

**FILOSOFÍA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO**

MÓDULO	MATERIA	ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER
	Filosofía del arte contemporáneo	Filosofía del arte contemporáneo	2015/16	11/01 – 14/03 L 18:00-20:30	5	Optativa
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)			
Leopoldo La Rubia de Prado			<p><b>Dirección postal:</b> Departamento de Filosofía I Edificio de la Facultad de Psicología Campus Universitario de Cartuja 18071- Granada - España</p> <p><b>Teléfonos del Dpto. de Filosofía I:</b> - 958243785 - 958248981 (fax)</p> <p><b>Leopoldo La Rubia de Prado.</b> - Despacho 254 Edificio de la Facultad de Psicología Campus La Cartuja Telf.: 958242099</p> <p>- Despacho Mod.A-17 Facultad de Bellas Artes - Email: <a href="mailto:llarubia@ugr.es">llarubia@ugr.es</a></p>			
			HORARIO DE TUTORÍAS			
			<p><b>Leopoldo La Rubia de Prado:</b> Primer semestre: - Lunes y miércoles, de 9:00 a 12:00 (despacho Mod.A-17, Facultad de Bellas Artes) - Martes y jueves, de 10:30 a 13:30 (despacho 254, Facultad de Psicología)</p> <p>Segundo semestre: - De lunes a jueves, de 10:30 a 12:00 (despacho 254, Facultad de Psicología)</p>			
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR			
FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA						



PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)

Los contenidos de esta materia van encaminados a conocer las distintas disciplinas que reflexionan sobre el arte desde distintos ámbitos:

- El papel de la belleza en el arte actual
- Qué es el arte
- El origen y significado de la obra artística
- Problemas fundamentales del arte contemporáneo: las Vanguardias y Neovanguardias
- Problemas fundamentales del arte contemporáneo: el arte poshumano
- El fin del arte
- Los manifiestos
- El fenómeno de la estetización global
- El reconocimiento y explicación de la obra de arte.

COMPETENCIAS GENERALES, TRANSVERSALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO

1. Aplicar a entornos nuevos o poco conocidos, dentro de contextos más amplios o multidisciplinares, los conceptos, teorías, metodologías o modelos relacionados con el campo de la Filosofía.
2. Elaborar adecuadamente y con cierta originalidad composiciones escritas o argumentos motivados; redactar planes, proyectos de trabajo o artículos científicos; o formular hipótesis filosóficas razonables.
3. Emitir juicios filosóficos en función de criterios, de normas externas o de reflexiones personales. Dichos juicios pueden apoyarse en información incompleta o limitada que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
4. Presentar públicamente ideas, procedimientos o informes de investigación desde un punto de vista filosófico; transmitir emociones y convicciones; asesorar a personas y a organizaciones.
5. Poseer habilidades de investigación filosófica que les habiliten para la realización de estudios doctorales de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
6. Distinguir entre modos adecuados y deficientes de argumentación filosófica.
7. Identificar los nexos internos entre la diversidad de los métodos de investigación filosófica y establecer, en la



investigación, conexiones complejas sobre la base de la discusión razonable.

8. Manejar nociones y preguntas fundamentales para conectar la reflexión filosófica y los conflictos de nuestro mundo socio-cultural.

9. Relacionar la circunstancia histórica de cada uno de los autores o autoras con su producción filosófica, así como evaluar los supuestos históricos y la repercusión histórica de cada posición filosófica.

10. Valorar críticamente la posición de un autor o autora respecto a un problema. Confrontar los diversos planteamientos y soluciones a un mismo problema.

11. Identificar las propias necesidades de información y distinguir y localizar las principales fuentes de información, sabiendo manejar los recursos disponibles en la Universidad y las nuevas tecnologías.

12. Presentar de manera estructurada un programa tentativo de investigación para su discusión con los compañeros.

13. Reflexionar acerca del propósito de la investigación a partir de los propios intereses filosóficos, mostrando capacidad para profundizar en el estudio de la filosofía contemporánea de forma autónoma y creativa en relación con alguna de las materias incluidas en el Máster.

14. Las competencias generales y específicas expresadas asumen un enfoque conforme con los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, con los principios de igualdad de oportunidades y de accesibilidad universal de las personas con discapacidad y con los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

#### OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Al terminar con éxito esta asignatura/materia, los estudiantes serán capaces de:

1. Describir algunos de los conceptos, teorías y disciplinas más importantes vinculadas al arte (filosofía del arte, estética y teoría del arte), y relacionarlos con otros de la misma o de distinta época, así como con las obras artísticas contemporáneas.

2. Evaluar los problemas fundamentales que en la actualidad presenta el complejo mundo del arte, como el fin del arte.

3. Interpretar el contexto artístico y social (en lo que este se haya impregnado de arte y/o diseño: estetización) presente en toda su complejidad, justificando el posicionamiento ante los problemas fundamentales que nos aquejan mediante los conocimientos adquiridos.

4. Reflexionar sobre la experiencia estética y la naturaleza de las artes, pudiendo emitir juicios en las diversas manifestaciones de la expresión artística y de las formas de representación simbólica.

5. Organizar y recuperar la información encontrada para ser utilizada posteriormente en otros ámbitos a los que poder aplicar lo aprendido.

6. Valorar la innovación creativa y los estilos que presentan mayor complejidad en lo que se refiere al reconocimiento, explicación e interpretación de la obra de arte.

#### TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA



## Enero de 2016

### Lunes, 11. Sesión primera

Presentación general del curso. Hegel y el siglo XX

### Lunes, 18. Sesión segunda

#### La belleza

Comentario:

Tatarkiewicz, Władisław. “La belleza: Historia del concepto”, en *Historia de seis ideas*. Madrid: Tecnos, 1992.

