



24 de febrero: inicio módulo optativo Granada: El flamenco en sus ambientes.

10 de marzo: Internacionalización del flamenco (comienza en horario de tarde: 16:00)

25 de marzo: Nuevas Tendencias

28 de abril: Procesos de aprendizaje

Viernes, 12 de mayo: fin del módulo optativo

FEBRERO 2023						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

MARZO 2023						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

ABRIL 2023						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

MAYO 2023						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

JUNIO 2023						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

JULIO 2023						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

7 de julio: Entrega y depósito del Trabajo Fin de Máster

14 de julio: Defensa pública del Trabajo Fin de Máster

Horario:

Viernes: 9h-14h y 16h-21h

Sábado: 9h-14h

EL FLAMENCO EN SUS AMBIENTES

vi. 24 y sáb. 25 de febrero; vi. 3, sáb. 4 de marzo y vi. 10 de marzo (mañana) de 2023

2. El flamenco en sus ambientes: Academias, peñas, tablaos, teatros, festivales, zambras, la calle. Granada como territorio flamenco	Prof. Dr. Pedro Ordóñez Eslava (ugr) (1,5 créditos.) Prof. Dr. Miguel Ángel Berlanga (ugr) (1 créd.) Prof. Dr. José Javier León (CLM) (1,5 créditos.) Prof. Dra. Carmen Castilla Vázquez (ugr) (1 créd.)
--	---

1 crédito = 7 horas

Temario

- 1.- Los espacios flamencos desde sus orígenes: fiestas en casas particulares. Primeros flamencos en las academias de baile y teatros. Cafés cantantes. Teatros de variedades. Las turnés de la ópera flamenca. Los concursos, desde 1922. El gran teatro. Los tablaos. Las peñas. Los festivales. Otros. (Miguel Ángel Berlanga, MAB)
- 2.- Un espacio privilegiado para conocer en Granada: las zambras y la práctica “antigua” del flamenco. La importancia del baile en las zambras. Un poco de historia. Las zambras en el presente. Su relación con el turismo. (José Javier León Sillero, JJLS)*
- 3.- Las peñas flamencas y sus actividades. Orígenes de las Peñas y su relación con los enfoques más tradicionales del flamenco. La evolución de las peñas. ¿Están las peñas en crisis? Estudio de la Peña La Platería: la peña decana. (MAB/JJLS)
- 4.- Los tablaos y su importancia en el desarrollo del flamenco a partir de mediados del siglo XX. Altibajos de los tablaos en la ciudad de Granada. Su auge reciente. Comparación con otras ciudades andaluzas y con Madrid. (JJLS)
- 5.- Las academias y su importancia en el desarrollo del flamenco. Centralidad del baile en las academias. Influencia del mundo de las academias en la conceptualización del flamenco. El auge de las academias como reflejo de la popularidad del flamenco. Academias de baile en Granada. Tres casos de estudio en la ciudad. (JJLS)
- 6.- Los rituales festivos, religiosidad popular y flamenco: definición, tipología y funciones de los rituales. Características de la religiosidad popular andaluza. Espacios de sociabilidad informal, festivos y formales. (Carmen Castilla Vázquez, CCV)
- 7.- Flamenco y espacios de religiosidad popular. Definición y características de las romerías. Las romerías como espacios flamencos. La Semana Santa andaluza y el flamenco: la saeta. Género y espacios rituales flamencos. (CCV)
- 8.- Espacios ideológicos del flamenco. Espacios institucionales y públicos en torno al flamenco. (Pedro Ordóñez Eslava, POE)
- 9.- Nuevos espacios para nuevas prácticas flamencas. La escena trascendida. Límites escénicos del flamenco contemporáneo. Flamenco 2.0 y el espacio virtual. (POE)

Cronograma	Viernes (24.II)	Sábado (25.II)	V (3.III)	S (4.III)	V (10.III)
9:00-14:00	MAB	JJL	CCV (9-12h) POE (12-14h)	CCV (9-13h) POE (13-14h)	JJL (9-14h)
16:00-21:00	MAB (16-18h) POE (18-21h)		POE		

