

Estudios culturales latinoamericanos

MÓDULO	MATERIA	ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER
Optatividad	Estudios culturales latinoamericanos	Estudios culturales latinoamericanos		1	3	Optativa
PROFESOR RESPONSABLE			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)			
José Antonio Pérez Tapias			Departamento de Filosofía II Facultad de Filosofía y Letras Campus de Cartuja s/n, 18071-Granada 958243571 jptapias@ugr.es			
			HORARIO DE TUTORÍAS			
			Consultar horario actualizado en la web			
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR			
Estudios latinoamericanos: cultura y gestión						
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)						
Los requisitos previos generales de la materia serán los propios del acceso al Máster en Estudios Latinoamericanos. De forma particular, es aconsejable que el alumnado que desee acceder a esta materia posea algunas nociones básicas sobre estudios culturales. Dichos conocimientos no serán evaluados en ninguna prueba de ingreso mientras el número de solicitudes de acceso al Máster no supere al de plazas.						
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)						
<p>1. Definición, introducción y desarrollo de los estudios culturales en la Academia Euro-norteamericana. Influencia de los Estudios Culturales en los estudios literarios.</p> <p>2. Los Estudios Culturales Latinoamericanos (ECLA) en el marco de la teoría posmoderna.</p> <p>3. Principales aportaciones de los ECLA al debate Modernidad/Posmodernidad en América Latina. Hitos y problemas fundamentales. Conexiones de los estudios culturales latinoamericanos contemporáneos con interpretaciones de la identidad americana desde el siglo XIX.</p> <p>3.1. El debate geográfico: las nociones de centro y periferia. La construcción de una noción de</p>						



- modernidad/posmodernidad periféricas en la obra de Beatriz Sarlo, Hugo Achugar y Nelly Richard.
- 3.2. Formulaciones de los destiempos y simultaneidades latinoamericanas. Carlos Rincón, Julio Ramos, Martín Hopenhayn y José Joaquín Brünner.
4. Cultura de masas y alta cultura: historia de un debate desde el siglo XIX hasta nuestros días.
- 4.1. Massmediación e hibridez cultural en la obra de Jesús Martín-Barbero, Néstor García Canclini y Alfonso de Toro.
5. Un paradigma otro: des-colonización y relecturas de la historia. Poscolonialidad, postoccidentalismo y pensamiento fronterizo en la obra de Walter Mignolo y Catherine Walsh.
6. Globalización, transnacionalismo y cibercultura: algunas perspectivas recientes en los ECLA.
7. Lectura, comprensión y análisis de los autores fundamentales del corpus de la teoría cultural latinoamericana desde los años ochenta.
8. Aplicación de la metodología de los estudios culturales al análisis de la producción literaria latinoamericana actual.
9. Aplicación de la metodología de los estudios culturales al análisis comparativo de otras manifestaciones, artes plásticas, cine, música, políticas de consumo cultural u otras prácticas culturales. Análisis de la relación de algunos textos representativos del periodo con su propia tradición, en términos de aceptación de las convenciones o ruptura, variación y parodia.
10. Análisis de la inserción de los textos en sus contextos institucionales, así como su relación con otras disciplinas y soportes discursivos: artes plásticas, música, antropología, lengua, filosofía.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO

Competencias conceptuales

- Conocer algunos de los textos más representativos de la teoría cultural latinoamericana reciente así como los principales modelos, métodos y técnicas para la descripción de los fenómenos culturales ensayados.
- Conocer las características y los autores más relevantes.
- Conocer el debate modernidad/posmodernidad y sus consecuencias en América Latina.
- Conocer el significado de las literaturas españolas e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.
- Conocer las técnicas y métodos de crítica cultural útiles para el análisis de realidades culturales contemporáneas.

Competencias procedimentales o metodológicas

- Dominar las técnicas para interpretar los textos literarios o las prácticas culturales empleando herramientas de la teoría cultural.
- Establecer lecturas de una misma problemática cultural en textos o prácticas heterogéneos.
- Elaborar el estado de la cuestión sobre la situación actual de la disciplina.

Competencias actitudinales

- Valorar las manifestaciones culturales como producto social y cultural de gran relevancia.
- Valorar la interpretación de los hechos y prácticas culturales como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto.
- Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza.



OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- El estudiante conocerá algunos de los textos más representativos de la teoría cultural latinoamericana así como los principales modelos, métodos y técnicas para la descripción de los fenómenos culturales.
- El estudiante conocerá y dominará los conceptos, las características y los autores más relevantes de los estudios culturales.
- El estudiante entenderá el debate modernidad/posmodernidad y sus consecuencias en América Latina.
- El estudiante manejará conceptos como "heterogeneidad", "transculturación", "sujeto migrante", "hibridez cultural", etc., y será capaz de aplicarlos a sus análisis literarios.
- El estudiante poseerá una visión amplia sobre la temática de la globalización, el transnacionalismo y la cibercultura y será capaz de aplicarla a la actual creación cultural hispanoamericana.
- El estudiante será capaz de reconocer el significado de las literaturas españolas e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.
- El alumno dominará las técnicas y métodos para interpretar los textos literarios o las prácticas culturales empleando herramientas de la teoría cultural; podrá proponer lecturas de una misma problemática cultural en textos o prácticas heterogéneos y será capaz de reflexionar sobre el estado de la cuestión sobre la situación actual de la disciplina.
- El alumno valorará las manifestaciones culturales como producto social y cultural de gran relevancia, entenderá la interpretación de los hechos y prácticas culturales como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto y sabrá cómo transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

Tema 1. Introducción.

Definición, introducción y desarrollo de los estudios culturales en la Academia Euro-norteamericana. Influencia de los Estudios Culturales en los estudios literarios.

Tema 2. Estudios culturales e identidad americana.

Conexiones de los estudios culturales latinoamericanos contemporáneos con interpretaciones de la identidad americana desde el siglo XIX.

3.1. El debate geográfico: las nociones de centro y periferia.

3.2. Los choques culturales: heterogeneidad, transculturación, culturas híbridas, etc...

3.2. Formulaciones de los destiempos y simultaneidades latinoamericanas.

Actividad práctica: Lectura, comprensión y análisis de los autores fundamentales y su aplicación a la literatura hispanoamericana y a otras manifestaciones artísticas.

Tema 3. Estudios culturales y posmodernidad.

Los Estudios Culturales Latinoamericanos (ECLA) en el marco de la teoría posmoderna. Principales aportaciones de los ECLA al debate Modernidad/Posmodernidad en América Latina. Hitos y problemas fundamentales.

Actividad práctica: Lectura, comprensión y análisis de los autores fundamentales y su aplicación a la literatura hispanoamericana y a otras manifestaciones artísticas.

Tema 4: Cultura de masas y alta cultura: historia de un debate desde el siglo XIX hasta nuestros días.

Massmediación e hibridez cultural.

Actividad práctica: Lectura, comprensión y análisis de los autores fundamentales y su aplicación a la literatura hispanoamericana y a otras manifestaciones artísticas.

Tema 5. Un paradigma otro: des-colonización y relecturas de la historia.

Poscolonialidad, postoccidentalismo y pensamiento fronterizo.



ugr

Universidad
de Granada

Práctica: Lectura, comprensión y análisis de los autores fundamentales y su aplicación a la literatura hispanoamericana y a otras manifestaciones artísticas.

Tema 6. Globalización, transnacionalismo y cibercultura: algunas perspectivas recientes en los ECLA.
Actividad práctica: Lectura, comprensión y análisis de los autores fundamentales y su aplicación a la literatura hispanoamericana y a otras manifestaciones artísticas.

