

SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER	TIPO DE ENSEÑANZA	IDIOMA DE IMPARTICIÓN
1º	5	Optativa	Presencial / Semipresencial / Virtual	Español
MÓDULO				
MATERIA		Estética y Teoría de las Artes		
CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO		Escuela Internacional de Posgrado		
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE		Máster Universitario en Filosofía Contemporánea		
CENTRO EN EL QUE SE IMPARTE LA DOCENCIA		Facultad de Filosofía y Letras. Edificio B		
PROFESORES⁽¹⁾				
Carmen Rodríguez Martín				
DIRECCIÓN		Dpto. Filosofía I, 1 planta, Facultad de Psicología. Despacho n 227 Correo electrónico: carmenrom@ugr.es		
TUTORÍAS		http://filosofia1.ugr.es/static/InformacionAcademicaDepartamentos/*/docentes/d4e505f5e3cbfa6280a8f4a2129de5e2		
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS				
<p>1. Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios o multidisciplinares, los conceptos, teorías, metodologías o modelos relacionados con el campo de la Filosofía.</p> <p>2. Elaborar adecuadamente y con cierta originalidad composiciones escritas o argumentos motivados; redactar planes, proyectos de trabajo o artículos científicos; o formular hipótesis filosóficas razonables.</p> <p>3. Emitir juicios filosóficos en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales. Dichos juicios pueden apoyarse en información incompleta o limitada que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.</p> <p>4. Presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación desde un punto de vista filosófico; transmitir emociones y convicciones; asesorar a personas y a organizaciones.</p> <p>5. Poseer habilidades de investigación filosófica que les habiliten para la realización de estudios doctorales de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.</p>				

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>!)

6. Distinguir entre modos adecuados y deficientes de argumentación filosófica.
7. Identificar los nexos internos entre la diversidad de los métodos de investigación filosófica y establecer, en la investigación, conexiones complejas sobre la base de la discusión razonable.
8. Manejar nociones y preguntas fundamentales para conectar la reflexión filosófica y los conflictos de nuestro mundo socio-cultural.
9. Relacionar la circunstancia histórica de cada uno de los autores o autoras con su producción filosófica, así como evaluar los supuestos históricos y la repercusión histórica de cada posición filosófica.
10. Valorar críticamente la posición de un autor o autora respecto a un problema. Confrontar los diversos planteamientos y soluciones a un mismo problema.
11. Identificar las propias necesidades de información y distinguir y localizar las principales fuentes de información, sabiendo manejar los recursos disponibles en la Universidad y las nuevas tecnologías.
12. Presentar de manera estructurada un programa tentativo de investigación para su discusión con los compañeros.
13. Reflexionar acerca del propósito de la investigación a partir de los propios intereses filosóficos, mostrando capacidad para profundizar en el estudio de la filosofía contemporánea de forma autónoma y creativa en relación con alguna de las materias incluidas en el Máster.
14. Las competencias generales y específicas expresadas asumen un enfoque conforme con los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, con los principios de igualdad de oportunidades y de accesibilidad universal de las personas con discapacidad y con los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

Al terminar con éxito esta asignatura/materia, los estudiantes:

1. Entenderán la relación entre el arte y la sociedad en sus diversas manifestaciones.
2. Adquirirán habilidades para la interpretación de textos fundamentales de estética y filosofía del arte contemporáneos vinculando las problemáticas con la praxis social y política.
3. Aprenderán a documentarse por medios diversos, sabiendo buscar los datos más importantes en las fuentes originales, en la propia reflexión filosófica y en textos y obras artísticas.
4. Adquirirán habilidades para organizar y recuperar la información encontrada para ser utilizada posteriormente en otros ámbitos a los que poder aplicar lo aprendido.
5. Estarán capacitados/as para la reflexión y exposición oral de juicios, propios y ajenos, razonados, en particular, los referentes a cuestiones de estética y filosofía del arte y sus relaciones con el ámbito político y social.
6. Serán capaz de realizar una exposición escrita de juicios, propios y ajenos, razonados, en particular los referentes a cuestiones de política estética, estética política y filosofía del arte contemporáneo.
7. Desarrollarán aptitudes y capacidad crítica para valorar las problemáticas entre la autonomía y heteronomía de la praxis, la creación y la circulación de las ideas estéticas y las obras de arte en el campo intelectual y artístico contemporáneo.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

Tomando como punto de partida distintos posicionamientos de la estética y la filosofía del arte se pretende explorar las relaciones entre la politización del arte, las políticas estéticas y las estéticas políticas contemporáneas para intentar dirimir en qué medida los dispositivos artísticos ayudan a resignificar y entender la esfera de lo político en un continuo juego de desplazamiento de fronteras y límites entre ambos ámbitos. Para ello, utilizaremos como marco de referencia



los siguientes ejes temáticos:

- Arte y política: esferas autónomas y heterónomas
- Arte y técnica
- Arte y cultura de masas
- Estética y estetización.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

1. Arte y política: autonomía y heteronomía.
2. Arte y espacio público.
3. Legitimación, arte público, estado.
4. Arte, participación y representación política.
5. Identidades y subjetividades artísticas y políticas.
6. Estética políticas y políticas estéticas en las sociedades contemporáneas.
7. Estetización del poder, del arte y del mercado.

