

COOPERACIÓN CULTURAL Y FORMATIVA CON AMÉRICA LATINA

Curso 2020-2021

(Fecha última actualización: 20/07/2020)

(Fecha de aprobación en Comisión Académica del Máster: 20/07/2020)

MÓDULO	MATERIA	ASIGNATURA	CURS O	SEMEST RE	CRÉDIT OS	CARÁCTER
Optativo	Cooperación Cultural y Formativa con América Latina	Cooperación Cultural y Formativa con América Latina	2020 - 2021	2	3	Generalista
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)			
Dr. José Luis Villena Higuera			Dpto. Didáctica y Organización Escolar, Facultad de CC. De la Educación. Despacho 265D. Correo electrónico: jlvillen@ugr.es			
			HORARIO DE TUTORÍAS Martes de 12 a 15 h.; Miércoles de 10 a 11 y de 13 a 15 h. Posibilidad de contacto por skype también.			
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS MÁSTERES A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR			
Máster en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión			Otros en el ámbito de las Ciencias Sociales			
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)						
Puede resultar de interés visitar previamente las páginas informativas del CICODE de la Universidad de Granada (http://cicode.ugr.es) y la cooperación oficial española (www.aecid.es) -especialmente el Plan Director vigente-, así como la de la cooperación descentralizada y de las ONG más representativas en la acción en América Latina y el Caribe						
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL MÁSTER)						
Cultura, desarrollo y cooperación cultural; Derechos culturales; Evaluación del estado cultural en ciudades y comunidades; Acciones formativas para la promoción cultural sostenible; Gestión cultural colaborativa; Agentes y sectores culturales; Redes de cooperación cultural; Agenda 21 de la Cultura; Las TIC en la cooperación cultural al desarrollo.						
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS DEL MÓDULO						

Además de las competencias transversales, comunes a todo el Máster en Estudios Latinoamericanos, y las competencias generales, en este curso atenderemos a las siguientes competencias específicas:

- CE1: Tomar conciencia de las dinámicas de interacción internacional, siendo capaz de analizar reflexivamente las causas y fundamentos de las situaciones derivadas de dicha interacción y las posibilidades de cooperación cultural para el desarrollo.
- CE2: Conocer y valorar las instituciones y organismos con implicaciones en la cooperación cultural, como organizaciones formales y no formales, así como el funcionamiento de las mismas en todos los aspectos que le

son relativos.

- CE3: Planificar, coordinar y evaluar aspectos esenciales de proyectos de cooperación cultural desde el prisma de la solidaridad, el respeto y la puesta en valor del patrimonio material e inmaterial en contextos latinoamericanos y del Caribe.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

El alumno sabrá/comprenderá:

- Analizar las funciones de diferentes agentes sociales (locales, nacionales y multilaterales) que inciden en los procesos y sistemas de cooperación cultural con América Latina y el Caribe
- Reflexionar sobre las posibilidades y carencias de la acción cultural en la cooperación cultural al desarrollo y sus implicaciones (lucha contra la pobreza, identidad cultural, pueblos originarios, etc.)
- Asumir la importancia de los postulados de la cooperación internacional al desarrollo en las acciones culturales latinoamericanas, contribuyendo a su promoción

El alumno será capaz de:

- Utilizar instrumentos y metodologías de trabajo y gestión de proyectos y programas de cooperación cultural internacional
- Manejar información sobre software básico utilizable en la cooperación cultural.
- Identificar fuentes documentales básicas sobre la temática de diferentes países, contextos y enfoques

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

1. La cooperación cultural para el desarrollo en Latinoamérica
 - 1.1. La cultura en contextos latinoamericanos
 - 1.2. Dimensiones estructurales de la cooperación
 - 1.3. La cultura como derecho identitario
2. La Cooperación Cultural Exterior española:
 - 2.1. La acción cultural de la administración pública española en Latinoamérica y el Caribe
 - 2.2. Bases de la cooperación cultural para el desarrollo
 - 2.3. Estrategias para la promoción de la cooperación cultural
3. La Agenda 21 de la cooperación cultural con Latinoamérica y el Caribe
 - 3.1. Políticas y legislaciones culturales.
 - 3.2. Ámbitos y agentes para una Agenda 21 de la cultura Latinoamericana y del Caribe

