

SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER	TIPO DE ENSEÑANZA	IDIOMA DE IMPARTICIÓN
2º	3	Obligatorio	Presencial	Español
<b>MÓDULO</b>		Cultura de América Latina		
<b>MATERIA</b>		El discurso narrativo contemporáneo		
<b>CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO</b>		Escuela Internacional de Posgrado		
<b>MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE</b>		<b>Máster en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión</b>		
<b>CENTRO EN EL QUE SE IMPARTE LA DOCENCIA</b>		Aulario de Posgrado		
<b>PROFESORES<sup>(1)</sup></b>				
<b>Ana Gallego Cuiñas</b>				
<b>DIRECCIÓN</b>		Dpto. Literatura Española, Facultad de Filosofía y Letras. <a href="mailto:anag@ugr.es">anag@ugr.es</a>		
<b>TUTORÍAS</b>		Consultar en: Ana Gallego Cuiñas <a href="http://litespa.ugr.es/static/InformacionAcademicaDepartamentos/*/docentes/4ddec5eb3ced699b1ee59e46af098ad">http://litespa.ugr.es/static/InformacionAcademicaDepartamentos/*/docentes/4ddec5eb3ced699b1ee59e46af098ad</a>		
<b>COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS</b>				
Además de las competencias transversales, comunes a todo el Máster en Estudios Latinoamericanos, en este curso atenderemos a las siguientes competencias específicas:				
<b>Competencias conceptuales</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. Conocer el hecho literario, modelos, métodos y técnicas para su descripción.</li> <li>• 2. Conocer las características, los autores y los subgéneros narrativos contemporáneos más relevantes.</li> <li>• 3. Conocer el discurso narrativo contemporáneo latinoamericano mediante la lectura de sus textos.</li> <li>• 4. Conocer el significado de la narrativa latinoamericana como modelo de integración cultural.</li> <li>• 5. Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual y la edición de textos, aplicados al discurso poético contemporáneo.</li> </ul>				
<b>Competencias procedimentales o metodológicas</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 6. Dominar las técnicas necesarias para analizar el discurso narrativo, atendiendo a sus claves estéticas e ideológicas.</li> <li>• 7. Establecer relaciones entre autores y obras contemporáneas en toda Latinoamérica, así como entre la</li> </ul>				

<sup>1</sup> Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>!)

literatura escrita en español y otras artes y códigos discursivos del continente.

- 8. Ser capaz de elaborar un estado de la cuestión sobre la problemática del discurso narrativo contemporáneo en Latinoamérica.

#### Competencias actitudinales

- 9. Valorar el discurso literario como producto social y cultural de gran relevancia.
- 10. Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto.
- 11. Valorar la necesidad de fomentar la circulación de un discurso como el narrativo, de gran prestigio y fuerte potencialidad estética pero escasa presencia en el mercado.

#### OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

El estudiantado sabrá / comprenderá:

1º Leer y analizar los textos y contextos, mensajes y códigos de la narrativa hispanoamericana del siglo XX y XXI, atendiendo a su producción y conflictos.

2º Analizar los autores principales y las obras canónicas hispanoamericanas desde la segunda mitad del siglo XX a la actualidad, atendiendo a sus tradiciones y genealogías más destacadas.

3º Leer, comprender y analizar la narrativa hispanoamericana y de los siguientes subgéneros: cuento, novela y ensayo, que configuran el mensaje literario dentro de la tradición literaria hispanoamericana.

3.1. Leer, comprender y analizar el texto narrativo, distinguiendo entre historia y relato y reconociendo en su caso el pacto ficcional y las convenciones históricas del género acerca de los personajes, funciones autoriales, punto de vista y organización del tiempo y del espacio.

4º Leer, comprender y analizar la crítica literaria hispanoamericanista y su transformación histórica a lo largo del siglo XX y XXI, así como de los textos críticos básicos y de vanguardia dedicados a la literatura de América Latina.

5º Analizar la relación de cada texto con su tradición propia (intertextualidad), en términos de sumisión a lo convencional o de ruptura, variación y parodia.

