

MÁSTER EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO

CURSO 2021-22 / CALENDARIO GENERAL
PLANIFICACIÓN A: PRESENCIAL /ON LINE

OCTUBRE 2020 (Módulo obligatorio)

	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Viernes, 22 Presencial	Jornada apertura académica Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano Coordinador Máster francisco.perujo@uca.es	Principios básicos de investigación Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 22 Presencial	La complejidad musical del flamenco Presentación general asignatura: contenidos; criterios de evaluación Elementos musicales del Flamenco I Dr. Faustino Núñez Núñez (coordinador) faustino@me.com	La complejidad musical del flamenco Elementos musicales del Flamenco II Dr. Faustino Núñez Núñez
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 23 Presencial	La complejidad musical del flamenco Elementos musicales del Flamenco III Dr. Faustino Núñez Núñez	La complejidad musical del flamenco Elementos musicales del Flamenco IV Dr. Faustino Núñez Núñez

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Jueves, 28 Presencial - online	La complejidad musical del flamenco Estilos flamencos I: soleares, polos, caña, cantiñas y bulerías Dr. Faustino Núñez Núñez	La complejidad musical del flamenco Estilos flamencos II: tonás y seguiriyas Dr. Faustino Núñez Núñez

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 29 Presencial - online	La complejidad musical del flamenco Estilos flamencos III: fandangos y derivados Dr. Faustino Núñez Núñez	La complejidad musical del flamenco Estilos flamencos IV: tangos y derivados del folclore Dr. Faustino Núñez Núñez
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 30 Presencial - online	La complejidad musical del flamenco Metodologías de estudio e investigación en el flamenco I Dr. Faustino Núñez Núñez	La complejidad musical del flamenco Metodologías de estudio e investigación en el flamenco II Dr. Faustino Núñez Núñez

NOVIEMBRE 2020 (Módulo obligatorio)

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Jueves, 4 Presencial - online	La complejidad musical del flamenco Antecedentes musicales del flamenco I: S. XVI Dr. Guillermo Castro Buendía guillermo@guillermocastrobuendia.es	La complejidad musical del flamenco Antecedentes musicales del flamenco I: S. XVI Dr. Guillermo Castro Buendía
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 5 Presencial - online	La complejidad musical del flamenco Antecedentes musicales del flamenco I: S. XVII Dr. Guillermo Castro Buendía	La complejidad musical del flamenco Antecedentes musicales del flamenco I: S. XVIII Dr. Guillermo Castro Buendía
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 6 Presencial - online	Tutoría general Máster Prof. Dr. Francisco Perujo Serrano Coordinador Máster	

	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Viernes, 12 Presencial	Historia y L�rica del Flamenco Presentación general asignatura: contenidos y criterios de evaluación La dimensión histórica, patrimonial y artística del flamenco Profa. Dra. Dolores Barroso N�n�ez (coordinadora) dolores.barroso@uca.es	Historia y L�rica del Flamenco La dimensión histórica, patrimonial y artística del flamenco Profa. Dra. Dolores Barroso N�n�ez
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 12 Presencial	Historia y L�rica del Flamenco Valor patrimonial y cauces de protección del flamenco: los BIC del flamenco Dr. Juan Manuel Becerra juanm.becerra@juntadeandalucia.es	Historia y L�rica del Flamenco Valor patrimonial y cauces de protección del flamenco: los BIC del flamenco Dr. Juan Manuel Becerra
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 13 Presencial	Historia y L�rica del Flamenco La dimensión histórica, patrimonial y artística del flamenco Profa. Dra. Dolores Barroso N�n�ez	Historia y L�rica del Flamenco La mujer en el flamenco Dra. Carmen Pulpón Jiménez penelopepul@yahoo.es

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Jueves, 18 Presencial - online	Historia y Lirica del Flamenco La dimensión histórica, patrimonial y artística del flamenco Profa. Dra. Dolores Barroso Núñez	Historia y Lirica del Flamenco La mujer en el flamenco Dra. Carmen Pulpón Jiménez
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 19 Presencial - online	Historia y Lirica del Flamenco El teatro en los orígenes del flamenco: siglo XVIII Prof. Dr. Alberto Romero Ferrer alberto.romero@uca.es emilio.gallardo@csic.es	Historia y Lirica del Flamenco Desarrollo del flamenco teatral en el siglo XIX y principios del XX Prof. Dr. Alberto Romero Ferrer Historia y Lirica del Flamenco
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 20 Presencial - online	Historia y Lirica del Flamenco Literatura y flamenco Prof. Dr. Emilio Gallardo Saborido	Historia y Lirica del Flamenco Literatura y flamenco Prof. Dr. Emilio Gallardo Saborido

	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Viernes, 26 Presencial	Historia y Lirica del Flamenco Aproximación a la lirica del flamenco Prof. Dr. Emilio Gallardo Saborido	Historia y Lirica del Flamenco Aproximación a la lirica del flamenco Prof. Dr. Emilio Gallardo Saborido

