

TRAGEDIA Y UTOPIA. CLAVES INTERPRETATIVAS E INFLUENCIAS EN EL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO

Curso 2020-2021

(Fecha última actualización: 29/06/2020)

(Fecha de aprobación en Comisión Académica del Máster: 17/07/2020)

SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER	TIPO DE ENSEÑANZA	IDIOMA DE IMPARTICIÓN
1º	5	Optativo	Presencial / Semipresencial / Virtual	Español
MÓDULO		Nombre del módulo		
MATERIA		Tragedia y Utopía. Claces interpretativas e influencias en el mundo contemporáneo		
TCENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO		Escuela Internacional de Posgrado		
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE		Máster Universitario en Filosofía Contemporánea		
CENTRO EN EL QUE SE IMPARTE LA DOCENCIA		Facultad de Filosofía Y Letras		
PROFESORES ⁽¹⁾				
Remedios ÁVILA CRESPO				
DIRECCIÓN	Dpto. Filosofía II –UGR Facultad de Psicología. Planta 1ª Campus Cartuja 18071 Granada Despacho 252Correo electrónico y teléfono: ravila@ugr.es Tel. 958248851			
TUTORÍAS	Martes y jueves: 10:30-13:30 (1C) Martes y jueves: 9:00-12:00 (2C)			
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS				
Al terminar esta asignatura/materia los estudiantes serán capaces de:				
1. Cuestionar críticamente algunos tópicos y prejuicios que a lo largo de la historia han venido singularizando los planteamientos respectivos de la tragedia y la utopía.				
2. Evaluar la importancia de las pasiones (con especial atención a las pasiones del miedo, la piedad y la esperanza) como claves interpretativas de la tragedia y la utopía y su influencia en el pensamiento contemporáneo.				

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>!)



3. Analizar los argumentos ofrecidos por la tradición clásica en contra y a favor de la tragedia y repercusión de tales argumentos en el pensamiento actual (capacidad de relacionar ideas, crítica y reinterpretación de éstas, construcción y evaluación de argumentos, etc.)
4. Interpretar los argumentos ofrecidos por la tradición clásica en contra y a favor de la utopía y repercusión de tales argumentos en el pensamiento actual (capacidad de relacionar ideas, crítica y reinterpretación de éstas, construcción y evaluación de argumentos, etc.)
5. Evaluar el conocimiento emotivo y de la estrecha relación entre filosofía y literatura con especial atención a los planteamientos actuales de J. Redfield, M. Nussbaum y R. Shattuck
6. Considerar la importancia de la figura de la mujer en algunas obras trágicas griegas

OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

El alumno sabrá/comprenderá:

- el papel de las pasiones de la espera en la tragedia y la utopía
- los rasgos fundamentales del pensamiento trágico y su relación con la filosofía
- los rasgos fundamentales del pensamiento utópico y su relación con la filosofía

El alumno será capaz de:

- examinar la importancia de las pasiones en la tradición filosófica y su repercusión en el pensamiento contemporáneo
- analizar los argumentos de la tradición clásica en contra y a favor de la tragedia y su influencia en la actualidad
- analizar los argumentos de la tradición clásica en contra y a favor de la utopía y su influencia en la actualidad
- examinar la repercusión de las pasiones de la espera (esperanza y miedo) en la doble tradición trágica y utópica y el modo en que se ubican en nuestro tiempo esas dos tradiciones
- apreciar el papel fundamental de las figuras femeninas en la tragedia griega

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

Primera parte (Introducción):

Claves interpretativas del pensamiento trágico y del pensamiento utópico: 1) La *República* de Platón y la *Poética* de Aristóteles como referencias fundamentales; 2) La reacción contra el nihilismo en la tragedia y en la utopía; 3) el uso de las pasiones: miedo y piedad (tragedia), miedo y esperanza (utopía); y 4) la ironía como remedio eficaz contra el miedo: Nietzsche y las antiutopías contemporáneas.