6º Analizar la inserción de los textos en sus contextos sociales y periodológicos, formados por instituciones y campos que lindan con otras disciplinas y soportes discursivos, como la filosofía, la lingüística, la antropología, la arquitectura y la economía.

7º Estudiar las relaciones transatlánticas que se han establecido históricamente entre España y América Latina desde tres ángulos distintos: ficción, crítica y políticas editoriales.

#### BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

- El valor de la narrativa latinoamericana actual
- Texto y contexto en el siglo XXI
- La industria editorial
- Figura de autor
- Primera novelas: comienzos literarios
- Literatura y vida
- Literatura y mujer
- Literatura y mercado

#### TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

##### TEMARIO TEÓRICO:

##### Tema 1. La narrativa actual de América Latina

I. La continuidad del “boom” de los ‘60

II. La discontinuidad del “boom” en los ‘90

II.1. Nuevos grupos, nuevas estéticas

II. 2. Nueva configuración del mercado del libro

A) Globalización

B) La “Alfaguarización de la literatura latinoamericana”

III. La narrativa latinoamericana actual

III.1. La industria editorial del siglo XXI



- A) Oligopolios / Literatura mundial
- B) Editoriales independientes
- III.2. La categoría de “autor” en el siglo XXI
- III.3. Contornos de la narrativa latinoamericana en el siglo XXI

### **Tema 2. Primeras publicaciones**

- I. H. Bloom: La ansiedad de las influencias
- II. J. L. Borges: La tradición y los precursores
- III. E. Said: Los comienzos literarios

### **Tema 3. Literatura y vida**

- I. El sujeto en el siglo XXI
- II. Sujeto y capitalismo
- III. El sujeto literario en la actualidad
- IV. La autoficción

### **Tema 4. Literatura y mujer**

- I. Principales teorías feministas
- II. La mujer latinoamericana ayer
- III. La mujer latinoamericana hoy
- IV. La narrativa escrita por mujeres latinoamericanas en el siglo XXI

### **Tema 5. Literatura y mercado**

- I. La industria editorial: modos de producción
  - I.1. El comercio del libro transnacional
  - I.2. El “boom” de las editoriales independientes en el siglo XXI
- II. Algunas editoriales independientes de América Latina y España

### **Tema 6. Rasgos de las literaturas latinoamericanas del siglo XXI**

- I. Formas narrativas
- II. Temas recurrentes
- III. Recepción en España

### **TEMARIO PRÁCTICO:**

#### **Exposiciones orales en grupo de los siguientes textos:**

- S1. Opendoor (Cabayo de Troya, 2009) de Iosi Havilio (Argentina, 1974)  
Matate, amor (Lengua de Trapo, 2012) de Ariana Harwicz (Argentina, 1977)
- S2. Bonsái (Anagrama, 2006) de Alejandro Zambra (Chile, 1975)  
Sangre en el ojo (Caballo de Troya, 2012) de Lina Meruane (Chile, 1970)
- S3. Los ingravidos (Sexto Piso, 2011) de Valeria Luiselli (México, 1982)  
Sexografías (Melusina, 2008) de Gabriela Wiener (Perú, 1975)

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:**

- Alberca, Manuel (2007). *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*. Madrid. Biblioteca Nueva.
- Arfuch, Leonor (2002). *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires: FCE
- Bloom, Harold (2009). *La ansiedad de la influencia*. Madrid: Trotta.
- Cohn, Deborah (2012). *The Latin American Literary Boom and U.S Nationalism Turing the Cold War*, Nashville: Vanderbilt University Press.
- Corral, Wilfrido H., De Castro Juan E., y Birns Nicholas (2013). *The Contemporary Spanish-American Novel. Bolaño and After*, New York: Bloomsbury.



