

El discurso narrativo contemporáneo

| MÓDULO | MATERIA 7 | CURSO | SEM. | CRÉDITOS | TIPO |
|---|-------------------------------------|-------|--|----------|----------|
| OPTATIVIDAD | El discurso narrativo contemporáneo | 1 | 2º | 3 | Optativa |
| PROFESOR(ES) | | | DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.) anag@ugr.es | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Ana Gallego Cuiñas | | | Decanato. Facultad de Filosofía y Letras. | | |
| | | | HORARIO DE TUTORÍAS | | |
| | | | Martes y jueves de 12.00 a 14.00 | | |
| MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE | | | OTROS POSGRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR | | |
| Máster en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión | | | | | |
| PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES | | | | | |
| <p>Los requisitos previos generales de la materia serán los propios del acceso al Máster en Estudios Latinoamericanos. De forma particular, es aconsejable que el alumnado que desee acceder a esta materia posea algunas nociones básicas sobre narrativa latinoamericana del siglo XX.</p> <p>También es necesario tener en cuenta las siguientes recomendaciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> Es fundamental llevar este curso al día, para lo cual cada semana se deben realizar las lecturas teóricas y prácticas que se vayan asignando, y que están ordenadas por tradiciones, tendencias y períodos. Si lo hace así, el alumno será capaz de dominar de manera progresiva los conceptos y técnicas que se desarrollan a lo largo del curso. Si, por el contrario, los va dejando para más adelante, corre el riesgo de no comprender en toda su complejidad la poética de la ficción de los autores que se irán presentando. Aunque la asignatura se curse en español, se recuerda al estudiante la importancia de | | | | | |



poder leer en inglés con cierta soltura. El manejo de esta lengua resulta hoy día imprescindible para acceder a gran parte de los recursos disponibles en internet y muchas lecturas recomendables que sólo se encuentran en dicho idioma. Dado que leer inglés es una habilidad cuyas bases deberían haber quedado sentadas en la enseñanza preuniversitaria, aplazar su adquisición y perfeccionamiento redundaría en una carencia que resulta actualmente inadmisibile en un estudiante universitario.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

- El valor de la literatura actual
- Texto y contexto en el siglo XXI
- La industria editorial
- Figura de autor
- Primera novelas: comienzos literarios
- Literatura y vida
- Literatura y mujer
- Literatura y mercado

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DE ESTA MATERIA

Además de las competencias transversales, comunes a todo el Máster en Estudios Latinoamericanos, en este curso atenderemos a las siguientes competencias específicas:

Competencias conceptuales

1. Conocer el hecho literario, modelos, métodos y técnicas para su descripción.
2. Conocer las características, los autores y los subgéneros narrativos contemporáneos más relevantes.
3. Conocer el discurso narrativo contemporáneo latinoamericano mediante la lectura de sus textos.
4. Conocer el significado de la narrativa latinoamericana como modelo de integración cultural.
5. Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual y la edición de textos, aplicados al discurso poético contemporáneo.

Competencias procedimentales o metodológicas

6. Dominar las técnicas necesarias para analizar el discurso narrativo, atendiendo a sus claves estéticas e ideológicas.
7. Establecer relaciones entre autores y obras contemporáneas en toda Latinoamérica, así como entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos discursivos del continente.
8. Ser capaz de elaborar un estado de la cuestión sobre la problemática del discurso narrativo contemporáneo en Latinoamérica.

