

EL DISCURSO DE LA EMANCIPACIÓN AMERICANA

MÓDULO	MATERIA	ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER
1	4	El discurso de la Emancipación Americana		1	4	Obligatorio
PROFESOR RESPONSABLE			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)			
<ul style="list-style-type: none"> • Virginia Capote Díaz • María Teresa García Godoy 			Dpto. Literatura Española, Facultad de Filosofía y Letras. virginiacd@ugr.es			
			Dpto. Lengua Española, Facultad de Filosofía y Letras. Correo electrónico: mtggodoy@ugr.es			
			HORARIO DE TUTORÍAS			
			Consultar horario actualizado en la web			
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR			
Máster Oficial en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión						
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)						
<p>Los requisitos previos generales de la materia serán los propios del acceso al Máster en Estudios Latinoamericanos. De forma particular, es aconsejable que el alumnado posea nociones básicas de lingüística, literatura, política e historia en relación con el discurso de la Emancipación de América Latina.</p>						



BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)

1. Análisis de las problemáticas literarias y lingüísticas de carácter transversal presentes en los discursos de la emancipación de americana.
2. Lectura, comprensión y análisis de textos literarios y periodísticos de la emancipación americana, atendiendo a las problemáticas propias de diferentes regiones del continente.
3. Análisis del periodo emancipatorio desde el concepto de identidad lingüística.
4. Análisis del periodo desde una perspectiva metodológica de la investigación.
5. Análisis de autores y obras canónicas del periodo estudiado.
6. Lectura, comprensión y análisis de los géneros y subgéneros que configuran el discurso literario, político y periodístico latinoamericano del periodo.
7. Lectura, comprensión y análisis de los textos críticos básicos dedicados al discurso de emancipación americana, su historia y su literatura.
8. Análisis de la relación de algunos textos representativos del periodo con su propia tradición, en términos de aceptación de las convenciones o ruptura, variación y parodia.
9. Análisis de la inserción de los textos en sus contextos institucionales, así como su relación con otras disciplinas y soportes discursivos: artes plásticas, música, antropología, lengua, filosofía.



COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO

Competencias conceptuales

1. Conocer el hecho literario y lingüístico, modelos, métodos y técnicas para su descripción.
2. Conocer las características, los autores y los géneros más relevantes del periodo estudiado en Latinoamérica.
3. Conocer el discurso de la emancipación americana mediante la lectura de sus textos.
4. Conocer el significado de la literatura latinoamericana como modelo de integración cultural.
5. Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual y la edición de textos, aplicados a los discursos americanos de emancipación.

Competencias procedimentales o metodológicas

6. Dominar las técnicas necesarias para analizar los textos literarios, históricos y periodísticos del periodo, atendiendo a sus claves estéticas, ideológicas y lingüísticas.
7. Dominar las técnicas necesarias de la metodología de la investigación en el periodo señalado.
8. Establecer relaciones entre autores y obras del periodo en toda Latinoamérica, así como entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos discursivos del continente.
9. Ser capaz de elaborar un estado de la cuestión sobre la problemática de la emancipación en Latinoamérica.

Competencias actitudinales

10. Valorar las manifestaciones literarias, políticas y periodísticas como producto social y cultural de gran relevancia.
11. Valorar la lectura de la obra literaria, política y periodísticas como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto.
12. Ser capaz de evaluar las consecuencias históricas y políticas de la emancipación americana, así como la transformación de la ideología que sustentaron sus discursos.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

1. Introducir al alumnado en el estudio de los fundamentos culturales e ideológicos del pensamiento independentista de la emancipación americana.
2. Enseñar al alumnado a relacionar estos fundamentos con los distintos discursos que se elaboran durante el periodo de transición entre la Colonia y la institución de las primeras Repúblicas Americanas.
3. Analizar los principales autores y las obras canónicas del periodo y sus sistemas de representación simbólica.



TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINAR

1. El discurso periodístico hispanoamericano de la emancipación: La prensa insurgente

PANORAMA GENERAL DE LOS DISCURSOS DE LA EMANCIPACIÓN DESDE EL INICIO DEL PERÍODO A JOSÉ MARTÍ

1. Los discursos referenciales de la emancipación. El pensamiento político de los discursos jesuíticos (Juan Pablo Viscardo y Francisco Javier Clavijero), Juan Germán Roscio, Servando Teresa de Mier y Simón Bolívar.
2. Los primeros discursos narrativos ilustrados: Alonso Carrió de la Vandera (Concolorcorvo) y José Joaquín Fernández de Lizardi.
3. La poesía de la emancipación: Andrés Bello, José Joaquín de Olmedo, José María Heredia, Mariano Melgar y Francisco José de Lavardén.
4. La Joven Argentina. Esteban Echeverría y Domingo Faustino Sarmiento.
5. La gauchesca.
6. El fin del proceso de emancipación. La obra de Eugenio María de Hostos y José Martí.
7. La mujer y los proyectos nacionales. Un desafío al canon androcéntrico

BIBLIOGRAFÍA

- Carilla, Emilio (comp.), *Poesía de la Independencia*, Caracas, Ayacucho, 1979.
- Carilla, Emilio, *La literatura de la independencia hispanoamericana*, Buenos Aires, Ed. Universitaria, 1964.
- Colom González, Francisco. *Relatos de nación, La construcción de las identidades nacionales en el mundo hispánico*. Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2005.
- Fuentes, Carlos. *El espejo enterrado*. Fondo de cultura económica. 2012.
- García-Godoy, M^a Teresa (2015): "Political and Lexical Emancipation in Spanish America. The Nineteenth Century in the History of Americanisms", *Nineteenth-Century Contexts* 37/4, 321-339, Taylor & Francis. ISSN: 0890-5495. DOI: <<http://dx.doi.org/10.1080/08905495.2015.1055899>>
- Gerbi, Antonello, *La disputa del Nuevo Mundo. Historia de una polémica 1750-1900*. México, FCE, 1960.
- González Echeverría, R., y Pupo-Walker, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Gredos, 2006.
- Hildebrandt, Martha (2001): *Léxico de Bolívar. El español de América en el siglo XIX*. Lima: Quebecor World Perú. (1961): *La lengua de Bolívar. I: Léxico*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, Instituto Andrés Bello.



Humboldt, Alejandro de, *Cartas americanas*, Caracas, Ayacucho, 1980.
Iñigo Madrigal, Luis, *Historia de la literatura hispanoamericana, I*, Madrid, Cátedra, 1982.
Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana, I, De los orígenes a la emancipación*. Madrid, Alianza, 1995.
Pastor Bodmer, Beatriz. *Cartografías utópicas de la emancipación*. Iberoamericana-Vervuert. Madrid, 2015.
Rama, Ángel. *Transculturación narrativa en América Latina*. Siglo XXI. 1982.
Rodríguez Gómez, Juan Carlos y Salvador Jofre, Álvaro: *Introducción al estudio de la literatura hispanoamericana*. Madrid, Akal, 2005.
Sacoto, Antonio. *El indio en el ensayo de la América española*. New York, Las Américas Publishing Company. 1971.
VVAA, *Pensamiento político de la emancipación*, 2 vols, Caracas, Ayacucho, 1977.
VV.AA, *Literatura de la Emancipación y formación de las nacionalidades: La idea de España*. Anales de Literatura Hispanoamericana. Vol. 40, 2011.

