

## EL DISCURSO DE LA EMANCIPACIÓN AMERICANA

Curso 2020-2021

(Fecha última actualización: 20/07/2020)

(Fecha de aprobación en Comisión Académica del Máster: 20/07/2020)

SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER	TIPO DE ENSEÑANZA	IDIOMA DE IMPARTICIÓN
1º	4	Obligatoria	Presencial / Semipresencial / Virtual	Español
<b>MÓDULO</b>		Módulo 1: Materias Generales		
<b>MATERIA</b>		El discurso de la emancipación americana		
<b>CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO</b>		Escuela Internacional de Posgrado		
<b>MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE</b>		<b>Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos</b>		
<b>CENTRO EN EL QUE SE IMPARTE LA DOCENCIA</b>		Facultad de Filosofía y Letras		
<b>PROFESORES<sup>(1)</sup></b>				
<b>María Teresa García Godoy</b>				
<b>DIRECCIÓN</b>	Dpto. Lengua española de la facultad de Filosofía y Letras. Correo electrónico: mtggodoy@ugr.es			
<b>TUTORÍAS</b>	<a href="https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/2ed3f0bfb486a7602eee5be3414d9db2">https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/2ed3f0bfb486a7602eee5be3414d9db2</a>			
<b>Virginia Capote Díaz</b>				
<b>DIRECCIÓN</b>	Dpto. Literatura española de la facultad de Filosofía y Letras Correo electrónico: virginiacd@ugr.es			
<b>TUTORÍAS</b>	<a href="https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/065c5776d3f974189d260a1c6086e7f7">https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/065c5776d3f974189d260a1c6086e7f7</a>			
<b>COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS</b>				
<b>COMPETENCIAS CONCEPTUALES</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer el hecho literario y lingüístico, modelos, métodos y técnicas para su descripción.</li> <li>• Conocer las características, los autores y los géneros más relevantes del periodo estudiado en Latinoamérica.</li> <li>• Conocer el discurso de la emancipación americana mediante la lectura de sus textos.</li> <li>• Conocer el significado de la literatura latinoamericana como modelo de integración cultural.</li> </ul>				

<sup>1</sup> Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/>)



- Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual y la edición de textos, aplicados a los discursos americanos de emancipación.

#### COMPETENCIAS PROCEDIMENTALES O METODOLÓGICAS

- Dominar las técnicas necesarias para analizar los textos literarios, históricos y periodísticos del periodo, atendiendo a sus claves estéticas, ideológicas y lingüísticas.
- Dominar las técnicas necesarias de la metodología de la investigación en el periodo señalado.
- Establecer relaciones entre autores y obras del periodo en toda Latinoamérica, así como entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos discursivos del continente.
- Ser capaz de elaborar un estado de la cuestión sobre la problemática de la emancipación en Latinoamérica.

#### COMPETENCIAS ACTITUDINALES

- Valorar las manifestaciones literarias, políticas y periodísticas como producto social y cultural de gran relevancia.
- Valorar la lectura de la obra literaria, política y periodísticas como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto.
- Ser capaz de evaluar las consecuencias históricas y políticas de la emancipación americana, así como la transformación de la ideología que sustentaron sus discursos.

#### OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

- Introducir al alumnado en el estudio de los fundamentos culturales e ideológicos del pensamiento independentista de la emancipación americana.
- Enseñar al alumnado a relacionar estos fundamentos con los distintos discursos que se elaboran durante el periodo de transición entre la Colonia y la institución de las primeas Repúblicas Americanas.
- Analizar los principales autores y las obras canónicas del periodo y sus sistemas de representación simbólica.

#### BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

- Análisis de las problemáticas literarias y lingüísticas de carácter transversal presentes en los discursos de la emancipación de americana.
- Lectura, comprensión y análisis de textos literarios y periodísticos de la emancipación americana, atendiendo a las problemáticas propias de diferentes regiones del continente.
- Análisis del periodo emancipatorio desde el concepto de identidad lingüística.
- Análisis del periodo desde una perspectiva metodológica de la investigación.
- Análisis de autores y obras canónicas del periodo estudiado.
- Lectura, comprensión y análisis de los géneros y subgéneros que configuran el discurso literario, político y periodístico latinoamericano del periodo.
- Lectura, comprensión y análisis de los textos críticos básicos dedicados al discurso de emancipación americana, su historia y su literatura.
- Análisis de la relación de algunos textos representativos del periodo con su propia tradición, en términos de aceptación de las convenciones o ruptura, variación y parodia.
- Análisis de la inserción de los textos en sus contextos institucionales, así como su relación con otras disciplinas y soportes discursivos: artes plásticas, música, antropología, lengua, filosofía.

#### TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

##### TEMARIO TEÓRICO:

- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN INTERDISCIPLINAR



1. El discurso periodístico hispanoamericano de la emancipación: La prensa insurgente
- PANORAMA GENERAL DE LOS DISCURSOS DE LA EMANCIPACIÓN DESDE EL INICIO DEL PERÍODO A JOSÉ MARTÍ
    1. Los discursos referenciales de la emancipación. El pensamiento político de los discursos jesuíticos (Juan Pablo Viscardo y Francisco Javier Clavijero), Juan Germán Roscio, Servando Teresa de Mier y Simón Bolívar.
    2. Los primeros discursos narrativos ilustrados: Alonso Carrió de la Vandra (Concolorcorvo) y José Joaquín Fernández de Lizardi.
    3. La poesía de la emancipación: Andrés Bello, José Joaquín de Olmedo, José María Heredia, Mariano Melgar y Francisco José de Lavardén.
    4. La Joven Argentina. Esteban Echeverría y Domingo Faustino Sarmiento.
    5. La gauchesca. (Tema impartido por el profesor invitado: José Manuel Camacho Delgado, Universidad de Sevilla)
    6. El fin del proceso de emancipación. La obra de Eugenio María de Hostos y José Martí.
    7. La mujer y los proyectos nacionales. Un desafío al canon androcéntrico

#### TEMARIO PRÁCTICO:

Se contemplan seminarios, prácticas y comentarios de texto sobre el temario expuesto.

#### BIBLIOGRAFÍA

#### BIBLIOGRAFÍA:

- Carilla, Emilio (comp.), *Poesía de la Independencia*, Caracas, Ayacucho, 1979.
- Carilla, Emilio, *La literatura de la independencia hispanoamericana*, Buenos Aires, Ed. Universitaria, 1964.
- Colom González, Francisco. *Relatos de nación, La construcción de las identidades nacionales en el mundo hispánico*. Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2005.
- Fuentes, Carlos. *El espejo enterrado*. Fondo de cultura económica. 2012.
- García-Godoy, M<sup>a</sup> Teresa (2015): "Political and Lexical Emancipation in Spanish America. The Nineteenth Century in the History of Americanisms", *Nineteenth-Century Contexts* 37/4, 321-339, Taylor & Francis. ISSN: 0890-5495. DOI: <<http://dx.doi.org/10.1080/08905495.2015.1055899>>
- Gerbi, Antonello, *La disputa del Nuevo Mundo. Historia de una polémica 1750-1900*. México, FCE, 1960.
- González Echeverría, R., y Pupo-Walker, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Gredos, 2006.
- Hildebrandt, Martha (22001): *Léxico de Bolívar. El español de América en el siglo XIX*. Lima: Quebecor World Perú. (1961): *La lengua de Bolívar. I: Léxico*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, Instituto Andrés Bello.
- Humboldt, Alejandro de, *Cartas americanas*, Caracas, Ayacucho, 1980.
- Iñigo Madrigal, Luis, *Historia de la literatura hispanoamericana, I*, Madrid, Cátedra, 1982.
- Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana, I, De los orígenes a la emancipación*. Madrid, Alianza, 1995.
- Pastor Bodmer, Beatriz. *Cartografías utópicas de la emancipación*. Iberoamericana-Vervuert. Madrid, 2015.
- Rama, Ángel. *Transculturación narrativa en América Latina*. Siglo XXI. 1982.
- Rodríguez Gómez, Juan Carlos y Salvador Jofre, Álvaro: *Introducción al estudio de la literatura hispanoamericana*. Madrid, Akal, 2005.
- Sacoto, Antonio. *El indio en el ensayo de la América española*. New York, Las Américas Publishing Company. 1971.
- VVAA, *Pensamiento político de la emancipación, 2 vols*, Caracas, Ayacucho, 1977.



- VV.AA, *Literatura de la Emancipación y formación de las nacionalidades: La idea de España*. Anales de Literatura Hispanoamericana. Vol. 40, 2011.