LA INTERNACIONALIZACIÓN DEL FLAMENCO

Viernes 10 de marzo -tarde- a viernes 24 de marzo (mañana y tarde) de 2023

Horario general: viernes: 9:00 a 14:00 y 16:00-21:00

Sábados: 9:00-14:00

Total de 35 horas, a distribuir entre 5 ECTS

La crisis de final de siglo XIX y su superación. Nuevos formatos en los espectáculos de cante y baile en el siglo XX. Las grandes figuras del cante y el baile su influencia. El flamenco y el cine	Prof. Dr. Miguel A. Berlanga (ugr) 2 ECTS (14 horas) Prof. Dr. José J. León Sillero (Colab. ext) 2 ECTS (14 horas) Prof. Dr. Antonio Conde (Colab. Ext) 1 ECTS (7,5 horas)
---	--

	Viernes 10.III	Sábado 11.III	Viernes 17.III	Sábado 18.III	Viernes 24.III
Mañana: 9:00-14		9:00-11:30: JJL 12:00-14:00: AC	JJL	JJL	MAB
Tarde: 16.00-21	MAB		AC		MAB

Temario

1.- La crisis del flamenco a principios del siglo XX: del antiflamenquismo del 98 al neojondismo. Corrientes teóricas. Espacios escénicos flamencos del siglo XIX y primeras décadas del XX. Del teatro al café cantante. Perspectivas diversas del Concurso del Cante Jondo de 1922. Efectos del concurso a medio y largo plazo. Cuatro décadas de «paréntesis» de la ópera flamenca hasta la «revalorización». El neojondismo se asienta: época de la revalorización. MAB / JJL / AC.

2.- La renovación del flamenco a través del baile. La época del cuplé: ¿paréntesis o primera renovación? El Amor Brujo (*la Argentina, la Argentinita* y Manuel de Falla) y la puesta de largo de la danza española a través del flamenco. Una nueva escuela de baile: el estilizado español. La deuda con los Ballets Rusos de Sergei Diaghilev. JJL / MAB

3.- La internacionalización del flamenco a través del baile. Argentina/Argentinita. Vicente Escudero y su decálogo de la danza. Carmen Amaya / Antonio el bailarín y Rosario. Vicente Escudero. Polémicas entre la tradición y la vanguardia. MAB

4. Dos figuras claves en la renovación del flamenco a través del cante en el último cuarto del siglo XX: Enrique Morente y Camarón de la Isla. AC.

5. Mario Maya y Antonio Gades, la culminación de un proceso histórico. El flamenco como referente mundial de la danza. JJL

6. Del estereotipo hollywoodiense y el brochazo costumbrista a la aptitud de una minoría de cineastas. JJL.

7. Flamenco y E/LE. La enseñanza del flamenco en el aula de lengua y cultura para extranjeros. El papel del Instituto Cervantes en la promoción del flamenco. JJL

Nuevas tendencias en la práctica y en la teoría flamenca.
(Sábado 25 de marzo, 14, 15, 21 y 22 de abril de 2023)

viernes: 9:00-14:00 y 16:00-21:00 // sábado 9:00-14:00

2. 4. Nuevas tendencias en la práctica y en la teoría flamenca: de los años 70 a la actualidad.	Prof. Dr. Pedro Ordóñez Eslava (Coord.) (ugr) 2 cr. (14 horas) Prof. Dr. Juan Zagalaz Cachinero (uma) 2 cr. (14h) Prof. Dr. Diego García Painazo (ugr) 1 cr. (7h)
---	---

Temario

1.- Enfoques teórico-metodológicos de los *Popular Music Studies* y su aplicación al flamenco. Conceptos clave en los estudios sobre música popular urbana. Perspectivas desde el análisis musical. Periodos de hibridación flamenca (siglos XIX, XX y XXI) (Diego García Peinazo, DGP)

2.- El jazz-flamenco I: antecedentes nacionales e internacionales. (Juan Zagalaz Cachinero, JZC)

3. El jazz-flamenco II: de Jazz Flamenco de Pedro Iturralde a Zyryab de Paco de Lucía (1967-1990). (JZC)

4. Flamenco, músicas urbanas y articulación de identidades nacionales (1955-1980). Binomio rock-Andalucía. Denominaciones y etiquetas en la industria musical. Rock andaluz (1969-1982). Dos estudios de caso: *Fandangos in Space* (1973) de Carmen y *El patio* de Triana (1975) (DGP)

