



# UNIVERSIDAD DE GRANADA

---

Máster Universitario en  
Estudios Literarios y  
Teatrales

## Profesorado

### Curso 2025-2026

El **Máster en Estudios Literarios y Teatrales (MELT)** cuenta con un equipo docente de sólida trayectoria académica e investigadora, integrado por profesorado de la Universidad de Granada perteneciente a distintos departamentos y áreas, así como por especialistas invitados de universidades españolas y extranjeras. Esta composición garantiza una formación plural, metodológicamente rigurosa y en diálogo constante con los debates contemporáneos del campo. Junto a este núcleo actual, el Máster mantiene la huella y continuidad de un profesorado que ha contribuido a su consolidación en ediciones anteriores: **Histórico del profesorado.**

### Líneas de investigación

En cada perfil docente se incluye un enlace al **Portal de Investigación de la Universidad de Granada** o, en el caso del profesorado externo, al portal institucional de investigación de su universidad correspondiente, donde puede consultarse **información actualizada relativa al contacto, las líneas de investigación y la producción científica vinculada a proyectos de investigación.**

**UNIVERSIDAD DE GRANADA (UGR) / DPTO. DE LINGÜÍSTICA GENERAL Y  
TEORÍA DE LA LITERATURA (TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA  
COMPARADA)**

Antonio Chicharro Chamorro (CU Emérito)

Sultana Wahnón Bensusan (CU)

Domingo Sánchez-Mesa Martínez (CU)

<http://masteres.ugr.es/estudios-literarios-teatrales/>

Francisco Linares Alés (PTU)

María Ángeles Grande Rosales (PTU)

María José Sánchez Montes (PTU)

Juan Varo Zafra (PTU)

Ioana Ruxandra Gruia (PTU)

Azucena González Blanco (PTU)

José Rienda Polo (PTU)

Mario de la Torre (PTU)

José Manuel Ruiz Martínez (PCD)

Antonio Alías (PCD)

## **UNIVERSIDAD DE GRANADA (UGR) / DPTO. DE LITERATURA ESPAÑOLA**

Andrés Soria Olmedo (CU Emérito)

Amelina Correa Ramón (CU)

Miguel Ángel García García (CU)

María Encarnación Alonso Valero (PTU)

Ginés F. Torres Salinas (PTU)

## **UNIVERSIDAD DE GRANADA (UGR) / OTROS DEPARTAMENTOS**

Rafael Ruiz Álvarez (PTU, Dpto. de Filología Francesa)

Juan S. Paredes Núñez (CU Emérito, Dpto. de Filologías Románicas)

<http://masteres.ugr.es/estudios-literarios-teatrales/>

José María Pérez Fernández (CU, Dpto. de Filologías Inglesa y Alemana)

Pilar Núñez Delgado (PTU, Dpto. de Didáctica de la Lengua y Literatura)

Roberto Castilla Pérez (PAL, Dpto. de Didáctica de la Lengua y Literatura)

## UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS

Luis R. Galván (CU, Universidad de La Rioja)

José Enrique Martínez Fernández (CU, Universidad de León)

Manuel Ángel Vázquez Medel (CU, Universidad de Sevilla)

Manuel González de Ávila (CU, Universidad de Salamanca)

Ángel Abuín González (CU, Universidad de Santiago de Compostela)

José Antonio Sánchez Martínez (CU, Universidad de Castilla-La Mancha)

Miguel Gallego Roca (CU, Universidad de Almería)

Lucía Romero Mariscal (PTU, Universidad Almería)

Javier Campos Daroca (PTU, Universidad Almería)

## UNIVERSIDADES EXTRANJERAS

Jan Baetens (CU Emérito, Katholieke Universiteit Leuven, Bélgica)

Jenaro Talens Carmona (CU Emérito, Universidad de Ginebra, Suiza, Universidad de Valencia)

Rui Torres (CU, Universidade Fernando Pessoa)

## PROFESIONALES INVITADOS

Antonio Carvajal (Poeta)

## Proyectos de Innovación Docente (PID)

### Filosofía y Literatura. Nuevos modelos interdisciplinarios (IV)

**Responsable:** Antonio Alías

**Profesorado participante:** Azucena G. Blanco y Antonio Alías (MELT)

El Proyecto de Innovación Docente Filosofía y Literatura. Nuevos modelos interdisciplinarios (IV) se integra en la estrategia académica del **Máster en Estudios Literarios y Teatrales (MELT)** y en el **Grado en Literaturas Comparadas (UGR)**, con el objetivo de consolidar un marco formativo interdisciplinar que articule de manera sistemática los estudios literarios, la filosofía contemporánea y la teoría crítica.

El proyecto responde a la necesidad de reforzar la dimensión teórica y comparatista de ambos títulos, promoviendo la convergencia entre áreas de conocimiento que resultan fundamentales para la formación avanzada en humanidades. En este sentido, contribuye a la actualización metodológica y conceptual del currículo, favoreciendo un enfoque transversal que vincula análisis textual, reflexión filosófica y estudios culturales.

### Convergencia con el plan de estudios

El PID mantiene una relación directa con la asignatura **Teorías Literarias Actuales** del MELT, así como con materias del Grado en Literaturas Comparadas vinculadas a la teoría literaria, la crítica cultural y la literatura comparada.

Su implementación favorece:

- La **actualización conceptual** de los **marcos teóricos** de referencia.
- La **integración de categorías filosóficas contemporáneas en el análisis literario**.
- La **articulación entre enfoques comparatistas** y estudios culturales.
- La **coherencia formativa entre grado y posgrado** para fortalecer la continuidad académica.

### Líneas de acción principales

<http://masteres.ugr.es/estudios-literarios-teatrales/>

- 1. Innovación metodológica en la docencia.** Diseño de actividades formativas que integren pensamiento filosófico contemporáneo y análisis literario, potenciando competencias críticas avanzadas.
- 2. Seminarios y actividades académicas complementarias.** Organización de encuentros y sesiones monográficas que refuercen la dimensión interdisciplinar y comparatista de ambos títulos.
- 3. Desarrollo de recursos docentes compartidos.** Creación de materiales y herramientas digitales que faciliten el trabajo colaborativo y la coordinación docente.
- 4. Vinculación con la investigación y la transferencia.** Articulación del proyecto con líneas de investigación activas del profesorado participante, promoviendo la iniciación investigadora del alumnado y la proyección académica de los títulos.

## **Seminarios del PID Filosofía y Literatura (2025/26)**

El ciclo de **seminarios del PID Filosofía y Literatura** despliega una programación que refuerza la articulación estructural entre análisis literario y pensamiento filosófico contemporáneo. A través de intervenciones dedicadas a la representación de la existencia en la novela, a la filosofía moral de las emociones, a la ontología del pathos trágico como categoría crítica para pensar la vulnerabilidad, la historicidad y la precariedad de la experiencia, así como a las políticas de la literatura, la erótica de lo apofático o la relectura contemporánea de Walter Benjamin, el proyecto integra docencia reglada, actualización conceptual e investigación activa en un mismo marco formativo. De este modo, consolida un espacio académico de convergencia interdisciplinar coherente con los objetivos estratégicos del MELT y del Grado en Literaturas Comparadas. **Programa**