



## Presentación

El **Máster en Estudios Literarios y Teatrales (MELT)** se inscribe en una trayectoria académica e investigadora consolidada, y puede entenderse como la actualización de la etapa docente del extinto **programa de doctorado Teoría de la Literatura y del Arte y Literatura Comparada**, evaluado positivamente por la ANECA y reconocido con **Mención de Calidad** desde 2007, así como con **Mención hacia la Excelencia** desde 2010.

La **configuración del título como estudios oficiales de posgrado** supuso, por una parte, su adecuación al marco del segundo ciclo universitario y, por otra, una **rearticulación sustantiva de su diseño formativo**, entre cuyos rasgos más significativos cabe destacar tanto la ampliación y consolidación del ámbito de los estudios teatrales, como la actualización teórica del programa, en consonancia con los debates contemporáneos sobre los estudios literarios.

El **Máster en Estudios Literarios y Teatrales** presenta la siguiente distribución:

- Un **módulo obligatorio** (24 créditos) de formación conjunta sobre literatura y teatro.
- Tres módulos correspondientes a cada uno de los dos **itinerarios elegibles**, con materias optativas para cada uno de ellos, entre las cuales el estudiante debe elegir 24 créditos.
- **Trabajo de investigación - TFM** (12 créditos).

## Plan de Estudios

### Nuevo Plan de Estudios

Desde el **curso académico 2015-2016**, el Máster se rige por un **nuevo Plan de Estudios**. Este Plan incorpora un módulo específico de materias optativas de **Literaturas Hispánicas** y permite la obtención de la mención "Literaturas Hispánicas" dentro del título de Máster en Estudios Literarios y Teatrales, siempre que se cursen 24 créditos optativos pertenecientes a dicho módulo.

## **Doble titulación MAES / Máster en Estudios Literarios y Teatrales**

El Máster en Estudios Literarios y Teatrales puede cursarse combinado con el Máster en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, **Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas (MAES)**. Esto supone la reducción de una cuarta parte de los créditos que se han de cursar y conllevará la obtención de ambos títulos. Más información

## **Objetivos y competencias**

El programa del Máster en Estudios Literarios y Teatrales articula una **formación investigadora exigente** con una **proyección profesional plural**, orientada a intervenir con rigor en los **espacios académicos, culturales y artísticos de la contemporaneidad**.

- Estos estudios ofrecen una **especialización avanzada en teoría literaria, comparatismo, estudios teatrales y Literaturas Hispánicas**, concebida desde la **investigación y la docencia como horizonte central**. El plan formativo refuerza la capacidad de construir problemas, sostener marcos conceptuales complejos y desarrollar una escritura académica sólida, en diálogo con los debates contemporáneos que atraviesan hoy el campo de los estudios literarios y teatrales.
- Desde esta base, el Máster abre una vía de **preparación cualificada** para **ámbitos profesionales** vinculados a la producción y mediación cultural —edición, crítica, traducción, documentación y gestión cultural—, así como para el trabajo en el entorno de las artes escénicas, especialmente en tareas de dramaturgia, programación, curaduría y análisis crítico.

Su plan describe las siguientes competencias:

## **Competencias generales**

- Conocimiento experto del hecho literario y teatral en los planos teórico y empírico y capacidad de aplicación del mismo en la práctica profesional y/o investigadora.
- Conocimiento experto de los hechos interartísticos en los que están presentes la literatura y el teatro en los planos teórico y empírico, y capacidad de

aplicación del mismo en la práctica profesional y/o investigadora.

- Capacidad de producir textos teóricos coherentes, bien argumentados y fundamentados en una lectura crítica de una determinada bibliografía.
- Capacidad de defender y discutir por escrito y oralmente juicios críticos referidos al hecho literario, al hecho teatral y al hecho interartístico o a sus respectivos estudios teóricos.
- Capacidad de enseñar aspectos fundamentales de los estudios literarios, teatrales e interartísticos en sus distintos niveles.
- Capacidad de realizar trabajos de investigación y tesis doctoral sobre aspectos de los estudios literarios, teatrales e interartísticos tanto en un plano teórico como aplicado.
- Capacidad de desarrollar labores profesionales relacionadas con el estudio, conservación y edición del patrimonio literario y teatral; con el ejercicio de la crítica literaria y teatral en distintos medios de comunicación; así como la gestión y el asesoramiento literario y teatral.
- Capacidad de trabajo en equipo; selección consensuada de un objeto de estudio y realización colectiva de trabajos y exposición de los mismos.
- Familiaridad con modalidades de aprendizaje y trabajo individual y colectivo en entornos virtuales a través de la introducción de las tecnologías informáticas en el trabajo en clase.