- ---- (2015). *Condición crítica*, Quito: Ediciones Antropófago.
- Cortes, Carlos (2015). *La tradición del presente. El fin de la literatura universal y la narrativa latinoamericana*, Miami: La Pereza Ediciones.
- Esteban, Ángel y Gallego, Ana (2009). *De Gabo a Mario. La estirpe del boom*, Madrid: Espasa-Calpe.
- ----Montoya, Jesús, Noguerol, Francisca y Pérez, María A. (2010). *Narrativas latinoamericanas para el siglo XXI*, Hildesheim: Georg Olms Verlag.
- Femenías, María Luisa (2009). “Género y feminismo en América Latina”. *Debate hoy*, 40, pp. 42-74.
- Fornet, Jorge (2006). *Los nuevos paradigmas: prólogos narrativos al siglo XXI*, La Habana: Letras Cubanas, 2006.
- Gallego Cuiñas, Ana (2014). “El valor del objeto literario”, *Ínsula*, 814, 2-5.
- ----(2014). “La edición independiente en español: muestras y propuestas”, *Ínsula*, 814, 32-34.
- ----(2015). “Comienzos de la novísima novela argentina (2001-2011)”, *Hispanamérica*, 130, 3-14.
- ----(2016). La novísima novela argentina del siglo XXI: lenguaje y vida”, *Romance Notes*, 56, 143-154.
- ----(2016). “Comienzos latinoamericanos de la novela actual en España”, *Ínsula*, 835-836, 47-50.
- ----(2017). “El boom en la actualidad: las literaturas latinoamericanas del siglo XXI”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 803, pp. 50-62
- ----(2018). “La Alfaguarización de la literatura latinoamericana. Mercado editorial y figura de autor en *Sudor* de Alberto Fuguet”. En Pablo Brescia y Oswaldo Estrada (eds.), *Our America? Past and Future of the New Latin American Fiction*. Valencia: Editorial Albatros. En prensa.
- ----(2018). La novísima literatura latinoamericana (2001-2015). Coordinación de número monográfico de la revista *Ínsula*, 859-860. <https://www.insula.es/revista/la-novisima-literatura-latinoamericana-2001-2015>
- ----(2019). *La novela argentina del siglo 21. Nuevos modos de producción, circulación y recepción*, New York: Peter Lang.
- ----(2019). “Últimas novelas del Río de la Plata en España: Fernanda Trías, Ariana Harwicz y María Gainza”. *Cuadernos LIRICO*, 20. <https://journals.openedition.org/lirico/8554>
- Gil, Silvia L. (2011). *Nuevos feminismos*, Madrid: Traficante de sueños.
- Gómez, Milagros (2012). *La (re)inscripción del cuerpo femenino: sexualidad, performance, dolor y enfermedad en la narrativa de autoras mexicanas*. Tesis Doctoral UCDavis.
- López de Abiada, José y Morales Saravia, José Manuel (2007). *Boom y postboom desde el nuevo siglo: impacto y recepción*, Madrid: Verbum.
- Ludmer, Josefina (2010). *Aquí América latina. Una especulación*, Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Marling, William (2016). *Gatekeepers. The Emergence of World Literature & 1960s*. New York: Oxford University Press.
- Mesa Gancedo, Daniel (2012). *Novísima relación. Narrativa amerispánica actual*, Zaragoza: Institución “Fernando el Católico”.
- Nemrava, Daniel y De Rosso, Ezequiel (2014). *Entre la experiencia y la narración: Ficciones latinoamericanas de fin de siglo (1970-2000)*, Madrid: Verbum.
- Orecchia Havas, Teresa (2014). “Cruzando límites: cuestiones críticas y formas actuales de la narrativa escrita por mujeres”, *Pasavento*, 2, pp. 407-431.
- Rama, Ángel (1986). “El boom en perspectiva”, *La novela en América Latina. Panoramas 1920-1980*, Montevideo: Fundación Ángel Rama, 235-293.
- Said, Edward (2012). *Beginnings*. London: Granta Books.
- Saona, Margarita (2004). *Novelas familiares: figuraciones de la nación en la novela hispanoamericana contemporánea*, Rosario: Beatriz Viterbo.

NOTA: se proporcionará material bibliográfico complementario y / o específico sobre los temas analizados para aquellos alumnos que lo deseen.

#### ENLACES RECOMENDADOS (OPCIONAL)

1. Página web del Máster en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión .

En esta web la estudiante encontrará información relativa a todas las profesoras del Máster: perfil profesional, formación académica, líneas de investigación, publicaciones, curriculum docente etc.

También se especifica la localización de los servicios administrativos; y el alumno puede encontrar material didáctico



de los cursos, sitios web de interés académico y noticias relacionadas con el campo de las letras latinoamericanas (congresos, seminarios, concursos, etc.).

