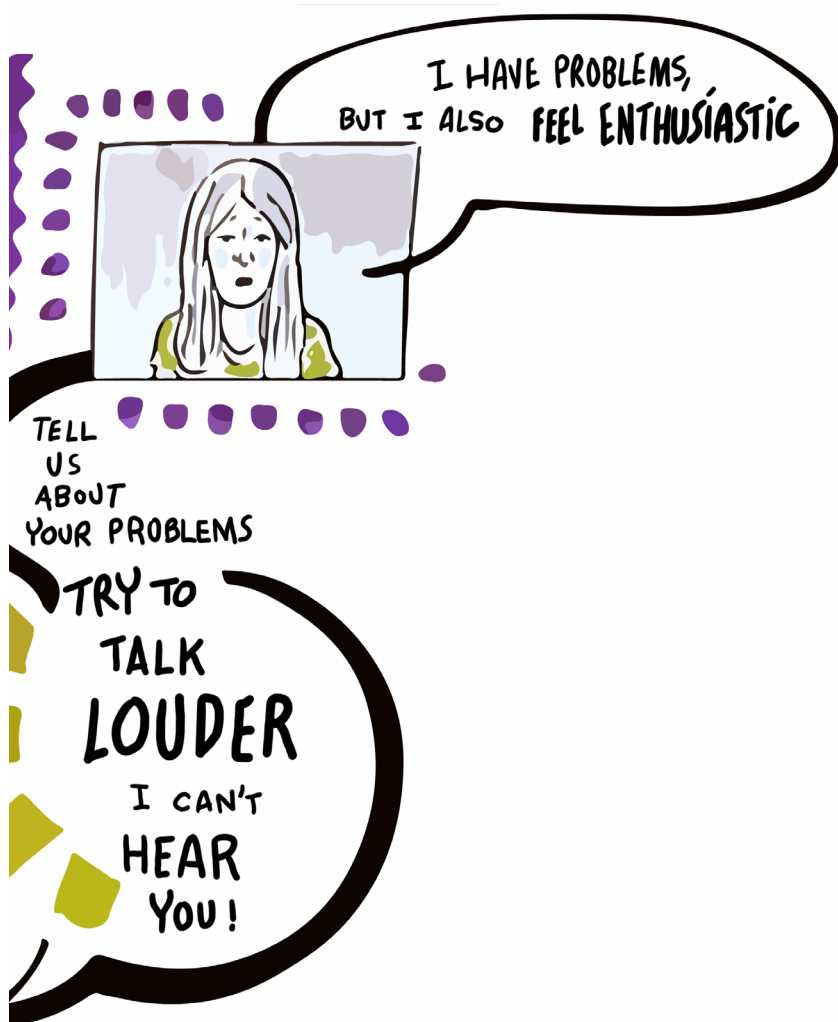
Lisboa.

- NUMHAUSER, Paulina. (2005). *Mujeres indígenas y señores de la coca. Potosí y Cuzco en el siglo XVI*, Madrid: Ediciones Cátedra.
- QUEZADA, Noemí. (1996). *Sexualidad, amor y erotismo. México Prehispánico y México colonial*, México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas: Plaza y Valdés.
- SEED, Patricia. (1988). *To Love, Honor and Obey in Colonial Mexico. Conflicts over Marriage Choice. 1574-1821*, Stanford: Stanford University Press.
- SILVERBLATT, Irene. (1990). *Luna, sol y brujas. Género y clase en los Andes Prehispánicos*. Cuzco: Centro de Estudios Regionales Andinos "Bartolomé de Las Casas".
- STOLCKE, Verena. (1992). *Racismo y Sexualidad en la Cuba colonial*, Madrid: EdicionsBellaterra.
- VELAZQUEZ, María Elisa. (2006). *Mujeres de origen africano en la capital novohispana, siglos XVII y XVIII*, México: Programa Universitario de Estudios de Género e Instituto Nacional de Antropología e Historia.

ENLACES RECOMENDADOS

- Departamento de Historia Moderna y de América Universidad de Granada <http://hmoderame.ugr.es>
- Instituto de Investigación de Estudios de las Mujeres Universidad de Granada <http://imujer.ugr.es>
- Arenal, Revista de Historia de las Mujeres, <http://revistaseug.ugr.es/index.php/arenal/user>
- Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres (AEIHM) <https://www.aeihm.org/>
- Humanities and Social Sciences on Line_ H-NET: <http://www.h-net.org/wome>
- Programa Interdisciplinario de Estudios de Género (PIEG) de El Colegio de México: <https://pieg.colmex.mx/index.php/>









COURSE DESCRIPTIONS
OPTIONAL MODULES B (Mobility)

FOURTEENTH EDITION (2020/2022)

2021/2022 | Third Semester





MEDICALISATION AND SUFFERING. WOMEN WHO USE LEGAL AND ILLEGAL DRUGS

MODALITY: Optional

ECTS CREDITS: 5

LANGUAGE OF INSTRUCTION: English

PROFESSORS IN CHARGE:

Nuria Romo Avilés. Department of Social Anthropology. University of Granada.

nromo@ugr.es

INVITED PROFESSORS:

Zelda Alice Franceschi. University of Bologna.

zelda.franceschi@unibo.it

GENERAL COMPETENCES

- To possess and understand knowledge that provides a basis or opportunity to be original in the development and/or application of ideas, often in a research context.
- That students know how to apply the acquired knowledge and their ability to solving problems in new or little-known environments within broader (or multidisciplinary) contexts related to their area of study.
- That students are able to integrate knowledge and face the complexity of making judgments from information that, being incomplete or limited includes reflections on the social and ethical responsibilities linked to the application of their knowledge and judgments.
- That students know how to communicate their conclusions and the knowledge and ultimate reasons that support them to specialized and non-specialized audiences in a clear and unambiguous way.
- That students possess the learning skills that allow them to continue studying in a way that will be largely self-directed or autonomous.

GENERAL AIMS

- To study public health from a feminist perspective.
- To analyse the current situation regarding the use and abuse of drugs from a feminist perspective.
- To recognize the diversity and inequality in fields related to drug use and abuse.
- To design and implement drug abuse preventive programs and addiction among women.

SPECIFIC AIMS

- To interpret and gather relevant data with a gender perspective.
- To prove organization skills, capacity for planning, synthesis and analysis of data specific to the area of study.

CONTENTS

Theory

- Gender and health.
- Feminist epistemologies and lines of research in the field of biomedical and





social sciences.

- Process of medicalisation in contemporary societies.
- Women as risk group: non-specific diseases. Medicalisation and suffering.
- International context of drug use by women. Research and studies, what do we know of women who use psychoactive substances?
- Always women: tranquilisers
- Women, illegality and risk. New drugs use crises: from heroin to ecstasy. Dance culture and risk: the influence of gender on new uses of synthetic drugs.
- Health and work in the community. Preventive and harm reduction strategies.
- Analysis of preventive interventions among drug users from a gender perspective.

Practical activities

- Critical analysis of scientific articles where gender issues and drug abuse are analysed.
- Video about relations between gender and health. “Mujeres de Hoy”. Instituto de la Mujer, 2007.
- Analysis of the bibliography in the web side of Red de Antropología Médica <http://web.me.com/josepmcomelles/REDAM/>

READING MATERIAL

- ATKINSON, Amanda & SUMMALL, Harry. (2016). ‘If I don’t look good, it just doesn’t go up’: A qualitative study of young women’s drinking cultures and practices on social network sites. *International Journal of drug policy* 38, 50-62. Retrieved from: <http://dx.doi.org/10.1016/j.drugpo.2016.10.019>
- BAILEY, Lin; GRIFFIN, Christine & SHANKAR, Avi. (2015). “Not a good look”: Impossible dilemmas for young women negotiating the culture of intoxication in the United Kingdom. *Substance use & Misuse*, 50 (6), 747-758. 10.3109/10826084.2015.978643. Retrieved from <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/26086307>
- BECCARIA, Franca; PETRILLI, Enrico & ROLANDO, Sara. (2015). Binge Drinking vs. Drunkenness: The Questionable Threshold of Excess for Young Italians. *Journal of Youth Studies*, 18 (7), 823–838. DOI: 10.1080/13676261.2014.992321.
- HUNT, Geoffrey. & ANTIN, Tamar. (2017). Gender and Intoxication: from Masculinity to Intersectionality. *Drugs: Education, prevention and policy*. DOI: 10.1080/09687637.2017.1349733
- BALLARD, Karen & ELSTON, Mary Ann (2005). Medicalisation: A Multi-dimensional Concept. *Social Theory & Health*, 3(3): 228–241. DOI: <https://doi.org/10.1057/palgrave.sth.8700053>
- BELL, Ann. (2016). ‘I don’t consider a cup performance; I consider it a test’: masculinity and the medicalisation of infertility. *Sociology of Health and Illness*, 38(5) <https://doi.org/10.1111/1467-9566.12395>
- CONNELL, Raewyn (2012). Gender, health and theory: Conceptualizing the issue, in local and worldperspective. *Social Science & Medicine*, 74(11): 1675-1683. Disponible en: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0277953611003509?via%3Dihub>
- INHORN, Marcia & WHITTLE, K. Lisa. (2001). “Feminism meets the





“new” epidemiologies: toward an appraisal of antifeminist biases in epidemiological research on women’s health”. *Social Science and Medicine*; 53:553-67.

NORSTRÖM, Thor, ROSSOW, Ingeborg&Pape, Hilde. (2017). Social inequality in youth violence: The role of heavy episodic drinking. *Drug and Alcohol Review*, 37 (2), 162-169. 10.1111/dar.12582 Retrieved from <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/dar.12582/abstract>

ROMO, Nuria; MARCOS, Jorge; TARRAGONA, Alicia; GIL, Eugenia&MARQUINA, Alfonso. (2016). I like to be different from how I normally am: Heavy alcoholconsumption among female Spanish adolescents and the unsettling of traditional gender norms. *Drugs, Education, Prevention and Policy*, 25-3, pp 262-272. Taylor and Francis.

ROMO, Nuria; MARCOS, Jorge; TARRAGONA, Alicia; GIL, Eugenia&MARQUINA, Alfonso. (2016). Intensive alcohol consumption by adolescents in Southern Spain: the importance of friendship. *International Journal of Drug Policy*. 31, pp. 138 - 146. Elsevier.





WOMEN'S EDUCATION IN THE CONTEMPORARY WORLD

MODALITY: Optional

ECTS CREDITS: 5

LANGUAGE OF INSTRUCTION: English

PROFESSOR IN CHARGE

María del Mar Venegas Medina. Department of Sociology. University of Granada

mariter@ugr.es

https://www.researchgate.net/profile/Mar_Venegas

INVITED PROFESSORS:

Viviane Albenga. Université Bordeaux Montaigne.

viviane.albenga@iut.u-bordeau-montaigne.fr

GENERAL COMPETENCES

- To possess and understand knowledge that provides a basis or opportunity to be original in the development and/or application of ideas, often in a research context.
- That students know how to apply the acquired knowledge and their ability to solving problems in new or little-known environments within broader (or multidisciplinary) contexts related to their area of study.
- That students are able to integrate knowledge and face the complexity of making judgments from information that, being incomplete or limited, includes reflections on the social and ethical responsibilities linked to the application of their knowledge and judgments.
- That students know how to communicate their conclusions and the knowledge and ultimate reasons that support them to specialized and non-specialized audiences in a clear and unambiguous way.
- That students possess the learning skills that allow them to continue studying in a way that will be largely self-directed or autonomous.

