

GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

MÓDULO	MATERIA	ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER
3	Gestión del Patrimonio Cultural				3	Optativa
PROFESOR RESPONSABLE			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)			
<ul style="list-style-type: none"> Miguel Ángel Sorroche Cuerva 			Departamento de Historia del Arte Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Granada 18071 Correo electrónico: masc@ugr.es Tfno: 958241000 Ext. 20294			
			HORARIO DE TUTORÍAS			
			Se establecerán más adelante			
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR			
Máster de Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión			Máster Universitario de Gestión Cultural de la Universidad de Granada			
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)						
Los requisitos previos generales de la materia serán los propios del acceso al Máster en Estudios Latinoamericanos. De forma particular, es aconsejable que el alumnado que desee acceder a esta materia posea algunas nociones básicas sobre la relación entre empresa y cultura de América Latina. Dichos conocimientos no serán evaluados en ninguna prueba de ingreso mientras el número de solicitudes de acceso al Máster no supere al de plazas.						



BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)

Contenidos especificados en el temario detallado de la asignatura

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO

- Dominar los procedimientos de la gestión cultural y diversidad.
- Establecer relaciones entre las distintas tipologías de gestión con capacidad crítica que permita su adecuada valoración.
- Adquirir la capacidad formativa para elaborar proyectos de gestión cultural.
- Formar a profesionales competentes que persigan un equilibrio en la consecución de proyectos culturales.
- Defender la figura del gestor como experto fundamental en la planificación cultural con métodos propios.
- Dotar de herramientas básicas al alumnado para el desarrollo de la profesión de gestor.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)***El alumno sabrá/comprenderá:***

- La Gestión del Patrimonio en el ámbito americano, entendiendo sus modelos y métodos.
- Los autores más relevantes que han abordado el tema de la gestión cultural.
- Las propuestas de gestión cultural surgidas en Latinoamérica a través de su análisis.
- Los procesos de transculturación que se generaron a partir del siglo XVI como modelos de integración cultural.
- Las distintas metodologías de trabajo aplicadas a la gestión cultural.

El alumno será capaz de:

- Conocer la Gestión del Patrimonio en el ámbito americano, entendiendo sus modelos y métodos.
- Conocer a los autores más relevantes que han abordado el tema de la gestión cultural.
- Conocer las propuestas de gestión cultural surgidas en Latinoamérica a través de su análisis.
- Conocer los procesos de transculturación que se generaron a partir del siglo XVI como modelos de integración cultural.
- Conocer las distintas metodologías de trabajo aplicadas a la gestión cultural.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

- Conceptos básicos de la Gestión Cultural. La gestión cultural en Latinoamérica.
- Gestión y Política Cultural.
- Gestión de Exposiciones.
- Economía de la cultura y cooperación iberoamericana.

**ugr****Universidad
de Granada**

- Diseño y Evaluación de proyectos culturales.

BIBLIOGRAFÍA

ABAB GONZÁLEZ, Luisa (coord.). *El patrimonio cultural como factor de desarrollo: estudios multidisciplinares*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2006.

ALONSO HIERRO, Juan A.; MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, Juan. *Conservación del patrimonio histórico en España: análisis económico*. Madrid: Fundación Caja Madrid, 2008.

ARRIETA URTIZBEREA, Iñaki (ed.). *Patrimonios culturales y museos: más allá de la historia y del arte*. Bilbao: Universidad del País Vasco-Servicio Editorial = Euskal Herriko Unibertsitatea, Argitaipen Zerbitzua, D.L. 2007.

BALLART HERNÁNDEZ, Josep; TRESSERRAS, Jordi. *Gestión del patrimonio cultural*. Barcelona: Ariel, 2008.

CHAMORRO MARTÍNEZ, Victoria Eugenia. *La Alhambra, el lugar y el visitante*. Granada: Tinta Blanca, 2006

FRANCOVICH, Riccardo. *La arqueología medieval: entre la historia y la gestión del patrimonio*. Granada: Universidad de Granada, 2008.

MACARRÓN MIGUEL, Ana María. *Conservación del patrimonio cultural: criterios y normativas*. Madrid : Síntesis, 2008.

MORALES MIRANDA, Jorge. *Guía práctica para la interpretación del patrimonio: el arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 1998.

GARCÍA MARCHANTE, Joaquín S.; POYATO HOLGADO, M^a del Carmen. (Coord.). *La función social del patrimonio histórico, el turismo cultural*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2002.

ORTEGA RUIZ, Antonio; CEJUDO GARCÍA, Eugenio; CASTILLO RUIZ, José. (eds.). *Patrimonio histórico y desarrollo territorial*. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2009

PÉREZ JUEZ GIL, Amalia. *Gestión del patrimonio arqueológico: el yacimiento como recurso turístico*. Barcelona: Ariel, 2006.

QUEROL, María Ángeles. *Manual de gestión del patrimonio cultural*. Madrid: Akal, 2010.

RAMOS LIZANA, Manuel. *El turismo cultural, los museos y su planificación*. Gijón: Trea, 2007.

RODRÍGUEZ ORTEGA, Nuria (ed.). *Acceso, comprensión y apreciación del patrimonio histórico-artístico: reflexiones y estrategias: el contexto museístico*. Málaga: Ayuntamiento-Museo del Patrimonio Municipal, 2008.

TILDEN, Freeman. *La interpretación de nuestro patrimonio*. Pamplona: Asociación para la interpretación del patrimonio, 2006.

ENLACES RECOMENDADOS



ugr

Universidad
de Granada

METODOLOGÍA DOCENTE

- Exposición y presentación por parte del profesor/a de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia.
- Comentarios de texto, previamente planificados, realizados individual o colectivamente.
- Trabajos escritos de tipo crítico, que se expondrán y debatirán.
- Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

La evaluación del alumno tratará de estimar la asimilación de los conocimientos transmitidos en el proceso de impartición de la materia, tanto en su vertiente teórica como práctica. Se realizará una evaluación continua del alumno a través de su asistencia a clase, participación en los seminarios y talleres, exposición de trabajos, etc. Asimismo, una parte de la calificación será la obtenida de evaluar la realización de un trabajo monográfico relacionado con la materia.

ACTIVIDAD	PONDERACIÓN
Asistencia y participación en clase	Hasta el 30 por 100 de la calificación final
Trabajos y presentaciones orales realizadas por el alumno	Hasta el 30 por 100 de la calificación final
Trabajo monográfico	Hasta el 40 por 100 de la calificación final

INFORMACIÓN ADICIONAL**ugr**Universidad
de Granada