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 26 Presencial	<p>El cante flamenco: historia, estética y evolución (sesión inaugural)</p> <p>Presentación general de la asignatura: contenidos y criterios de evaluación</p> <p>Cambiar título</p> <p>Prof. Dr. Francisco García Gallardo (coordinador) fgarcia@dempc.uhu.es</p>	<p>El cante flamenco: historia, estética y evolución</p> <p>Cambiar título</p> <p>Prof. Dr. Francisco García Gallardo</p>
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 27 Presencial	<p>El cante flamenco: historia, estética y evolución</p> <p>Los cantes flamencos</p> <p>Esther Crisol de la Fuente esthercrisoldelafuente@gmail.com</p>	<p>El cante flamenco: historia, estética y evolución</p> <p>Los cantes flamencos</p> <p>Esther Crisol de la Fuente esthercrisoldelafuente@gmail.com</p>

DICIEMBRE 2020 (Módulo obligatorio)

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Jueves, 2 Presencial - online	<p>El cante flamenco: historia, estética y evolución</p> <p>Los cantes flamencos</p> <p>Juan Antonio Zarzuela Alarcón juanzarzuela@hotmail.com</p>	<p>El cante flamenco: historia, estética y evolución</p> <p>Los cantes flamencos</p> <p>Juan Antonio Zarzuela Alarcón</p>

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 3 Presencial - online	El cante flamenco: historia, estética y evolución El surgimiento del cante y su profesionalización Profa. Dra. Alicia González Sánchez aliciadegrana@yahoo.es	El cante flamenco: historia, estética y evolución El cante entre los moldes clásicos y la creatividad Profa. Dra. Alicia González Sánchez
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 4 Presencial - online	El cante flamenco: historia, estética y evolución La decantación del cante y su profesionalización Profa. Dra. Alicia González Sánchez	El cante flamenco: historia, estética y evolución La decantación del cante y su profesionalización Profa. Dra. Alicia González Sánchez

	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Viernes, 10 Presencial	El cante flamenco: historia, estética y evolución El cante flamenco en el marco de otras músicas españolas Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández berlanga@ugr.es	El cante flamenco: historia, estética y evolución Músicas gitanas. La Gypsiness en Europa y Andalucía. Orientalismo Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 10 Presencial	El cante flamenco: historia, estética y evolución El cante y el compás: conexiones americanas Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández	Máster class

	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 11 Presencial	<p>El baile flamenco: historia, estética y evolución (sesión inaugural)</p> <p>Presentación general de la asignatura: contenidos y criterios de evaluación</p> <p>Prof. Dr. Migue Ángel Berlanga Fernández (coordinador) berlanga@ugr.es</p>	<p>El baile flamenco: historia, estética y evolución</p> <p>MASTER CLASS PATRICIA GUERRERO</p>

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Jueves, 16 Presencial online	<p>El baile flamenco: historia, estética y evolución</p> <p>De los bailes de jaleo hasta el declive de los cafés cantantes</p> <p>Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández</p>	<p>Panorama del baile flamenco en el siglo XX</p> <p>Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga Fernández</p>
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 17 Presencial - online	<p>El baile flamenco: historia, estética y evolución</p> <p>Bailarinas y bailes españoles y andaluces en el siglo XIX</p> <p>Profa. Dra. Rocío Plaza Orellana plaza.rocio@gmail.com</p>	<p>El baile flamenco: historia, estética y evolución</p> <p>Bailarinas y bailes españoles y andaluces en el siglo XIX</p> <p>Profa. Dra. Rocío Plaza Orellana</p>
	9:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 18 Presencial - online	<p>El baile flamenco: historia, estética y evolución</p> <p>Análisis y escritura del movimiento flamenco</p> <p>Dra. Noémi Houillot-Barral noemiebarral@gmail.com</p>	<p>El baile flamenco: historia, estética y evolución</p> <p>Análisis y escritura del movimiento flamenco</p> <p>Dra. Noémi Houillot-Barral</p>

ENERO 2021 (Módulo obligatorio)

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Jueves, 6 Presencial-online	<p>El baile flamenco: historia, estética y evolución</p> <p>Grandes figuras del baile flamenco del siglo XIX</p> <p>Dra. Ángeles Cruzado Rodríguez angelescruzado@gmail.com XIX</p>	<p>El baile flamenco: historia, estética y evolución</p> <p>Grandes figuras del baile flamenco del siglo XIX y XX</p> <p>Dra. Ángeles Cruzado Rodríguez</p>
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 7 Presencial-online	<p>El baile flamenco: historia, estética y evolución</p> <p>Bailarinas y bailes españoles y andaluces en el siglo XIX</p> <p>Dra. Rocío Plaza Orellana</p>	<p>El baile flamenco: historia, estética y evolución</p> <p>El baile flamenco: aprendizaje y estructuras clásicas</p> <p>Patricia Guerrero</p>
Sábado 8 Presencial-online	<p>El baile flamenco: historia, estética y evolución</p> <p>Tendencias actuales en el baile</p> <p>Patricia Guerrero patriciaguerreroofi@gmail.com</p>	<p>El baile flamenco: historia, estética y evolución</p> <p>Grandes figuras del baile flamenco del siglo XX</p> <p>Dra. Ángeles Cruzado Rodríguez</p>

