

SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER	TIPO DE ENSEÑANZA	IDIOMA DE IMPARTICIÓN
2º	3	Optativa	Presencial / Semipresencial / Virtual	Español
MÓDULO		Nombre del módulo		
MATERIA		Arte y Cultura de América Latina		
CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO		Escuela Internacional de Posgrado		
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE		Máster Universitario en ESTUDIOS LATINOAMERICANOS: CULTURA Y GESTIÓN		
CENTRO EN EL QUE SE IMPARTE LA DOCENCIA		FACULTAD DE FISOLOSFÍA Y LETRAS		
PROFESORES⁽¹⁾				
Miguel Ángel Sorroche Cuerva				
DIRECCIÓN		Dpto. Historia del Arte, 0ª planta, Facultad de Filosofía y Letras. Despacho nº H22. Correo electrónico: masc@ugr.es		
TUTORÍAS		Se establecerán más adelante		
Rafael López Guzmán				
DIRECCIÓN		Dpto. Historia del Arte, 0ª planta, Facultad de Filosofía y Letras. Despacho de Dirección Departamento. Correo electrónico: rlopez@ugr.es		
TUTORÍAS		Se establecerán más adelante		
Rodrigo Gutiérrez Viñuales				
DIRECCIÓN		Dpto. Historia del Arte, 1ª planta, Facultad de Filosofía y Letras. Despacho nº H17. Correo electrónico: rgutierr@ugr.es		
TUTORÍAS		Se establecerán más adelante		
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS				
COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES				

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/))

- Dominar los procesos de interpretación de la obra artística a través de sus aspectos formales, épocas y géneros
- Establecer relaciones entre períodos históricos, autores y obras con una capacidad crítica que permita su valoración dentro de unas coordenadas espacio temporales diacrónicas y sincrónicas
- Adquirir la capacidad formativa para elaborar un estado de la cuestión sobre los asuntos relativos a la producción artística en Latinoamérica en los últimos 4000 años.
- Valorar la manifestación artística como un producto social y cultural de gran relevancia.
- Valorar la comprensión de la interpretación y comprensión de la obra de arte como medio para la formación de un espíritu crítico.
- Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de la enseñanza.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Conocerá el proceso histórico artístico americano en sus distintos períodos históricos, entendiendo sus modelos, métodos y técnicas.
- Sabrá sobre los autores más relevantes de cada período y cada uno de los estilos artísticos que representaron.
- Se aproximará al conocimiento de las obras artísticas más destacadas producidas en Latinoamérica a través de su análisis formal.
- Conocerá los procesos de transculturación que se generaron a partir del siglo XVI como modelos de integración cultural.
- Sabrá de los distintos procesos de análisis artístico aplicados a las obras artísticas latinoamericanas.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- Identificar el proceso histórico artístico americano en sus distintos períodos históricos, entendiendo sus modelos, métodos y técnicas.
- Identificar a los autores más relevantes de cada período y de cada uno de los estilos que representaron.
- Identificar las obras artísticas producidas en Latinoamérica a través de su análisis formal.
- Identificar los procesos de transculturación que se generaron a partir del siglo XVI como modelos de integración cultural.
- Identificar los distintos procesos de análisis artístico aplicados a las obras artísticas.

OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

PREHISPÁNICO:

- 1) Las áreas culturales prehispánicas. Caracterización.
- 2) Conceptualización del arte y la cultura prehispánicas.
- 3) Los modelos urbanos y arquitectónicos.
- 4) Las artes plásticas: pintura y escultura.
- 5) Creación y función de las artes decorativas prehispánicas.

VIRREINAL:

- 1) Organización Territorial y Política.
- 2) Urbanismo Hispanoamericano



- 3) La Carrera de Indias y las fortificaciones.
- 4) Arquitectura Virreinal.

CONTEMPORÁNEO:

- 1) La construcción visual de la "nación americana" durante el siglo XIX. Experiencias y estrategias.
- 2) El rescate del pasado prehispánico en el arte contemporáneo.
- 3) La huella del hispanismo en el arte americano.
- 4) Vanguardias con tradición: irrupción raigal de la modernidad.
- 5) Lo popular en el arte latinoamericano.