2. Página web del proyecto I+D LETRAL: [proyectolettral.ugr.es/](http://proyectolettral.ugr.es/)

3. Página web de la Unidad Científica de Excelencia Iber-Lab. Crítica, Lenguas y Culturas en Iberoamérica: <https://iberlab.ugr.es/>

## METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología docente de este curso comprende diferentes actividades:

1. **Presenciales:** Clases presenciales (teóricas y prácticas), tutorías, y trabajo final, que suman el 40 % de la carga lectiva total.
2. **No presenciales:** Las actividades no presenciales del alumnado suponen el 60% de carga lectiva.

### 1. ACTIVIDADES PRESENCIALES: METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

- Clases presenciales **Teóricas (clases participativas)**, en las que se presenta y resume la materia, se explican los conceptos básicos, las líneas generales de los temas, la bibliografía recomendada, con las sugerencias de lectura y ampliación, y se ofrecen pautas metodológicas para analizar los textos de narrativa hispanoamericana contemporánea.
- Clases presenciales **Prácticas (seminarios y tutorías)**, en las que se analizarán y comentarán los textos obligatorios (tanto por parte del profesor como del alumnado), teóricos y literarios. También se llevarán a cabo exposiciones de los trabajos de prácticas (crítica textual) que han sido asignados al alumnado. Dependiendo del número de alumnos, estas exposiciones se realizarán individualmente o en grupo. De ellas derivarán debates, puestas en común, y la elaboración de conclusiones.

En los **seminarios** (pequeño grupo), se aplicarán métodos activos con apelaciones frecuentes a la reflexión grupal y al análisis de problemáticas textuales, tanto de la ficción como de la crítica. El profesor al comienzo de cada curso facilitará la bibliografía necesaria para esa exposición, la relativa a los textos que se van a leer y la necesaria para eventuales trabajos. También se explicará el desarrollo de la guía docente de las actividades diarias.

Las **tutorías (individuales o grupales)** se emplearán para la resolución de dudas en relación a la materia y, muy en particular, a los comentarios de textos asignados a cada alumno (o grupo de alumnos). A este respecto, hay que reseñar que el alumno debe realizar el análisis textual antes de la tutoría. Las tutorías podrán ser individuales y en grupo, y en general se planificarán con bastante antelación y en función de las necesidades específicas de cada alumno. En definitiva, las tutorías versarán sobre:

- Aclaración de dudas
- Ampliación de información
- Presentación de comentarios de texto
- Análisis de textos de crítica y/o ficción, individuales y en pequeño grupo.

### 2. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES: METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE

- **Lecturas guiadas**, que dan acceso a las fuentes de información relevantes de la materia y permiten el desarrollo de la comprensión y análisis textual, de la capacidad de síntesis y de la reflexión crítica sobre los temas tratados. Son una herramienta clave para el aprendizaje autónomo.
- **Análisis de textos**, actividad práctica que pone a los alumnos en contacto directo con diversos textos narrativos de América Latina.
- **Trabajo autónomo del alumno**, relacionado con las lecturas guiadas y con los textos analizados. Es un trabajo fundamental para repasar y afianzar los objetivos de aprendizaje correspondientes a la materia.
- **Trabajos en grupo**, en los que la interacción permite al alumnado beneficiarse de las experiencias de aprendizaje de los demás. Los trabajos en grupo estarán orientados a comprender y analizar textos narrativos hispanoamericanos.

El aprendizaje de la literatura latinoamericana, en la medida de lo posible, se cimentará en una metodología que combine postulados teóricos con el enfoque por tareas. Se enfatizará la participación activa en seminarios y tutorías y se potenciará el trabajo en equipo.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)



El artículo 17 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que la convocatoria ordinaria estará basada preferentemente en la evaluación continua del estudiante, excepto para quienes se les haya reconocido el derecho a la evaluación única final.

#### **CONVOCATORIA ORDINARIA**

El artículo 17 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que la convocatoria ordinaria estará basada preferentemente en la evaluación continua del estudiante, excepto para quienes se les haya reconocido el derecho a la evaluación única final.