	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Viernes, 14 Presencial	La guitarra y la instrumentación en el flamenco (sesión inaugural) Presentación general de la asignatura: contenidos y criterios de evaluación Coordinador: Dr. Rafael Hoces Ortega rafa.hoces@gmail.com	La guitarra y la instrumentación en el flamenco Dr. Rafael Hoces Ortega
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 14 Presencial	La guitarra y la instrumentación en el flamenco Dr. Norberto Torres Cortés norbertotorre@hotmail.com	La guitarra y la instrumentación en el flamenco Dr. Norberto Torres Cortés
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 15 Presencial	La guitarra y la instrumentación en el flamenco Dr. Norberto Torres Cortés	La guitarra y la instrumentación en el flamenco Dr. Norberto Torres Cortés

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
--	--------------------------	--------------------------

Jueves, 20 Presencial-online	La guitarra y la instrumentación en el flamenco Prof. Dr. Francisco Escobar Borrego fescobar@us.es	La guitarra y la instrumentación en el flamenco Prof. Dr. Francisco Escobar Borrego
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 21 Presencial-online	La guitarra y la instrumentación en el flamenco Dr. Antonio Bonilla Roquero abonfla@hotmail.com	La guitarra y la instrumentación en el flamenco Antonio Bonilla Roquero
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 22 Presencial-online	La guitarra y la instrumentación en el flamenco Dr. Rafael Hoces Ortega	La guitarra y la instrumentación en el flamenco Master Class

	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
--	--------------------------	--------------------------

Viernes, 28 Presencial	La guitarra y la instrumentación en el flamenco Prof. Dr. Francisco Javier Escobar Borrego	La guitarra y la instrumentación en el flamenco Prof. Dr. Francisco Javier Escobar Borrego
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 28 Presencial	La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco Presentación general de la asignatura: contenidos y criterios de evaluación Introducción a las formas de protección jurídica del capital intelectual: propiedad intelectual y propiedad industrial Profa. Dra. Margarita Castilla Barea (coordinadora) margarita.castilla@uca.es	La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco Las empresas culturales y creativas del flamenco: definición y particularidades Profa. Dra. Francisca Orihuela Gallardo francisca.orihuela@uca.es
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 29 Presencial	La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco Definición y gestión de las industrias culturales del flamenco. El flamenco como empresa Daniel Muñoz Pantiga danielmuñozpantiga@gmail.com	La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco Definición y gestión de las industrias culturales del flamenco. El flamenco como empresa Daniel Muñoz Pantiga

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Jueves, 3 Presencial-online	<p>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</p> <p>Desarrollo de clientes en las empresas culturales y creativas</p> <p>Prof. Dr. Julio Segundo Gallardo</p> <p>julio.segundo@uca.es</p>	<p>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</p> <p>El flamenco y los derechos de autor: derechos morales</p> <p>Profa. Dra. Margarita Castilla Barea</p>
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 4 Presencial-online	<p>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</p> <p>Estrategia de océanos azules en las empresas culturales y creativas</p> <p>Prof. Dr. José Manuel Sánchez Vázquez</p> <p>josem.sanchez@uca.es</p>	<p>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</p> <p>El flamenco y los derechos de autor: derechos patrimoniales</p> <p>Profa. Dra. Margarita Castilla Barea</p>
	09:00-11:30 horas	12:00-14:00 horas
Sábado, 5 Presencial-online	<p>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</p> <p>El flamenco como arte escénica. Técnicas de programación y grandes espacios y festivales</p> <p>Domingo González Lavado</p> <p>cicus12@gmail.com</p>	<p>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</p> <p>El flamenco como arte escénica. Técnicas de programación y grandes espacios y festivales</p> <p>Domingo González Lavado</p>

	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Jueves, 10 Presencial-online	<p>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</p> <p>Desarrollo de modelo de negocios en las empresas culturales y creativas</p> <p>Prof. Dr. José Manuel Sánchez Vázquez y Prof. Dr. Julio Segundo Gallardo</p>	<p>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</p> <p>Los contratos de explotación de los derechos de propiedad intelectual, de representación teatral y de ejecución musical</p> <p>Profa. Dra. Margarita Castilla Barea</p>
	16:00-18:30 horas	19:00-21:00 horas
Viernes, 11 Presencial-online	<p>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</p> <p>La planificación estratégica en la gestión cultural</p> <p>Dr. Antonio Javier González Rueda</p> <p>antonio.gonzalez@uca.es</p>	<p>La protección intelectual de las empresas creativas y culturales del flamenco</p> <p>Los contratos de explotación de los derechos de propiedad intelectual, de representación teatral y de ejecución musical</p> <p>Profa. Dra. Margarita Castilla Barea</p>