UNIVERSIDAD DE GRANADA

Máster Universitario en Estudios Literarios y Teatrales

Proyectos de investigación

Proyecto FicTrans. Narrativas transmediales

El **Proyecto FicTrans** se orienta al análisis crítico de la progresiva disolución de las fronteras entre **ficción y no ficción** en el conjunto de la cultura mediática contemporánea, atendiendo a su articulación con dos categorías decisivas para comprender el presente: la **posverdad** y las **narrativas transmediales**. En un escenario en el que las promesas asociadas a la llamada sociedad de la información y del conocimiento han mostrado sus límites, y en el que los hechos verificables tienden a perder centralidad en la formación de la opinión pública frente a discursos que apelan a emociones, creencias y adhesiones identitarias, el proyecto sitúa en el foco de estudio los fundamentos teóricos, políticos y culturales que sostienen la circulación y eficacia social del paradigma de la posverdad, entendido como un conjunto de estrategias retóricas y dispositivos de mediación.

La hipótesis de partida sostiene que el auge de la posverdad se produce de manera inseparable de nuevas formas de hibridación entre ficción y no ficción en la comunicación contemporánea —en muchos casos, articuladas mediante lógicas transmediales—, lo que exige un examen crítico riguroso y, de forma especialmente relevante, el diseño de estrategias orientadas a la **educación mediática** ante los riesgos asociados a esta crisis. Se trata, en última instancia, de una transformación compleja que afecta a las condiciones mismas de producción, comprensión y experiencia de lo “real” y lo “verdadero” en el ámbito de la comunicación, las artes y los discursos culturales.

El proyecto **FicTrans. Transmedialización e hibridación de ficción y no ficción en la cultura mediática contemporánea** (PID2021-124434NB-I00) se inscribe en la modalidad de **Proyectos de Generación de Conocimiento** del Programa Estatal para Impulsar la Investigación Científico-Técnica y su Transferencia, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica, Técnica y de Innovación 2021-2023

Copyright© 2026 Universidad de Granada

(Ministerio de Ciencia e Innovación, Gobierno de España). Desarrollado entre **2022 y 2025** con sede en la Universidad de Granada, el proyecto integra asimismo investigadores e investigadoras de otras universidades europeas, entre ellas la **Universidad de Barcelona**, la **Universidad de Santiago de Compostela**, la **Universidad Europea de Madrid**, la **Universidad Fernando Pessoa de Oporto** y la **Katholieke Universiteit Leuven**.

- **Investigador responsable:** Domingo Sánchez-Mesa (UGR)
- **RRSS:** YouTube
- **Contacto:** @email

Políticas de la literatura: Eros, resistencia y biopolítica del cuidado (BIOPOL III)

El proyecto **Políticas de la literatura: Eros, resistencia y biopolítica del cuidado. Lecturas a partir de Michel Foucault (BIOPOL III)** (PP2025PP-24) se orienta al análisis de la literatura como espacio de interrogación crítica de las formas contemporáneas de subjetivación, gobierno de los cuerpos y producción de normatividades. A partir de una lectura rigurosa del pensamiento de **Michel Foucault**, el proyecto examina la articulación entre **eros**, **resistencia** y **biopolítica del cuidado**, atendiendo a los modos en que las prácticas literarias y estéticas pueden activar lenguajes de emancipación, modos alternativos de vida y figuraciones críticas de lo común.

Desde un enfoque interdisciplinar, la investigación vincula teoría literaria, filosofía contemporánea y pensamiento político, con especial atención a las categorías de poder, deseo, afectividad, cuidado y formas de vida, situando la literatura como un laboratorio privilegiado para pensar las tensiones entre dominación y libertad en el presente.

- **Investigadora responsable:** Azucena G. Blanco (UGR)
- **Contacto:** @email

La novela de la artista (siglos XIX–XXI)

La novela de la artista: siglos XIX–XXI (C-HUM-113-UGR23) es un proyecto de investigación cofinanciado por la **Consejería de Universidad, Investigación e Innovación** y por la **Unión Europea** (Programa **FEDER Andalucía 2021–2027**). Su objetivo es consolidar un campo emergente en la crítica literaria y los estudios de género: el estudio de aquellas novelas que tienen como protagonistas a **mujeres creadoras** —escritoras, pintoras, fotógrafas, músicas o intelectuales— y que

Copyright© 2026 Universidad de Granada

exploran cómo la vocación artística reconfigura la experiencia vital, afectiva y social.

Situado en la intersección entre la crítica feminista, los estudios comparatistas y las teorías de la novela como forma de conocimiento, el proyecto analiza la evolución y las principales modulaciones de este corpus desde el siglo XIX hasta la actualidad, atendiendo a sus vínculos con cuestiones como el amor, la libertad, la ambición, el reconocimiento y las formas de felicidad.