ENLACES RECOMENDADOS

1. Página Web del Máster de Estudios Latinoamericanos:
<https://masteres.ugr.es/estudioslatinoamericanos/pages/master>
2. Departamento de Lengua Española:
<https://lenguahispana.ugr.es/>
3. Departamento de Literatura Española:
<https://litespa.ugr.es/>
4. Biblioteca de la Universidad de Granada
<https://biblioteca.ugr.es/>

METODOLOGÍA DOCENTE



La metodología docente de este curso comprende diferentes actividades:

1. **Presenciales:** Clases presenciales (teóricas y prácticas), tutorías, y trabajo final, que suman el 40 % de la carga lectiva total.
2. **No presenciales:** Las actividades no presenciales del alumnado suponen el 60% de carga lectiva.

1. ACTIVIDADES PRESENCIALES: MÉTODOLÓGÍA DE ENSEÑANZA:

- Clases presenciales **Teóricas (clases participativas)**, en las que se presenta y resume la materia, se explican los conceptos básicos, las líneas generales de los temas, la bibliografía recomendada, con las sugerencias de lectura y ampliación, y se ofrecen pautas metodológicas para analizar los textos de narrativa hispanoamericana contemporánea.
- Clases presenciales **Prácticas**, en las que se analizarán y comentarán los textos obligatorios (tanto por parte de las profesoras como del alumnado), teóricos, literarios y periodísticos. También se llevarán a cabo exposiciones de los trabajos de prácticas que han sido asignados al alumnado. Dependiendo del número de estudiantes, estas exposiciones se realizarán individualmente o en grupo. De ellas derivarán debates, puestas en común, y la elaboración de conclusiones.

Las **tutorías (individuales o grupales)** se emplearán para la resolución de dudas en relación con la materia y, muy en particular, a los comentarios de textos asignados a cada alumna o alumno (o grupo de estudiantes). A este respecto, hay que reseñar que el alumnado debe realizar el análisis textual antes de la tutoría. Las tutorías podrán ser individuales y en grupo, y en general se planificarán con bastante antelación y en función de las necesidades específicas de cada estudiante. En definitiva, las tutorías versarán sobre:

- Aclaración de dudas
- Ampliación de información
- Presentación de comentarios de texto
- Análisis de textos de crítica y/o ficción, individuales y en pequeño grupo.

2. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES: METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- **Lecturas guiadas**, que dan acceso a las fuentes de información relevantes de la materia y permiten el desarrollo de la comprensión y análisis textual, de la capacidad de síntesis y de la reflexión crítica sobre los temas tratados. Son una herramienta clave para el aprendizaje autónomo.
- **Análisis de textos**, actividad práctica que pone al alumnado en contacto directo con diversos textos periodísticos y narrativos de América Latina.
- **Trabajo autónomo del alumnado**, relacionado con las lecturas guiadas y con los textos analizados. Es un trabajo fundamental para repasar y afianzar los objetivos de aprendizaje correspondientes a la materia.



- **Trabajos en grupo**, en los que la interacción permite al alumnado beneficiarse de las experiencias de aprendizaje de los demás. Los trabajos en grupo estarán orientados a comprender y analizar textos narrativos hispanoamericanos.

El aprendizaje de la materia, en la medida de lo posible, se cimentará en una metodología que combine postulados teóricos con el enfoque por tareas. Se enfatizará la participación activa en seminarios y tutorías y se potenciará el trabajo en equipo.



EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Criterios:

Se llevará a cabo un sistema de evaluación continua del trabajo del alumnado tanto fuera como dentro del aula, que consistirá en la revisión de trabajos, exposiciones, etc., junto con una práctica final en la que se demostrará si se han adquirido las competencias planificadas.

Procedimientos	Ponderación
Memoria de trabajo individual	Hasta el 40% de la calificación final
Prácticas, realizadas por el alumnado	Hasta el 30% de la calificación final
Asistencia, atención y participación en seminarios, presentaciones orales	Hasta el 30% de la calificación final

INFORMACIÓN ADICIONAL

El profesor invitado de la asignatura será el doctor José Manuel Camacho Delgado de la Universidad de Sevilla: jcamacho@us.es



ugr

Universidad
de Granada