GENERAL AIMS

- To know the history of women's education and its close relationship with the great social changes since Modernity.
- To critically analyse the role of education in the production, reproduction and change of sexual/gender inequality in society.
- To know how relationships and sex education can contribute to the promotion of democracy, equality, diversity, social justice and citizenship in current western societies.
- To understand the connections between women, gender, sexuality, education and social change.

CONTENTS

1. ORIGINS OF THE PROBLEM: HISTORY, EDUCATION AND GENDER RELATIONS.

1.1. The construction of sexual / gender difference, inequality and discrimination.

1.2. National systems of education, segregation and discrimination.

2. MAIN SOCIAL CHANGES AND EDUCATION: REVOLUTIONS IN THE ORIGINS OF CONTEMPORANEITY AND ITS IMPACT ON WOMEN'S LIVES (XIX-XX CENTURIES).





- 2.1. Gender, sexuality, love and body.
- 2.2. Demands for greater education for women. Teachers and feminism.
- 2.3. Between occupying and inhabiting: advances in the education of women (XIX-XX centuries).
- 2.4. Gender codes in education.

3. CURRENT CHALLENGES OF DEMOCRATIC EDUCATION: RELATIONSHIPS AND SEX EDUCATION IN CONTEMPORARY EUROPE.

- 3.1. The holistic democratic model of sex education.
- 3.2. Current issues and debates in Europe. The defence of democracy, equality, diversity, social justice and citizenship

PRACTICAL ACTIVITIES

Seminars/Workshops:

Each theoretical section above is accompanied by a practical part to work in depth, in seminar or workshop format, according to the proposed theme.

MANDATORY READINGS

- ALLDRED, PAM & BIGLIA, Barbara (2015). Gender-Related Violence and Young People: An Overview of Italian, Irish, Spanish, UK and UE Legislation. *Children & Society*, 29 (6), 662 - 675.
- GILMARTIN, Shannon K. (2005). The Centrality and Costs of Heterosexual Romantic Love among First-Year College Women, *The Journal of Higher Education*, 76(6), 609-633. <https://doi.org/10.1353/jhe.2005.0040>
- HOLLAND, Dorothy C. & EISENHART, Margaret A. (1990). *Educated in Romance*. London: University of Chicago Press.
- KETTING, Evert and IVANOVA, Olena.(2018). *Sexuality Education in Europe and Central Asia.State of the Art and Recent Developments.An Overview of 25 Countries*. Cologne: Federal Centre for Health Education and International Planned Parenthood Federation European Network.
- KUHAR, Roman & ZOBEC, Aleš. (2017). The anti-gender movement in Europe and the educational process in public schools. *CEPS Journal*, 7 (2), 29-46.
- LOMBARDO, Emanuela & VERLOO, Mieke (2009). Institutionalizing Intersectionality in the European Union?, *International Feminist Journal of Politics*, 11 (4), 478-495, DOI: 10.1080/14616740903237442
- RENOLD, Emma & RINGROSE, Jessica.(2017). Selfies, relfies and phallic tagging: posthuman part-icipations in teen digital sexuality assemblages, *Educational Philosophy and Theory*, 49(11), 1066-1079. DOI: 10.1080/00131857.2016.1185686
- VENEGAS, Mar. (2010). La maldición de ser niña. Estructuralismo, postestructuralismo y teoría de la práctica en género y sexualidad. *Papers. Revista de Sociología*, 95 (1), 139-156, <http://dx.doi.org/10.5565/rev/papers/v95n1.675>
- VENEGAS, Mar (2013). Sex and Relationships Education and Gender Equality: Recent Experiences from Andalusia (Spain). *Sex Education: Sexuality, Society and Learning*, 13 (5), 573-584, DOI:10.1080/14681811.2013.778823
- VENEGAS, Mar; VILLAR-AGUILÉS, Alícia & SANTOS, Sofia A. (2019).Sex and

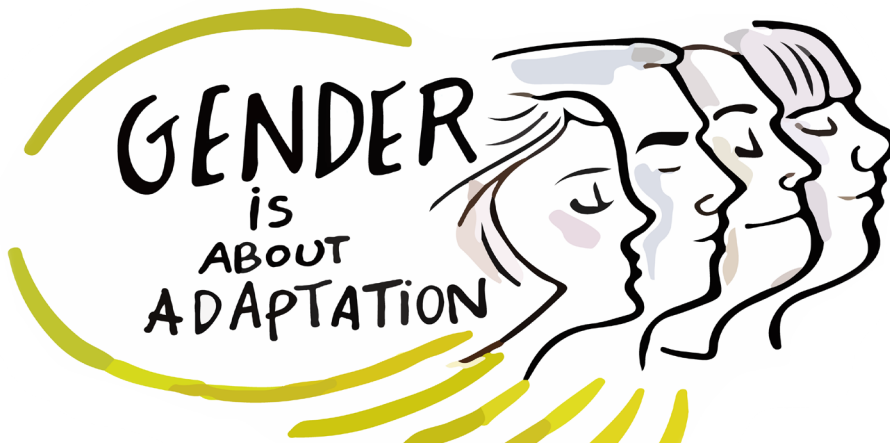




gender equality policies in education in Southern European Societies: the three cases of Andalusia and the Valencian Community (Spain) and Portugal. *Revista Española de Sociología* (RES), 29(1), 137-151, Doi: <http://dx.doi.org/10.22325/fes/res.2020.09>

COMPLEMENTARY READINGS

- ATTWOOD, Feona. (2006). Sexed Up: Theorizing the Sexualization of Culture, *Sexualities*, 9(1), 77-94. <https://doi.org/10.1177/1363460706053336>
- BROOKS, Ann. (1997). *Postfeminisms: Feminism, cultural theory and cultural forms*. London y Nueva York: Routledge. Recuperado de <https://ebookcentral.proquest.com>, consulta 04.09.2019.
- FOX, Nick J. & ALLDRED, Pam. (2013). The Sexuality-Assemblage: Desire, Affect, Anti- Humanism, *The Sociological Review*, 61(4), 769-789. <https://doi.org/10.1111/1467-954X.12075>
- GILMARTIN, Shannon K. (2006). Changes in College Women's Attitudes Toward Sexual Intimacy, *Journal of Research on Adolescence*, 16(3), 429-454.
- GILMARTIN, Shannon K. (2007). Crafting Heterosexual Masculine Identities on Campus College. Men Talk about Romantic Love, *Men and Masculinities*, 9(4), 530-539. DOI: 10.1177/1097184X05284994
- SANTOS, Sofia A.; FONSECA, Laura & ARAÚJO, Helena C. (2012). Sex Education And The Views of Young People on Gender and Sexuality in Portuguese Schools. *Educação, Sociedade & Culturas*, 35, 29-44.
- VENEGAS, Mar. (2010). La maldición de ser niña. Estructuralismo, postestructuralismo y teoría de la práctica en género y sexualidad. *Papers. Revista de Sociología*, 95 (1), 139-156, <http://dx.doi.org/10.5565/rev/papers/v95n1.675>
- VENEGAS, Mar (2018). El romance adolescente. Un análisis sociológico de la política afectivosexual en la adolescencia. *Papers. Revista de Sociología*, 103 (2), 255-279, <https://doi.org/10.5565/rev/papers.2213>





FEMINIST RESEARCH: CASE STUDIES II

MODALITY: Optional

ECTS CREDITS: 5

LANGUAGE OF INSTRUCTION: English

PROFESSOR IN CHARGE:

Beatriz Revelles Benavente. Department of English and German Philologies.
University of Granada.

bearev25@gmail.com

Adelina Sánchez Espinosa (Coord.). Department of English and German Philologies.
University of Granada.

adelina@ugr.es

INVITED PROFESSORS:

Amets Suess Schwend. Escuela Andaluza de Salud Pública.

ext.ametssuess@ugr.es

María Jesús López Sánchez Vízcaino. Universidad de Córdoba.

ff2losam@uco.es

María Paula Martín Salván. Universidad de Córdoba

ff2masap@uco.es

Victor Seidler. Goldsmiths, University of London (UK)

V.Seidler@gold.ac.uk

Asma Lamrabet.

lamrabetasma@yahoo.com

Marian López Fernández-Cao. Universidad Complutense de Madrid.

mariaanl@edu.ucm.es

GEMMA VOICES:

Agostina Ivernizzi. Universidad de Granada

agostina.ivernizzi@gmail.com

Orianna Calderón Sandoval. Postdoctoral Fellow Örebro University.

oriannacalderon@ugr.es

Ángela Harris Sánchez. Departamento de Prehistoria y Arqueología. Universidad de Granada.

angie@ugr.es

Dresda Méndez de la Brena.

dresda@correo.ugr.es

GENERAL COMPETENCES

- To possess and understand knowledge that provides a basis or opportunity to be original in the development and/or application of ideas, often in a research context.
- That students know how to apply the acquired knowledge and their ability to solving problems in new or little-known environments within broader (or multidisciplinary) contexts related to their area of study.
- That students are able to integrate knowledge and face the complexity of making judgments from information that, being incomplete or limited, includes





reflections on the social and ethical responsibilities linked to the application of their knowledge and judgments.

- That students know how to communicate their conclusions and the knowledge and ultimate reasons that support them to specialized and non-specialized audiences in a clear and unambiguous way.
- That students possess the learning skills that allow them to continue studying in a way that will be largely self-directed or autonomous.

OBJECTIVES

- To make students familiar with the research done by academics and other professionals in the fields of Women's Studies and Gender.
- To illustrate research experiences and methodologies so that students can see other researchers in action, share their experiences and contextualise their own research.
- To run a workshop where students themselves talk about their own research experiences at a time when master theses must seriously be thought of just before starting the final GEMMA term.

CONTENTS

1. Workshops led by visiting scholars.
2. Workshops led by GEMMA alumni: "GEMMA Voices"
2. Workshop on students' own research.

BIBLIOGRAPHY:

Given the nature of the course, specific readings for every session will be communicated in due time. They will be made accessible via dropbox.