## **Competencias específicas**

- Capacidad de contextualización y utilización de las más importantes teorías clásicas y clasicistas sobre la literatura y el teatro.
- Capacidad de relacionar las teorías literarias y teatrales actuales con las de la tradición clásica.
- Capacidad de relacionar la producción literaria y teatral con su contexto teórico en diversos momentos de la historia.
- Capacidad de análisis de la complejidad estructural y semántica de los diversos textos literarios y teatrales.
- Capacidad de reflexión sobre la diferenciación y caracterización por géneros de las obras artísticas literarias, teatrales, etc.
- Capacidad de interpretación de textos literarios y teatrales.
- Capacidad de adopción de criterios de valoración estética y de su justificación.

- Capacidad de llevar a cabo un estudio comparativo intermedial, interartístico e intergenérico.
- Capacidad de aplicación de teorías y metodologías transdisciplinares.
- Capacidad de razonamiento y aplicación de diversas opciones teórico-metodológicas de la teoría literaria y teatral.
- Capacidad de discernir y desenvolverse críticamente sobre la doble dimensión literaria y escénica del hecho teatral.
- Capacidad investigadora y crítica sobre los principales desarrollos del teatro europeo.
- Capacidad de análisis y enjuiciamiento crítico de propuestas escénicas.
- Capacidad de entender la génesis y funcionamiento histórico de una determinada práctica teatral y su significación en la recepción posterior.
- Reconocimiento de los distintos usos de la lengua y de su concreción en textos literarios.
- Capacidad de contextualizar históricamente los fenómenos literarios dentro del sistema cultural y social.
- Capacitación para la comunicación y colaboración internacional en materia de literatura y cultura a través de las actividades realizadas y del uso de diversos idiomas.
- Adquisición de unos conocimientos básicos de las aplicaciones tecnológicas y los entornos de red empleados para la creación, distribución y consumo de las textualidades digitales.
- Trabajo original de investigación que sintetice el conjunto de competencias desarrolladas en el Máster según el itinerario seguido.

## **Marco académico, investigación e internacionalización**

El Máster se inscribe en una tradición de excelencia académica vinculada al área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Granada (UGR), históricamente caracterizada por la defensa de un **modelo de especialización interdisciplinar** y por una concepción exigente de la crítica como forma de pensamiento. Desde esta perspectiva, **el programa ofrece una formación avanzada en teoría literaria, comparatismo, estudios teatrales y literaturas hispánicas**, articulada en diálogo con los **debates contemporáneos sobre la literatura, el lenguaje, la estética y la dimensión histórica y política de las formas**.

## Enfoque contemporáneo

- El enfoque del Máster asume los estudios literarios y teatrales no como un repertorio de objetos delimitados, sino como un **campo de problemas contemporáneos** atravesado por la historicidad de los textos, por las mutaciones de los géneros y por las condiciones culturales de la experiencia. En este sentido, el programa sitúa en el centro la relación entre escritura, lectura y pensamiento crítico, atendiendo a los modos en que la literatura —en sus diversas tradiciones y registros, desde la poesía a la narrativa y el ensayo— constituye un espacio privilegiado de elaboración conceptual, de interrogación de los imaginarios y de discusión de las categorías con las que se piensa la contemporaneidad.
- Este planteamiento se articula, además, en **diálogo con las principales líneas de renovación de la teoría literaria** en las últimas décadas, incorporando de manera estructural debates vinculados a la teoría crítica y sus reformulaciones contemporáneas; a los estudios de género y los feminismos, en tanto que marcos capaces de reconfigurar las categorías de autoría, cuerpo, deseo y subjetivación; a las perspectivas poscoloniales y decoloniales; a la ecocrítica y las humanidades ambientales; a la crítica posthumana y las reflexiones actuales sobre técnica, tecnología y mediación; así como a los enfoques que, desde los estudios de los afectos, indagan en la relación entre literatura, formas de vida y formas de lo sensible. En este marco, la **teoría se concibe** no como un repertorio de escuelas cerradas, sino como una **práctica intelectual** que, al tiempo que **proporciona herramientas de lectura, desplaza categorías heredadas y sitúa los textos en el cruce entre formas de lo político y regímenes de visibilidad**.
- El **comparatismo**, entendido aquí como dispositivo de conocimiento, **permite explorar las relaciones entre literaturas, lenguajes artísticos y formas de mediación cultural**. En consecuencia, el Máster integra de manera estructural el análisis de los vínculos entre literatura, teatro, cine y cultura visual, así como la reflexión sobre los procesos contemporáneos de circulación, recepción y transformación de los discursos en los nuevos entornos comunicacionales.
- Especial relevancia adquiere, en este marco, la atención prestada al **teatro** en su naturaleza dual, como texto y como acontecimiento escénico. Esta perspectiva permite superar enfoques exclusivamente logocéntricos y abordar