Segunda parte: Estudio pormenorizado de la tragedia

- 1) El concepto de arte trágico en Platón;
- 2) El concepto de tragedia en Aristóteles y análisis detenido de los conceptos de *mímesis*, *spoudaios*, *verosimilitud*, *éleos*, *phóbos* y *kátharsis*; Análisis detenido de las pasiones del miedo y la compasión en Platón y Aristóteles.
- 3) El concepto de tragedia y de pasiones trágicas en Nietzsche.
- 4) Actualidad de estos planteamientos y relación con las reflexiones actuales de M. Nussbaum, Kaufmann, R. Shattuck, J. Redfield, etc.
- 5) Análisis de la figura de Hécuba en la obra de Eurípides



TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

- 1) Tragedia y pasiones trágicas (presentación general de la temática y distribución de tareas)
- 2) La crítica de Platón a la tragedia y a las pasiones trágicas (1): *República* II (377a-383c) y III (386a-398b)
- 3) La crítica de Platón a la tragedia y a las pasiones trágicas (2): *República* X (595a-608e)
- 4) La reivindicación de la tragedia en Aristóteles (1): los conceptos de *mimesis* y *kátharsis* (*Poética*, caps. 1-6)
- 5) La reivindicación de la tragedia y de las pasiones trágicas en Aristóteles (2): los conceptos de *éleos* y *phóbos* (*Retórica* II, caps. 5 y 8)
- 6) Las pasiones trágicas: compasión y miedo en F. Nietzsche (1) (*Así habló Zaratustra* I, “Del amigo y II “De los compasivos”)
- 7) Las pasiones trágicas: compasión y miedo en F. Nietzsche (2) (*Así habló Zaratustra* II, “De la redención” y III, “De la visión y del enigma”)
- 8) Actualidad del pensamiento trágico (1): Discusión de la tragedia *Hécuba* de Eurípides.
- 9) Actualidad del pensamiento trágico (2): Discusión sobre *Hécuba* de Eurípides y la posibilidad de la corrupción del carácter (M. Nussbaum, *La fragilidad del bien*, cap. 13)
- 10) Discusión de problemas y conclusiones

BIBLIOGRAFÍA

a) Fuentes y Obras básicas

Eurípides, *Hécuba*. Trad. A. Medina y J. A. López. Gredos, Madrid, 1991.
Platón, *República* II (377a-383c), III (386a-398b) y X (595a-608e). Trad. C. Eggers. Gredos, Madrid, 1986.
Aristóteles, *Poética*. Trad. T. Rodríguez Manzano y L. Martínez Duplá. Gredos, Madrid, 2011.
Aristóteles, *Retórica Retórica* II, caps. 5 y 8. Trad. Q. Racionero. Gredos, Madrid, 1999.
Nietzsche, F., *Werke*. Kritische Gesamtausgabe. Herausgegeben von G. Colli und M. Montinari. Walter de Gruyter, Berlin, 1967-1982.
Así habló Zaratustra. Trad. A. Sánchez Pascual. Alianza, Madrid, 1979.
Kaufmann, W., *Tragedia y filosofía*. Trad. S. Oliva. Seix Barral, Barcelona, 1978.
Nussbaum, M., *La fragilidad del bien*, caps. 3 y 13. Visor, Madrid, 1995.
Redfield, J. M., *La tragedia de Héctor*. Destino, Barcelona, 1992.