#### ENLACES RECOMENDADOS (OPCIONAL)

1. Página Web del Máster de Estudios Latinoamericanos:  
<https://masteres.ugr.es/estudioslatinoamericanos/pages/master>
2. Departamento de Lengua Española:  
<https://lenguahispanica.ugr.es/>
3. Departamento de Literatura Española:  
<https://litespa.ugr.es/>
4. Biblioteca de la Universidad de Granada  
<https://biblioteca.ugr.es/>

#### METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología docente de este curso comprende diferentes actividades:

1. **Presenciales:** Clases presenciales (teóricas y prácticas), tutorías, y trabajo final, que suman el 40 % de la carga lectiva total.
2. **No presenciales:** Las actividades no presenciales del alumnado suponen el 60% de carga lectiva.

#### 1. ACTIVIDADES PRESENCIALES: METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA:

- Clases presenciales **Teóricas (clases participativas)**, en las que se presenta y resume la materia, se explican los conceptos básicos, las líneas generales de los temas, la bibliografía recomendada, con las sugerencias de lectura y ampliación, y se ofrecen pautas metodológicas para analizar los textos de narrativa hispanoamericana contemporánea.
- Clases presenciales **Prácticas**, en las que se analizarán y comentarán los textos obligatorios (tanto por parte de las profesoras como del alumnado), teóricos, literarios y periodísticos. También se llevarán a cabo exposiciones de los trabajos de prácticas que han sido asignados al alumnado. Dependiendo del número de estudiantes, estas exposiciones se realizarán individualmente o en grupo. De ellas derivarán debates, puestas en común, y la elaboración de conclusiones.

Las **tutorías (individuales o grupales)** se emplearán para la resolución de dudas en relación con la materia y, muy en particular, a los comentarios de textos asignados a cada alumna o alumno (o grupo de estudiantes). A este respecto, hay que reseñar que el alumnado debe realizar el análisis textual antes de la tutoría. Las tutorías podrán ser individuales y en grupo, y en general se planificarán con bastante antelación y en función de las necesidades específicas de cada estudiante. En definitiva, las tutorías versarán sobre:

- Aclaración de dudas
- Ampliación de información
- Presentación de comentarios de texto
- Análisis de textos de crítica y/o ficción, individuales y en pequeño grupo.

#### 2. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES: METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- **Lecturas guiadas**, que dan acceso a las fuentes de información relevantes de la materia y permiten el desarrollo de la comprensión y análisis textual, de la capacidad de síntesis y de la reflexión crítica sobre los temas tratados. Son una herramienta clave para el aprendizaje autónomo.
- **Análisis de textos**, actividad práctica que pone al alumnado en contacto directo con diversos textos periodísticos y narrativos de América Latina.
- **Trabajo autónomo del alumnado**, relacionado con las lecturas guiadas y con los textos analizados. Es un trabajo fundamental para repasar y afianzar los objetivos de aprendizaje correspondientes a la materia.



- **Trabajos en grupo**, en los que la interacción permite al alumnado beneficiarse de las experiencias de aprendizaje de los demás. Los trabajos en grupo estarán orientados a comprender y analizar textos narrativos hispanoamericanos.

El aprendizaje de la materia, en la medida de lo posible, se cimentará en una metodología que combine postulados teóricos con el enfoque por tareas. Se enfatizará la participación activa en seminarios y tutorías y se potenciará el trabajo en equipo.

#### EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

##### CONVOCATORIA ORDINARIA

El artículo 17 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que la convocatoria ordinaria estará basada preferentemente en la evaluación continua del estudiante, excepto para quienes se les haya reconocido el derecho a la evaluación única final.

##### Criterios:

Se llevará a cabo un sistema de evaluación continua del trabajo del alumnado tanto fuera como dentro del aula, que consistirá en la revisión de trabajos, exposiciones, etc., junto con una práctica final en la que se demostrará si se han adquirido las competencias planificadas.

Procedimientos	Ponderación
Memoria de trabajo individual	Hasta el 40% de la evaluación final
Prácticas realizadas por el alumnado	Hasta el 30% de la calificación final
Asistencia, atención y participación en seminarios y presentaciones orales	Hasta el 30% de la calificación final

##### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.