GÉNERO, CUERPO Y MUJERES EN LA HISTORIA: PRÁCTICAS DE SALUD Y DISCURSOS CIENTÍFICOS

CARÁCTER: Optativa

CRÉDITOS ECTS: 5

IDIOMA DE IMPARTICIÓN: Castellano e inglés

PROFESORADO RESPONSABLE:

Agata Ignaciuk Klemba (Coord.). Departamento de Anatomía Patológica e Historia de la Ciencia. Universidad de Granada.

agataignaciuk@ugr.es

Teresa Ortiz Gómez. Departamento de Anatomía Patológica e Historia de la Ciencia, Universidad de Granada.

tortiz@ugr.es

PROFESORADO INVITADO:

Montserrat Cabré i Pairet. Universidad de Cantabria

cabrem@unican.es

Christabelle Sethna. University of Ottawa

christabelle.sethna@uOttawa.ca

COMPETENCIAS GENERALES

- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Que el estudiantado sepa aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que el estudiantado sea capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que el estudiantado sepa comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que el estudiantado posea las habilidades de aprendizaje que les permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (OBJETIVOS)

- Revisar los conceptos de género, autoridad y cuerpo y conocer cómo aplicarlos a los estudios y la historia feminista de la medicina, las mujeres y la salud.
- Estudiar cómo se ha construido y se ha transformado, a lo largo de la historia del Occidente, un conocimiento científico-médico androcéntrico sobre el ser humano.
- Identificar el papel de los valores de género y del androcentrismo en la construcción de las ciencias biomédicas occidentales.





- Estudiar formas de participación y autoridad de las mujeres en las actividades relacionadas con la salud y con su cuerpo a lo largo de la historia.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS:

Teórico

1. Marco teórico feminista para el estudio histórico de las prácticas de salud: Conceptos de género, cuerpo, androcentrismo, autoría y autoridad femenina en medicina.
2. Significados del cuerpo (I). Entender y atender el cuerpo femenino: Discursos médicos y experiencias de mujeres en la Europa medieval y moderna.
3. Significados del cuerpo (II). Género y mujeres en biomedicina: Discursos médicos y experiencias de mujeres en los siglos XIX-XX.
4. History of women's health movements
5. Reproductive politics (XIX-XXI): an intersectional and transnational perspective

Práctico

Se llevarán a cabo seminarios de análisis de bibliografía y fuentes históricas textuales e iconográficas.

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- CABRÉ I PAIRET, Montserrat; ORTIZ, Teresa (eds.). (2001). *Sanadoras, matronas y médicas en Europa, siglos XIII-XIX*, Barcelona: Icaria. [Versión en inglés accesible online revista Dynamis, 19, 1999]
- SCHIEBINGER, Londa. (2004). *¿Tiene sexo la mente?* Madrid: Cátedra.
- GREEN, Monica H. (2008). *Making Women's Medicine Masculine: The Rise of Male Authority in Pre-Modern Gynaecology*, Oxford: Oxford University Press.
- MORGEN, Sandra. (2002). *Into Our Own Hands: The Women's Health Movement in the United States, 1969-1990*, New Brunswick: Rutgers University Press.
- NELSON, Jennifer. (2015). *More than Medicine: A History of the Feminist Women's Health Movement*, New York: New York University Press.
- REAGAN, Leslie. J. (2000). Crossing the Border for Abortions: California Activists, Mexican Clinics, and the Creation of a Feminist Health Agency in the 1960s, *Feminist Studies* 26(2), 323-348.
- ROSS, Loretta. J. (2017). Reproductive Justice as Intersectional Feminist Activism, *Souls* 19(3), 286-314.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- CABRÉ I PAIRET, Montserrat. (2008). Women or Healers? Household Practices and the Categories of Healthcare in Late Medieval Iberia. *Bulletin of the History of Medicine* 82.1, 19-51.
- GÓMEZ, Amparo. (2019). *Escritos sobre ciencia y género*, Madrid: Los libros de La Catarata.
- SANTESMASES, María Jesús. (2018). Presencias y experiencias: género y mujeres en la historiografía de la biología, Filanderas. *Revista Interdisciplinaria de Estudios Feministas* (3), 101-117.
- MURPHY, Michelle. (2012). *Seizing the Means of Reproduction: Entanglements of Feminism, Health, and Technoscience*, Durham: Duke University Press.





Press.

ORTIZ, Teresa & IGNACIUK, Agata. (2018). The Fight for Family Planning in Spain during Late Francoism and the Transition to Democracy, 1965-1979. *Journal of Women's History*, 32 (1), 38-62.

RANDALL, Amy E. (2011). "Abortion Will Deprive You of Happiness!" Soviet Reproductive Politics in the Post-Stalin Era. *Journal of Women's History*, 23 (3), 13-38.

SETHNA, Christabelle & DAVIS, Gayle. (2019). *Abortion Across Borders: Transnational Travel and Access to Abortion Services*, Baltimore: Johns Hopkins University Press.

RANDALL, Amy E. "Abortion Will Deprive You of Happiness!" Soviet Reproductive Politics in the Post-Stalin Era", *Journal of Women's History*, 23 (3), 2011, 13-38.

SETHNA, Christabelle; DAVIS, Gayle. *Abortion Across Borders: Transnational Travel and Access to Abortion Services*. Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2019.





GENDER, ART AND LITERATURE: THE REPRESENTATIONS OF WOMEN IN LITERARY AND VISUAL DISCOURSE

MODALITY: Optional

ECTS CREDITS: 5

LANGUAGE OF INSTRUCTION: English

PROFESSOR IN CHARGE:

Ioana Gruia. Department of General Linguistics and Theory of Literature. University of Granada.

ioanagru@ugr.es

Adelina Sánchez Espinosa (Coord.). Department of English and German Philologies. University of Granada.

adelina@ugr.es

INVITED PROFESSORS

Marian Fernández López-Cao. Universidad Complutense.

mariaanl@ucm.es

Amets Suess Schwend. Escuela Andaluza de Salud Pública.

ext.ametssuess@ugr.es

María Jesús López Sánchez Vízcaíno. Universidad de Córdoba.

ff2losam@uco.es

María Paula Martín Salván. Universidad de Córdoba

ff2masap@uco.es

Sayak Valencia. Colegio de la Frontera Norte

mvalencia@colef.mx

GEMMA VOICES

Agostina Ivernizzi. Universidad de Granada.

agostina.ivernizzi@gmail.com

Orianna Calderón Sandoval. Postdoctoral Fellow Örebro University.

oriannacalderon@ugr.es

Ángela Harris Sánchez. Departamento de Prehistoria y Arqueología. UGR

angie@ugr.es

Dresda Méndez de la Brena.

dresda@correo.ugr.es

GENERAL COMPETENCES

- To possess and understand knowledge that provides a basis or opportunity to be original in the development and/or application of ideas, often in a research context.
- That students know how to apply the acquired knowledge and their ability to solving problems in new or little-known environments within broader (or multidisciplinary) contexts related to their area of study.
- That students are able to integrate knowledge and face the complexity of making judgments from information that, being incomplete or limited includes reflections on the social and ethical responsibilities linked to the application of their knowledge and judgments.



- That students know how to communicate their conclusions and the knowledge and ultimate reasons that support them to specialized and non-specialized audiences in a clear and unambiguous way.
- That students possess the learning skills that allow them to continue studying in a way that will be largely self-directed or autonomous.

OBJECTIVES

- To enhance critical appreciation of literary and visual texts.
- To re-read and re-view art and literary, film and visual texts under the light of feminist theories.

CONTENTS

1. Doing gender in art and media
2. Women's writing, crossing boundaries
3. Feminist rewritings
4. Literature and new technologies
5. Decolonising feminist practices
6. Feminist New Materialisms and artistic discourses

SUGGESTED READINGS

Specific readings for every session will be provided at least one week before they take place. The following is a list of background reading which students may find useful:

- BUIKEMA, Rosemarie & VAN DER TUIN, Iris. (Eds.).(2009). *Doing Gender in Media, Art and Culture*, London & New York: Routledge.
- CALDERÓN, Orianna & SÁNCHEZ, Adelina. (2019). Feminist Documentary Cinema as a Diffraction Apparatus: A Diffractive Reading of the Spanish Films "Cuidado, resbala" and "Yes, We Fuck!". *Social Sciences*, 8(7), 206. Available at: <https://www.mdpi.com/2076-0760/8/7/206>.
- CARTY, Linda & TALPADE MOHANTY, Chandra (Eds.).(2018). *Feminist Freedom Warriors. Genealogies, Justice, Politics, and Hope*, Haymarket Books.
- COLAIZZI, Giulia. (1995). *Feminismo y teoría fílmica*, Valencia: Episteme.
- De LAURETIS, Teresa. (1986). *Alice doesn't: Feminism, Semiotics, Cinema*, Bloomington: Indiana University Press
- DOLPHIJN, Rick & VAN DER TUIN, Iris.(2012). "The Transversality of New Materialism". In: *New Materialism: Interviews & Cartographies*, Michigan: Open Humanities Press, 93 – 114.
- DONAPETRY, María. (2001). *Toda ojos*, Oviedo: KRK Ediciones, 116
- EAGLETON, Mary. (1996). *Feminist Literary Theory. A Reader*, Oxford: Blackwell Publishers.
- FETTERLEY, Judith. (1978). *The Resisting Reader*, Bloomington: Indiana University Press.
- HEILMANN, Ann. (2000). *New Woman Fiction: Women Writing First Wave-Feminism*, Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- HONGISTO, Ilona. (2015): *Soul of the Documentary. Framing, Expression, Ethics*, Amsterdam: Amsterdam University Press. Available at: <https://www.oapen.org/search?identifier=579464> (Read only the prologue and the epilogue).
- ILG, Ulrike. (2004). "The Cultural Significance of Costume Books in Sixteenth-





- Century Europe". In: RICHARDSON, Catherine. (2004). *Clothing Culture, 1350– 1650*, Aldershot (England): Ashgate, 29 – 47.
- KAPLAN, Ann. (1983). *Women and Film: Both Sides of the Camera*, New York: Methuen.
- KUHN, Annette. (1982). *Women's Pictures. Feminism and Cinema*, London: Routledge.
- LÓPEZ, MaríaJesús. (2011). *Acts of Visitation: The Narrative of J.M. Coetzee*, Amsterdam and New York: Rodopi.
- MARTÍN, Paula; RODRÍGUEZ, Gerardo & JIMÉNEZ, Julián (Eds.). (2013). *Community in Twentieth Century Fiction*, London: Palgrave.
- MAYNE, Judith. (1993). *Cinema and Spectatorship*, London: Routledge.
- MULVEY, Laura. (1975). Visual Pleasure and Narrative Cinema. *Screen* 16, 6-18.
- OZYURT, Mine.(2009). *Gender Bending Fantasies in Women's Writing*. Verlag.
- SÁNCHEZ, Adelina. (2005). "Empowering the Trauma of Homophobia: Oscar Wilde's Subversive Self in De Profundis." In: HOLMGREN, Maria & WENNÖ, Elisabeth (Eds.). *Memory, Haunting, Discourse*, Karlstad: Karlstad University Press.
- SÁNCHEZ, Adelina. (2006). "Diosas a la Carta para artistas decadentes. Una lectura feminista de TheWell-Beloved". En: CARRETERO, Margarita et al. (Eds.). *De Habitaciones propias y otros espacios conquistados. Estudios sobre mujeres y literatura en lengua inglesa en homenaje a Blanca López Román*, Granada: Universidad de Granada, 61-74.
- SÁNCHEZ, Adelina. (2007). "Cuerpos asediados, cuerpos camuflados: Thomas Hardy y la crisis de género en la narrativa finisecular victoriana". In: SÁNCHEZ, Adelina et al., (ed.). *Cuerpos de mujeres: miradas, representaciones e identidades*. Colección FEMINAE, 24, Granada: Universidad de Granada, 265-117 286.
- SÁNCHEZ, Adelina & LUKIC, Jasmina. (2011). "FeministApproachestoClose Reading". En: BUIKEMA, Rosemarie et al. (ed.). *Theories and Methodologies in Postgraduate Feminist Research*. Reseraching Differently, Routledge, 130-151.
- SMELIK, Anneke. (1998). *And the Mirror Cracked. Feminist Cinema and Film Theory*. Houndmills, Basingstoke: Palgrave MacMillan.
- SMELIK, Anneke. (2007). "Feminist Film Theory". In: COOK, Pam (Ed.). *The Cinema Book*, London: British Film. Institute. 3rd rev. edition, 491-504.
- SMELIK, Anneke & LYKKE, Nina. (Eds.). (2008). *Bits of Life: Feminism at the Intersections of Media, Bioscience, and Technology*, Washington: University of Washington Press.