Competencias actitudinales



9. Valorar el discurso literario como producto social y cultural de gran relevancia.
10. Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto.
11. Valorar la necesidad de fomentar la circulación de un discurso como el narrativo, de gran prestigio y fuerte potencialidad estética pero escasa presencia en el mercado.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

El alumno sabrá / comprenderá:

- 1º Leer y analizar los textos y contextos, mensajes y códigos de la narrativa hispanoamericana del siglo XX y XXI, atendiendo a su producción y conflictos.
- 2º Analizar los autores principales y las obras canónicas hispanoamericanas desde la segunda mitad del siglo XX a la actualidad, atendiendo a sus tradiciones y genealogías más destacadas.
- 3º Leer, comprender y analizar la narrativa hispanoamericana y de los siguientes subgéneros: cuento, novela y ensayo, que configuran el mensaje literario dentro de la tradición literaria hispanoamericana.
 - 3.1. Leer, comprender y analizar el texto narrativo, distinguiendo entre historia y relato y reconociendo en su caso el pacto ficcional y las convenciones históricas del género acerca de los personajes, funciones autoriales, punto de vista y organización del tiempo y del espacio.
- 4º Leer, comprender y analizar la crítica literaria hispanoamericanista y su transformación histórica a lo largo del siglo XX y XXI, así como de los textos críticos básicos y de vanguardia dedicados a la literatura de América Latina.
- 5º Analizar la relación de cada texto con su tradición propia (intertextualidad), en términos de sumisión a lo convencional o de ruptura, variación y parodia.
- 6º Analizar la inserción de los textos en sus contextos sociales y periodológicos, formados por instituciones y campos que lindan con otras disciplinas y soportes discursivos, como la filosofía, la lingüística, la antropología, la arquitectura y la economía.
- 7º Estudiar las relaciones transatlánticas que se han establecido históricamente entre España y América Latina desde tres ángulos distintos: ficción, crítica y políticas editoriales.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

Tema 1. La narrativa actual de América Latina

- I. La continuidad del “boom” de los ‘60
- II. La discontinuidad del “boom” en los ‘90
 - II.1. Nuevos grupos, nuevas estéticas
 - II. 2. Nueva configuración del mercado del libro
 - A) Globalización
 - B) La “Alfaguarización de la literatura latinoamericana”
- III. La narrativa latinoamericana actual
 - III.1. La industria editorial del siglo XXI
 - A) Oligopolios / Literatura mundial



- B) Editoriales independientes
- III.2. La categoría de “autor” en el siglo XXI
- III.3. Contornos de la narrativa latinoamericana en el siglo XXI

Tema 2. Primeras publicaciones

- I. H. Bloom: La ansiedad de las influencias
- II. J. L. Borges: La tradición y los precursores
- III.E. Said: Los comienzos literarios

Tema 3. Literatura y vida

- I. El sujeto en el siglo XXI
- II. Sujeto y capitalismo
- III. El sujeto literario en la actualidad
- IV. La autoficción

Tema 4. Literatura y mujer

- I. Principales teorías feministas
- II. La mujer latinoamericana ayer
- III. La mujer latinoamericana hoy
- IV. La narrativa escrita por mujeres latinoamericanas en el siglo XXI

Tema 5. Literatura y mercado

- I. La industria editorial: modos de producción
 - I.1. El comercio del libro transnacional
 - I.2. El “boom” de las editoriales independientes en el siglo XXI
- II. Algunas editoriales independientes de América Latina y España

Tema 6. Rasgos de las literaturas latinoamericanas del siglo XXI

- I. Formas narrativas
- II. Temas recurrentes
- III. Recepción en España

SEMINARIOS PRÁCTICOS

Exposición oral en grupo de los siguientes textos

- S1. *Opendoor* (Cabayo de Troya, 2009) de Iosi Havilio (Argentina, 1974)
Matate, amor (Lengua de Trapo, 2012) de Ariana Harwicz (Argentina, 1977)
- S2. *Bonsái* (Anagrama, 2006) de Alejandro Zambra (Chile, 1975)
Sangre en el ojo (Caballo de Troya, 2012) de Lina Meruane (Chile, 1970)
- S3. *Cocaína. Manual de usuario* (Almuzara, 2006) de Julián Herbert (México, 1971)
Temporada de huracanes (Literatura Random House, 2017) de Fernanda Melchor



(México, 1982)

S4. *Sexografías* (Melusina, 2008) de Gabriela Wiener (Perú, 1975)

Nuevos juguetes de la Guerra Fría (Seix Barral, 2016) de Juan Manuel Robles (Perú, 1978)

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

Los **textos narrativos** que se trabajarán en clase durante todo el curso serán facilitados por la profesora.

