UNIVERSIDAD DE GRANADA

Máster
Interuniversitario en
Investigación y Análisis
del Flamenco

Organización

- **Coordinador/a del Máster:** Pedro Ordóñez Eslava.
- **Comisión Académica del Máster:** Pedro Ordóñez Eslava, Miguel Ángel Berlanga Fernández, María del Carmen Castilla Vázquez, José Javier León Sillero .
- **Comisión de Garantía Interna de la Calidad:** Pedro Ordóñez Eslava, Miguel Ángel Berlanga Fernández, María del Carmen Castilla Vázquez, José Javier León Sillero.
- **Personal de Administración y Gestión de apoyo al Máster (PTGAS)**
  - **A nivel de Centro:** Conserjería de la Facultad de Filosofía y Letras y María Dolores Rufián Muñoz (responsable de negociado, Departamento de Historia y Ciencias de la Música).
  - **A nivel institucional (Escuela Internacional de Posgrado):** Miguel Ángel Ochando Ruiz

Profesorado

Miguel Ángel Berlanga Fernández

Es doctor en Musicología y prof. Titular de Etnomusicología y Flamenco en la Universidad de Granada. Su tesis de Doctorado sobre los fandangos como antiguas fiestas de baile (aspectos rituales y musicales y procesos de transformación) recibió el Premio de Investigación sobre bailes tradicionales (Universidad y Diputación de Málaga, 1999), publicado como Bailes de Candil Andaluces y Fiesta de Verdiales: otra visión de los fandangos (2000). Recibió el Premio Nacional de Investigación sobre Folklore del CIOFF-INAAEM por su trabajo en equipo Polifonías Tradicionales y otras Músicas de la Semana Santa Andaluza (2009, libro y DVD) y el Premio de Investigación Musical de la Junta de Andalucía (1992) al trabajo Los fandangos de Granada. Catalogación y estudio.

Sus publicaciones versan sobre tres temas principales: a) Músicas tradicionales en

Copyright© 2026 Universidad de Granada

Andalucía y sus relaciones con las españolas y americanas, b) Flamenco y c) Religiosidad popular en Andalucía. En los últimos años su investigación se centra en los precedentes populares y teatrales del baile flamenco, y sobre las influencias africanas en la música flamenca

Es coordinador en Granada del Master en Estudios sobre el Flamenco, coordinado por la UCA. Imparte docencia en el Grado de Hª y Ciencias de la Música (ugr) y en el Máster Patrimonio Musical (ugr/UNIA), del que coordina las materias de músicas tradicionales y flamenco. Es coordinador del Grupo de Estudios Flamencos (Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada).

Manuel Ángel Calahorro

Manuel Ángel Calahorro es Catedrático de guitarra flamenca, Maestro, Titulado Superior, Máster y Doctor en Historia.
Como guitarrista, comienza su andadura en el campo de la guitarra flamenca a la edad de 15 años. Desde entonces ha ofrecido multitud de recitales por parte de nuestra geografía nacional e internacional (Francia, Italia, Croacia, Rumania, Marruecos, etc.). Cosecha también grandes premios de guitarra flamenca de concierto, entre los que destacan: primer premio del XII Concurso Nacional de Guitarra flamenca de Jaén; primer premio del X Concurso Nacional de Guitarra flamenca “Mirando a la Torre” de Málaga; primer premio de la II bienal de guitarra flamenca “Carmen Linares”; primer premio del Concurso Provincial de Flamenco organizado por “Desencaja”; segundo premio del Concurso Internacional de Guitarra Flamenca “Manuel Cano” de Granada y segundo premio del Concurso Andaluz de Jóvenes Flamencos organizado por Desencaja.

Cuenta con numerosas publicaciones científicas y, en la actualidad, desarrolla su labor docente como funcionario de carrera del Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas en la especialidad de guitarra flamenca en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba y como Profesor del Máster Interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco de la UGR. Esta faceta la compagina con la vertiente artística como guitarrista flamenco de acompañamiento al cante y al baile.

Carmen Castilla Vázquez

Doctora en Antropología Social por la Universidad de Sevilla, 1996.

Las materias impartidas en los últimos años han sido: Antropología general, Historia

Copyright© 2026 Universidad de Granada

de las teorías antropológicas, Antropología de la religión, Métodos de investigación sociocultural, Antropología del flamenco, Antropología de la Educación. También ha sido profesora visitante en la Universidad de Carolina del Norte en Chapel Hill (Estados Unidos).