la historicidad del hecho teatral desde la autonomía estética del espectáculo, consolidada a partir de comienzos del siglo XX, hasta las prácticas actuales de **experimentación, reescritura y performatividad**.

- Por su parte, el itinerario vinculado a las **Literaturas Hispánicas** refuerza el estudio avanzado de las tradiciones literarias en lengua española, atendiendo tanto a su dimensión histórica como a sus relecturas contemporáneas. Esta línea incorpora, desde una orientación crítica y comparada, problemas centrales del campo —canon, modernidad, formas de la escritura y disputas interpretativas—, favoreciendo una aproximación rigurosa y conceptualmente informada a los textos.

## Profesorado especializado

La estructura docente del Máster se sustenta en un **conjunto de especialistas** cuya labor investigadora y crítica se encuentra activamente inserta en los debates contemporáneos del área. Esta orientación asegura una formación exigente, conceptualmente informada y abierta a perspectivas comparadas, reforzando el carácter plural e internacional del programa.

## Carácter internacional

- Otro de los atractivos del Máster reside en su **proyección internacional** y en las oportunidades de investigación que se derivan de su inserción en la **Alianza Universitaria Europea Arqus**. Este **marco de colaboración interuniversitaria**, impulsado por la Universidad de Granada junto a instituciones europeas de referencia, favorece la consolidación de redes científicas estables, el desarrollo de iniciativas conjuntas y la participación en entornos de trabajo transnacionales, ampliando el horizonte comparatista y cultural del programa y reforzando su dimensión investigadora.
- En esta misma línea se sitúa **MIGRIMAGE: Imágenes de la Migración en la Frontera Sur de Europa** (Erasmus+), proyecto coordinado por la Universidad de Granada en colaboración con la **Università del Salento** (Italia) y la **University of the Aegean** (Grecia), junto con las organizaciones **ASAD, ARCI Lecce** y **Lesvos Solidarity**. Desde un enfoque interdisciplinar y social, el proyecto aborda críticamente las migraciones contemporáneas en la frontera sur de Europa, atendiendo al papel de las imágenes, los discursos mediáticos y las narrativas culturales, y promoviendo herramientas formativas y recursos digitales orientados a la transferencia y al impacto social.

## Instalaciones

### Aulas

En la actualidad, la **Facultad de Filosofía y Letras** —sede principal del Máster— dispone de 43 aulas y 3 auditorios destinados a la docencia. De este conjunto, 8 aulas se encuentran asignadas, de forma compartida con otras titulaciones.

Asimismo, el Máster cuenta con espacios docentes complementarios en el **Aulario de la Escuela Internacional de Posgrado (EIP)**, lo que refuerza la disponibilidad de infraestructuras para el desarrollo de la actividad académica.

## Recursos e infraestructuras

En términos generales, las aulas asignadas a la docencia del Máster disponen de **dotación tecnológica y audiovisual** adecuada para la impartición de las materias y el desarrollo de actividades formativas. El equipamiento incluye puesto de control docente (ordenador integrado y conectividad), sistema de proyección digital, pantalla de proyección, recursos de audio y, en función del aula, sistemas de microfonía fija o portátil.

## Otros espacios

A estos espacios docentes se añaden infraestructuras de uso común en la Facultad, entre las que destacan el **Aula Magna** (650 plazas), el **Aula García Lorca** para conferencias y actos académicos, el **aula de informática** de acceso libre (140 puestos), así como la **Sala de Grados Decano José Palanco** y el **Aula Ana Pardo (Biblioteca)**, habilitadas para conferencias, defensas de tesis y trabajos de investigación. Asimismo, el profesorado dispone de despachos individuales adecuados para tutorías, y el Departamento cuenta con un seminario destinado a docencia en grupos reducidos, actividades con profesorado invitado y reuniones de coordinación.