-
- 3.3. Procesos favorecedores de acuerdos en cooperación cultural para el desarrollo
4. La financiación de la cooperación cultural

- 4.1. Introducción y relevancia
- 4.2. Tipología de programas culturales y su financiación
- 4.3. Aspectos financieros a considerar en la elaboración de Proyectos de cooperación cultural.
5. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la cooperación cultural.
6. Aspectos formativos de la cooperación cultural.
 - 6.1. Evaluación de necesidades formativas: administración local y comunidades.
 - 6.2. Planificación de acciones formativas: El interaprendizaje en la cooperación al desarrollo.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- VILLENA, J.L. (2004): *Análisis de un programa de interaprendizaje comunitario en un distrito marginal de Lima*. Tesis doctoral, Universidad de Granada.
- GÓMEZ GALÁN, M. y SANAHUJA, J.A. (Coords.) (2001): *La cooperación al desarrollo en un mundo en cambio. Perspectivas sobre nuevos ámbitos de intervención*. CIDEAL: Madrid.
- GONZÁLEZ FÉRRIZ, R. y MONTSERRAT, R. (2007): *Cooperación cultural al desarrollo. Herramientas para la reflexión*. Casa Amèrica Catalunya: Barcelona.
- PÉREZ-GALÁN y DíETZ, G. (Eds.) (2004): *Procesos de globalización y localización en América Latina*. Actas del I Seminario Internacional de Latinoamericanistas. Universidad de Granada, 25-29 de julio. CD de ponencias.
- MONCLÚS, A. (Coord.) (2001): *Educación para el Desarrollo y Cooperación Internacional*. Editorial Complutense y UNICEF: Madrid.
- VV.AA. (2008): *Agenda 21 de la cultura*. Ciudades y gobiernos locales unidos: Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- PETRAS, J.; TUÑÓN, A.; VILLENA, J.L. y otros (2006): "Codesarrollo y Migraciones. El papel de la cooperación". Instituto de Estudios por la Paz y la Cooperación y Universidad de Oviedo.
- VILLENA, J.L. (2005): *La educación no formal en comedores populares: preferencias formativas de mujeres organizadas en América Latina*. En *Tendencias pedagógicas*, ISSN 1133-2654, Nº10, 159-176.
- HARVEY E. (2002): *La financiación de la cultura y de las artes. Iberoamérica en el contexto internacional. (instituciones, políticas públicas y experiencias)*. Edición Iberautor. SGAE. Colección Datautor: Madrid.
- TEIXEIRA, J. (1999): *Diccionario Crítico de política cultural. Cultura e imaginario*. Editora Iluminuras: São Paulo. 2ª edición.
- ORTEGA CARPIO, M.L. (1994): *Las ONGD y la crisis del desarrollo. Un análisis de la cooperación con Centroamérica*. IEPALA/ ETEA: Madrid.
- GARCIA CANCLINI, N.; MONETA, C. (1999): *Las industrias culturales en la integración latinoamericana*. Ed. Eudeba: Buenos Aires.
- CASTELLS, M. (1998): *La Era de la Información*. Vol. 1 *La sociedad Red*. Vol. 2 *El Poder de la Identidad*. Vol. 3 *Fin de Milenio*. Ed. Alianza: Madrid.
- SUNKEL, G. (Coord.) (1999): *El Consumo Cultural en América Latina*. Convenio Andrés Bello: Bogotá.
- BRUN, J. (Dir.) (2008): *Redes culturales. Claves para sobrevivir en la globalización*. Agencia Española de Cooperación Internacional: Madrid.