b) Otras obras de interés

Arteta, A., *La compasión*. Apología de una virtud bajo sospecha. Paidós, Barcelona, 1996.
Ávila, R., *Las pasiones trágicas*. Tragedia y filosofía de la vida. Trotta, Madrid, 2018.
“Nietzsche y el hada maligna del romanticismo”. En *Goethe Schopenhauer Nietzsche*. A cura di Giuliano Campioni, Leonardo Pica Ciamarra y Marco Segala. Edizioni ETS. Pisa, 2012.
Battezzato, L., *Introduzione e Commento a Ecuba di Euripide*. Rizzoli, Milano, 2016.
Bloom, A., *Amor y amistad*. Andrés Bello, Barcelona, 1996.
Calvo, T., “La crítica de Platón a la poesía y al arte”. En Herrera Guevara, A. (ed.) *De animales y hombres. Studia philosophica*. Madrid. Biblioteca Nueva, 2007, pp. 223-238.
La visión de la tragedia en Aristóteles. En prensa.
D’Abbiero, M., (a cura di) *Desiderio e filosofia*. Guerini, Milano, 2003.
Álvarez Gómez, M., “Sobre la raíz de la utopía”. *Anales de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas*. (85), Madrid, 2008, pp. 207-219.
Givone, S., *Historia de la nada*. A. Hidalgo ed., Buenos Aires, 2009.
Grimal, P., *Diccionario de Mitología Griega y Romana*. Paidós, Barcelona, 1982.
Lewis, C. S., *Una pena en observación*. Anagrama, Barcelona, 1994.
Hirschman, A. O., *Las pasiones y los intereses*. Península, Barcelona, 1999.
Marina, J. A., *Ética para náufragos*. Anagrama. Barcelona, 1995.
El laberinto sentimental. Anagrama, Barcelona, 1996.
El misterio de la voluntad perdida. Anagrama, Barcelona, 1997.
Nussbaum, M., *El conocimiento del amor*. Mínimo Tránsito, Madrid, 2005.
“Inmortales mortales: la muerte y la voz de la naturaleza según Lucrecio”. En *La terapia del deseo*. Paidós, 2003.
“La compasión: trances trágicos” y “La compasión: el debate filosófico”. (Caps. 6 y 7 de) *Paisajes del*



pensamiento. La inteligencia de las emociones. Paidós, 2008.

Reale, G., *Platón. En búsqueda de la sabiduría secreta.* Herder. Madrid, 2001.

Ricoeur, P., *Tiempo y narración.* Cristiandad, Madrid, 1987.

Rodríguez Delgado, J. C., *El desarme de la cultura.* Katz, Madrid, 2010.

Sennet, R., *La corrosión del carácter.* Anagrama, Barcelona,

Shattuck, R., *Conocimiento prohibido.* Taurus, Madrid, 1998

Steiner, G., *La muerte de la tragedia.* Azul Editorial, Madrid, 2001.

Antígonas. Una poética y una filosofía de la lectura. Gedisa, Barcelona, 1996.

Szondi, *Tentativa sobre lo trágico.* Destino, Barcelona, 1994.

Ugolini, G., “Nietzsche contra Aristotele. La *Nascita della tragedia* e la *Poetica*”. En *Nietzsche edizioni e interpretazioni*. A cura de C. Fornari. Edizioni ETS. Pisa, 2006.

ENLACES RECOMENDADOS (OPCIONAL)

Cumplimentar con el texto correspondiente en cada caso

METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología de enseñanza y aprendizaje incluye:

- Seminario presencial. Competencias adquiridas: 1, 2, 3, 4, 5.
- Tutorías colectivas o individuales. Competencias adquiridas: 1, 2, 3, 4, 5.
- Trabajos y otras actividades dirigidas. Competencias adquiridas: 1, 2, 3, 4, 5.

- Las clases se desarrollarán como un seminario: constarán de una exposición seguida de una delimitación de los problemas y temas para la discusión. Tras una interrupción, el tiempo restante se dedicará a la discusión.

- La primera parte de la clase consistirá en una exposición y un avance de los problemas que serán objeto de discusión (más o menos una hora). A continuación, y tras un descanso de 15 minutos, tendrá lugar la discusión (aproximadamente 1 hora y 15 minutos)

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

CONVOCATORIA ORDINARIA

El tipo de evaluación en este curso prioriza la evaluación continua y un seguimiento día a día de los alumnos mediante intervenciones, exposiciones, etc

Para superar esta asignatura será necesaria la asistencia a las distintas sesiones y la participación activa en las discusiones que tendrán lugar después de la exposición programada para cada sesión. Será también necesario realizar una exposición que se asignará en la primera de las sesiones. Y, finalmente, habrá que realizar un trabajo de entre 15 y 20 páginas sobre un tema que se acordará con la profesora al inicio del curso.

La calificación se distribuirá de la manera siguiente: Asistencia y participación: hasta 2 puntos. Exposición: hasta 3 puntos y Trabajo: hasta 5 puntos.