GENDER, CULTURE, AND DEVELOPMENT: AFRICA

MODALITY: Optional

ECTS CREDITS: 5

LANGUAGE OF INSTRUCTION: English

PROFESSORS IN CHARGE:

Roser Manzanera-Ruiz. Department of Sociology, University of Granada.

roser@ugr.es

Soledad Vieitez-Cerdeño. Department of Social Anthropology, University of Granada.

soledad@ugr.es

INVITED PROFESSOR

Marian del Moral Garrido. Department of Social Anthropology, University of Granada.

mariandelmoral@ugr.es

GENERAL COMPETENCES

- To possess and understand knowledge that provides a basis or opportunity to be original in the development and/or application of ideas, often in a research context.
- That students know how to apply the acquired knowledge and their ability to solving problems in new or little-known environments within broader (or multidisciplinary) contexts related to their area of study.
- That students are able to integrate knowledge and face the complexity of making judgments from information that, being incomplete or limited, includes reflections on the social and ethical responsibilities linked to the application of their knowledge and judgments.
- That students know how to communicate their conclusions and the knowledge and ultimate reasons that support them to specialized and non-specialized audiences in a clear and unambiguous way.
- That students possess the learning skills that allow them to continue studying in a way that will be largely self-directed or autonomous.

OBJECTIVES

- Knowledge and application of concepts, such as culture, tradition or consuetudinary rights to the light of Gender and Women's Studies for African contexts.
- Understanding of African feminisms viewpoint as related to national/international development policies and issues.
- Analysis of specific gender equality reforms and projects in African countries

TRANSVERSAL COMPETENCES

- To show interest for quality and excellence in carrying out different tasks
- To understand and be able to defend the importance of cultural diversity in research
- To have an ethical and social response-ability in the application of the knowledge acquired





CONTENTS

Theory

1. DEVELOPMENT (1st and 2nd Session) – Study questions for this week are the following: Why do Development and Africa go along together (and apparently) that well? What is «development»? Only Western ideology or an economic, social, political, cultural issue...? How has «development» changed its meanings (discourses and practices) over time? To what extent this has had an impact on African countries and particularly on women? Women have always been integrated into development processes. What now? Gender equality and the market economy: Is it possible to overcome subordination in the actual context of globalization? Gender and women in developed and underdeveloped countries. What differences does it make?

2. GENDER (3rd and 4th Session) – Study questions for this week are the following: The concept of gender in Africa: “traditional”/ cultural and gender systems. The “woman/gender question”, revolutions, reforms, and State Feminism. Gender subordination and development. African women’s movements and political transformation: challenges and advancements. Situational Analysis on Gender in Sub-Saharan Africa: Gendered machineries. African and Black Feminisms.

3. CULTURE (5rd and 6th Session) – Study questions for this week are the following: What does culture have to do with development? Since when, how and why has it been relevant? How does culture relate to gender and development and why? Is GAD imposition of Western ideas in developing areas? Do gender and development interfere in people’s cultures? How can these issues be tackled on a practical level? Culture as experiences and agency: Harmful practices against women revisited.

Practical activities

Based on main topics, DEVELOPMENT, GENDER and CULTURE, and respective related readings and case studies, students will develop an audiovisual project supervised by instructors.

READING MATERIAL

THEME 1:

- ANYIDHO, Nana Akua. (2020). “Women, Gender, and Development in Africa”. In: YACOB-HALISO, Olajumoke & FALOLA, Toyin (eds.), *The Palgrave Handbook of African Women’s Studies*, New York: Palgrave Macmillan.
- CORNWALL, Andrea. (2019). Decolonizing Development Studies: *Pedagogic Reflections*. *Radical Teacher*, 116, 37-46.
- CORNWALL, Andrea & RIVAS, Althea-Maria. (2010). *From ‘gender equality and ‘women’s empowerment’ to global justice: reclaiming a transformative agenda for gender and development*. *Third World Quarterly*, 36(2), 396-415.
- EADE, Deborah. (2009). Feminisms in Development: Contradictions, Contestations and Challenges; Gender Myths and Feminist Fables: The Struggle for Interpretive Power in Gender and Development. *Development in Practice*, 19(3), 427-429.

THEME 2:

- BOSCH, Tanja. (2011). African Feminist Media Studies. A view from the global





- South, *Feminist Media Studies*, 11 (1), 27-33.
- HOGDSON, Dorothy. (1996). "My Daughter belongs to the Government Now": Marriage, Maasai and the Tanzanian State. *Canadian Journal of African Studies / Revue Canadienne des Études Africaines*, 30 (1), 106-123.
- MBILINYI, Marjorie. (2015). Transformative Feminism in Tanzania: Animation and Grassroots Women's Struggles for Land and Livelihoods. In: BAKSH, Rawwida & HARCOURT, Wendy (eds.). *Oxford Handbook of Transnational Feminist Movements: Knowledge, Power and Social Change*, New York: Oxford University Press.
- OYWÚMÍ, Oyèrónk. (2004). "Conceptualizing Gender: Eurocentric Foundations of Feminist Concepts and the Challenge of African Epistemologies". In: *African Gender Scholarship: Concepts, Methodology and Paradigms*. CODESRIA (Ed.). Council for the Development of Social Sciences Research in Africa, 1-8.

THEME 3:

- ABU-LUGHOD, Lila (2002), Do Women Really Need Saving? Anthropological Reflections on Cultural Relativism and Its Others. *American Anthropologist*, 104(3): 783-790.
- MANZANERA, Roser; LIZÁRRAGA, Carmen & MWAIPOPO, Rose. (2016). Gender Inequality, Processes of Adaptation, and Female Local Initiatives in Cash Crop Production in Northern Tanzania. *Rural Sociology*, 81(2), 143-171.
- MTAKOGU, Ifeyinwa A. (2004), Is There Really a Relationship Between Culture and Development? *Anthropologist*, 6(1), 37-43.
- ONYENANKEYA, Kevin Uwaecheghi; ONYENANKEYA, Oluwayemisi Mary & OSUNKUNLE, Oluyinka. (2019). Sexism and Gender Profiling: Two Decades of Stereotypical Portrayal of Women in Nollywood Films. *Journal of International Women's Studies*, 20(2), 73-90.
- PYPE, Katrien & JEDLOWSKI, Alessandro. (2019). "Anthropological Approaches to Media in Africa." In: GRINKER, Roy et al (Eds.) *A Companion to the Anthropology of Africa*, EEUU: John Wiley & Sons, Inc.
- GADZEKPO, Audrey. (2009). Missing links: African media studies and feminist concerns. *Journal of African Media Studies*, 1 (1), 69-80.

COMPLEMENTARY BIBLIOGRAPHY:

- AMADIUME, Ifi. (1998). *Reinventing Africa: Matriarchy, Religion and Culture*, London: Zed Books.
- AMADIUME, Ifi. (1987a). *Male Daughters, Female Husbands. Gender and Sex in an African Society*. London: Zed Books.
- AMADIUME, Ifi. (1987b). *African Matriarchal Foundations. The Case of Igbo Societies*, London: Karnak House.
- CORNWALL, Andrea. (2010). *Deconstructing Development Discourse: Buzzwords and Fuzzwords*, London: Practical Action.
- ARNFRED, Signe (Ed.). (2004). *Re-thinking Sexualities in Africa*, Nordiska Afrika institutet Uppsala.
- CODESRIA. (2004). *African gender scholarship: Concepts, methodology and paradigms*. Dakar: Council for the Development of Social Sciences Research in Africa (CODESRIA).





LAS MUJERES EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA

CARÁCTER: Optativa

CRÉDITOS ECTS: 5

IDIOMA DE IMPARTICIÓN: Castellano

PROFESORADO RESPONSABLE:

María Dolores Mirón Pérez. Departamento de Prehistoria y Arqueología, Universidad de Granada.

dmironp@ugr.es

COMPETENCIAS GENERALES

- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Que el estudiantado sepa aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que el estudiantado sea capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que el estudiantado sepa comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que el estudiantado posea las habilidades de aprendizaje que les permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (OBJETIVOS)

- Proporcionar al alumnado los instrumentos teóricos necesarios para comprender la realidad actual de las relaciones de género a partir del conocimiento de su origen y desarrollo en el pasado.
- Hacer visibles y comprensibles al alumnado las actitudes y prácticas de las mujeres en el mundo clásico antiguo y su aportación a la construcción histórica de las sociedades, comprendiendo las relaciones de género como procesos históricos sometidos a transformaciones y evoluciones.
- Desarrollar en el alumnado una actitud crítica frente a los discursos y prácticas patriarcales en el pasado y el presente, reconociendo y evaluando los discursos y las prácticas patriarcales que se generaron en los inicios de la historia y sus transformaciones y pervivencias en la actualidad.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS:

Teórico

Tema 1. Género y ciudadanía en el mundo clásico antiguo. Ciudadanos e hijas de ciudadanos en Grecia. Ciudadanos y ciudadanas de Roma.

Tema 2. Los discursos del género en el pensamiento clásico. Las dicotomías de género. Discursos sobre el cuerpo femenino.





Tema 3. *Los espacios de Adentro.* Familia y reproducción. Género, trabajo y espacio: la casa y la oikonomia.

Tema 4. *Los espacios de Afuera.* El acceso a las fuentes de riqueza. Educación, cultura y creatividad. Las mujeres y el poder.