ENLACES RECOMENDADOS

- Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo: www.aecid.es
- Web del Observatorio del Tercer Sector: www.tercersector.org.es
- Observatorio Español de la Economía Social, información estadística y noticias de la economía social en España. Portal promovido por la asociación científica CIRIEC-España. <http://www.observatorioeconomiasocial.es/>
- Plataforma Andaluza de Voluntariado: <http://www.voluntariadoandaluz.es/>
- Centro de Iniciativas de Cooperación al Desarrollo de la UGR: <http://cicode.ugr.es>
- Revista Española de Desarrollo y Cooperación: <http://www.ucm.es/info/IUDC/serie/11>
- Fundación Esplai, Fortalecimiento e implicación del Tercer Sector en España: <http://www.fundacionesplai.org/default.asp>
- CEPES ANDALUCÍA, web de la Confederación de Entidades para la Economía social de Andalucía: <http://www.cepes-andalucia.es/>
- Conferencia Intergubernamental sobre políticas culturales para el desarrollo UNESCO: www.unesco.org/culture/laws/stockholm/html_sp/actionpll.shtml
- Fundación Luis Vives para el Tercer Sector: <http://www.fundacionluisvives.org/>

METODOLOGÍA DOCENTE

Se detalla la metodología a emplear de forma genérica en una situación de normalidad Académica. Al finalizar la misma, se especificará en el caso de los Escenarios dispuestos por la Universidad de Granada en función del grado de presencialidad que sea necesario establecer en cada caso.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE:

- La metodología empleada está relacionada con el crecimiento humanístico consciente y aplicado a entornos profesionales en situaciones reales, privilegiando la iniciativa del estudiantado. Se someterán a juicio colectivo los principios de actuación en la materia, generando pensamiento divergente y capacidad de adaptarse a situaciones diversas. Se utilizará en gran medida el debate fundamentado en las acciones experimentadas.
- El proceso constante supone integrar las cuestiones relativas a la adquisición del conocimiento, en el seno de las competencias a alcanzar, a entornos y ejemplos prácticos.
- Se analizarán los programas más relevantes de acción cultural y educativa de cooperación internacional, proponiendo actuaciones originales que puedan mejorar en el futuro tales acciones y puedan favorecer la inserción laboral del alumnado en estructuras ya existentes o bien con la iniciativa propia.

Desglosado por actividades, se seguirán los siguientes procedimientos didácticos:

- Exposiciones teórico-prácticas por parte del profesor. Se presentará el contenido básico de los temas que constituyen el programa de la materia.

-
- Exposiciones teórico-prácticas por parte del alumnado. En algunos aspectos del Programa, serán los estudiantes quienes compartan al resto del grupo el contenido teórico-práctico, mejorando sus aptitudes como estudiantes y en la comunicación de ideas.
 - Elaboración de mapas conceptuales y desarrollo de estrategias de cooperación cultural por parte del alumnado.

Escenario A Presencialidad y No Presencialidad

No es necesaria una adaptación especial en este caso puesto que el tamaño del grupo posibilita la presencia en el aula de todo el alumnado.

Escenario B No presencialidad solamente

Los Objetivos y competencias serán alcanzados por medio de la disposición de los contenidos de la asignatura los cuales serán objeto de debate online.

Además se realizarán actividades de aplicación y comprensión de las mismas que serán debatidas por el alumnado y el docente.