Los porcentajes exactos, dentro de la variabilidad señalada, los fijará el profesorado responsable de su impartición. En líneas generales, tendrá mayor peso el trabajo escrito que se exija para evaluación.

La calificación final de cada asignatura se expresará en números, del 1 al 10, de conformidad con las normas establecidas por el Real Decreto 1125/2003 (BOE 18 septiembre 2003).

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.



Aquellos alumnos que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria deberán entregar un trabajo dirigido por la profesora mediante la plataforma PRADO. La extensión del trabajo tendrá una extensión aproximada de entre 15 y 20 páginas en formato Word, Times New Roman 12, espaciado 1,5. Para su corrección se activará la herramienta antiplagio Turnitin. Además de eso, tendrán que llevar a cabo una entrevista personal con la profesora sobre el trabajo y otras cuestiones teóricas sobre el contenido de la asignatura de unos 15 minutos, usando la Herramienta Google Meet, en el día y la hora fijados previamente por correo electrónico.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL, ESTABLECIDA EN LA NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases o por causa sobrevenidas. Lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

Los alumnos que soliciten y obtengan la aprobación de esta solicitud para realizar una Evaluación Única final deberán entregar un trabajo dirigido por la profesora mediante la plataforma PRADO. La extensión del trabajo tendrá una extensión aproximada de entre 15 y 20 páginas en formato Word, Times New Roman 12, espaciado 1,5. Para su corrección se activará la herramienta antiplagio Turnitin. Además de eso, tendrán que llevar a cabo una entrevista personal con la profesora sobre el trabajo y otras cuestiones teóricas sobre el contenido de la asignatura de unos 15 minutos, usando la Herramienta Google Meet, en el día y la hora fijados previamente por correo electrónico.

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
Martes y jueves: 10:30-13:30 (1C) Martes y jueves: 9:00-12:00 (2C)	Para el caso de que no puedan ser presenciales, las tutorías se llevarán a cabo mediante Google Meet y con una cita fijada previamente por correo electrónico

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

Esta asignatura, dado el número de alumnos matriculados normalmente en el Máster, podría adaptarse sin problemas a la forma online. Todo lo señalado anteriormente respecto de la metodología docente cabe aplicarlo aquí sin demasiados problemas mediante la Herramienta Google Meet: las clases constarán de una exposición seguida de una delimitación de los problemas y temas para la discusión. Tras una interrupción, el tiempo restante se dedicará a la discusión.

- La primera parte de la clase consistirá en una exposición y un avance de los problemas que serán objeto de discusión (más o menos una hora). A continuación, y tras un descanso de 15 minutos, tendrá lugar la discusión (aproximadamente 1 hora y 15 minutos)



MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

Lo dicho anteriormente vale también para la Evaluación: El tipo de evaluación en este curso prioriza la evaluación continua y un seguimiento día a día de los alumnos mediante intervenciones, exposiciones, etc.

Para superar esta asignatura será necesaria la asistencia a las distintas sesiones y la participación activa en las discusiones que tendrán lugar después de la exposición programada para cada sesión (todo ello mediante la Herramienta Google Meet). Será también necesario realizar una exposición que se asignará en la primera de las sesiones. Y, finalmente, habrá que realizar un trabajo de entre 15 y 20 páginas sobre un tema que se acordará con la profesora al inicio del curso.

La calificación se distribuirá de la manera siguiente: Asistencia y participación: hasta 2 puntos. Exposición: hasta 3 puntos y Trabajo: hasta 5 puntos.

Los porcentajes exactos, dentro de la variabilidad señalada, los fijará el profesorado responsable de su impartición. En líneas generales, tendrá mayor peso el trabajo escrito que se exija para evaluación.

La calificación final de cada asignatura se expresará en números, del 1 al 10, de conformidad con las normas establecidas por el Real Decreto 1125/2003 (BOE 18 septiembre 2003).

