

“HISTORIA DEL CINE LATINOAMERICANO”

MÓDULO	MATERIA	ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER
Optatividad	Historia del cine latinoamericano			2	3	Optativo
<b>PROFESOR RESPONSABLE</b>			<b>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Yolanda Guasch Mari</li> </ul>			Dpto. de Didáctica de Ciencias Sociales Facultad de Ciencias de la Educación Teléfono: 958249871 <a href="mailto:yguasch@ugr.es">yguasch@ugr.es</a>			
			<b>HORARIO DE TUTORÍAS</b>			
			Martes: 9.00-15.00			
<b>MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE</b>			<b>OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR</b>			
Máster Oficial en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión			Consultar horario actualizado en la web			
<b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)</b>						
<p>Los requisitos previos generales de la materia serán los propios del acceso al Máster en Estudios Latinoamericanos. De forma particular, es aconsejable que el alumnado que desee acceder a esta materia posea algunas nociones básicas sobre el cine latinoamericano. Dichos conocimientos no serán evaluados en ninguna prueba de ingreso mientras el número de solicitudes de acceso al Máster no supere al de plazas.</p>						
<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)</b>						
I.-INTRODUCCIÓN. EL CINE LATINOAMERICANO, UN CINE Y UNA CULTURA. II.-EL CINE LATINOAMERICANO EN LAS ÉPOCAS MUDA Y CLÁSICA (HASTA LOS AÑOS CINCUENTA). III.-LOS NUEVOS CINES. DESDE LOS CINCUENTA HASTA LOS OCHENTA. MODERNIDAD						



Y COMPLEJIDAD POLÍTICO-SOCIAL.

IV.-LOS ÚLTIMOS AÑOS DE LA CINEMATOGRAFÍA LATINOAMERICANA. EL CINE EN LA ERA DEL AUDIOVISUAL. GLOBALIZACIÓN E IDENTIDAD. LA PRODUCCIÓN EN LA ERA NEOLIBERAL.

#### **COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO**

Las competencias propias de este curso corresponden a la intención de una propuesta opcional que viene a completar los módulos anteriores, aportando una especificidad concreta del cine latinoamericano a las materias más generales cursadas en los módulos anteriores.

#### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:**

- Conocer el hecho cinematográfico, modelos, métodos y técnicas para su descripción.
- Conocer las características y las tendencias más relevantes de los períodos y los géneros cinematográficos del ámbito latinoamericano.
- Conocer los ejemplos más importantes del cine latinoamericano en español, a través de su análisis.
- Conocer el significado del cine español e hispanoamericano como modelos de integración intercultural.
- Dominar las técnicas para interpretar los discursos fílmicos según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.
- Establecer relaciones entre autores y obras fílmicas de distintos períodos y movimientos, y también con otras artes.
- Elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos del cine latinoamericano.
- Valorar las producciones fílmicas como producto social y cultural de gran relevancia.
- Valorar el estudio de las películas latinoamericanas como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto.
- Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza.

#### **OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)**

- Conocer las características del cine latinoamericano para poder englobarlo en su contexto histórico, social, económico y cultural. Tanto en sus especificidades como en sus relaciones y diferencias.
- Adquirir instrumentos teórico-prácticos para el análisis y juicio de los documentos fílmicos latinoamericanos.
- Profundizar sobre la historia y los valores socio-culturales del cine latinoamericano, que sirvan de



soporte para la actividad del alumnado, en función de los requerimientos fijados como conocimientos disciplinares y competencias profesionales.

-Despertar el sentido crítico sobre los diferentes puntos de los contenidos, para así incidir en el desarrollo de líneas de investigación sobre cine latinoamericano que consoliden una vía de trabajo académico e investigador.

#### **TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA**

### **1.-INTRODUCCIÓN. UN CINE Y UNA CULTURA**

### **2.-EL CINE MUDO LATINOAMERICANO**

- La llegada del cine a América latina.
- Las primeras obras en Argentina, México y Brasil.

### **3.-EL CINE “CLÁSICO” LATINOAMERICANO**

- Las industrias cinematográficas o el espejismo industrial de México, Argentina y Brasil.
- 1930 y 1950, musicales, comedias y melodramas históricos y costumbristas.
- Argentina: José Agustín Ferreyra. México: Arcady Boytler. Brasil: Humberto Mauro.
- El “star-system”.
- Personajes arquetípicos: Cantinflas, Tin-Tan, Joaquín Pardavé, Nini Marshall, Luis Sandrini, Oscarito y Grande Otelo.
- Algunos ejemplos: Fernando de Fuentes, Emilio Fernández, Roberto Gavaldón...
- Otras cinematografías: Perú, Chile, Venezuela...