Sus principales intereses de investigación actual son la religiosidad popular, los nuevos movimientos religiosos, la inmigración y el flamenco. Es miembro del grupo de investigación Antropología y filosofía (SEJ 126). Participa en el proyecto I+D: Aspectos psico-sociales de la construcción de la identidad de género en personas transexuales y especificidades en la adaptación social después de la reasignación de sexo, Instituto de la Mujer, Ministerio de Trabajo y asuntos Sociales (2006-2009). También en el proyecto Estereotipos y prejuicios sobre la población andaluza: una investigación sobre las representaciones mentales dePágina web los estudiantes de segundo ciclo de la Universidad de Granada, Centro de Estudios Andaluces (Fundación Centro de Estudios Andaluces) de la Consejería de la Presidencia de la Junta de Andalucía (2006-2007). Estancias de investigación en otras universidades: Universidad de Florencia (Italia).

José Javier León Sillero

Licenciado en Filología Hispánica y doctor en Literatura Española por la Universidad de Granada, con una tesis sobre el duende lorquiano, ha ejercido su labor docente en instituciones como World Learning (programas universitarios norteamericanos en España, 1998-1999), Bennington College (Vermont, EE. UU., 1994-1995) o la Universidad de Leeds (Reino Unido, 2000-2002), y ha sido conferenciante y profesor invitado en diversas universidades europeas y estadounidenses. Como director de la empresa Prometeo, codiseñó, organizó y llevó a cabo la gestión de 7 ediciones del Curso de cultura y metodología para profesores europeos de español (Granada, 2006-2011). En el momento presente es profesor del Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada, donde imparte asignaturas como Literatura española contemporánea, Arte flamenco o Canción española y participa como profesor en cursos de máster.

Copyright© 2026 Universidad de Granada

Al margen de la actividad docente, ha trabajado en teatro, talleres de lectura poética y como colaborador para Radio 4, de RNE (1989-1990). Es autor de los libros Compás de extranjería (Granada: Comares, 2008), Caleidoscopio-1 (Madrid: enClave-ELE, 2016), El duende, hallazgo y cliché (Sevilla: Athenaica, 2018) y de la primera edición crítica anotada de Juego y teoría del duende de Federico García Lorca (Sevilla: Athenaica, 2018). A día de hoy prepara diferentes trabajos, editoriales, artísticos y docentes, relacionados con el flamenco y la obra de Federico García Lorca.

Pedro Ordóñez Eslava

Es Doctor Europeo en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada, Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla y Profesor de Guitarra por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Su actividad como musicólogo se ha centrado, inicialmente, en el estudio de la relación entre música, poesía y artes plásticas contemporáneas y, más recientemente, en los procesos de hibridación creativa -desde el flamenco a las últimas tendencias artísticas- y la educación artística y sonora. En 2011 consiguió el Premio de Estudios Musicológicos que concede la Sociedad Española de Musicología, por su tesis doctoral, titulada La creación musical de Mauricio Sotelo y José María Sánchez-Verdú: convergencia interdisciplinar a comienzos del siglo XXI.

De forma paralela, desarrolla su actividad como guitarrista flamenco acompañante desde que a los 8 años comenzara a recibir clases en Alcalá de Guadaíra. Discípulo de el Niño Elías, pronto aprendió a acompañar al baile y al cante. Ha actuado con Irene Rueda, Pablo el chocolate, Marta la Niña, Miguel Benítez o Naike Ponce, entre otros muchos.

Ha colaborado como crítico musical para los diarios GranadaHoy, Diario de Sevilla y MálagaHoy, y ha escrito numerosos artículos para Revistas como Espacio Sonoro, Scherzo, Revue Filigrane, Revista de Musicologia, Arte, Individuo y Sociedad, Revista de Arte, Música y Literatura Sibila o Contemporary Music Review, entre otras. En la actualidad, es profesor del Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada, y guitarrista flamenco acompañante.

Rosa Suárez Muñoz

Máster Universitario en Gestión y Emprendimiento de Proyectos Culturales por la Universidad de La Rioja (2024); Doctora en Ciencias de la Educación Cum Laude por la Universidad de Granada (2019), miembro del grupo de investigación Didactic

Copyright© 2026 Universidad de Granada

and
innovation in education and physical sport activity (HUM- 979 D-IEPSA) desde 2017, Funcionaria de carrera del cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas desde 2004, Grado en Pedagogía de la Danza por el Conservatorio Superior de Danza “María de Ávila” de Madrid y Licenciada en Derecho por la Universidad de Granada, también realizó los cursos de doctorado en Derecho Internacional Público en esta misma Universidad. Actualmente es coordinadora del Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de la Delegación de Desarrollo Educativo y Formación Profesional en Granada, desde 2019.