Danto, Arthur Coleman. *El abuso de la belleza: la estética y el concepto de arte*. Barcelona: Paidós, 2005.

### Lunes, 25. Sesión tercera

#### El desarrollo del arte

Comentario:

Danto, Arthur Coleman. “El final del arte”, en *El paseante*, 1995 (22-23)

## Febrero de 2016

### Lunes, 1. Sesión cuarta

#### La clausura de la representación y de la expresión

Comentario:

Reinhardt, A., *Art-as-art: the selected writings of Ad Reinhardt*. Berkeley: University of California Press, 1975.

### Lunes, 8. Sesión quinta

#### Adiós a la estética

Comentario:

Kosuth, Joseph. “Arte y filosofía I y II”, en Battcock, Gregory (Ed.): *La idea como arte. Documentos del arte conceptual*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977 (pp. 60-81)

### Lunes, 15. Sesión sexta

#### ¿Cualquier cosa puede ser arte? (y la cobertura teórica del Pop Art)

Comentario:

Arthur C. Danto, “Tres décadas después del fin del arte”, en A. C. Danto, *Después del fin del arte*, Barcelona, Paidós, 1999, capítulo 2, pp. 43-59.

### Lunes, 22. Sesión séptima

#### El fenómeno de la estetización como síntoma del fin del arte

Comentario:

Lipovetsky, Gilles y Serroy, Jean. *La estetización del mundo. Vivir en la época del capitalismo artístico*. Barcelona: Anagrama, 2013.

### Lunes, 29. Sesión octava

#### Modernidad líquida



ugr

Universidad  
de Granada

Comentario:

Bauman, Zygmunt. *Arte ¿líquido?* Madrid: Sequitur, 2007 (Pp. 11-48)

## Marzo de 2016

### Lunes, 7. Sesión novena

#### La desilusión estética

Comentario:

Baudrillard, Jean, *La ilusión y la desilusión estéticas*, Caracas, Monte Ávila, 1997, pp. 47-59 y 109-119.

### Lunes, 14. Décima sesión

#### De nuevo la estética

Comentario:

Kuspit, Donald. “Cambio de guardia en el arte” y “Lo estético vilipendiado: Duchamp y Newman”, en D. Kuspit, *El fin del arte*, Madrid, Akal, 2006.

## BIBLIOGRAFÍA

Baudrillard, J., *La ilusión y la desilusión estéticas*, Caracas, Monte Ávila, 1997.

Bauman, Z. *Arte, ¿líquido?* Madrid, Sequitur, 2007.

Danto, A.C., “Tres décadas después del fin del arte”, en A. C. Danto, *Después del fin del arte*, Barcelona, Paidós, 1999, capítulo 2, pp. 43-59.

Danto, A.C., “El final del arte”, en *El paseante*, 1995 (22-23), pp. 30-54. Publicación original: *The Philosophical Disenfranchisement of Art*, New York, Columbia University Press, 1986.

Danto, Arthur Coleman. *El abuso de la belleza: la estética y el concepto de arte*. Barcelona: Paidós, 2005.

García Leal, José. *El conflicto del arte y la estética*. Granada: Universidad de Granada, 2010.

Hegel, G.W.F. *Introducción a la estética* (1835). Barcelona: Península-NeXos, 1985.

Kosuth, Joseph: “Arte y filosofía I y II”, en Battcock, Gregory (Ed.): *La idea como arte. Documentos del arte conceptual*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977 (pp. 60-81)

Kuspit, D., “Cambio de guardia en el arte” y “Lo estético vilipendiado: Duchamp y Newman”, en *El fin del arte*, Madrid, Akal, 2006, capítulos 1 y 2, pp. 11-39.

La Rubia, Leopoldo. *La aventura de la abstracción. Fenomenología de la abstracción desde el Paleolítico a las Neovanguardias*. Granada: Comares, 2015.



ugr

Universidad  
de Granada

Lipovetsky, Gilles y Serroy, Jean. *La estetización del mundo. Vivir en la época del capitalismo artístico*. Barcelona: Anagrama, 2013.

Reinhardt, A., *Art-as-art: the selected writings of Ad Reinhardt*. Berkeley: University of California Press, 1975.

Tatarkiewicz, Władisław. “La belleza: Historia del concepto”, en *Historia de seis ideas*. Madrid: Tecnos, 1992.

#### ENLACES RECOMENDADOS

#### METODOLOGÍA DOCENTE

**La metodología docente incluye las siguientes actividades formativas:**

1. Seminarios presenciales
2. Estudio de los estudiantes
3. Tutorías
4. Elaboración de trabajos
5. Presentación oral de trabajos

#### EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

La *evaluación* de las competencias adquiridas estará basada en los distintos tipos de actividad programada:

- La asistencia a las sesiones y participación activa en ellas: entre el 20 y el 60% de la calificación final.
- Las tutorías y posibles actividades relacionadas con ellas: entre el 5 y el 30% de la calificación final.
- Los trabajos y otras actividades dirigidas: entre el 20 y el 60% de la calificación final. Entre estas actividades se incluirá la asistencia obligatoria a las conferencias y seminarios organizados por el programa de máster.

Los porcentajes exactos, dentro de la variabilidad señalada, los fijará el profesorado responsable de su impartición. En líneas generales, tendrá mayor peso el trabajo escrito que se exija para evaluación.

La calificación final de cada asignatura se expresará en números, del 1 al 10, de conformidad con las normas establecidas por el Real Decreto 1125/2003 (BOE 18 septiembre 2003).

#### INFORMACIÓN ADICIONAL



ugr

Universidad  
de Granada