- Lecturas adicionales. La lectura de una serie de textos básicos a lo largo de la asignatura, que guardan relación con los bloques temáticos del programa, permitirá introducir al alumnado en el tema y adelantar sus inquietudes personales para que puedan plantearlas en las sesiones. Los estudiantes pueden exponer así dudas y aclaraciones de conceptos con los que no habían tenido contacto previo. Al mismo tiempo habitúa al estudiante con el esquema de los aspectos relevantes y permite dotarle de conocimientos y habilidades intelectuales que van más allá de lo presentado en las sesiones, a la vez que motiva aún más su espíritu crítico. Los textos serán seleccionados por el docente o los estudiantes. Estas lecturas, además, abren puertas a la discusión y participación del alumnado, manteniendo un adecuado nivel de participación e implicación.
- Recursos audiovisuales. Está programado, a lo largo de la asignatura, que se visualicen y analicen pequeños documentales y vídeos didácticos sobre las cuestiones a tratar, además de la utilización de programas informáticos específicos.
- Acción tutorial. Además de la libre disposición por parte del alumnado, se ha previsto una tutoría constante del trabajo colectivo de la asignatura, reelaborando el guión del mismo después de cada tutoría virtual o presencial, solicitada a demanda por el alumnado.
- Generación compartida de conocimiento. Por medio de un blog o perfil en una red social de la asignatura, además del foro que ofrece el acceso identificado de la UGR, existe una posibilidad continua de poder aportar cualquier aspecto relevante para la asignatura. Además, junto con el correo electrónico, suponen las vías virtuales más directas de relación con el grupo clase.
- Trabajos individuales y colectivos. En los primeros, se busca fundamentalmente la implicación del alumnado en su propio aprendizaje, fortaleciendo sus aptitudes desde una perspectiva responsable, crítica y reflexiva. En los segundos, se busca explícitamente la mejora multidisciplinar de las capacidades de trabajar grupalmente.

No obstante, en caso de que el alumnado proponga otro desarrollo metodológico de la asignatura, éste será estudiado para poder adoptarse de forma total o parcial.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Escenario A (Presencialidad y No presencialidad)

La evaluación es continuada, siendo considerados (además de las competencias explicitadas), fundamentalmente los aspectos relacionados con la cooperación cultural y formativa con América Latina y el Caribe desde una perspectiva didáctica, crítica, consciente y humanista. Como criterio básico, ningún trabajo o examen será evaluado si presenta faltas de ortografía, gramática o tipografía.

Evaluación y Calificación:

1. Evaluación parte fundamentalmente práctica. La experimentación y aplicación práctica de contenidos se evalúa tanto en los trabajos personales del estudiante (Individuales a lo

largo de la asignatura y Colectivos), contabilizando también la asistencia, participación, implicación y responsabilidad. La evaluación computará también la evaluación realizada por los compañeros o compañeras sobre cada estudiante en algunos casos, así como la autoevaluación. Esta parte se puntúa como máximo con 5 puntos. La realización de actividades prácticas individuales durante las sesiones presenciales constituye en sí un control de asistencia, ya que dichas actividades únicamente pueden entregarse en la sesión.

2. Evaluación parte fundamentalmente teórica. Puntúa sobre un máximo de 5 puntos, mediante examen de aplicación práctica y reflexiva de conocimientos y procedimientos.

En el caso de propuesta alternativa por parte del alumnado, como la evaluación por proyectos, se estudiará por si es asumida en parte o en su totalidad.

En el caso de Evaluación Extraordinaria y Evaluación Única Final, se tendrán dos instrumentos:

- Elaboración de ensayo: 50%
- Exposición oral del mismo (en su caso): 50%

Escenario B (No presencialidad solamente)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

Martes y jueves, de 10h a 13h

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

- Plataforma Prado y comunicados de docencia.
- Correo electrónico
- Videoconferencias con Meet y/o Zoom

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- Elaboración de ensayo: 50%
- Exposición oral del mismo (en su caso): 50%

Convocatoria Extraordinaria

- Elaboración de ensayo: 50%
- Exposición oral del mismo (en su caso): 50%

Evaluación Única Final

- Elaboración de ensayo: 50%
- Exposición oral del mismo (en su caso): 50%

INFORMACIÓN ADICIONAL

Se considera relevante mostrar una actitud positiva hacia la materia y, en especial, de los siguientes aspectos:

- Capacidad crítica, de análisis y de autoevaluación tanto del propio trabajo como del trabajo en grupo.
- Comportamiento ético y responsable como estudiante y en ciudadanía.