- Elaboración de ensayo: 100%

#### DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL, ESTABLECIDA EN LA *NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA*

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases o por causa sobrevenidas. Lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

La evaluación en tal caso consistirá en:

- Elaboración de ensayo: 100%



## ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

### ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
<ul style="list-style-type: none"><li>María Teresa García Godoy: <a href="https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/2ed3f0bfb486a7602eee5be3414d9db2">https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/2ed3f0bfb486a7602eee5be3414d9db2</a></li><li>Virginia Capote Díaz: <a href="https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/065c5776d3f974189d260a1c6086e7f7">https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/065c5776d3f974189d260a1c6086e7f7</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Plataforma Prado y comunicados de docencia</li><li>Correo electrónico</li><li>Videoconferencias con <i>Meet</i> y/o <i>Zoom</i></li><li>Tutorías presenciales (en su caso)</li><li>Llamadas telefónicas</li></ul>

### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

La enseñanza presencial se reduce en un 50% para cada grupo en el caso de dividir el grupo en dos partes. El resto de los objetivos cognoscitivos y operativos se conseguirán mediante actividades planificadas y dirigidas por las profesoras y que lo/as alumnos/as han de realizar de modo autónomo fuera de las clases. Los resultados han de ser evaluables por las profesoras. Para esa parte complementaria de las actividades de la asignatura se utilizarán las herramientas mencionadas en el apartado anterior.

### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

#### Convocatoria Ordinaria

##### Criterios:

Se llevará a cabo un sistema de evaluación continua del trabajo del alumnado tanto fuera como dentro del aula, que consistirá en la revisión de trabajos, exposiciones, etc., junto con una práctica final en la que se demostrará si se han adquirido las competencias planificadas.

Procedimientos	Ponderación
Memoria de trabajo individual	Hasta el 40% de la evaluación final
Prácticas realizadas por el alumnado	Hasta el 30% de la calificación final
Asistencia, atención y participación en seminarios y presentaciones orales	Hasta el 30% de la calificación final

#### Convocatoria Extraordinaria

- Elaboración de un ensayo: 100%

#### Evaluación Única Final

- Elaboración de un ensayo: 100%

## ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

### ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
<ul style="list-style-type: none"><li>María Teresa García Godoy:</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Plataforma Prado y comunicados de docencia</li></ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/2ed3f0bfb486a7602eee5be3414d9db2">https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/2ed3f0bfb486a7602eee5be3414d9db2</a></li> <li>• Virginia Capote Díaz: <a href="https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/065c5776d3f974189d260a1c6086e7f7">https://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/065c5776d3f974189d260a1c6086e7f7</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correo electrónico</li> <li>• Videoconferencias con <i>Meet</i> y/o <i>Zoom</i></li> <li>• Llamadas telefónicas</li> </ul>								
<b>MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE</b>									
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los objetivos cognoscitivos y operativos se conseguirán mediante actividades planificadas y dirigidas por las profesoras y que los/as alumnos/as han de realizar de modo autónomo fuera de las clases. Los resultados han de ser evaluables por las profesoras. Para la ejecución de las actividades de la asignatura se utilizarán las herramientas mencionadas en el apartado anterior.</li> </ul>									
<b>MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)</b>									
<b>Convocatoria Ordinaria</b>									
<p><b>Criterios:</b> Se llevará a cabo un sistema de evaluación continua del trabajo del alumnado que consistirá en la revisión de trabajos, exposiciones por videoconferencia y entrega de prácticas con las que se demostrará si se han adquirido las competencias planificadas.</p>									
<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="127 913 766 947"><b>Procedimientos</b></th> <th data-bbox="766 913 1420 947"><b>Ponderación</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="127 947 766 981">Memoria de trabajo individual</td> <td data-bbox="766 947 1420 981">Hasta el 40% de la evaluación final</td> </tr> <tr> <td data-bbox="127 981 766 1014">Prácticas realizadas por el alumnado</td> <td data-bbox="766 981 1420 1014">Hasta el 30% de la calificación final</td> </tr> <tr> <td data-bbox="127 1014 766 1072">Asistencia, atención y participación en seminarios y presentaciones orales virtuales</td> <td data-bbox="766 1014 1420 1072">Hasta el 30% de la calificación final</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Procedimientos</b>	<b>Ponderación</b>	Memoria de trabajo individual	Hasta el 40% de la evaluación final	Prácticas realizadas por el alumnado	Hasta el 30% de la calificación final	Asistencia, atención y participación en seminarios y presentaciones orales virtuales	Hasta el 30% de la calificación final	
<b>Procedimientos</b>	<b>Ponderación</b>								
Memoria de trabajo individual	Hasta el 40% de la evaluación final								
Prácticas realizadas por el alumnado	Hasta el 30% de la calificación final								
Asistencia, atención y participación en seminarios y presentaciones orales virtuales	Hasta el 30% de la calificación final								
<b>Convocatoria Extraordinaria</b>									
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de un ensayo: 100%</li> </ul>									
<b>Evaluación Única Final</b>									
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de un ensayo: 100%</li> </ul>									