La **videoteca** dispone de quince puestos individuales de vídeo VHS y dos de DVD para uso del estudiantado y el profesorado. Cuenta con un equipo de montaje y captura de imágenes utilizable para la realización de trabajos y para clases. Cuenta con unos fondos que alcanzan las 3.000 películas, cuyo acceso es inmediato. El visionado de las películas en el recinto es libre, y cuenta además con un sistema de préstamo.

## Biblioteca y recursos documentales

La Biblioteca de la Universidad de Granada constituye un **centro de recursos para el aprendizaje, la docencia y la investigación** estratégicamente organizado para dar soporte a las necesidades formativas y científicas de los programas de posgrado. Estructurada como una red integrada, su **catálogo unificado Granatensis** articula el acceso a monografías, publicaciones periódicas, libros electrónicos, bases de datos especializadas y otros materiales de referencia, permitiendo una consulta exhaustiva y sistemática de los fondos.

Los espacios de la Biblioteca ofrecen salas de lectura, puestos de trabajo individuales y colectivos y entornos destinados al estudio autónomo o a la colaboración

<http://masteres.ugr.es/estudios-literarios-teatrales/>

académica, distribuidos en diferentes edificios y adaptados para facilitar prácticas de investigación, revisión bibliográfica y elaboración de trabajos académicos.

Una parte sustancial de los **recursos disponibles se articula en formato electrónico: colecciones de revistas científicas y libros digitales, plataformas de datos y recursos especializados en Humanidades y Ciencias Sociales**, que pueden consultarse tanto desde las instalaciones de la Universidad como de forma remota mediante acceso con credenciales institucionales. Esta disponibilidad remota amplía las condiciones de accesibilidad y respuesta a los requerimientos contemporáneos de investigación y docencia.

Como parte de sus servicios, la Biblioteca ofrece orientación y referencia bibliográfica, préstamo a domicilio, acceso a recursos avanzados para la elaboración de tesis y trabajos de investigación, así como actividades formativas en el uso de fuentes y herramientas de información científica. Estos servicios se organizan en torno a una política de apoyo al usuario que favorece la autonomía investigadora y la apropiación crítica de los recursos documentales disponibles.

En conjunto, esta infraestructura documental se configura no solo como un repositorio de saberes, sino como un **instrumento esencial para la formación avanzada y la producción de conocimiento**, contribuyendo de manera decisiva al desempeño académico del estudiantado y al desarrollo de proyectos de investigación en el ámbito del Máster en Estudios Literarios y Teatrales.

## Personal de apoyo

La Facultad de Filosofía y Letras cuenta con un equipo de **Personal de Administración y Servicios (PAS)**, tanto funcionario como contratado, que garantiza la capacidad operativa necesaria para la gestión, coordinación y funcionamiento ordinario de las titulaciones impartidas en los distintos niveles —Grado, Máster y Doctorado—, así como de las actividades académicas complementarias, la extensión universitaria y la organización de actos institucionales.

## Igualdad, inclusión y accesibilidad

Asimismo, la **Facultad desarrolla su actividad en coherencia con los principios de igualdad, inclusión y no discriminación que orientan la política institucional de la Universidad de Granada**, promoviendo un entorno académico seguro, accesible y respetuoso con la diversidad. En este sentido, las instalaciones y servicios se encuentran diseñados y adaptados para garantizar la accesibilidad universal y la participación en condiciones adecuadas de todas las personas.

De manera complementaria, la Facultad refuerza este compromiso mediante la



implementación de dispositivos pioneros en la Universidad de Granada orientados al cuidado integral de su comunidad. Entre estas iniciativas destacan los **Puntos Violeta**, destinados a informar, visibilizar y ofrecer recursos frente a la violencia de género; el **Punto Arcoíris**, concebido como espacio de acogida e información sobre diversidad afectivo-sexual y de género; y el **Punto Rojo**, orientado a la sostenibilidad menstrual, la salud y el cuidado medioambiental. Estas medidas consolidan a la Facultad como un espacio universitario que no solo facilita el acceso, sino que promueve activamente condiciones de convivencia, bienestar y justicia social. **Más información:** [Vicerrectorado de Igualdad, Inclusión y Compromiso Social](#).

## Datos del título

- **Fecha de publicación del título en el BOE:** 08/02/2013
- **Curso académico de implantación del título:** 2012-2013
- **Número de cursos en fase de implantación:** 1
- **Rama de conocimiento:** Artes y Humanidades
- **Duración del programa (créditos/años):** 60 Créditos/ 1 años lectivo
- **Tipo de enseñanza:** Presencial
- **Lenguas utilizadas en la impartición del título:** Español