

Máster Interdisciplinar en Investigación y Análisis del Flamenco

Curso 2018/19 – Calendario general

Septiembre 2018

Observaciones previas

El presente documento recoge una segunda propuesta de calendario lectivo para el despliegue de clases teóricas en el curso 2018/19 del Máster Interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco en su primera edición.

El desarrollo de las clases recoge las directrices aprobadas en la reunión de la Comisión Académica Interuniversitaria celebrada el viernes 7 de septiembre de 2018 en la Universidad Pablo Olavide.

De este modo, se ha trazado un calendario lectivo que fija las sesiones de clases teóricas en sesiones intensivas de cinco horas: viernes mañana (09:00-14:00 horas) y tardes (16:00-21:00 horas) y sábados mañana (09:00-14:00 horas) y que inicia sus clases el viernes 26 de octubre. Este horario da respuesta a las peticiones de conciliación laboral y académica de los estudiantes y facilita en lo posible la movilidad del alumnado del Máster.

Cada asignatura dispone de siete sesiones de clases de cinco horas de duración para un total de 35 horas de clases teóricas presenciales.

En este sentido y para optimizar la movilidad del profesorado, las asignaturas se imparten en bloques.

El tramo inicial está ocupado por las seis asignaturas que figuran en el módulo obligatorio del Máster, cuya impartición arranca el viernes 26 de octubre de 2018 y finaliza el sábado 9 de marzo de 2019. Cada una de las cinco universidades participantes iniciaría el desarrollo de su módulo optativo en la semana siguiente a la conclusión de la parte obligatoria.

Las asignaturas obligatorias tienen prevista su impartición en Jerez en las instalaciones del Palacio de Villapanés (edificio municipal, de gran valor patrimonial y arraigo en uno de los barrios de más solera y tradición flamenca de la ciudad: San Miguel), así como las optativas adscritas a la Universidad de Cádiz.

En el calendario que se despliega a continuación sólo aparece el desarrollo de las asignaturas optativas de la Universidad de Cádiz.

Octubre 2018 (MÓDULO OBLIGATORIO)

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 26 (mañana)	Historia y lírica del flamenco Coordinadores: Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano francisco.perujo@uca.es Profa. Dra. M ^a Dolores Barroso Vázquez dolores.barroso@uca.es	Historia y lírica del flamenco
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 26 (tarde)	La complejidad musical del flamenco Coordinador: Dr. Faustino Núñez faustino@me.com	La complejidad musical del flamenco
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 27	La complejidad musical del flamenco	La complejidad musical del flamenco

Noviembre 2018 (MÓDULO OBLIGATORIO)

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 8 (mañana)	La complejidad musical del flamenco	La complejidad musical del flamenco
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 9 (tarde)	La complejidad musical del flamenco	La complejidad musical del flamenco
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 10	Historia y lírica del flamenco	Historia y lírica del flamenco

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 16 (mañana)	Historia y lírica del flamenco	Historia y lírica del flamenco
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 16 (tarde)	La complejidad musical del flamenco	La complejidad musical del flamenco
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 17	La complejidad musical del	La complejidad musical del

	flamenco	flamenco
--	----------	----------

	09:00-11:30	12:00-14:00
Jueves, 23 (mañana)	Historia y lírica del flamenco	Historia y lírica del flamenco
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 23 (tarde)	El cante flamenco, historia, estética y evolución Coordinadores: Prof. Dr. Luis Moreno Moreno aa1momol@uco.es Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga berlanga@ugr.es	El cante flamenco, historia, estética y evolución
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 24	El cante flamenco, historia, estética y evolución	El cante flamenco, historia, estética y evolución

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 30 (mañana)	La complejidad musical del flamenco	La complejidad musical del flamenco
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 30 (tarde)	Historia y lírica del flamenco	Historia y lírica del flamenco
	9:00-11:30	12:00-14:00
Domingo dic., 1	Historia y lírica del flamenco	Historia y lírica del flamenco

Diciembre 2018 (MÓDULO OBLIGATORIO)

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 14 (mañana)	Historia y lírica del flamenco	Historia y lírica del flamenco
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 14 (tarde)	El cante flamenco, historia, estética y evolución	El cante flamenco, historia, estética y evolución
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 15	El cante flamenco, historia, estética y evolución	El cante flamenco, historia, estética y evolución

Enero, 2019 (MÓDULO OBLIGATORIO)

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 11 (mañana)	El cante flamenco, historia, estética y evolución	El cante flamenco, historia, estética y evolución
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 11 (tarde)	El baile flamenco, historia, estética y evolución Coordinador: Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga berlanga@ugr.es	El baile flamenco, historia, estética y evolución
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 12	El baile flamenco, historia, estética y evolución	El baile flamenco, historia, estética y evolución

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 18 (mañana)	La guitarra y la instrumentación en el flamenco Coordinador: Dr. Rafael Hoces Ortega rafa.hoces@gmail.com	La guitarra y la instrumentación en el flamenco
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 18 (tarde)	La guitarra y la instrumentación en el flamenco	La guitarra y la instrumentación en el flamenco
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 19	El cante flamenco, historia, estética y evolución	El cante flamenco, historia, estética y evolución

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 25 (mañana)	El cante flamenco, historia, estética y evolución	El cante flamenco, historia, estética y evolución
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 25 (tarde)	El baile flamenco, historia, estética y evolución	El baile flamenco, historia, estética y evolución
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 26	El baile flamenco, historia, estética y evolución	El baile flamenco, historia, estética y evolución

Febrero, 2019 (MÓDULO OBLIGATORIO)

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 1 (mañana)	La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco Coordinadora: Profa. Dra. Margarita Castilla Barea margarita.castilla@uca.es	La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 1 (tarde)	La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco	La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 2	El baile flamenco, historia, estética y evolución	El baile flamenco, historia, estética y evolución

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 8 (mañana)	La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco	La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 8 (tarde)	La protección intelectual de las empresas del flamenco	La protección intelectual de las empresas del flamenco
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 9	La guitarra y la instrumentación en el flamenco	La guitarra y la instrumentación en el flamenco

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 15 (mañana)	La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco	La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 15 (tarde)	La guitarra y la instrumentación en el flamenco	La guitarra y la instrumentación en el flamenco
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 16	La guitarra y la instrumentación en el	La guitarra y la instrumentación en el flamenco

	flamenco	
--	----------	--

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 22 (mañana)	La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco	La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 22 (tarde)	El baile flamenco, historia, estética y evolución	El baile flamenco, historia, estética y evolución
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 23	El baile flamenco, historia, estética y evolución	El baile flamenco, historia, estética y evolución

Marzo, 2019 (MÓDULO OBLIGATORIO)

	09:00-11:30	12:00-14:00
Viernes, 8 (mañana)	La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco	La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco
	16:00-18:30	19:00-21:00
Viernes, 8 (tarde)	La guitarra y la instrumentación en el flamenco	La guitarra y la instrumentación en el flamenco
	9:00-11:30	12:00-14:00
Sábado, 9	La guitarra y la instrumentación en el flamenco	La guitarra y la instrumentación en el flamenco