Convocatoria Extraordinaria

Aquellos alumnos que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria deberán entregar un trabajo dirigido por la profesora mediante la plataforma PRADO. La extensión del trabajo tendrá una extensión aproximada de entre 15 y 20 páginas en formato Word, Times New Roman 12, espaciado 1,5. Para su corrección se activará la herramienta antiplagio Turnitin. Además de eso, tendrán que llevar a cabo una entrevista personal con la profesora sobre el trabajo y otras cuestiones teóricas sobre el contenido de la asignatura de unos 15 minutos, usando la Herramienta Google Meet, en el día y la hora fijados previamente por correo electrónico.

Evaluación Única Final

Los alumnos que soliciten y obtengan la aprobación de esta solicitud para realizar una Evaluación Única final deberán entregar un trabajo dirigido por la profesora mediante la plataforma PRADO. La extensión del trabajo tendrá una extensión aproximada de entre 15 y 20 páginas en formato Word, Times New Roman 12, espaciado 1,5. Para su corrección se activará la herramienta antiplagio Turnitin. Además de eso, tendrán que llevar a cabo una entrevista personal con la profesora sobre el trabajo y otras cuestiones teóricas sobre el contenido de la asignatura de unos 15 minutos, usando la Herramienta Google Meet, en el día y la hora fijados previamente por correo electrónico.

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
Martes y jueves: 10:30-13:30 (1C) Martes y jueves: 9:00-12:00 (2C)	Para el caso de que no puedan ser presenciales, las tutorías se llevarán a cabo mediante Google Meet y con una cita fijada previamente por correo electrónico

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

Esta asignatura puede adaptarse perfectamente al modo de Suspensión de la Actividad Presencial. Todo lo señalado anteriormente respecto de la metodología docente cabe aplicarlo aquí sin demasiados problemas mediante la



Herramienta Google Meet: las clases constarán de una exposición seguida de una delimitación de los problemas y temas para la discusión. Tras una interrupción, el tiempo restante se dedicará a la discusión.

- La primera parte de la clase consistirá en una exposición y un avance de los problemas que serán objeto de discusión (más o menos una hora). A continuación, y tras un descanso de 15 minutos, tendrá lugar la discusión (aproximadamente 1 hora y 15 minutos)

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

Lo dicho anteriormente vale también para la Evaluación: El tipo de evaluación en este curso prioriza la evaluación continua y un seguimiento día a día de los alumnos mediante intervenciones, exposiciones, etc

Para superar esta asignatura será necesaria la asistencia a las distintas sesiones y la participación activa en las discusiones que tendrán lugar después de la exposición programada para cada sesión (todo ello mediante la Herramienta Google Meet). Será también necesario realizar una exposición que se asignará en la primera de las sesiones. Y, finalmente, habrá que realizar un trabajo de entre 15 y 20 páginas sobre un tema que se acordará con la profesora al inicio del curso.

La calificación se distribuirá de la manera siguiente: Asistencia y participación: hasta 2 puntos. Exposición: hasta 3 puntos y Trabajo: hasta 5 puntos.

Convocatoria Extraordinaria

Aquellos alumnos que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria deberán entregar un trabajo dirigido por la profesora mediante la plataforma PRADO. La extensión del trabajo tendrá una extensión aproximada de entre 15 y 20 páginas en formato Word, Times New Roman 12, espaciado 1,5. Para su corrección se activará la herramienta antiplagio Turnitin. Además de eso, tendrán que llevar a cabo una entrevista personal con la profesora sobre el trabajo y otras cuestiones teóricas sobre el contenido de la asignatura de unos 15 minutos, usando la Herramienta Google Meet, en el día y la hora fijados previamente por correo electrónico.

Evaluación Única Final

Los alumnos que soliciten y obtengan la aprobación de esta solicitud para realizar una Evaluación Única final deberán entregar un trabajo dirigido por la profesora mediante la plataforma PRADO. La extensión del trabajo tendrá una extensión aproximada de entre 15 y 20 páginas en formato Word, Times New Roman 12, espaciado 1,5. Para su corrección se activará la herramienta antiplagio Turnitin. Además de eso, tendrán que llevar a cabo una entrevista personal con la profesora sobre el trabajo y otras cuestiones teóricas sobre el contenido de la asignatura de unos 15 minutos, usando la Herramienta Google Meet, en el día y la hora fijados previamente por correo electrónico.