Ha sido profesora de Danza Española en distintos Conservatorios Profesionales de Danza, y realizado labores de jefatura de estudios, jefatura de departamento, y coordinadora del plan de Igualdad. Como investigadora ha publicado diferentes artículos en revistas indexadas nacionales, y capítulos de libro. Ha sido coordinadora del I, II y III Congreso Internacional de Educación y Flamenco, celebrados en Granada, Jaén y Huelva respectivamente. Ha sido jurado de los premios “Flamenco en el aula” durante los últimos 5 años y participado en el diseño y organización de los mismos. Igualmente ha liderado proyectos de arte y educación en Andalucía como “Artistas en el aula”, “Aidia” y “Arte y Educación”.

Es miembro del Consejo asesor de la Cátedra de Flamenco de la Universidad de Granada (UGR), gestionada por La Madraza Centro de Cultura Contemporánea, y Coordinadora del Curso de Gestión Cultural del Flamenco del Centro Mediterráneo de la UGR.

Carlos van Tongeren

Carlos van Tongeren es investigador Ramón y Cajal en la Universidad de Granada y ha ocupado cargos como Lecturer y Senior Lecturer en Estudios Culturales Españoles en la Universidad de Mánchester, así como Profesor Asistente de Estudios Hispánicos en la Radboud University en Países Bajos. Su trabajo aborda cuestiones de memoria cultural y transición en España y América Latina, con un enfoque en la literatura, la música y la performance. Es autor de Rhythm and Heritage in Modern Flamenco Guitar (Cambridge University Press, 2025) y ha publicado artículos de libre acceso sobre las relaciones entre el flamenco y la historia urbana de España desde la dictadura franquista en revistas como Journal of Spanish Cultural Studies (18.2, 2017) y Twentieth-Century Music (21.2, 2024).

También ha co-editado un número especial de acceso abierto titulado “Lo flamenco como praxis decolonial” para Liminalities: A Journal of Performance Studies y fue el

Copyright© 2026 Universidad de Granada

Investigador Principal del proyecto de investigación financiado por la Arts ad Humanities Research Council del Reino Unido titulado “Flamenco After Franco: New Interdisciplinary Approaches to Performances of Memory in Post-Dictatorial Spain”, desarrollado entre 2021 y 2023.

Juan Zagalaz

Juan Zagalaz es Profesor Superior de Conservatorio en la especialidad de Guitarra Clásica por el Conservatorio Superior de Música de Málaga (2002), Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de La Rioja (2005) y Doctor con Mención Europea por la Universidad de Jaén (2010, Premio extraordinario en 2015). Cursó el Guitar Professional Program en el Musicians Institute de Los Ángeles, California, Estados Unidos, entre 2005 y 2006. En 2007 comenzó como docente universitario a tiempo completo en la Universidad de Castilla – La Mancha, donde desempeñó tareas docentes y de investigación hasta el año 2016, cuando se incorporó a la plantilla de la Universidad de Málaga.

Su línea principal de investigación se centra en el estudio de las músicas urbanas, con especial atención al jazz y al flamenco y la relación entre ambos, además de desarrollar líneas de investigación paralelas enfocadas a la didáctica de la música. Ha realizado estancias de investigación en Rutgers, (Nueva Jersey, Estados Unidos), Jazzinstitut (Darmstadt, Alemania) y la Universidade Nova de Lisboa (Portugal). Ha publicado en prestigiosas revistas internacionales como Journal of Jazz Studies (Estados Unidos) o Situarte (Venezuela), así como en las principales revistas científicas españolas, como Anuario Musical o Revista de Musicología.

Cuenta con numersoas ponencias y comunicaciones en congresos, destacando las ofrecidas en Musikene (San Sebastián, 2014, 2017), Rhythm Changes Internacional Jazz Conference (Ámsterdam, 2014 y 2017; Birmingham, 2016), así como los congresos de la SEDEM (Logroño, 2012; Madrid, 2016), y de la SIbE (Cuenca, 2014; Madrid, 2016). Cuenta con dos quinquenios de actividad docente reconocidos y un sexenio de investigación (2010 – 2015). En la actualidad, es uno de los tres coordinadores del Máster de Secundaria de la Universidad de Málaga y Coordinador del Área de Didáctica de la Expresión Musical.

Copyright© 2026 Universidad de Granada