### **4.-HACIA UN NUEVO CINE LATINOAMERICANO (1950-1960)**

- El cine y su implicación en la cultura contemporánea. Neorrealismo y rasgos propios.
- Brasil: Vera Cruz, Alberto Cavalcanti.
- Argentina: Leopoldo Torre Nilsson



*ugr*

Universidad  
de Granada

- México: Luis Buñuel.

### **5.-NUEVO CINE LATINOAMERICANO (1960-70)**

- La década de 1960: el ‘nuevo cine’ y el entusiasmo inicial por la Revolución Cubana. El cine documental.
- Brasil, el “Cinema Novo”, Glauber Rocha, Nelson Pereira Dos Santos, Ruy Guerra, León Hirszman, Joaquim Pedro de Andrade, Carlos Diegues, Arnaldo Jabor, Paulo César Saraceni...
- Cuba. El ICAIC, Santiago Álvarez, Tomás Gutiérrez Alea, Humberto Solás
- Argentina. Fernando Birri, Fernando Solanas
- Chile. Miguel Littín, Raúl Ruiz, Patricio Guzmán. Bolivia. Jorge Sanjinés

### **6.-LAS DÉCADAS DE 1970-1980: EL CINE ANTE LAS DICTADURAS MILITARES. LOS EXILIOS, LAS CENSURAS Y LA EVOLUCIÓN DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO.**

- El caso de Chile, Brasil y Argentina.
- Las películas de suspense, las comedias y los melodramas de trasfondo político.
- El apoyo estatal al cine mexicano y brasileño.
- La década de 1980: El resurgir de las democracias. Argentina y Brasil. Agresti, Aristarain, Subiela, Olivera, Puenzo, Babenco, Coutinho...
- México: Ripstein, Leduc, Hermsillo
- Otras cinematografías: Venezuela (Román Chalbaud), Perú (Lombardi), Colombia, Bolivia...

### **7.-DESDE LOS AÑOS NOVENTA. LA CORRIENTE NEOLIBERAL Y LA MENOR PRESENCIA DEL ESTADO**

- ¿Un Nuevo Cine Argentino?. Éxito de crítica y público. Bemberg, Campanella, Mignogna, Sorín, Burman, Pyñeiro, Bauer, Martel.
- Luces y sombras del cine mexicano: Novaro, Arau, González Iñárritu, Cuarón, Guillermo del Toro.
- Brasil: Salles, Meirelles.



- Colombia: Sergio Cabrera. Las nuevas generaciones de cine cubano.

**8.- CINE LATINOAMERICANO HOY. ENTRE LA GLOBALIZACIÓN Y LA IDENTIDAD CULTURAL. DATOS PARA UN DEBATE.**

**9.-ESPAÑA Y LATINOAMÉRICA. ESPACIOS PARA EL DEBATE INTERCULTURAL.**

**BIBLIOGRAFÍA**

- Balagué, Carlos. *El cine latinoamericano las grandes películas*. Madrid: JC, 2011.
- Bedoya, Ricardo. *Cien Años de cine en el Perú*. Lima: Universidad de Lima, 1995.
- Chanan, Michael. *The Cuban image: cinema and cultural politics in Cuba*. Bloomington, Indiana : Indiana University Press, 1985.
- Del Rey, Antonia. *Cine mudo mexicano*. Valencia: Episteme, 1997.
- Elena, Alberto y Diaz López, Marina. *Tierra en trance. El cine latinoamericano en 100 películas*. Madrid, Alianza, 1999.
- Fonet, Ambrosio. *Alea. Una retrospectiva crítica*. La Habana: Letras Cubanas, 1998.
- García Riera, Emilio. *Breve historia del cine mexicano. Primer Siglo 1897-1997*. México D.F.: Instituto mexicano de cinematografía, 1998.
- Getino, Octavio. *Cine latinoamericano. Economía y nuevas tecnologías*. México D.F.: Trillas, 1990.



