

ARTE Y CULTURA DE AMÉRICA LATINA

MÓDULO	MATERIA	ASIGNATURA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER
2	Arte y Cultura de América Latina				3	Optativa
PROFESOR RESPONSABLE			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)			
<ul style="list-style-type: none"> Miguel Ángel Sorroche Cuerva 			Facultad de Filosofía y Letras Dpto. Historia del Arte. Universidad de Granada 18071 Despacho nº 17 Correo electrónico: masc@ugr.es ; <hr/> Tfno: 958241000 Ext. 20275			
			HORARIO DE TUTORÍAS			
			Se establecerán más adelante			
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR			
Máster de Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión						
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)						
Los requisitos previos generales de la materia serán los propios del acceso al Máster en Estudios Latinoamericanos. De forma particular, es aconsejable que el alumnado que desee acceder a esta materia posea algunas nociones básicas sobre la relación entre empresa y cultura de América Latina. Dichos conocimientos no serán evaluados en ninguna prueba de ingreso mientras el número de solicitudes de acceso al Máster no supere al de plazas.						



BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)

Contenidos especificados en el temario detallado de la asignatura

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO

- Dominar los procesos de interpretación de la obra artística a través de sus aspectos formales, épocas, y géneros.
- Establecer relaciones entre períodos históricos, autores y obras con una capacidad crítica que permita su valoración dentro de unas coordenadas espacio temporales diacrónicas y sincrónicas.
- Adquirir la capacidad formativa para elaborar un estado de la cuestión sobre los asuntos relativos a la producción artística en Latinoamérica en los últimos 4000 años.
- Valorar la manifestación artística como un producto social y cultural de gran relevancia.
- Valorar la comprensión de la interpretación y comprensión de la obra de arte como medio para la formación de un espíritu crítico.
- Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de la enseñanza.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

El alumno sabrá/comprenderá:

- El proceso histórico artístico americano en sus distintos períodos históricos, entendiendo sus modelos, métodos y técnicas.
- Los autores más relevantes de cada período y cada uno de los estilos artísticos que representaron.
- Las obras artísticas producidas en Latinoamérica a través de su análisis formal.
- Los procesos de transculturación que se generaron a partir del siglo XVI como modelos de integración cultural.
- Los distintos procesos de análisis artístico aplicados a las obras artísticas latinoamericanas.

El alumno será capaz de:

- Identificar el proceso histórico artístico americano en sus distintos períodos históricos, entendiendo sus modelos, métodos y técnicas.
- Identificar a los autores más relevantes de cada período y cada uno de los estilos artísticos que representaron.
- Identificar las obras artísticas producidas en Latinoamérica a través de su análisis formal.
- Identificar los procesos de transculturación que se generaron a partir del siglo XVI como modelos de integración cultural.
- Identificar los distintos procesos de análisis artístico aplicados a las obras artísticas



latinoamericanas.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

PREHISPÁNICO:

- 1) Las áreas culturales prehispánicas. Caracterización.
- 2) Conceptualización del arte y la cultura prehispánicas.
- 3) Los modelos urbanos y arquitectónicos.
- 4) Las artes plásticas: pintura y escultura.
- 5) Creación y función de las artes decorativas prehispánicas.

VIRREINAL:

- 1) El control del territorio y la ciudad en América Latina.
- 2) La Carrera de Indias y las fortificaciones.
- 3) La iglesia en América: La arquitectura de la conversión y las grandes catedrales.
- 4) La arquitectura civil.
- 5) El barroco en América Latina.

CONTEMPORÁNEO:

- 1) La construcción visual de la "nación americana" durante el siglo XIX. Experiencias y estrategias.
- 2) El rescate del pasado prehispánico en el arte contemporáneo.
- 3) La huella del hispanismo en el arte americano.
- 4) Vanguardias con tradición: irrupción raigal de la modernidad.
- 5) Lo popular en el arte latinoamericano.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. Historiografía Iberoamericana: Arte y Arquitectura (XVI-XVIII) (Buenos Aires, 2004)
- BELLIDO GANT, María Luisa. Aprendiendo de Latinoamérica: el museo como protagonista (Gijón, 2007)
- BELLIDO GANT, María Luisa. Difusión del Patrimonio Cultural y Nuevas Tecnologías (Sevilla, 2008).
- GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo. Arte Latinoamericano del siglo XX. Otras historias de la Historia (Zaragoza, 2005)
- GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo; BELLIDO GANT, María Luisa (coord.) Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos. III. Artes Plásticas (Granada, 2005)
- GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo. América y España, imágenes para una historia. Independencias e identidad 1805-1925 (Madrid, 2006)
- LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. Arquitectura y Carpintería Mudéjar en Nueva España. (México, Azabache, 1992)
- LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. Arquitectura Mudéjar: Del sincretismo medieval a las alternativas *americanas* (Madrid, Cátedra, 2000).
- LÓPEZ GUZMÁN, Rafael (coord.) Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales



ugr

Universidad
de Granada

didácticos. II. Arquitectura y urbanismo (Granada, 2003)
LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. Territorio, poblamiento y arquitectura. México en las relaciones geográficas de Felipe II (Granada, Universidad, 2007)
SORROCHE CUERVA, Miguel Ángel; VILLALOBOS PÉREZ, Alejandro. Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos I: Las culturas prehispánicas. (Granada, 2004)

ENLACES RECOMENDADOS

<http://andaluciayamerica.com/>
<http://www.ugr.es/~histarte/investigacion/grupo/index.htm>

METODOLOGÍA DOCENTE

- Exposición y presentación por parte del profesor/a de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia.
- Comentarios de texto, previamente planificados, realizados individual o colectivamente.
- Trabajos escritos de tipo crítico, que se expondrán y debatirán.
- Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Se llevará a cabo un sistema de evaluación continua del trabajo de los alumnos tanto fuera como dentro del aula, que consistirá en la revisión de trabajos, exposiciones, etc; junto con un examen teórico final en el que el alumno deberá demostrar si ha adquirido las competencias planificadas.

Procedimientos	Ponderación
Memoria de trabajo individual	Hasta el 40% de la calificación final.
Trabajos escritos o presentaciones orales realizados por el alumno	Hasta el 30% de la calificación final
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas.	Hasta el 30% de la calificación final.

INFORMACIÓN ADICIONAL

