

**TEATRO LATINOAMERICANO CONTEMPORÁNEO: TEXTO DRAMÁTICO
Y PRÁCTICA ESCÉNICA.**

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER
Optatividad	Teatro latinoamericano contemporáneo: texto dramático y práctica escénica		2º	3	Optativa
PROFESORADO		DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS			
Gracia Morales Ortiz		Despacho en Departamento de Literatura Española. Facultad de Filosofía y Letras. Email: graciam@ugr.es			
		HORARIO DE TUTORÍAS			
		Primer cuatrimestre: lunes y martes, de 9:30 a 12:30 h. Segundo cuatrimestre: martes, de 12 a 14, y jueves de 9:30 a 13:30 h.			
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE					
Máster de Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES					
Requisitos legales y estar matriculados en la misma					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS					
Teatro latinoamericano del siglo XX hasta la actualidad. Principales dramaturgos. Movimientos teatrales más representativos.					
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO					
Competencias generales					
CG1 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida					
CG3 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos					



e Internet

CG4 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)

CG8 - Reconocer la diversidad de la cultura latinoamericana

CG9 - Tener capacidad crítica y autocrítica

CG10 - Poseer un compromiso ético

CG11 - Trabajar y aprender de forma autónoma

CG12 - Aprender y respetar la diversidad cultural de Latinoamérica

CG15 - Ser capaz de transferir los resultados del trabajo e investigación a la sociedad

CG16 - Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad)

Competencias específicas

CE1 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia

CE2 - Conocer las características, los autores y los periodos más relevantes del arte y la literatura latinoamericana

CE3 - Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual, aplicados a la producción cultural latinoamericana

CE5 - Ser capaz de elaborar un estado de la cuestión sobre la cultura latinoamericana hoy

CE6 - Dominar las técnicas para interpretar la producción cultural latinoamericana según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros

CE9 - Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia

CE18 - Valorar la importancia de la cultura latinoamericana como modelo de integración cultural

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

El alumnado conocerá/comprenderá:

- La importancia y características propias de la práctica teatral del siglo XX-XXI en los países latinoamericanos.
- La relación de dicha práctica teatral con la realidad diversa del continente.
- La evolución, características y repercusión dentro y fuera de Latinoamérica de determinados movimientos teatrales latinoamericanos ("Teatro del oprimido", creación colectiva, "Teatro abierto")
- La evolución, características y repercusión de la obra de determinados dramaturgos latinoamericanos.
- La metodología de análisis de textos teatrales latinoamericanos contemporáneos.

El alumnado será capaz de:

- Reconocer los movimientos teatrales más importantes en Latinoamérica.
- Relacionar dichos movimientos teatrales con la diversa realidad social y cultural de los países latinoamericanos.
- Exponer la trayectoria de algunas de las figuras más representativas del teatro latinoamericano contemporáneo.
- Argumentar sobre las características fundamentales de la obra de algunos de los principales dramaturgos
- Analizar textos dramáticos latinoamericanos contemporáneos.



ugr

Universidad
de Granada

Máster de Estudios Latinoamericanos:
Cultura y Gestión

TEMARIO DE LA ASIGNATURA

TEORÍA:

1. La práctica escénica del teatro latinoamericano contemporáneo: creación teatral, mercado y público.
2. El papel del dramaturgo en el ámbito teatral latinoamericano contemporáneo. El surgimiento del teatro independiente en Argentina y en México: Arlt y Usigli.
3. Revisión de algunos movimientos teatrales fundamentales del siglo XX en Latinoamérica: Augusto Boal y el “teatro del oprimido”; la creación colectiva como fórmula escénica.
4. Teatro y censura política: la experiencia argentina de “Teatro abierto”.
5. Acercamiento a algunas dramaturgias representativas y análisis de textos fundamentales (desde los años 60 a nuestros días)

TEXTOS:

Algunos de los textos que se trabajarán en las clases serán:

Tema 2: “Trescientos millones” y “La isla desierta”, de Roberto Arlt.

Tema 3: Manifiestos de Augusto Boal, de Enrique Buenaventura y de Santiago García entregados por la profesora.

Tema 4: “La casita de los viejos” de Mauricio Kartun y “Decir sí” de Griselda Gambaro

Tema 5: posibles propuestas (se pueden ampliar)

“La nona”, de Roberto Cossa (Argentina)

“Los frutos caídos”, de Luisa Josefina Hernández (México)

“El cepillo de dientes”, de Jorge Díaz (Chile)

“Los invasores”, de Egon Wolf (Chile)

“La secreta obscenidad de cada día”, de Marco Antonio de la Parra (Chile)

“Rashid 9/11”, de Jaime Chabaud (México)

“El lenguaje de las sirenas”, de Mariana de Althaus (Perú)

“Chamaco”, de Abel González Melo (Cuba)

BIBLIOGRAFÍA

ADLER, Heidrun, Kati RÖTTGER (eds). *Performance, pathos, política de los sexos. Teatro postcolonial de autoras latinoamericanas*. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 1999.

ADLER, Heidrun, George WOODYARD (eds). *Resistencia y poder. Teatro en Chile*. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2000.

ALDAÑA CEDEÑO, Janneth. *El Teatro de Santiago García. Trayectoria intelectual de un artista*, Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2018.

ARLT, Mirta. “Roberto Arlt: Un creador creado por el Teatro Independiente” en <http://www.teatrodelpueblo.org.ar/dramaturgia/arlt001.htm>

BOAL, Augusto. *Teatro del oprimido*. Nueva Imagen, 1980.

BOAL, Augusto. *Juegos para actores y no actores : Teatro del oprimido*, Alba, 2011.