Tema 5. *Mujeres, religión y poder.* Las ambivalencias de la religión. Las mujeres en el politeísmo grecorromano: diosas, sacerdotisas y devotas. Las mujeres en el cristianismo primitivo: marginadas e influyentes.

Tema 6. *Las mujeres de Grecia y Roma, hoy: discursos y representaciones.*

Práctico

Seminario Las mujeres de Grecia y Roma, hoy: discursos y representaciones

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

ANDERSON, Bonnie S. & ZINSSER, Judith P. (1991). *Historia de las mujeres: una historia propia*, Barcelona: Crítica.

LYNN, Stephanie & MACINTOSH, Jean (eds.).(2016). *Women in Antiquity. Real women across the Ancient World*, Londres: Routledge.

DUBY, Georges & PERROT, Michelle (dirs.).(1991). *Historia de las mujeres, vol. I: Antigüedad*, Madrid: Taurus.

FANTHAM, Elaine et al. (1994). *Women in the classical world. Image and text*, Oxford: Oxford University Press.

FOXHALL, Lin. (2013). *Studying Gender in Classical Antiquity*, Cambridge: Cambridge University Press.

JAMES, Sharon L. & DILLON, Sheila (eds.). (2012). *A companion to women in the ancient world*. Malden, MA: WileyBlackwell.

KOLOSKI-OSTROW, Ann Olga & LYONS, Claire (eds.). (1997). *Naked truths: Women, sexuality and gender in Classical art and archaeology*, Londres: Routledge.

MORANT, Isabel (dir.). (2005). *Historia de las mujeres en España y América Latina, vol. I: De la Prehistoria a la Edad Media*, Madrid: Cátedra.

MILLEDGE, Sarah. (2007). *Women in Antiquity: Theoretical Approaches to Gender and Archaeology*, Lanham: Altamira Press.

SÁNCHEZ, Margarita (ed.). (2005). *Arqueología y género*, Granada: Universidad.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

CONNELLY, Joan Breton. (2007). *Portrait of a priestess: Women and ritual in ancient Greece*, New Jersey: Princeton University Press.

DIXON, Suzanne. (2001). *Reading Roman women*, Londres: Duckworth.

GOUREVITCH, Danielle; RAEPSAET-CHARLIER, Marie-Thérèse.(2001). *La femme dans la Rome antique*, París: Hachette.

HEMELRIJK, Emily A. (1999). *Matronadocta. Educated women in the Roman elite from Cornelia to Julia Domna*, Londres: Routledge.

KLEINER, Diana E. E. & MATHESON, Susan B. (eds.). (2000). *Claudia II: Women in Roman art and society*, Austin: University of Texas Press.

MARTÍNEZ, Cándida; GALLEGÓ, Henar; MIRÓN, M^a Dolores & ORIA, Mercedes. (2019). *Constructoras de ciudad. Mujeres y arquitectura en el occidente romano*, Granada: Comares.

MIRÓN, M^a Dolores (dir.). (2004). *Las mujeres y la paz. Génesis y evolución de conceptualizaciones, símbolos y prácticas*, Madrid: Instituto de la Mujer.





- PEDREGAL, Amparo; GONZÁLEZ, Marta (eds.). (2005). *Venus sin espejo. Imágenes de mujeres en la Antigüedad clásica y el cristianismo primitivo*, Oviedo: KRK.
- PICAZO, Marina (2008). *Alguien se acordará de nosotras. Mujeres en la ciudad griega antigua*, Barcelona: Bellaterra.
- SORKIN, Nancy & RICHLIN, Amy. (1993). *Feminist Theory and the Classics*, Nueva York: Routledge.





GÉNERO Y ARQUEOLOGÍA

CARÁCTER: Optativo

CRÉDITOS ECTS: 5

IDIOMA DE IMPARTICIÓN: Castellano

PROFESORADO RESPONSABLE:

Margarita Sánchez Romero. Universidad de Granada. Departamento de Prehistoria y Arqueología

marsanch@ugr.es

PROFESORADO INVITADO:

Paloma González Marcén. Universidad Autónoma de Barcelona

paloma.gonzalez@uab.cat

COMPETENCIAS GENERALES

- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Que el estudiantado sepa aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que el estudiantado sea capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que el estudiantado sepa comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que el estudiantado posea las habilidades de aprendizaje que les permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (OBJETIVOS)

- Desarrollará un espíritu crítico frente a la práctica historiográfica tradicional que ha silenciado la existencia y la participación de ciertos grupos (en nuestro caso las mujeres) en el desarrollo u organización de las sociedades.
- A partir de la cultura material será capaz de reconocer y valorar otras actividades y trabajos desarrollados a lo largo de la historia y que han sido minusvalorados precisamente por su vinculación a las mujeres.
- A través del análisis de los cuerpos de las mujeres en el pasado aprenderá a reconocer distintas identidades sociales.
- Será consciente de lo que supone la creación de imágenes estereotipadas y del uso del lenguaje sexista a la hora de contar los acontecimientos históricos.
- Comprenderá que muchas de las concepciones que tenemos en la actualidad y que definen las relaciones que mantienen mujeres y hombres están basadas en ideas preconcebidas y trazadas sin ningún tipo de crítica.
- Observará que el estudio de las mujeres y las relaciones de género en el ámbito





de la Prehistoria supone la apertura de nuevos campos en la investigación de estas sociedades permitiéndonos un conocimiento mucho más aproximado del desarrollo histórico real.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS:

TEMA 1. Arqueología e identidades de género y edad.

TEMA 2. Metodologías para la investigación de las mujeres y las relaciones de género en arqueología.

TEMA 3. Mujeres y actividades de mantenimiento. Tecnologías femeninas.

TEMA 4. Arqueología de la infancia. La edad como categoría de análisis.

TEMA 5. Cuerpos de mujeres: construcción y manifestación de identidades.

TEMA 6. Arqueología pública y género.

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

CONKEY, Margaret W. & SPECTOR, Jane. (1984). Archaeology and the study of gender. En: SCHIFFER, Michael (ed.). *Advances in Archaeological Method and Theory*, 7, 1-38; London: Academic Press.

GONZÁLEZ, Paloma, & SÁNCHEZ, Margarita. (2018). Arqueología pública y género: estrategias para nuevas formas de relación con la sociedad. *Storia delle Donne*, 14, 19-42.

JOYCE, Rosemary. (2005). Archaeology of the body. *Annual Review of Anthropology*, 34, 139-158.

MONTÓN, Sandra & MORAL, Enrique. (2014). Gender, Feminist and Queer Archaeologies: Spanish Perspectives. *Encyclopedia of Global Archaeology*, 5, 2980-2981.

MONTÓN, Sandra & SÁNCHEZ, Margarita (Eds.). (2008). *Engendering social dynamics. The archaeology of maintenance activities*, Oxford: British Archaeological Report.

PRADOS, Lourdes & RUIZ, Clara. (2017). *Museos arqueológicos y género. Educando en igualdad*, Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.

SÁNCHEZ, Margarita. (2017). Landscapes of Childhood: Bodies, Places and Material Culture. *Childhood in the Past. An International Journal*, 10(1), 16-37.

SÁNCHEZ, Margarita & CID, Rosa María (Eds.). (2018). *Motherhood and Infancies in the Mediterranean in Antiquity*, Oxford: Oxbow.

WYLIE, Alison. (2007). Doing Archaeology as a Feminist: Introduction. *Journal of Archaeological Method and Theory*, 14, 209-216.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BRAY, Francesca. (2007). Gender and Technology. *Annual Review of Anthropology*, 36, 37-53.

GERO, Joan & CONKEY, Margaret, (Eds.). (1991). *Engendering Archaeology. Women and Prehistory*, Oxford: Blackwell.

HERNANDO, Almudena. (2012). *La fantasía de la individualidad: Sobre la construcción sociohistórica del sujeto moderno*, Madrid: Traficantes de sueños.

MORAL, Enrique. (2014). ¿Es el sexo al género lo que la naturaleza a la cultura? Una aproximación queer para el análisis arqueológico. *Arqueoweb*, 15, 248-269.