El proyecto está coordinado por **Ioana Gruia** (Universidad de Granada) y cuenta con un equipo internacional e interdisciplinar integrado por especialistas en distintas tradiciones literarias, junto con personal investigador en formación. Entre sus objetivos principales destacan la elaboración de un **repertorio internacional en acceso abierto de autoras, autores y obras**, el desarrollo de estudios de caso desde enfoques comparatistas y filológicos, y la difusión de resultados mediante publicaciones, encuentros académicos y materiales dirigidos tanto a la comunidad científica como al público general.

- **Investigadora responsable:** Ioana R. Gruia (UGR)
- **Contacto:** ioanagru@ugr.es

PERFORMA3. Teatro sin teatro: teoría y práctica del no-actor en la escena española contemporánea

El Máster en Estudios Literarios y Teatrales (MELT) participaen el proyecto de investigación **PERFORMA3. Teatro sin teatro: teoría y práctica del no-actor en la escena española contemporánea** (PID2023-149349NB-I00), financiado por la Agencia Estatal de Investigación, a través de profesorado del programa: **Anxo Abuín González, María Ángeles Grande Rosales, Mª José Sánchez Montes y Mario de la Torre Espinosa**.

PERFORMA3 se configura como la continuación de los proyectos **PERFORMA. El teatro fuera del teatro. Performatividades contemporáneas en la era digital** (2016-2019) y **PERFORMA2. La metamorfosis del espectador en el teatro español actual** (2019-2024). Con este tercer proyecto se culmina un programa de investigación orientado al análisis del fenómeno escénico contemporáneo a partir de tres de sus dimensiones constitutivas: **espacio, espectador e intérprete**.

En esta fase, la investigación se centra específicamente en la figura del **no-actor** y

Copyright© 2026 Universidad de Granada

en **las transformaciones de la actuación en la escena contemporánea**. El progresivo abandono del espacio teatral concebido como “caja escénica”, junto con la aparición de nuevos dispositivos escénicos y modelos de expectación, ha propiciado una revisión crítica de los procedimientos actorales tradicionales y de la identificación entre actor y personaje.

En este contexto, el proyecto examina la emergencia de **nuevas tipologías de presencia escénica**, desde actores naturales o no profesionales hasta formas de **performance delegada**, así como la intervención de objetos, dispositivos técnicos, animales o niños en la escena. Estas prácticas ponen en cuestión el modelo clásico de representación dramática y abren el campo de las artes escénicas a nuevas configuraciones de la performatividad y de la relación entre realidad y acontecimiento teatral.

- **Investigador responsable:** Anxo Abuín González (USC)
- **Contacto:** @email

Laboratorio de Creación Escénica (UGR)

El **Laboratorio de Creación Escénica de la UGR** nace del deseo de legitimar la puesta en escena como un proceso de investigación en sí mismo. Impulsado por el **grupo de investigación HUM-363**, que acumula más de 20 años de trayectoria en el estudio de la proyección escénica, este laboratorio funciona como un lugar de encuentro institucional entre la Universidad de Granada y el entorno de la creación artística.

Se trata de un **proyecto de investigación-creación** dirigido por la profesora **María José Sánchez Montes** cuyo objetivo fundamental es legitimar la puesta en escena como un proceso de investigación, estableciendo un puente institucional entre el ámbito académico y la creación profesional.

Ubicado en el **Centro Federico García Lorca**, el Laboratorio articula su actividad en dos ejes principales:

- el **análisis de la vigencia del teatro lorquiano** en producciones contemporáneas
- y el **estudio de nuevas tendencias escénicas** a partir de puestas en escena concretas

Copyright© 2026 Universidad de Granada

Entre sus **propósitos** destaca, además, la dramaturgia de seguimiento, que documenta procesos creativos profesionales, y la transferencia de conocimiento para poner en valor la práctica artística como producción científica

Desde sus inicios sus actividades divulgativas han incluido jornadas de investigación , seminarios y muestras de proceso, donde se presentan espectáculos experimentales que permiten desgranar el proceso investigador ante la comunidad académica antes, durante y después de su estreno.

La colaboración con **Sara Molina** ha permitido asistir al proceso de lo que la profesora **Sánchez Montes** ha denominado **"dramatización de la teoría"** , en concreto en los proyectos **Comedia sin título** del año 2019 o en la recién estrenada puesta en escena de **Efeméride**. En esta última pieza, donde dialogan las voces de Lorca y Pasolini, la autora cede por primera vez un texto antes de su estreno comercial para exhibir el proceso investigador y las decisiones dramatúrgicas del Laboratorio ante la comunidad académica.

- **Investigadora responsable:** María José Sánchez Montes
- **Contacto:** mariaj@ugr.es

Copyright© 2026 Universidad de Granada