##### **Herramienta 1:**

Descripción: Realización de un trabajo crítico. El plazo de entrega será propuesto por la profesora. El trabajo consistirá en una exposición oral grupal y en un comentario de texto escrito.

Criterios de evaluación: capacidad de análisis, originalidad, redacción, asimilación adecuada de la teoría.

Porcentaje sobre la calificación final: 70%

##### **Herramienta 2:**

Descripción: Participación en los seminarios de lectura de los libros.

Criterios de evaluación: cantidad de participaciones y calidad de estas; asimilación correcta de la teoría, originalidad, capacidad de análisis y síntesis.

Porcentaje sobre la calificación final: 30%

#### **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**

El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.

##### **Herramienta 1:**

Descripción: Realización de un trabajo crítico. El plazo de entrega será propuesto por la profesora. El trabajo consistirá en un comentario de texto escrito.

Criterios de evaluación: capacidad de análisis, originalidad, redacción, asimilación adecuada de la teoría.

Porcentaje sobre la calificación final: 100%

#### **DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA**

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases o por causa sobrevenidas. Lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

La evaluación en tal caso consistirá en:

##### **Herramienta 1:**

Descripción: Realización de un trabajo crítico. El plazo de entrega será propuesto por la profesora. El trabajo consistirá en un comentario de texto escrito.

Criterios de evaluación: capacidad de análisis, originalidad, redacción, asimilación adecuada de la teoría.

Porcentaje sobre la calificación final: 100%



## ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

### ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
Consultar en:  Ana Gallego Cuiñas <a href="http://litespa.ugr.es/static/InformacionAcademicaDepartamentos/*/docentes/4ddec5eb3cedef699b1ee59e46af098ad">http://litespa.ugr.es/static/InformacionAcademicaDepartamentos/*/docentes/4ddec5eb3cedef699b1ee59e46af098ad</a>	Las tutorías se concertarán previamente con la profesora. Se realizarán por videoconferencia a través de Google Meet. También mediante este sistema se podrá optar por realizar tutorías grupales, en alguna ocasión que se estime necesario. Para cuestiones muy puntuales, se podrá atender a preguntas por correo electrónico.

### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

Se pondrán en marcha algunas de las siguientes herramientas:

- Clases magistrales online a través de Google Meet, que serán síncronas pero se grabarán para que estén disponibles para todo el grupo
- Se proporcionará al estudiantado materiales de lectura y/o visionado (clases magistrales grabadas por la profesora) a través de PRADO
- Se podrá utilizar otras herramientas, como la exposición grupal a través de Google Meet, para realizar por ese medio una parte de los seminarios de lectura y discusiones sobre los textos propuestos.

### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

#### Convocatoria Ordinaria

##### Herramienta 1:

Descripción: Realización de un trabajo crítico. El plazo de entrega será propuesto por la profesora. El trabajo consistirá en un comentario de texto escrito y exposición oral grupal a través de Google Meet.

Criterios de evaluación: capacidad de análisis, originalidad, redacción, asimilación adecuada de la teoría.

Porcentaje sobre la calificación final: 70%

##### Herramienta 2:

Descripción: Participación en los seminarios virtuales de lectura de los libros, realizados a través de Google Meet.

Criterios de evaluación: cantidad de participaciones y calidad de estas; asimilación correcta de la teoría, originalidad, capacidad de análisis y síntesis.

Porcentaje sobre la calificación final: 30%

#### Convocatoria Extraordinaria

##### Herramienta 1:

Descripción: Realización de un trabajo crítico. El plazo de entrega será propuesto por la profesora. El trabajo consistirá en un comentario de texto escrito.

Criterios de evaluación: capacidad de análisis, originalidad, redacción, asimilación adecuada de la teoría.

Porcentaje sobre la calificación final: 100%

#### Evaluación Única Final

##### Herramienta 1:

Descripción: Realización de un trabajo crítico. El plazo de entrega será propuesto por la profesora. El trabajo consistirá en un comentario de texto escrito.

Criterios de evaluación: capacidad de análisis, originalidad, redacción, asimilación adecuada de la teoría.

Porcentaje sobre la calificación final: 100%