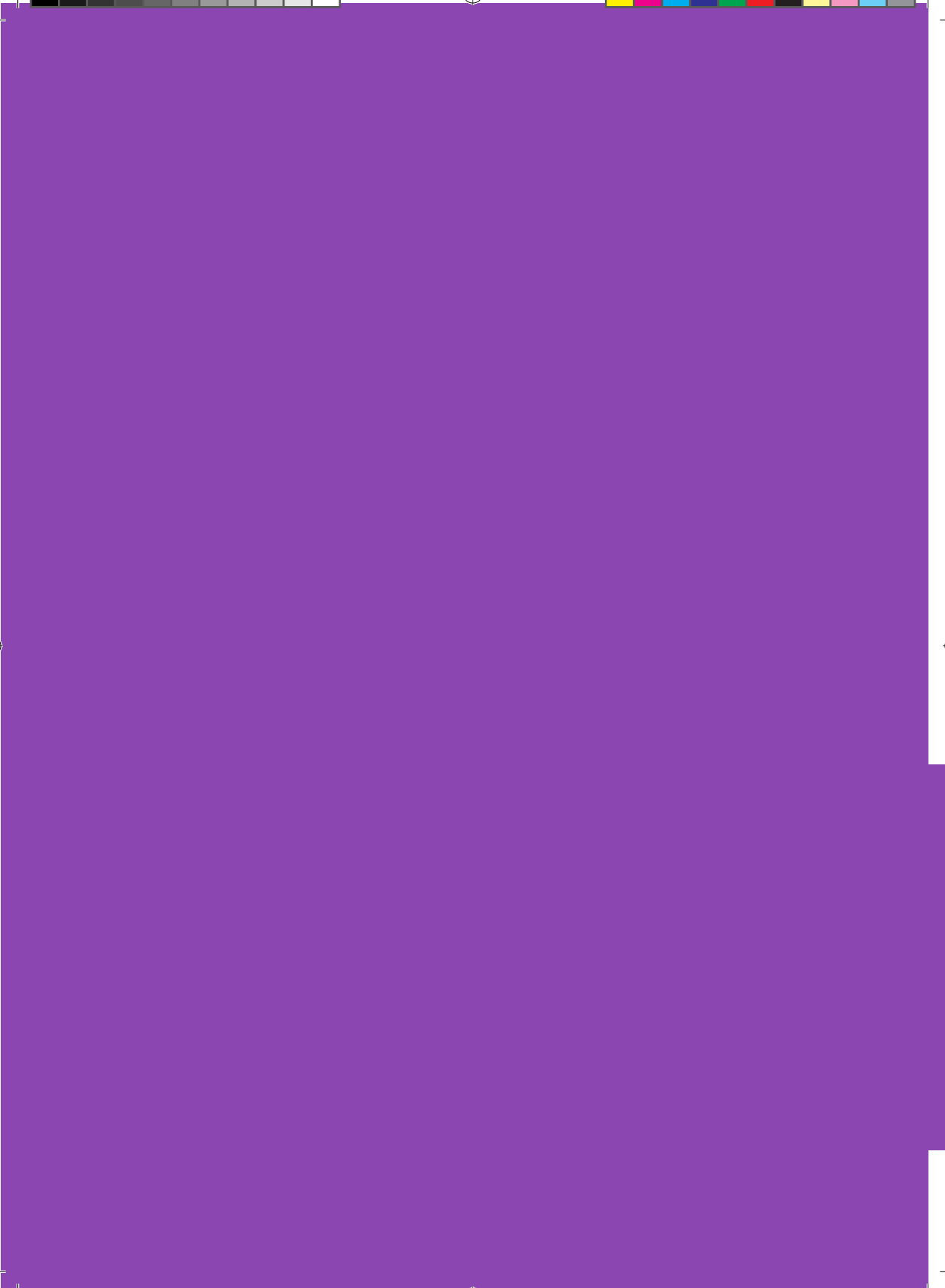


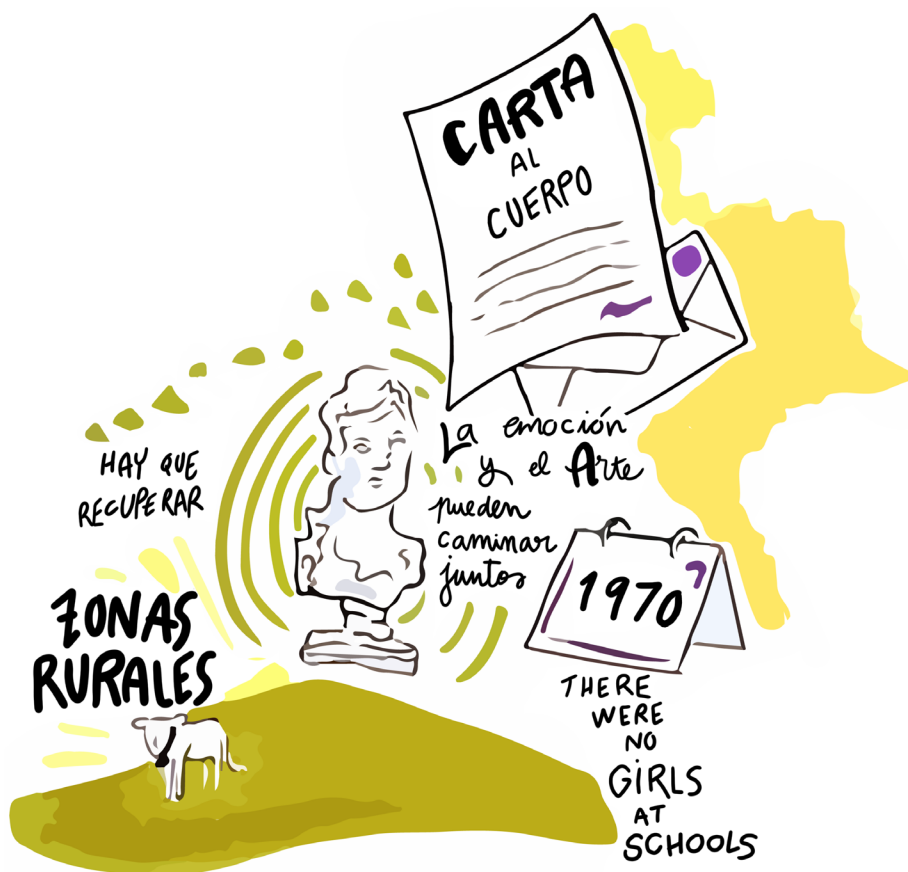


- SANAHUJA, María Encarna. (2007). *La cotidianeidad en la Prehistoria*, Barcelona: Icaria.
- SCOTT, Joan. (1990). "El género: una categoría útil para el análisis histórico". En: AMELANG, James & NASH, Mary (Eds.). *Historia y Género: Las mujeres en la Europa Moderna y Contemporánea*, Valencia: Edicions Alfons El Magnànim, 23-56.
- SÁNCHEZ, Margarita. (2015). "Las arquitecturas de lo cotidiano en la prehistoria reciente del sur de la Península Ibérica". En: DÍEZ, Elena. *Arquitectura y Mujeres en la Historia*, España: Síntesis, 19-58.
- SÁNCHEZ, Margarita; ALARCÓN, Eva & ARANDA, Gonzalo (Eds.). (2015). *Children, space and identity*. España: Oxbow.
- SPECTOR, Janet. (1999). "¿Qué significa este punzón?: hacia una arqueología feminista". En: COLOMER, Laia et al. (comp.). *Arqueología y teoría feminista. Estudios sobre mujeres y cultura material en arqueología*, Barcelona: Icaria, 233-256.









CALENDARIO DEL CURSO
2021/2022

DECIMOQUINTA EDICIÓN 2021/2023

Asignaturas **Bloque Obligatorio** | Asignaturas **Bloque Optativo A**





OCTUBRE 2021

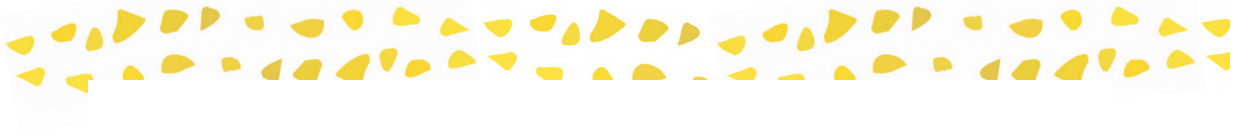
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sab
					1 Jornada Reunión Máster GEMMA I 11:00 – 14:00 Campoamor Movimiento de Mujeres en el mundo Victoria Robles 16:00 - 20:30 Aula Campoamor	2
3	4 Movimiento de Mujeres en el mundo Victoria Robles 16:00 - 20:30 Aula Campoamor	5 Movimiento de Mujeres en el mundo Victoria Robles 16:00 - 20:30 Aula Campoamor	6 Movimiento de Mujeres en el mundo Rocio Medina 16:30 - 20:30 Aula Campoamor	7 Movimiento de Mujeres en el mundo Rocio Medina 16:30 - 20:30 Aula Campoamor	8	9
10	11	12 Día de la Hispanidad [Festivo]	13	14	15 Jornada Reunión Máster GEMMA II 11:00 – 14:00 Campoamor	16
17	18 Acto de Inauguración y Conferencia Plenaria Máster GEMMA Mari Luz Esteban 18:00 – 21:00 Salón de Actos Francisco A. Muñoz	19 Movimiento de Mujeres en el mundo Acción en Red 16:30 - 20:30 Aula Campoamor	20 Teorías Feministas Carmen Gregorio 17:00 - 21:00 Aula Campoamor	21 Teorías Feministas Mari Luz Esteban 17:30 - 20:00 Aula Campoamor	22	23
24	25 Teorías Feministas Aurora Álvarez 17:00 - 20:00 Aula Campoamor	26 Teorías Feministas Mari Luz Esteban 17:30 - 20:00 Aula Campoamor	27 Teorías Feministas Aurora Álvarez 17:00-19:30 Aula Campoamor	28	29	30





NOVIEMBRE 2021

Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sab
	1 Día de todos los santos [festivo]	2 Historiografía Feminista Margarita Birriel 16:00 - 18:00 Aula Campoamor	3 Teorías Feministas Dolors Comas 17:00-20:30 Aula Campoamor	4 Teorías Feministas Dolors Comas 17:00-20:30 Aula Campoamor	5 Teorías Feministas Esther Mayoko 17:00 - 20:00 Aula Campoamor	6
7	8 Teorías Feministas Esther Mayoko & Aurora Álvarez 17:00 - 20:00 Aula Campoamor	9 Teorías Feministas Ana Alcázar 16:00 - 20:30 Aula Campoamor	10 Teorías Feministas Miguel Lorente 17:00 - 20:30 Aula Campoamor	11 Teorías Feministas Miguel Lorente 17:00 - 20:30 Aula Campoamor	12 Teorías Feministas Ana Alcázar 16:00 - 20:30 Aula Campoamor	13
14	15 Metodologías A Rosa Medina 17:30 - 20:30 Aula Campoamor	16 Historiografía Feminista Margarita Birriel 16:00 - 18:00 Aula Campoamor	17 Metodologías A Rosa Medina 17:30 - 20:30 Aula Campoamor	18 Historiografía Feminista Margarita Birriel 09:30 - 14:00 Aula Campoamor y Visita a Archivo	19	20
21	22 Metodologías A Rosa Medina/ Dresda Méndez 17:30 - 20:30 Aula Campoamor	23 Historiografía Feminista Margarita Birriel 09:30 - 14:00 Aula Campoamor y Visita a Museo	24 Metodologías A Rosa Medina 17:30 - 20:30 Aula Campoamor	25 Día Internacional en contra de la violencia contra las mujeres y las niñas	26	27
28	29	30 Metodologías B Milena Rodríguez 17:00 - 20:00 hrs. Aula Campoamor				



DICIEMBRE 2021						
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sab
			1	2 Historiografía Feminista Rosa Medina 17:30 – 20:30 Aula Campoamor	3 Metodologías B Cecilia López Badado 16:00 – 20:00 Aula Campoamor	4
5	6 Día de la Constitución [Festivo]	7	8 Día de la Inmaculada [Festivo]	9	10	11
12	13 Metodologías B Milena Rodríguez 17:00 – 20:00 Aula Campoamor	14 Historiografía Feminista Rosa Medina 17:30 – 20:30 Aula Campoamor	15	16 Historiografía Feminista Rosa Medina 17:30 – 20:30 Aula Campoamor	17 Metodologías B Milena Rodríguez 17:00 – 20:00 Aula Campoamor	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



ENERO 2022						
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sab
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	Recursos bibliográficos Ana Muñoz Muñoz 16:00 - 20:00 Aula Campoamor	Recursos bibliográficos Ana Muñoz Muñoz 16:00 - 20:00 Aula Campoamor	Recursos bibliográficos Ana Muñoz Muñoz 16:00 - 20:00 Aula Campoamor	Recursos bibliográficos Ana Muñoz Muñoz 16:00 - 20:00 Aula Campoamor	Recursos bibliográficos Ana Muñoz Muñoz 16:00 - 20:00 Aula Campoamor	15
16	Recursos bibliográficos Ana Muñoz Muñoz 16:00 - 21:00 Aula Campoamor	Metodologías C Carmen Gregorio 17:30 - 21:30 Aula Campoamor	Metodologías C Elena Casado 17:30 - 20:30 Aula Campoamor	Metodologías C Elena Casado 17:30 - 20:30 Aula Campoamor	Metodologías C Elena Casado 17:30 - 20:30 Aula Campoamor	22
23	24	Metodologías C Carmen Gregorio 17:00 - 21:00 Aula Campoamor	26	27	28	29
30	31					