CAMACHO DELGADO, José Manuel. “Realidad, sueño y utopía en *La isla desierta*: un acercamiento al mundo teatral de



ugr

Universidad
de Granada

Máster de Estudios Latinoamericanos:
Cultura y Gestión

- Roberto Arlt". *Anuario de estudios Americanos*, LVIII-2, julio-diciembre, 2001: 679-690.
- CASTAGNINO, Raúl H., *El teatro de Roberto Arlt*, Buenos Aires, Nova, 1970.
- DAUSTER, Frank. *Historia del teatro hispanoamericano. Siglos XIX y XX*. México: Ediciones de Andrea, 1966.
- DRAGÚN, Osvaldo. *Teatro abierto. ¿Cómo lo hicimos?* en http://www.teatrodelpueblo.org.ar/teatro_abierto/dragun001.htm
- DUBATTI, Jorge. *El teatro laberinto*, Buenos Aires, Atuel, 1999.
- DUBATTI, Jorge. "El teatro argentino en la postdictadura (1983-2010): época de oro, destotalización y subjetividad", *Stichomythia*, nº 11-12, pp. 71-80, 2011.
- GÁLVEZ ACERO, Marina. *El teatro hispanoamericano*. Madrid: Taurus, 1988.
- GEIROLA, Gustavo. *Teatralidad y experiencia política en América Latina*, Gestos, 2000.
- GIELLA, Miguel Ángel. *De dramaturgos: teatro latinoamericano actual*. Buenos Aires: Corregidor, 1994.
- BARAÚNA, T. y MOTOS, T. *De Freire a Boal: Pedagogía del Oprimido-Teatro del Oprimido*. Ciudad Real: Ñaque, 2009.
- HERAS, Guillermo (2017). "La excelencia del teatro latinoamericano actual", en www.casamerica.es/literatura/la-excelencia-del-teatro-latinoamericano-actual
- MORALES ORTIZ, Gracia, "La vida no es sueño: los personajes desdichados y sus mundos ficticios en el teatro de Roberto Arlt", *Revista Arrabal*, núm. 7-8, 2010.
- MORALES ORTIZ, Gracia, "Asomarse al caleidoscopio: algunas claves sobre la dramaturgia actual hispanoamericana", *Ínsula* 859-860, Julio-agosto de 2018.
- MOTOS, Tomás. "El teatro del oprimido de Augusto Boal", en http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2017/01/1Teatro_Oprimido_Master_TA_febrero_2017.pdf
- ORTIZ PADILLA, Yolanda. "Una risa torcida en el público de Teatro Abierto, 1981", *Revista Arrabal*, núm. 7-8, 2010.
- PELLETTIERI, Osvaldo. *Tradición, modernidad y posmodernidad: teatro iberoamericano y argentino*. Buenos Aires: Galerna, 1999.
- PELLETTIERI, Osvaldo. *Indagaciones sobre el fin de siglo (teatro iberoamericano y argentino)*. Buenos Aires: Galerna, 2000.
- PERALES, Liz. "Santiago García y Aristides Vargas. La experiencia de crear en colectivo, según los directores de La Candelaria y Malayerba", en <https://www.elcultural.com/revista/teatro/Santiago-Garcia-y-Aristides-Vargas/12436>
- RIZK, Beatriz J. *El nuevo teatro latinoamericano: una lectura histórica*. Minneapolis: Prisma Institute, 1987.
- RIZK, Beatriz J. *Creación colectiva. El legado de Enrique Buenaventura*, Atuel, 2008.
- RIZK, Beatriz J. *Posmodernismo y teatro en América Latina: teoría y prácticas en el umbral del siglo XXI*. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2001.
- SOLÓRZANO, Carlos. *El teatro hispanoamericano contemporáneo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1970.
- TORO, Alfonso de y Portl, Klaus. *Variaciones sobre el teatro hispanoamericano (Tendencias y perspectivas)*. Madrid: Iberoamericana, 1996.
- TORO, Alfonso de (ed). *Estrategias postmodernas y postcoloniales en el teatro latinoamericano actual. Híbridez- Medialidad – Cuerpo*, Frankfurt am Main / Madrid: Verlag /Iberoamericana, 2004.
- TRANCÓN, Santiago, *Teoría del teatro*. Fundamentos, 2006.
- VV. AA., *Nueve dramaturgos hispanoamericanos del siglo XX*. Ottawa: Girol Books, 1998.



ENLACES RECOMENDADOS

<http://www.celcit.org.ar>
<http://www.teatrodelpueblo.org.ar>
<http://dramaturgiamexicana.com/>
<http://teatrolacandelaria.com/>

METODOLOGÍA DOCENTE

Para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, se llevarán a cabo distintas acciones pedagógicas que permitirán al alumnado adquirir las competencias programadas y cumplir los objetivos del curso.

- **CLASES PLENARIAS PARTICIPATIVAS (Gran grupo)**, en las que se presentan los contenidos de naturaleza más teórica y se ofrecen pautas metodológicas para resolver supuestos prácticos.
- **SEMINARIOS Y TALLERES (seminarios, exposiciones orales de trabajos, comentarios de texto previamente planificados, debates, proyección y análisis de audiovisuales)**. Con estas actividades presenciales se reforzarán las competencias cognitivas y se adquirirán las competencias instrumentales y transversales detalladas anteriormente.
- **REALIZACIÓN DE UN TRABAJO INDIVIDUAL**

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS, CRITERIOS Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Asistencia y participación en clase (seminarios, debates y talleres): hasta un 30%
Trabajo monográfico: hasta el 70%



ugr

Universidad
de Granada

Máster de Estudios Latinoamericanos:
Cultura y Gestión