

**MUSEOS, EXPOSICIONES, GALERÍAS**

| MÓDULO  | MATERIA                     | ASIGNATURA                           | CURSO   | SEMESTRE | CRÉDITOS | CARÁCTER |
|---|-----------------------------|--------------------------------------|---|----------|----------|----------|
| Módulo 4:<br>optatividad  | Museología /<br>Museografía | Museos,<br>Exposiciones,<br>Galerías | 1   | 2        | 3        | Optativa |
| <b>PROFESOR(ES)</b>   |                             |                                      | <b>DIRECCIÓN DE CONTACTO PARA TUTORÍAS</b>  |          |          |          |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• M<sup>a</sup> Luisa Bellido Gant</li> <li>• Rodrigo Gutiérrez Viñuales</li> </ul>  |                             |                                      | Facultad de Filosofía y Letras<br>Departamento H <sup>a</sup> del Arte<br>Campus de Cartuja s/n. 18071 Granada<br>Despacho H-17, H-18<br>958241000 (20271)<br><a href="mailto:mbellido@ugr.es">mbellido@ugr.es</a> ; <a href="mailto:rgutierr@ugr.es">rgutierr@ugr.es</a> |          |          |          |
|   |                             |                                      | <b>HORARIO DE TUTORÍAS</b>  |          |          |          |
|   |                             |                                      | <b>M<sup>a</sup> Luisa Bellido Gant</b><br>Lunes, 10 a 13 hs.<br><br><b>Rodrigo Gutiérrez Viñuales</b><br>Lunes, 10 a 13 hs.  |          |          |          |
| <b>MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE</b>  |                             |                                      | <b>OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR</b>   |          |          |          |
| Máster Estudios Latinoamericanos. Cultura y Gestión   |                             |                                      | Historia del Arte: Conocimiento y Tutela del Patrimonio   |          |          |          |
| <b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)</b>  |                             |                                      |   |          |          |          |
| Los requisitos previos generales de la materia serán los propios del acceso al Máster en Estudios Latinoamericanos. De forma particular, es aconsejable que el alumnado que desee acceder a esta materia posea algunas nociones básicas sobre la gestión de museos y galerías. Dichos conocimientos no serán evaluados en ninguna prueba de ingreso mientras el número de solicitudes de acceso al Máster no supere al de plazas. |                             |                                      |   |          |          |          |



## BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)

La materia Museos, Exposiciones y Galerías pretende aproximar al alumnado a tres realidades interconectadas entre sí. En primer lugar el origen, funciones y evolución del museo como institución clave en la cultura contemporánea. En este primer apartado se reflexionará sobre el papel del museo como regenerador urbano, la rehabilitación de edificios históricos e industriales y la musealización del territorio. En segundo lugar nos aproximaremos al papel de las exposiciones desde un punto de vista práctico analizando el papel del comisario y la gestión y diseño de éstas. Por último revisaremos el papel del mercado de arte y las galerías comerciales incidiendo en las ferias, concursos y coleccionismo público y privado.

## COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO

### Competencias generales

- Conocer las principales corrientes museológicas dentro y fuera del ámbito latinoamericano.
- Conocer los museos y arquitectos más relevantes del período cronológico de estudio (siglo XIX y XX).
- Conocer los sistemas de gestión y organización de las exposiciones latinoamericanas.
- Conocer los distintos tipos de exposiciones y galerías artísticas.
- Conocer los fundamentos del mercado del arte a nivel nacional e internacional.

### Competencias específicas

- Valorar las aportaciones museológicas y museográficas de las instituciones museísticas.
- Saber gestionar y organizar la programación de una galería artística.
- Saber gestionar y diseñar una exposición temporal.

## OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

### *El alumno sabrá/comprenderá:*

- El origen y desarrollo de los museos como instituciones culturales.
- Las técnicas museográficas que deben regir cualquier museo y galería de arte.
- Los sistemas de gestión y organización de exposiciones.



ugr

Universidad  
de Granada

**El alumno será capaz de:**

- Analizar las principales características museográficas de una institución cultural.
- Conocer los museos y arquitectos más relevantes del continente latinoamericano.
- Conocer los fundamentos del mercado del arte a nivel internacional.

## TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

### 1. MUSEOS

- 1.1. Concepto de museo: Museología y Museografía
- 1.2. Funciones del museo
- 1.3. Tipología de museos y ámbitos de musealización
- 1.4. Los museos latinoamericanos: origen, historia y principales ejemplos
- 1.5. Musealización del territorio: posibilidades para la protección y aprovechamiento productivo del patrimonio latinoamericano
- 1.6. La regeneración urbana a través de los museos
- 1.7. La rehabilitación de edificios históricos e industriales para uso museístico y museos de nueva planta

### 2. EXPOSICIONES Y GALERÍAS

- 2.1. Latinoamérica en Estados Unidos durante el siglo XX: exposiciones, museos, galerías. Una presencia discontinua.
- 2.2. Latinoamérica en España, desde el 92' a la actualidad. Exposiciones, instituciones, artistas.
- 2.3. Exposiciones de arte latinoamericano: experiencias sobre el terreno de acción.

## BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- AA.VV. *El espíritu latinoamericano: arte y artistas en los Estados Unidos, 1920-1970*. Harry N. Abrams. Nueva York.
- ALONSO FERNÁNDEZ, Luís (1999): *Introducción a la nueva museología*. Alianza. Madrid.
- BELLIDO GANT, M<sup>a</sup> Luisa (2007): *Aprendiendo de Latinoamérica. El museo como protagonista*. Trea. Gijón.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca (1994): *Manual de Museología*. Síntesis. Madrid.
- HOOPER-GREENHILL, Eilean (1998): *Los museos y sus visitantes*. Trea. Gijón.
- LEÓN, Aurora (1990): *El museo: teoría, praxis y utopía*. Cuadernos de Arte Cátedra. Madrid.



**ugr** | Universidad  
de Granada

MARÍN TORRES, M<sup>a</sup> Teresa (2002): *Historia de la documentación museológica: la gestión de la memoria artística*. Trea. Gijón.

RIBEIRO DOS SANTOS, Renata (2019): *Arte Contemporáneo Latinoamericano en España. Dos décadas de exposiciones (1992-2012)*. Granada. Universidad de Granada.

SCHUBERT, Karsten (2008): *El museo. Historia de una idea. De la Revolución Francesa a hoy*. Turpiana. Granada.

ZUBIAUR CARREÑO, Francisco Javier (2004): *Curso de Museología*. Trea. Gijón.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

ALONSO FERNÁNDEZ, Luís (1999): *Museología y Museografía*. Ediciones del Serbal. Barcelona.

BELLIDO GANT, M<sup>a</sup> Luisa (2001): *Arte, museos y nuevas tecnologías*. Gijón, Trea.

BOLAÑOS, María (ed.) (2002): *La memoria del mundo. Cien años de museología 1900-2000*. Trea. Gijón.

DÍAZ BALERDI, Iñaki (2008): *La memoria fragmentada: el museo y sus paradojas*. Trea. Gijón.

GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo. "Museos y espacios para el arte contemporáneo en Buenos Aires. Notas de actualidad". En: *Museología crítica y Arte Contemporáneo*, de Jesús Pedro Lorente (dir.) y David Almazán (coord.). Zaragoza, Prensas Universitarias, 2003, pp. 351-373.

MONTANER, Josep María (2003): *Museos para el siglo XXI*. Gustavo Gili. Barcelona.

SANTACANA MESTRE, J., SERRAT ANTOLÍ, N. (coords.) (2005): *Museografía Didáctica*. Ariel. Barcelona.

VALDÉS SAGÜÉS, M<sup>a</sup> del Carmen (1999): *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*. Trea Gijón.

#### ENLACES RECOMENDADOS

<http://muva.elpais.com.uy>  
<http://www.diegorivera.com/index.php>  
<http://www.aec.at>  
<http://www.mua.ua.es/>  
<http://www.coleccioncisneros.org/home.asp>  
<http://www.mav.cl/>  
<http://www.museoblaisten.com/>  
<http://www.banrep.gov.co/museo/esp/home.htm>  
<http://masp.uol.com.br/>  
<http://www.moma.org/>  
<http://www.museodelnino.es/>  
<http://www.delcomic.es/museo/inicio.htm>  
<http://museoelectri.perucultural.org.pe>



## METODOLOGÍA DOCENTE

1. Exposición y presentación por parte del profesor/a de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia.
2. Tutorías individuales o en grupo para complementar los contenidos teóricos de la asignatura.
3. Trabajo independiente del alumno/a: lectura de textos, preparación de actividades, realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia.

## EVALUACIÓN

Se llevará a cabo un sistema de evaluación continua del trabajo de los alumnos donde se tendrá en cuenta la asistencia a las clases y su participación, la realización de una prueba final en el que el alumno deberá demostrar si ha adquirido las competencias planificadas y la realización de lecturas sugeridas por el profesorado

| Procedimientos                                  | Ponderación                   |
|---|-------------------------------|
| Prueba final individual                         | 60% de la calificación final. |
| Lecturas recomendadas                           | 20% de la calificación final  |
| Asistencia, atención y participación en clases. | 20% de la calificación final. |



*ugr*

Universidad  
de Granada