FEBRERO 2022						
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sab
		1	2 Historiografía Feminista María Rosón 17:30 – 20:30 Aula Campoamor	3 Historiografía Feminista María Rosón 17:30 – 20:30 Aula Campoamor	4	5
6	7 Metodologías C Ana Alcázar 17:00 - 21:00 Aula Campoamor	8 Metodologías C Ana Alcázar 17:00 - 21:00 Aula Campoamor	9	10	11	12
13	14 Ciclo Cine Masculinidades	15 Teorías Feministas Carmen Gregorio Ana Alcázar Aurora Álvarez 16:00 - 21:00 Aula Campoamor	16 Historiografía Feminista Rosa Medina & Margarita Birriel Presentación de trabajos	17 Historiografía Feminista Rosa Medina & Margarita Birriel Presentación de trabajos	18	19
20	21 Trabajo Social Amalia Morales 17:00 - 21:00 Aula Campoamor	22	23 Trabajo Social Amalia Morales 17:00 - 21:00 Aula Campoamor	24	25 Trabajo Social Amalia Morales 17:00 - 21:00 Aula Campoamor	26
27	28 Día de Andalucía [Festivo local]					





MARZO 2022

Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sab
		1	2	3 Casos de Estudio I Ángelo Néstore 16:00 – 21:00 Aula Campoamor	4	5
6	7 Género, clase y raza en la América Colonial Mª Ángeles Gálvez 16:00 – 20:00 Aula Campoamor	8 Día Internacional de las mujeres	9 Género, clase y raza en la América Colonial Mª Ángeles Gálvez 16:00 – 20:00 Aula Campoamor	10 Casos de Estudio I Daniel J. García 16:00 – 20:00 Aula Campoamor	11	12
13	14 Género, clase y raza en la América Colonial Mª Ángeles Gálvez 16:00 – 20:00 Aula Campoamor	15 Trabajo Social Belén Agrela 17:00 - 20:00 Aula Campoamor	16 Trabajo Social Belén Agrela/María Espinosa 17:00 - 20:00 Aula Campoamor	17 Casos de Estudio I Mª Teresa Díaz Aznarte 16:00 – 20:00 Aula Campoamor	18 Trabajo Social María Espinosa 17:00 - 20:00 Aula Campoamor	19
20	21 Género, clase y raza en la América Colonial Mª Ángeles Gálvez 16:00 – 20:00 Aula Campoamor	22	23 Género, clase y raza en la América Colonial Mª Ángeles Gálvez 16:00 – 21:00 Aula Campoamor	24	25 Casos de Estudio I Celia Prados García 16:00 – 20:00 Aula Campoamor	26
27	Ciclo Cine Masculinidades	29 Género, clase y raza en la América Colonial Inés Gómez 16:00 – 20:00 Aula Campoamor				



ABRIL 2022

Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sab
					1	2
3	4 Ciclo Cine Masculinidades	5	6 Transformaciones Socioeducativas Victoria Robles 16:30 - 20:30 Aula Campoamor	7	8	9
10	11 Semana Santa [Festivo]	12 Semana Santa [Festivo]	13 Semana Santa [Festivo]	14 Semana Santa [Festivo]	15 Semana Santa [Festivo]	16
17	18 Transformaciones Socioeducativas Carmen Agulló 17:00 - 21:00 Aula Campoamor	19 Transformaciones Socioeducativas Carmen Agulló 17:00 - 21:00 Aula Campoamor	20 Género y paz Cándida Martínez 17:00 - 21:00 Aula Campoamor	21 Transformaciones Socioeducativas Victoria Robles 16:30 - 20:30 Aula Campoamor	22 Género y paz Cándida Martínez 17:00 - 21:00 Aula Campoamor	23
24	25 Género y paz Cándida Martínez 17:00 - 21:00 Aula Campoamor	26 Género y paz Cándida Martínez 17:00 - 21:00 Aula Campoamor	27 Género y paz Cándida Martínez 16:00 - 21:00 Aula Campoamor	28 Género y paz Cándida Martínez 17:00 - 21:00 Aula Campoamor	29 Transformaciones Socioeducativas Victoria Robles 16:30 - 19:30 Aula Campoamor	30





MAYO 2022

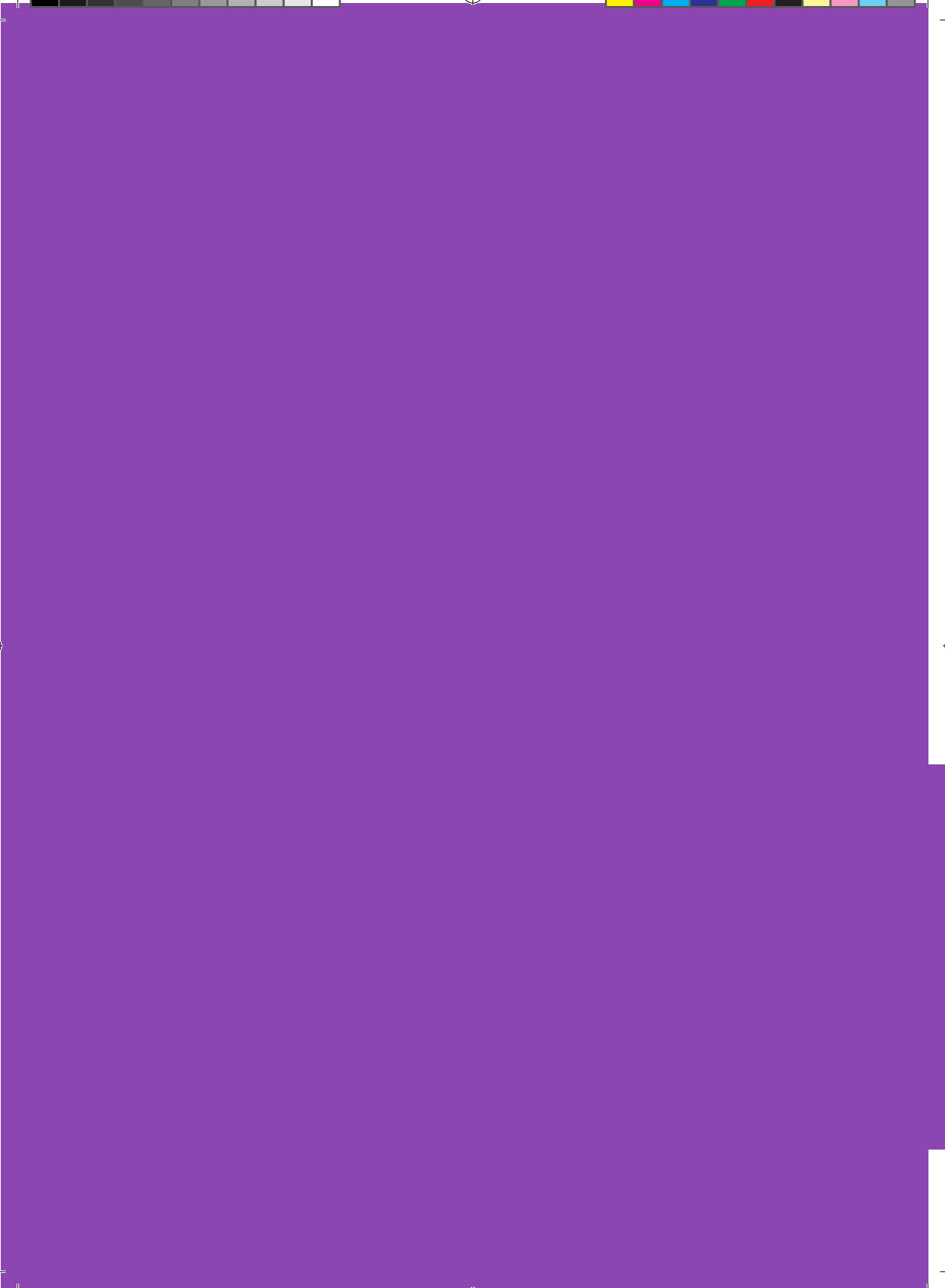
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sab
1	2	3 Transformaciones Socioeducativas Victoria Robles 16:30 - 19:30 Aula Campoamor	4 Perspectivas Feministas en la Antropología Social: Mirar y Escribir Carmen Gregorio Gil 17:00 - 20:00 Aula Campoamor	5 Casos de Estudio I Grazyna Zygodlo 16:00 – 20:00 Aula Campoamor	6 Casos de Estudio I Grazyna Zygodlo 16:00 – 20:00 Aula Campoamor	7
8	9 Ciclo Cine Masculinidades	10 Perspectivas Feministas en la Antropología Social María Espinosa 17:00 - 20:00 Aula Campoamor	11	12 Trabajo Social Amalia Morales/María Espinosa/Belén Agrela 17:00 - 21:00 Aula Campoamor	13	14
15	16 Perspectivas Feministas en la Antropología Social María Espinosa 17:00 - 20:00 Aula Campoamor	17 Festividad de San Pascual Bailón patrón de los Servicios Centrales de la Universidad de Granada [Edificio cerrado]	18 Perspectivas Feministas en la Antropología Social Ana Alcázar 17:00 - 20:00 Aula Campoamor	19 Perspectivas Feministas en la Antropología Social Ana Alcázar 17:00 - 20:30 Aula Campoamor	20	21
22	23 Enfoques Feministas en el análisis del discurso Ana Gallego Cuiñas 16:30 - 20:30 Aula Campoamor	24 Enfoques Feministas en el análisis del discurso Gonzalo Águila 16:30 - 20:30 Aula Campoamor	25 Enfoques Feministas en el análisis del discurso Ana Gallego Cuiñas 16:30 - 20:30 Aula Campoamor	26 Enfoques Feministas en el análisis del discurso Pura Fernández 16:30 - 21:00 Aula Campoamor	27 Enfoques Feministas en el análisis del discurso Marta Ortiz Canseco 16:30 - 21:00 Aula Campoamor	28
29	30 Enfoques Feministas en el análisis del discurso Ana Gallego Cuiñas 16:30 - 20:30 Aula Campoamor	31 Transformaciones Socioeducativas Victoria Robles 16:30 - 19:30 Aula Campoamor				