5.- Flamenco y mundos de género a partir de los años ochenta del s. XX. Flamenco en el contexto de la World Music. Flamenco metal. Flamenco e Indie. Flamenco Chillout. Otros mundos de género. Flamenco a través de las estrategias discursivas de los *Popular Music*: el videoclip (DGP)

6.- El cuadro flamenco contemporáneo. Expansión del compás y técnicas extendidas. Aspectos transculturales del músico flamenco actual. Teoría política y artística del flamenco contemporáneo. Teoría contracultural del flamenco. (Pedro Ordóñez Eslava, POE)

7.- Postflamenco, alterflamenco, neoflamenco y ex-flamenco: categorías de la práctica flamenca contemporánea. Género(s) flamenco(s). Identidades múltiples en el flamenco contemporáneo. (POE)

8.- Flamenco 2.0. Fuentes digitales y virtuales, internet y las redes sociales. El registro discográfico y su difusión, de la pizarra a Spotify. Nuevas aproximaciones metodológicas. (POE)

Cronograma

	Sábado (25.3)	Viernes (14.4)	S (15.4)	V (21.4)	S (22.4)
9:00-14:00	POE	POE	Diego García (9h-14h)	POE (9h-10h) JZC	JZC
16:00-21:00		POE (16h-19h) DGP (19h-21h)		JZC	

El flamenco en sus entornos de aprendizaje. Curso 2022-2023

Abril: viernes 28 (tarde), sábado 29.

Mayo: viernes 5 (mañana y tarde), sábado 6 y viernes 12 (mañana y tarde).

Prof. responsable: Miguel A. Berlanga

Viernes: 9:00-14:00 y 16:00-21:00. Sábados: 9:00-14:00.

(Conferencia Patricia Guerrero: por confirmar fecha propuesta: Sab 6.05 o Vi. 12.05)

Total 35 horas, a distribuir entre 5 créditos.

<p>Contenidos. La comunicación no verbal en el flamenco. Diálogo cante/toque/baile. El concepto de llamada en la práctica. Secciones musicales de cante, el toque y el baile. Extemporización en la guitarra flamenca. Estructura de un baile flamenco. Seguimiento de los cánones y creatividad</p>	<p>Prof. Miguel A. Berlanga (ugr) 1,5 Prof. Dr. Manuel A. Calahorra (colab ext) 1,5 Prof.^a Esther Crisol (Colab. ext) 1 Prof.^a Patricia Guerrero (Colab. Ext) 1</p>
---	---

Temario

1.- El lenguaje musical flamenco. Procesos de comunicación no verbal. Compases flamencos y elasticidad rítmica. Estructura de un baile flamenco clásico. Observar la enseñanza/aprendizaje del lenguaje flamenco. Convenciones de comunicación no verbal en el flamenco: el concepto de *llamada* (MAB, EC, MAC).

2.- Observación de los procesos de aprendizaje: Función acompañante de la guitarra. La música flamenca y su expresión corporal. Secciones musicales en el cante, toque y bailes flamenco. Extemporización o funcionamiento por patrones o estándares en la guitarra flamenca. (MAC).

3.- El cante: el diálogo con la guitarra y con el baile. El aprendizaje del baile en diálogo con el cante y el toque (EC, MAC).

4. Más allá del baile clásico: Montajes artísticos. Su preparación. Dificultades. Tendencias actuales. Los diversos públicos. La creatividad a partir de las formas flamencas clásicas: el arte flamenco expande sus fronteras (Patricia Guerrero).

Cronograma

	Vi. 28. 04	Sab 29. 04	Vi. 5. 05	Sab. 6. 05	Vi. 12. 05
Mañana: 9:00-14:00	MAB	9:00-11:30: MAB 12:00: MAB	9:00-11:30 MAC 12:00-14:00 MAC	9:00-11:30 Esther Crisol 12:00 Esther Crisol	9:00-12:00: Patr Guerrero 12:30 Patricia Guerrero
Tarde: 16.00-21:00	MAB		16:00-18: M.A C 18: 30-21: MAC		