

SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER	TIPO DE ENSEÑANZA	IDIOMA DE IMPARTICIÓN
2º	3	Optativa	Presencial	Español
MÓDULO		Optatividad		
MATERIA		Teatro latinoamericano contemporáneo: texto dramático y práctica escénica		
CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO		Escuela Internacional de Posgrado		
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE		Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos: cultura y gestión		
CENTRO EN EL QUE SE IMPARTE LA DOCENCIA		Facultad de Filosofía y Letras		
PROFESORES⁽¹⁾				
Gracia Morales Ortiz				
DIRECCIÓN		Despacho en Departamento de Literatura Española. Facultad de Filosofía y Letras. Email: graciama@ugr.es		
TUTORÍAS		Consultar en http://litespa.ugr.es/static/InformacionAcademicaDepartamentos/*/docentes/7c2ac2b230852bccb12d4363aacac20		
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS				
<p>COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES</p> <p>CG1 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida</p> <p>CG3 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e internet</p> <p>CG4 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)</p> <p>CG8 - Reconocer la diversidad de la cultura latinoamericana</p> <p>CG9 - Tener capacidad crítica y autocrítica</p> <p>CG10 - Poseer un compromiso ético</p> <p>CG11 - Trabajar y aprender de forma autónoma</p> <p>CG12 - Apreciar y respetar la diversidad cultural de Latinoamérica</p> <p>CG15 - Ser capaz de transferir los resultados del trabajo e investigación a la sociedad</p> <p>CG16 - Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad)</p>				

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/))

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE1 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia
- CE2 - Conocer las características, los autores y los periodos más relevantes del arte y la literatura latinoamericana
- CE3 - Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual, aplicados a la producción cultural latinoamericana
- CE5 - Ser capaz de elaborar un estado de la cuestión sobre la cultura latinoamericana hoy
- CE6 - Dominar las técnicas para interpretar la producción cultural latinoamericana según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros
- CE9 - Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia
- CE18 - Valorar la importancia de la cultura latinoamericana como modelo de integración cultural

OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

El alumnado conocerá/comprenderá:

- La importancia y características propias de la práctica teatral del siglo XX-XXI en los países latinoamericanos.
- La relación de dicha práctica teatral con la realidad diversa del continente.
- La evolución, características y repercusión dentro y fuera de Latinoamérica de determinados movimientos teatrales latinoamericanos (“Teatro del oprimido”, creación colectiva, “Teatro abierto”)
- La evolución, características y repercusión de la obra de determinados dramaturgos latinoamericanos.
- La metodología de análisis de textos teatrales latinoamericanos contemporáneos.

El alumnado será capaz de:

- Reconocer los movimientos teatrales más importantes en Latinoamérica.
- Relacionar dichos movimientos teatrales con la diversa realidad social y cultural de los países latinoamericanos.
- Exponer la trayectoria de algunas de las figuras más representativas del teatro latinoamericano contemporáneo.
- Argumentar sobre las características fundamentales de la obra de algunos de los principales dramaturgos
- Analizar textos dramáticos latinoamericanos contemporáneos.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

Teatro latinoamericano del siglo XX hasta la actualidad.
Principales dramaturgos/as.
Movimientos teatrales más representativos.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEORÍA:

1. La práctica escénica del teatro latinoamericano contemporáneo: creación teatral, mercado y público.
2. El papel del dramaturgo en el ámbito teatral latinoamericano contemporáneo. El surgimiento del teatro independiente en Argentina y en México: Arlt y Usigli.
3. Revisión de algunos movimientos teatrales fundamentales del siglo XX en Latinoamérica: Augusto Boal y el “teatro del oprimido”; la creación colectiva como fórmula escénica.
4. Teatro y censura política: la experiencia argentina de “Teatro abierto”.
5. Acercamiento a algunas dramaturgias representativas y análisis de textos fundamentales (desde los años 60 a nuestros días)



TEXTOS:

Algunos de los textos que se trabajarán en las clases serán:

Tema 2: “Trescientos millones” y “La isla desierta”, de Roberto Arlt.

Tema 3: Manifiestos de Augusto Boal, de Enrique Buenaventura y de Santiago García entregados por la profesora. Tema 4: “La casita de los viejos” de Mauricio Kartun y “Decir sí” de Griselda Gambaro

Tema 5: Exposiciones sobre las siguientes propuestas posibles:

“La nona”, de Roberto Cossa (Argentina)

“Los frutos caídos”, de Luisa Josefina Hernández (México)

“El cepillo de dientes”, de Jorge Díaz (Chile)

“Los invasores”, de Egon Wolf (Chile)

“La secreta obscenidad de cada día”, de Marco Antonio de la Parra (Chile)

“Rashid 9/11”, de Jaime Chabaud (México)

“La ira de Narciso” de Sergio Blanco (Uruguay)

“De insomnio y medianoche” de Edgar Chías (México)

“El lenguaje de las sirenas”, de Mariana de Althaus (Perú)

“Chamaco”, de Abel González Melo (Cuba)

BIBLIOGRAFÍA

ADLER, Heidrun, Kati RÖTTGER (eds). *Perfomance, pathos, política de los sexos. Teatro postcolonial de autoras latinoamericanas*. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 1999.