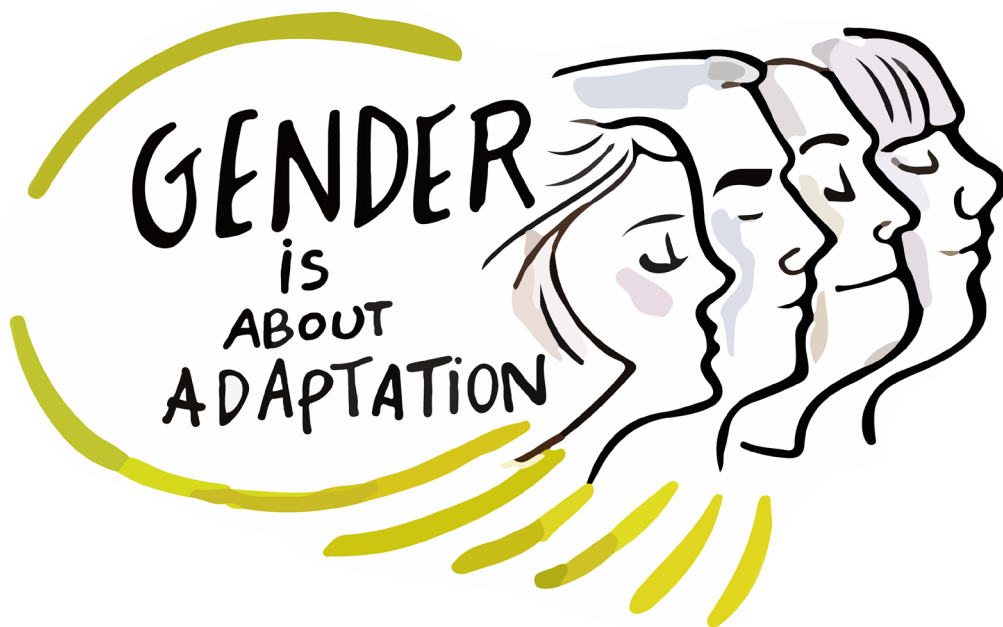


JUNIO 2022						
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sab
			1 Corpus Christi [Edificio cierra al medio día]	2 Corpus Christi [Festivo]	3 Corpus Christi [Festivo]	4
5	6	7	8 Perspectivas Feministas en la Antropología Social María Espinosa & investigadoras invitadas Aula Campoamor	9 Perspectivas Feministas en la Antropología Social Ana Alcázar, María Espinosa & Carmen Gregorio Aula Campoamor	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		









ACADEMIC CALENDAR
2021/2022

FOURTEENTH EDITION 2020/2022
(Mobility)

Optional **Modules B**





OCTOBER 2021						
Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
					1 GEMMA Welcome Day 1 11:00 – 14:00 Aula Campoamor	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12 Día de la Hispanidad/ Hispanic Heritage Day [Holiday]	13	14 Gender, Art and Literature/Case Studies II Voices of GEMMA Orianna Calderón 10:00 – 13:00 Aula Campoamor	15 GEMMA Welcome Day II 11:00 – 14:00 Aula Campoamor	16
17	18 Opening ceremony and Keynote Speech 18:00 – 21:00 hrs. Mari Luz Esteban Salón de Actos Francisco A. Muñoz	19	20 Gender, Art and Literature Iona Gruia 10:00 - 14:00 Aula Campoamor	21	22	23
24	25	26	27 Gender, Art and Literature Iona Gruia 10:00 - 14:00 Aula Campoamor	28	29	30





NOVEMBER 2021

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
	1 All Hallows' Day [Holiday]	2 Gender, Art and Literature Sayak Valencia [Taught in Spanish] 10:00 - 14:00 Aula Campoamor	3 Las mujeres en la Antigüedad clásica Dolores Mirón 10:00 - 14:00 Aula Campoamor	4 Gender, Art and Literature Sayak Valencia [Taught in Spanish] 10:00 - 14:00 Aula Campoamor	5	6
7	8 Las mujeres en la Antigüedad clásica Dolores Mirón 10:00 - 14:00 Aula Campoamor	9	10 Las mujeres en la Antigüedad clásica Dolores Mirón 10:00 - 14:00 Aula Campoamor	11 Gender, Art and Literature Ametz Suess Schwend 16:00 - 20:00 Seminario 5	12 Case Studies II Ametz Suess Schwend 16:00 - 20:00 Seminario 5	13
14	15 Las mujeres en la Antigüedad clásica Dolores Mirón 09:30 - 14:00 Aula Campoamor	16 Gender, Art and Literature/Case Studies II Voices of GEMMA Beatriz Revelles 9:30 a 12:30 Aula Campoamor	17 Las mujeres en la Antigüedad clásica Dolores Mirón 10:00 - 14:00 Aula Campoamor	18 Medicalization and Suffering Núrio Romo 10:00 - 14:00 Aula Campoamor	19	20
21	22 Las mujeres en la Antigüedad clásica Dolores Mirón 09:30 - 14:00 Aula Campoamor	23	24 Medicalization and Suffering Núrio Romo 10:00 - 14:00 Aula Campoamor	25 International Day for the Elimination of Violence against Women	26	27
28	29 Medicalization and Suffering Núrio Romo 10:00 - 14:00 Aula Campoamor	30				



DECEMBER 2021						
Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
			1 Medicalization and Suffering Nurio Romo 10:00 - 14:00 Aula Campoamor	2	3	4
5	6 Spanish Constitution Day [Holiday]	7	8 Immaculate Conception's Day [Holiday]	9	10	11
12	13 Medicalization and Suffering Nurio Romo 10:00 - 14:00 Aula Campoamor	14 Gender, Art and Literature María Jesús López 10:00 - 14:00 Aula Campoamor	15 Case Studies II María Jesús López 10:00 - 14:00 Aula Campoamor	16 Medicalization and Suffering Nurio Romo 09:00 - 14:00 Aula Campoamor	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	





JANUARY 2022

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10 Gender, Art and Literature/Case Studies II Voices of GEMMA Ángela Harris 10:00 – 13:00 Aula Campoamor	11 Gender, Art and Literature/Case Studies II Voices of GEMMA Agostina Ivernizzi 10:00 – 13:00 Aula Campoamor	12 Gender, Art and Literature/Case Studies II Voices of GEMMA Dresda Méndez 10:00 – 13:00 Aula Campoamor	13 Gender, Culture and Development Soledad Vieitez/ Roser Manzanera 9:30 - 13:40 Aula Campoamor	14 Gender, Culture and Development Soledad Vieitez/ Roser Manzanera 9:30 - 13:40 Aula Campoamor	15
16	17 Gender, Art and Literature Paula Martín Salván 10:00 - 14:00 Aula Campoamor	18 Género, cuerpo y mujeres Agata Ignaciuk 09:30 – 14:00 Aula Campoamor Case Studies II Paula Martín Salván 16:00 - 20:00 Seminario 5	19 Gender, Culture and Development Soledad Vieitez/ Roser Manzanera 9:30 - 13:40 Aula Campoamor	20 Género, cuerpo y mujeres Agata Ignaciuk 09:30 – 14:00 Aula Campoamor	21 Gender, Culture and Development Soledad Vieitez/ Roser Manzanera 9:30 - 13:40 Aula Campoamor	22
23	24 Gender, Culture and Development Soledad Vieitez/ Roser Manzanera 9:30 - 13:40 Aula Campoamor	25 Género, cuerpo y mujeres Montserrat Cabré 09:30 - 13:30 Aula Campoamor	26 Gender, Culture and Development Soledad Vieitez/ Roser Manzanera 9:30 - 13:40 Aula Campoamor	27 Género, cuerpo y mujeres Christabelle Sethna 15:30 – 18:30 Online [Session taught in English]	28 Women's Education in the Contemporary World Mar Venegas 11:00 - 14:00 Aula Campoamor	29
30	31 Women's Education in the Contemporary World Mar Venegas 11:00 - 14:00 Aula Campoamor					



FEBRUARY 2022						
Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
		1 Género, cuerpo y mujeres Agata Ignaciuk 09:30 - 13:30 Aula Campoamor	2 Women's Education in the Contemporary World Mar Venegas 11:00 - 14:00 Aula Campoamor	3 Género, cuerpo y mujeres Agata Ignaciuk 09:30 - 13:30 Aula Campoamor	4 Género, cuerpo y mujeres Agata Ignaciuk 09:30 - 13:30 Aula Campoamor	5
6	7 Women's Education in the Contemporary World Mar Venegas 11:00 - 14:00 Aula Campoamor	8 Gender, Art and Literature Marian López Cao 10:00 - 14:00 Aula Campoamor	9 Case Studies II Marian López Cao 10:00 - 14:00 Aula Campoamor	10 Women's Education in the Contemporary World Viviane Albenga 11:00 - 14:00 Aula Campoamor	11 Women's Education in the Contemporary World Viviane Albenga 11:00 - 14:00 Aula Campoamor	12
13	14 Women's Education in the Contemporary World Mar Venegas 11:00 - 14:00 Aula Campoamor	15 Género y Arqueología Margarita Sánchez 10:00 - 14:00 Aula Campoamor	16 Género y Arqueología Paloma González 10:00 - 14:00 Aula Campoamor	17 Género y Arqueología Paloma González 10:00 - 14:00 Aula Campoamor	18 Género y Arqueología Paloma González 10:00 - 14:00 Aula Campoamor	19
20	21 Women's Education in the Contemporary World Mar Venegas 10:00 - 14:00 Aula Campoamor Gender, Art and Literature Marek Wojtaszek 16:00 - 20:00 Seminario 5	22 Género y Arqueología Margarita Sánchez 10:00 - 14:00 Aula Campoamor Case Studies II Marek Wojtaszek 16:00 - 20:00 Seminario 5	23 Género y Arqueología Margarita Sánchez 09:00 - 14:00 Aula Campoamor Case Studies II Victor Seidler 16:00 - 20:00 Seminario 5	24 Case Studies II Victor Seidler 10:00 - 14:00 Aula Campoamor	25 Case Studies II** Victor Seidler 10:00 - 14:00 Aula Campoamor	26
27	28 Andalucía's day [Holiday]	**this session will be contemplated only in case students' presentations take longer than expected.				







NOTAS

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



Blank lined area for text or drawing, consisting of 20 horizontal lines.





20 horizontal lines for text entry.



This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



Blank lined area for text or drawing, consisting of 20 horizontal lines.





Blank lined area for text or drawing.





Handwriting practice lines consisting of 20 horizontal lines.

This image shows a full page of blank white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a template for writing or drawing. There are no margins, text, or other markings on the page.



Blank lined area for text or drawing.





A series of 20 horizontal lines for writing, spanning the width of the page.





A series of horizontal lines for writing, consisting of 25 evenly spaced lines across the page.



This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



Blank lined area for text or drawing.





Blank lined area for text or drawing.





20 horizontal lines for text entry.





Blank lined area for text or drawing, consisting of 20 horizontal lines.



This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



Blank lined area for text or drawing.





20 horizontal lines for text entry.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

[illegible]



Blank lined area for writing, consisting of 20 horizontal lines.





20 horizontal lines for text entry.





Blank lined area for text or drawing, consisting of 20 horizontal lines.





Blank lined area for text or drawing, consisting of 20 horizontal lines.





Blank lined area for text or drawing, consisting of 20 horizontal lines.





20 horizontal lines for text entry.



[illegible]

This image shows a full page of blank white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a template for writing or drawing. There are no margins, text, or other markings on the page.



Blank lined area for text or drawing.





A series of horizontal lines for text entry, spanning the width of the page.



[illegible]

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



Blank lined area for text or drawing, consisting of 20 horizontal lines.





20 horizontal lines for text entry.





[illegible]



20 horizontal lines for text entry.





20 horizontal lines for text entry.



This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