-Alberca, Manuel (2007). Manuel Alberca, *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*. Madrid. Biblioteca Nueva.

-Arfuch, Leonor (2002). *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires: FCE

-Bloom, Harold (2009). *La ansiedad de la influencia*. Madrid: Trotta.

-Cohn, Deborah (2012). *The Latin American Literary Boom and U.S Nationalism Turing the Cold War*, Nashville: Vanderbilt University Press.

-Corral, Wilfrido H., De Castro Juan E., y Birns Nicholas (2013). *The Contemporary Spanish-American Novel. Bolaño and After*, New York: Bloomsbury.

----- (2015). *Condición crítica*, Quito: Ediciones Antropófago.

-Cortes, Carlos (2015). *La tradición del presente. El fin de la literatura universal y la narrativa latinoamericana*, Miami: La Pereza Ediciones.

-Esteban, Ángel y Gallego, Ana (2009). *De Gabo a Mario. La estirpe del boom*, Madrid: Espasa-Calpe.

-----Montoya, Jesús, Noguero, Francisca y Pérez, María A. (2010). *Narrativas latinoamericanas para el siglo XXI*, Hildesheim: Georg Olms Verlag.

-Femenías, María Luisa (2009). "Género y feminismo en América Latina". *Debate hoy*, 40, pp. 42-74.

-Fornet, Jorge (2006). *Los nuevos paradigmas: prólogos narrativos al siglo XXI*, La Habana: Letras Cubanas, 2006.

-Gallego Cuiñas, Ana (2014). "El valor del objeto literario", *Ínsula*, 814, 2-5.

----- (2014). "La edición independiente en español: muestras y propuestas", *Ínsula*, 814, 32-34.

----- (2015). "Comienzos de la novísima novela argentina (2001-2011)", *Hispanamérica*, 130, 3-14.

----- (2016). "La novísima novela argentina del siglo XXI: lenguaje y vida", *Romance Notes*, 56, 143-154.

----- (2016). "Comienzos latinoamericanos de la novela actual en España", *Ínsula*, 835-836, 47-50.

----- (2017). "El boom en la actualidad: las literaturas latinoamericanas del siglo XXI". *Cuadernos Hispanoamericanos*, 803, pp. 50-62

----- (2018). "La Alfaguarización de la literatura latinoamericana. Mercado editorial y figura de autor en *Sudor* de Alberto Fuguet". En Pablo Brescia y Oswaldo Estrada (eds.), *Our America?*



- Past and Future of the New Latin American Fiction*. Valencia: Editorial Albatros. En prensa. ----(2018). La novísima literatura latinoamericana (2001-2015). Coordinación de número monográfico de la revista *Ínsula*, 859-860. <https://www.insula.es/revista/la-novisima-literatura-latinoamericana-2001-2015>
- Gil, Silvia L. (2011). *Nuevos feminismos*. Madrid: Traficante de sueños.
 - Milagros Gómez (2012). *La (re)inscripción del cuerpo femenino: sexualidad, performance, dolor y enfermedad en la narrativa de autoras mexicanas*. Tesis Doctoral UC Davis.
 - López de Abiada, José y Morales Saravia, José Manuel (2007). *Boom y postboom desde el nuevo siglo: impacto y recepción*, Madrid: Verbum.
 - Ludmer, Josefina (2010). *Aquí América latina. Una especulación*, Buenos Aires: Eterna Cadencia.
 - Marling, William (2016). *Gatekeepers. The Emergence of World Literature & 1960s*. New York: Oxford University Press.
 - Mesa Gancedo, Daniel (2012). *Novísima relación. Narrativa amerispánica actual*, Zaragoza: Institución “Fernando el Católico”.
 - Nemrava, Daniel y De Rosso, Ezequiel (2014). *Entre la experiencia y la narración: Ficciones latinoamericanas de fin de siglo (1970-2000)*, Madrid: Verbum.
 - Orecchia Havas, Teresa (2014). “Cruzando límites: cuestiones críticas y formas actuales de la narrativa escrita por mujeres”, *Pasavento*, 2, pp. 407-431.
 - Rama, Ángel (1986). “El boom en perspectiva”, *La novela en América Latina. Panoramas 1920-1980*, Montevideo: Fundación Ángel Rama, 235-293.
 - Said, Eduard (2012). *Beginnings*. London: Granta Books.
 - Saona, Margarita (2004). *Novelas familiares: figuraciones de la nación en la novela hispanoamericana contemporánea*, Rosario: Beatriz Viterbo.
 - Shaw, Donald L. (2012): *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom, Posboom, Posmodernismo*, Madrid, Cátedra.