BIBLIOGRAFÍA

- Baudrillard, J. *La ilusión y la desilusión estéticas*. Caracas, Monte Ávila: 1997.
- Benjamin, W. *La obra de arte en la época de su reproducción mecánica*. Madrid: Casimiro, 2010.
- Bourdieu, P. *Intelectuales, política y poder*. Buenos Aires: Eudeba, 2006. Buenos Aires: FCE, 2011.
- Careri, F. Walkscapes. *El andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili, 2013.
- Carroll, N. *Una filosofía del arte de masas*. Madrid: La balsa de la Medusa, 2009.
- Castro Flórez, F. *Contra el binalismo. Crónicas fragmentarias del extraño mapa artístico actual*. Madrid: Akal, 2012.
- Danto, A.C. "El final del arte" en *El paseante*, 1995 (22-23), pp. 30-54. Publicación original: *The Philosophical Disenfranchisement of Art*, New York, Columbia University Press, 1986, capítulo 5.
- Danto, A.C. *Después del fin del arte*. Barcelona, Paidós, 1999.
- De Azúa, Félix. *Diccionario de las Artes*. Barcelona: Destino, 2011.
- Duque, F. *Arte público y espacio político*. Madrid: Akal, 2001.
- Eagleton, T. *Después de la teoría*. Barcelona: Debate, 2005.
- Gadamer, H.G. *La herencia de Europa*. Barcelona: Península, 1990.
- García Leal, J. *El conflicto del arte y de la estética*. Granada: Editorial Universidad, 2010.
- Guasch, A. *La crítica de arte. Historia, teoría y praxis*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2003.
- Hegel, G.W.F. *Introducción a la estética* (1835). Barcelona: Península-NeXos, 1985.
- Hegel, G.W.F. *Lecciones sobre estética*. Madrid: Akal, 2005.
- Martín Prada, J. *Otro tiempo para el arte. Cuestiones y comentarios sobre el arte actual*. Valencia: S
- Mesch, C. *Art and politics*. New York: Tauris, 2010.
- Michaud, Y. *El arte en estado gaseoso*. México DF: FCE, 2007.
- Nancy, J.L. *La partición de las artes*. Valencia: Pretextos, 2013.
- Ranciere, J. *El espectador emancipado*. Manantial, 2010.
- Rodríguez de la Flor, F. *El giro visual*. Salamanca: Delirio, 2009.
- Sedemá, 2012.
- Vilard, G. *Desartización: paradojas del arte sin fin*. Salamanca: Universidad, 2010.
- Wolff, J. *La producción social del arte*. Madrid: Istmo, 1997.

METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología docente incluye las siguientes actividades formativas:

1. Seminarios de comentario de textos.

Las sesiones se organizan en formato seminario de discusión de una selección de textos facilitados por la profesora al comienzo de la asignatura. Estos textos se corresponden con los temas explicitados en el programa.



2. Tutorías y seguimiento de trabajos.
3. Elaboración de trabajos.
4. Presentación oral y escrita de trabajos.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

CONVOCATORIA ORDINARIA

El artículo 17 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que la convocatoria ordinaria estará basada preferentemente en la evaluación continua del estudiante, excepto para quienes se les haya reconocido el derecho a la evaluación única final.

La evaluación continua contempla la *evaluación* de las competencias adquiridas basada en los distintos tipos de actividad programadas:

- La asistencia a las sesiones y participación activa en ellas: entre el 20 y el 60% de la calificación final.
- Las tutorías y posibles actividades relacionadas con ellas: entre el 5 y el 30% de la calificación final.
- Los trabajos y otras actividades dirigidas: entre el 20 y el 60% de la calificación final. Entre estas actividades se incluirá la asistencia obligatoria a las conferencias y seminarios organizados por el programa de máster.

Los porcentajes exactos, dentro de la variabilidad señalada, los fijará la profesora tras ser acordado con los alumnos en la primera sesión.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.