BIBLIOGRAFÍA

- Castro-Gómez, Santiago y Mendieta, Eduardo (Coords.) *Teorías sin disciplina: latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate*, México, Miguel Ángel Porrúa Editor, 1998.
- Cornejo Polar, Antonio, "Mestizaje e hibridez: los riesgos de las metáforas. Apuntes". *Revista Iberoamericana* 180, 1997, pp. 341-344.
- Cornejo Polar, Antonio, *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural de las literaturas andinas*, Lima, Horizonte, 1994.
- García Canclini, Néstor *Culturas híbridas; estrategias para entrar y salir de la modernidad*, México, Grijalbo, 1989.
- García Canclini, Néstor, *Diferentes, desiguales y desconectados: mapas de la interculturalidad*, Barcelona, Gedisa, 2008.
- García Canclini, Néstor, *Ideología, cultura y poder*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1997.
- García-Bedoya, Carlos, "Los estudios culturales en debate: una mirada desde América Latina" en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año XXVII, No. 54, Lima-Hanover, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2001, pp.195-211.
- Montoya Juárez, Jesús, *Realismos del simulacro [Recurso electrónico]: imagen, medios y tecnología en la narrativa del Río de la Plata*, Granada, Universidad de Granada, 2008.
- Moraña, Mabel y Olivera-Williams, María Rosa (eds.), *El salto de Minerva: intelectuales, género y Estado en América Latina*, Madrid, Iberoamericana, 2005.
- Moraña, Mabel (ed), *Angel rama y los estudios latinoamericanos*, Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, 1997.
- Moraña, Mabel (ed.), *Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina: el desafío de los estudios culturales*. Santiago: Cuarto Propio, 2000.
- Moraña, Mabel, *Crítica impura: estudios de literatura y cultura latinoamericanos*, Madrid, Iberoamericana, 2004.
- Rama, Ángel, *La ciudad letrada*. Hanover: Ediciones del Norte, 1983.
- Rama, Ángel, *Transculturación narrativa en América Latina*. México, Siglo Veintiuno, 1982.
- Richard, Nelly, *Globalización académica, estudios culturales y crítica latinoamericana [Recurso electrónico]*, Buenos Aires, Argentina: CLACSO, 2001.
- Rowe, William, "La crítica cultural: problemas y perspectivas" en *Nuevo texto crítico* (Stanford University) N° 14/15, julio-junio, 1994/5
- Santiago, Juan; Navarro, Joan; Torres, Pou (eds.), *Memoria histórica, género e interdisciplinariedad : los estudios culturales hispánicos en el siglo XXI*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2008.
- Sarlo, Beatriz "Los estudios culturales y la crítica literaria en la encrucijada valorativa" en *Revista de Crítica Cultural* (Santiago de Chile) N° 15, noviembre, 1997.
- Sarlo, Beatriz *Escenas de la vida posmoderna; intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*, Buenos Aires: Ariel, 1994.
- Schmidt-Welle, Friedhelm (ed.), *Antonio Cornejo Polar y los estudios latinoamericanos*, Pittsburg, Instituto



Internacional de Literatura Iberoamericana. Universidad de Pittsburg, 2002.

Toro, Alfonso de (ed.) *Cartografías y estrategias de la 'postmodernidad' y la 'postcolonialidad' en Latinoamérica. 'Hibridez' y 'Globalización'*, Madrid, Iberoamericana, 2006.

Toro, Alfonso de (ed.), *Postmodernidad y postcolonialidad: breves reflexiones sobre Latinoamérica*, Madrid, Iberoamericana, 1997.

Toro, Alfonso de; Toro, Fernando de (eds.), *El debate de la postcolonialidad en Latinoamérica: una postmodernidad periférica o cambio de paradigma en el pensamiento latinoamericano*, Madrid, Iberoamericana, 1999.

ENLACES RECOMENDADOS

METODOLOGÍA DOCENTE

La carga de trabajo de la materia se reparte en 20 horas lectivas (teórico-prácticas); 15 horas de tutorías, consultas y dirección de trabajos; y 40 horas de lecturas y preparación de trabajos. Al comienzo de la materia se facilitará al alumno un programa con la correspondiente bibliografía y un sílabo donde se especifica la actividad docente prevista.

	ACTIVIDAD	HORAS	METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA	MODALIDAD ORGANIZATIVA
PRESENCIALIDAD	1. Exposición y presentación por parte del profesor/a de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia	15 horas	Teórica, argumentativa e indagadora.	Clase magistral.
	2. Comentarios de texto, producciones fílmicas, musicales u otras prácticas culturales, previamente planificados, realizados individual o colectivamente.		Analítica.	Taller.
	3. Trabajos escritos de tipo crítico, que se expondrán y debatirán.	5 horas	Autonomía del alumno. Analítica e indagadora. Expositiva.	Trabajo autónomo. Seminario.
	4. Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos.	15 horas	Diálogo crítico entre profesor y alumno.	Tutoría individual o colectiva.



NO PRESENCIALIDAD				
	5. Trabajo independiente del alumno/a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia.	40 horas	Autonomía del alumno.	Trabajo autónomo.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Se llevará a cabo un sistema de evaluación continua del trabajo de los alumnos tanto fuera como dentro del aula, que consistirá en la revisión de trabajos, exposiciones, etc; junto con un examen teórico final en el que el alumno deberá demostrar si ha adquirido las competencias planificadas.

Procedimientos	Ponderación
Memoria de trabajo individual	Hasta el 40% de la calificación final.
Trabajos escritos o presentaciones orales realizados por el alumno	Hasta el 30% de la calificación final
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas.	Hasta el 30% de la calificación final.

INFORMACIÓN ADICIONAL