ugr

Universidad  
de Granada

- Gumucio Dagrón. *Cine, censura y exilio en América Latina*. Barcelona: Ediciones Film/Historia, 1979.
- Gumucio Dagrón. *Historia del cine boliviano*. México D.F.: Filmoteca, UNAM, 1983.
- Hinojosa Córdova, Lucía. *El cine mexicano. De lo global a lo local*. México D.F.: Editorial Trillas, 2003
- Jakubowicz, Eduardo y Radetich, Laura. *La historia argentina a través del cine: Las "visiones del pasado" (1933-2003)*. La Crujía Ediciones, 2006.
- King, John y Bello, Giloberto. *El carrito mágico: Una historia del cine latinoamericano*. Tercer Mundo Editores, 1995.
- Manrupe, Raúl y Portela, María Alejandra. *Un diccionario de films argentinos*. Buenos Aires: Corregidor, 1995.
- Marino, Alberto. *Cine argentino y latinoamericano: Una mirada crítica* a Critical Glance. Nobuko, 2004.
- Martínez. Torres, Augusto. *Buñuel y sus Discípulos*. Madrid. Huerga & Fierro Editores. 2005.
- Martínez Torres, Augusto y Pérez Estremera, Manuel. *Nuevo cine latinoamericano*. Barcelona, Editorial Anagrama. 1973.
- Méndez-Leite, Fernando. *Argentina en el cine español*. Madrid: Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, 1993.
- Milian, Mágina. *Derivas de un cine en femenino*. México D.F.: UNAM/PUEG, 1999.
- Mouesca, Jacqueline y Orellana, Carlos. *Cine y memoria del siglo XX*. LOM Ediciones, 1998.
- Naito López, Mario. *Coordenadas del cine cubano 2*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2005.
- Neifert, Agustín. *Del papel al celuloide. Escritores argentinos en el cine*. Buenos Aires, La Crujía Ediciones. 2003.



- Paranaguá, Paulo Antonio. *Tradicón y modernidad en el cine de América latina*. Madrid. Editorial Fondo de Economía Económica de España, S.L. 2003.
- Paranaguá, Paulo Antonio (ed.). *Cine documental en América Latina*. Madrid: 2003.
- Pérez Murillo, María Dolores y Fernández Fernández, David. *La memoria Filmada. América latina a través de su cine*. Madrid. Iepala Editores. 2002.
- Rodríguez Cruz, Olga. *El 68 en el cine mexicano*. México DF.: Lupus Inquisitor, 2000.
- Soberón Torchia, Édgar. *Un siglo de cine*. México. Cine Memoria. 1995.
- Trelles Plazaola, Luis. *Cine Sudamericano” (Diccionario de directores)*. Puerto Rico, Editorial de la Universidad de Puerto Rico 1986.
- Toledo, Teresa. *Diez años del nuevo cine latinoamericano*. Madrid: Verdoux, 1990.

#### **ENLACES RECOMENDADOS**



**METODOLOGÍA DOCENTE**

La carga de trabajo de la materia se reparte en 20 horas lectivas (teórico-prácticas); 15 horas de tutorías, consultas y dirección de trabajos; y 40 horas de lecturas y preparación de trabajos. Al comienzo de la materia se facilitará al alumno un programa con la correspondiente bibliografía y un sílabo donde se especifica la actividad docente prevista.

	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>HORAS</b>	<b>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA</b>
<b>PRESENCIALIDAD</b>	1. Exposición y presentación por parte del profesor/a de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia	15 horas	Teórica, argumentativa e indagadora.
	2. Comentarios prácticos de distinta naturaleza (Films, textos, etc.) previamente planificados, realizados individual o colectivamente.		Analítica.
	3. Trabajos escritos de tipo crítico, que se expondrán y debatirán.	5 horas	Autonomía del alumno. Analítica e indagadora. Expositiva.
	4. Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos.	15 horas	Diálogo crítico entre profesor y alumno.
<b>N O PR</b>		40 horas	Autonomía del





	5. Trabajo independiente del alumno/a: investigación documental, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia.		alumno.
--	--	--	---------

**EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)**

Se llevará a cabo un sistema de evaluación continua del trabajo de los alumnos tanto fuera como dentro del aula, que consistirá en la revisión de trabajos, exposiciones, etc.; junto con un examen teórico final en el que el alumno deberá demostrar si ha adquirido las competencias planificadas.

<b>Procedimientos</b>	<b>Ponderación</b>
Memoria de trabajo individual	Hasta el 40% de la calificación final.
Trabajos escritos o presentaciones orales realizados por el alumno	Hasta el 30% de la calificación final
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas.	Hasta el 30% de la calificación final.