La evaluación en tal caso consistirá en:

- Prueba síncrona presencial o virtual. Examen oral de los contenidos de los textos facilitados por la profesora como contenido teórico de los seminarios: 60 %
- Prueba asíncrona y síncrona (presencial o virtual). Monográfico sobre uno de los temas abordados y exposición oral del mismo: 20%
- Prueba asíncrona. Protocolo de lectura de los textos de los seminarios impartidos: 20%

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases o por causa sobrevenidas. Lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

La evaluación en tal caso consistirá en:

- Prueba síncrona presencial o virtual. Examen oral de los contenidos de los textos facilitados por la profesora como contenido teórico de los seminarios: 60 %
- Prueba asíncrona y síncrona (presencial o virtual). Monográfico sobre uno de los temas abordados y exposición oral del mismo: 20%



- Prueba asíncrona. Protocolo de lectura de los textos de los seminarios impartidos: 20%

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

http://filosofia1.ugr.es/static/InformacionAcademicaDepartamentos/*/docentes/d4e505f5e3cbfa6280a8f4a2129de5e2

Correo electrónico
Google meet previa cita solicitada en: carmenrom@ugr.es
 Prado

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Si el número total de matriculados es menor o igual al 50% por ciento del aforo las sesiones serían completamente presenciales con la asistencia total del estudiantado.
- En el caso de que el supuesto anterior no se cumpliera y hubiera que dividir el grupo se optaría por la retransmisión en directo las y los estudiantes del subgrupo que no pudieran asistir siguieran sincrónicamente la sesión a través de google meet.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

La evaluación continua contempla la *evaluación* de las competencias adquiridas basada en los distintos tipos de actividad programadas:

- La asistencia a las sesiones y participación activa en ellas: entre el 20 y el 60% de la calificación final.
- Las tutorías y posibles actividades relacionadas con ellas: entre el 5 y el 30% de la calificación final.
- Los trabajos y otras actividades dirigidas: entre el 20 y el 60% de la calificación final. Entre estas actividades se incluirá la asistencia obligatoria a las conferencias y seminarios organizados por el programa de máster.

Los porcentajes exactos, dentro de la variabilidad señalada, los fijará la profesora tras ser acordado con los alumnos en la primera sesión.

Convocatoria Extraordinaria

La evaluación en tal caso consistirá en:

- Prueba síncrona presencial o virtual. Examen oral de los contenidos de los textos facilitados por la profesora como contenido teórico de los seminarios: 60 %
- Prueba asíncrona y síncrona (presencial o virtual). Monográfico sobre uno de los temas abordados y exposición oral del mismo: 20%
- Prueba asíncrona. Protocolo de lectura de los textos de los seminarios impartidos: 20%

Evaluación Única Final

La evaluación consistirá en:

- Prueba síncrona presencial o virtual. Examen oral de los contenidos de los textos facilitados por la profesora como contenido teórico de los seminarios: 60 %
- Prueba asíncrona y síncrona (presencial o virtual). Monográfico sobre uno de los temas abordados y exposición oral del mismo: 20%



- Prueba asíncrona. Protocolo de lectura de los textos de los seminarios impartidos: 20%

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
http://filosofia1.ugr.es/static/InformacionAcademicaDepartamentos/*/docentes/d4e505f5e3cbfa6280a8f4a2129de5e2	Correo electrónico <i>Google meet</i> previa cita solicitada en: carmenrom@ugr.es Prado

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

A partir del momento en el que se decretara suspensión de las clases presenciales, se seguiría la misma dinámica de las clases y las tutorías presenciales que tendrían lugar en la aplicación Google Meet y la plataforma PRADO.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

La evaluación continua contempla la *evaluación* de las competencias adquiridas basada en los distintos tipos de actividad programadas:

- La asistencia a las sesiones y participación activa en ellas: entre el 20 y el 60% de la calificación final.
- Las tutorías y posibles actividades relacionadas con ellas: entre el 5 y el 30% de la calificación final.
- Los trabajos y otras actividades dirigidas: entre el 20 y el 60% de la calificación final. Entre estas actividades se incluirá la asistencia obligatoria a las conferencias y seminarios organizados por el programa de máster.
- Los porcentajes exactos, dentro de la variabilidad señalada, los fijará la profesora tras ser acordado con los alumnos en la primera sesión.

Convocatoria Extraordinaria

La evaluación en tal caso consistirá en:

- Prueba síncrona virtual. Examen oral de los contenidos de los textos facilitados por la profesora como contenido teórico de los seminarios: 60 %
- Prueba asíncrona y síncrona (presencial o virtual). Monográfico sobre uno de los temas abordados y exposición oral del mismo: 20%
- Prueba asíncrona. Protocolo de lectura de los textos de los seminarios impartidos: 20%

Evaluación Única Final

La evaluación en tal caso consistirá en:

- Prueba síncrona virtual. Examen oral de los contenidos de los textos facilitados por la profesora como contenido teórico de los seminarios: 60 %
- Prueba asíncrona y síncrona (virtual). Monográfico sobre uno de los temas abordados y exposición oral del mismo: 20%
- Prueba asíncrona. Protocolo de lectura de los textos de los seminarios impartidos: 20%