NOTA: se proporcionará material bibliográfico complementario y / o específico sobre los temas analizados para aquellos alumnos que lo deseen.

ENLACES RECOMENDADOS

1. Página web del Máster en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión.

En esta web el alumno encontrará información relativa a todos los profesores del Máster: perfil profesional, formación académica, líneas de investigación, publicaciones, currículum docente etc.

También se especifica la localización de los servicios administrativos; y el alumno puede encontrar material didáctico de los cursos, sitios web de interés académico y noticias relacionadas con el campo de las letras latinoamericanas (congresos, seminarios, concursos, etc.).

2. Página web de la Revista LETRAL: <http://revistaseug.ugr.es/index.php/letral>

METODOLOGÍA DOCENTE



La metodología docente de este curso comprende diferentes actividades:

1. **Presenciales:** Clases presenciales (teóricas y prácticas), tutorías, y trabajo final, que suman el 40 % de la carga lectiva total.
2. **No presenciales:** Las actividades no presenciales del alumnado suponen el 60% de carga lectiva.

1. ACTIVIDADES PRESENCIALES: MÉTODOLÓGÍA DE ENSEÑANZA

- Clases presenciales **Teóricas (clases participativas)**, en las que se presenta y resume la materia, se explican los conceptos básicos, las líneas generales de los temas, la bibliografía recomendada, con las sugerencias de lectura y ampliación, y se ofrecen pautas metodológicas para analizar los textos de narrativa hispanoamericana contemporánea.
- Clases presenciales **Prácticas (seminarios y tutorías)**, en las que se analizarán y comentarán los textos obligatorios (tanto por parte del profesor como del alumnado), teóricos y literarios. También se llevarán a cabo exposiciones de los trabajos de prácticas (crítica textual) que han sido asignados al alumnado. Dependiendo del número de alumnos, estas exposiciones se realizarán individualmente o en grupo. De ellas derivarán debates, puestas en común, y la elaboración de conclusiones.

En los **seminarios** (pequeño grupo), se aplicarán métodos activos con apelaciones frecuentes a la reflexión grupal y al análisis de problemáticas textuales, tanto de la ficción como de la crítica. El profesor al comienzo de cada curso facilitará la bibliografía necesaria para esa exposición, la relativa a los textos que se van a leer y la necesaria para eventuales trabajos. También se explicará el desarrollo de la guía docente de las actividades diarias.

Las **tutorías (individuales o grupales)** se emplearán para la resolución de dudas en relación a la materia y, muy en particular, a los comentarios de textos asignados a cada alumno (o grupo de alumnos). A este respecto, hay que reseñar que el alumno debe realizar el análisis textual antes de la tutoría. Las tutorías podrán ser individuales y en grupo, y en general se planificarán con bastante antelación y en función de las necesidades específicas de cada alumno. En definitiva, las tutorías versarán sobre:

- Aclaración de dudas
- Ampliación de información
- Presentación de comentarios de texto
- Análisis de textos de crítica y/o ficción, individuales y en pequeño grupo.

2. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES: METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE

- **Lecturas guiadas**, que dan acceso a las fuentes de información relevantes de la materia y permiten el desarrollo de la comprensión y análisis textual, de la capacidad de síntesis y de la reflexión crítica sobre los temas tratados. Son una herramienta clave para el aprendizaje autónomo.
- **Análisis de textos**, actividad práctica que pone a los alumnos en contacto directo con diversos textos narrativos de América Latina.
- **Trabajo autónomo del alumno**, relacionado con las lecturas guiadas y con los



textos analizados. Es un trabajo fundamental para repasar y afianzar los objetivos de aprendizaje correspondientes a la materia.

- **Trabajos en grupo**, en los que la interacción permite al alumnado beneficiarse de las experiencias de aprendizaje de los demás. Los trabajos en grupo estarán orientados a comprender y analizar textos narrativos hispanoamericanos.

El aprendizaje de la literatura latinoamericana, en la medida de lo posible, se cimentará en una metodología que combine postulados teóricos con el enfoque por tareas. Se enfatizará la participación activa en seminarios y tutorías y se potenciará el trabajo en equipo.

EVALUACIÓN

Criterios:

Se llevará a cabo un sistema de evaluación continua del trabajo de los alumnos tanto fuera como dentro del aula, que consistirá en la revisión de trabajos, exposiciones, etc; junto con un examen teórico final en el que el alumno deberá demostrar si ha adquirido las competencias planificadas.

| Procedimientos | Ponderación |
|--|--|
| Memoria de trabajo individual | Hasta el 40% de la calificación final. |
| Trabajos o presentaciones orales realizados por el alumno | Hasta el 40% de la calificación final |
| Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas. | Hasta el 20% de la calificación final. |

INFORMACIÓN ADICIONAL

COMPROMISO DEL ALUMNO Y COMPROMISO DEL PROFESOR

Especificamos a continuación los compromisos que adquirirá el profesor con los alumnos y los compromisos que éste espera del alumnado:

COMPROMISO DEL ALUMNO

Se espera que los alumnos:

1. Asistan a las clases presenciales.
2. Desarrollen las actividades prescritas e informen del resultado de su tarea.
3. Durante la clase, planteen dudas o pidan aclaración sobre términos o conceptos.
4. Expresen espontánea y libremente sus opiniones personales en cualquier momento de la clase.
5. Aporten al grupo materiales y experiencias relacionados con los contenidos de la materia.
6. Colaboren con sus compañeros en las tareas planteadas en la materia.
7. Soliciten del profesor la orientación y ayuda que estimen necesaria.
8. Sugieran al profesor nuevos enfoques o vías metodológicas para mejorar la calidad de su acción docente.



COMPROMISO DEL PROFESOR

El profesor se compromete a:

1. Entregarle al alumnado con antelación suficiente la Guía Docente y otros materiales de trabajo.
2. Informar al alumno del procedimiento y plazo para la entrega de la ficha al profesor.
3. Facilitar documentos de apoyo o ampliación para la realización de las tareas.
3. Orientarles en la realización de los trabajos individuales: si es necesario se proporcionará una guía para la elaboración del trabajo autónomo. Para los trabajos en equipo, se dará información (si es requerida) sobre la metodología y funcionamiento de los equipos, así como de la solución de problemas habituales en la dinámica de grupo.
4. Emitir comentarios y/o informes de evaluación acerca de los ejercicios y trabajos realizados.
5. Permanecer a disposición de los participantes durante el desarrollo de la materia.
6. Posibilitar la participación y la expresión de las opiniones personales en todo momento.
7. Aceptar cuantas sugerencias se les formulen para mejorar su actuación docente, y someterse a una evaluación final.