BIBLIOGRAFÍA

AA.VV. Historiografía Iberoamericana: Arte y Arquitectura (XVI-XVIII)(Buenos Aires, 2004)
 BELLIDO GANT, María Luisa. Aprendiendo de Latinoamérica: el museo como protagonista (Gijón, 2007)
 BELLIDO GANT, María Luisa. Difusión del Patrimonio Cultural y Nuevas Tecnologías (Sevilla, 2008)
 GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo. Arte Latinoamericano del siglo XX. Otras historias de la Historia (Zaragoza, 2005)
 GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo; BELLIDO GANT, María Luisa (coord.) Historia del Arte en Iberoamerica y Filipinas. materiales didácticos III. Artes Plásticas (Granada 2005)
 GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo. América y España, imágenes para una historia. Independencias e identidad 1805-1925 (Madrid, 2006)
 LÓPEZ GUZMÁN, Rafael (coord.) Historia del Arte en Iberoamerica y Filipinas. materiales didácticos II. Arquitectura y urbanismo (Granada, 2003)
 LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. Territorio, poblamiento y arquitectura. México en las relaciones geográficas de Felipe II (Granada, Universidad, 2007)
 SORROCHE CUERVA, Miguel Ángel; VILLALOBOS PÉREZ, Alejandro. Historia del Arte en Iberoamerica y Filipinas. materiales didácticos I. Las culturas prehispánicas (Granada, 2004)

ENLACES RECOMENDADOS (OPCIONAL)

<http://andaluciayamerica.com/>
<http://www.ugr.es/~histarte/investigacion/grupo/index.htm>
 Museo Nacional de Antropología e Historia: www.mna.inah.gob.mx
 Museo de Antropología de Xalapa: www.uv.mx/max/
 Gran Museo del Mundo Maya: www.granmuseodelmundomaya.com.mx
 Museo Británico: www.britishmuseum.org/collection
 Museo de América: www.culturaydeporte.gob.es/museodeamerica/el-museo.html
 Museo Larco: www.museolarco.org
 Ministerio de Cultura del Perú: <http://www.naylamp.gob.pe/index.php>
 Museo del Oro de Bogotá: www.banrepcultural.org/bogota/museo-del-oro
 Museo de Cleveland: www.clevelandart.org/art/collection
 Metropolitano de Nueva York: www.metmuseum.org

METODOLOGÍA DOCENTE

- Exposición y presentación por parte del profesor/a de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia.
- Comentarios de texto, previamente planificados, realizados individual o colectivamente.
- Trabajos escritos de tipo crítico, que se expondrán y debatirán.
- Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)



CONVOCATORIA ORDINARIA

El artículo 17 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que la convocatoria ordinaria estará basada preferentemente en la evaluación continua del estudiante, excepto para quienes se les haya reconocido el derecho a la evaluación única final.

Se llevará a cabo un sistema de evaluación continua del trabajo de los alumnos tanto fuera como dentro del aula, que consistirá en la revisión de trabajos, exposiciones, etc; junto con un examen teórico final en el que el alumno deberá demostrar si ha adquirido las competencias planificadas.

Procedimientos	Ponderación
Memoria de un trabajo individual	Hasta el 40 % de la calificación final
Trabajos escritos o presentaciones orales realizados por el alumno	Hasta el 30 % de la calificación final
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas	Hasta el 30 % de la calificación final

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.

Elaboración de ensayo: 100%

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA *NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA*

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases o por causa sobrevenidas. Lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

La evaluación en tal caso consistirá en:

Elaboración de ensayo: 50%

Exposición oral del mismo (en su caso): 50%

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO
(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL
(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)



<ul style="list-style-type: none"> Se establecerá más adelante 	<ul style="list-style-type: none"> - Plataforma <i>Prado</i> - Correo electrónico - Videoconferencias con <i>Meet</i> y/o <i>Zoom</i> - Llamadas de teléfono. - Tutorías presenciales (en su caso)
---	---

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- La enseñanza presencial se reduce en un 50% para cada grupo en el caso de dividir el grupo en dos partes. El resto de los objetivos cognoscitivos y operativos se conseguirán mediante actividades planificadas y dirigidas por el profesor y que los alumnos han de realizar de modo autónomo fuera de las clases. Los resultados han de ser evaluables por el profesor. Para esa parte complementaria de las actividades de la asignatura se utilizarán las herramientas mencionadas en el apartado anterior.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- La asistencia a las sesiones y participación activa en ellas: 60%
- Memoria trabajo individual: 40%

Convocatoria Extraordinaria

- Elaboración de ensayo: 100%

Evaluación Única Final

- Elaboración de ensayo: 100%

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
Se establecerá más adelante	<ul style="list-style-type: none"> - Plataforma <i>Prado</i> y comunicados de docencia. - Correo electrónico - Videoconferencias con <i>Meet</i> y/o <i>Zoom</i> - Llamadas de teléfono

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Los objetivos cognoscitivos y operativos se conseguirán mediante actividades planificadas y dirigidas por el profesor y que los alumnos han de realizar de modo autónomo fuera de las clases. Los resultados han de ser evaluables por el profesor. Para la ejecución de las actividades de la asignatura se utilizarán las herramientas mencionadas en el apartado anterior.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- Elaboración de ensayo: 50%
- Exposición oral del mismo (en su caso): 50%

Convocatoria Extraordinaria



-
- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Elaboración de ensayo: 50%• Exposición oral del mismo (en su caso): 50% |
|--|

Evaluación Única Final

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Elaboración de ensayo: 50%• Exposición oral del mismo (en su caso): 50% |
|--|