ADLER, Heidrun, George WOODYARD (eds). *Resistencia y poder. Teatro en Chile*. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2000.

ALDAÑA CEDEÑO, Janneth. *El Teatro de Santiago García. Trayectoria intelectual de un artista*, Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2018.

ARLT, Mirta. “Roberto Arlt: Un creador creado por el Teatro Independiente” en <http://www.teatrodelpueblo.org.ar/dramaturgia/arlt001.htm>

BARAÚNA, T. y MOTOS, T. *De Freire a Boal: Pedagogía del Oprimido-Teatro del Oprimido*. Ciudad Real: Ñaque, 2009.

BOAL, Augusto. *Teatro del oprimido*. Nueva Imagen, 1980.

BOAL, Augusto. *Juegos para actores y no actores: Teatro del oprimido*, Alba, 2011.

CAMACHO DELGADO, José Manuel. “Realidad, sueño y utopía en *La isla desierta*: un acercamiento al mundo teatral de Roberto Arlt”. *Anuario de estudios Americanos*, LVIII-2, julio-diciembre, 2001: 679-690.

CASTAGNINO, Raúl H., *El teatro de Roberto Arlt*, Buenos Aires, Nova, 1970.

DAUSTER, Frank. *Historia del teatro hispanoamericano. Siglos XIX y XX*. México: Ediciones de Andrea, 1966.

DRAGÚN, Osvaldo. *Teatro abierto. ¿Cómo lo hicimos?* en http://www.teatrodelpueblo.org.ar/teatro_abierto/dragun001.htm

DUBATTI, Jorge. *El teatro laberinto*, Buenos Aires, Atuel, 1999.

DUBATTI, Jorge. “El teatro argentino en la postdictadura (1983-2010): época de oro, destotalización y subjetividad”, *Stichomythia*, nº 11-12, pp. 71-80, 2011.

GÁLVEZ ACERO, Marina. *El teatro hispanoamericano*. Madrid: Taurus, 1988.

GEIROLA, Gustavo. *Teatralidad y experiencia política en América Latina*, Gestos, 2000.

GIELLA, Miguel Ángel. *De dramaturgos: teatro latinoamericano actual*. Buenos Aires: Corregidor, 1994.

HERAS, Guillermo (2017). “La excelencia del teatro latinoamericano actual”, en www.casamerica.es/literatura/la-excelencia-del-teatro-latinoamericano-actual

MORALES ORTIZ, Gracia, “La vida no es sueño: los personajes desdichados y sus mundos ficticios en el teatro de Roberto Arlt”, *Revista Arrabal*, núm. 7-8, 2010.



- MORALES ORTIZ, Gracia, “Asomarse al caleidoscopio: algunas claves sobre la dramaturgia actual hispanoamericana”, *Ínsula* 859-860, Julio-agosto de 2018.
- MOTOS, Tomás. “El teatro del oprimido de Augusto Boal”, en http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2017/01/1Teatro_Oprimido_Master_TA_febrero_2017.pdf
- ORTIZ PADILLA, Yolanda. “Una risa torcida en el público de Teatro Abierto, 1981”, *Revista Arrabal*, núm. 7-8, 2010. PELLETTIERI, Osvaldo. *Tradición, modernidad y posmodernidad: teatro iberoamericano y argentino*. Buenos Aires: Galerna, 1999.
- PELLETTIERI, Osvaldo. *Indagaciones sobre el fin de siglo (teatro iberoamericano y argentino)*. Buenos Aires: Galerna, 2000.
- PERALES, Liz. “Santiago García y Aristides Vargas. La experiencia de crear en colectivo, según los directores de La Candelaria y Malayerba”, en <https://www.elcultural.com/revista/teatro/Santiago-Garcia-y-Aristides-Vargas/12436>
- RIZK, Beatriz J. *El nuevo teatro latinoamericano: una lectura histórica*. Minneapolis: Prisma Institute, 1987.
- RIZK, Beatriz J. *Creación colectiva. El legado de Enrique Buenaventura*, Atuel, 2008.
- RIZK, Beatriz J. *Posmodernismo y teatro en América Latina: teoría y prácticas en el umbral del siglo XXI*. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2001.
- SOLÓRZANO, Carlos. *El teatro hispanoamericano contemporáneo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1970.
- TORO, Alfonso de y Portl, Klaus. *Variaciones sobre el teatro hispanoamericano (Tendencias y perspectivas)*. Madrid: Iberoamericana, 1996.
- TORO, Alfonso de (ed). *Estrategias postmodernas y postcoloniales en el teatro latinoamericano actual. Hibridez-Medialidad – Cuerpo*, Frankfurt am Main / Madrid: Verlag /Iberoamericana, 2004.
- TRANCÓN, Santiago, *Teoría del teatro*. Fundamentos, 2006.
- VV. AA., *Nueve dramaturgos hispanoamericanos del siglo XX*. Ottawa: Girol Books, 1998.

ENLACES RECOMENDADOS (OPCIONAL)

<http://www.celcit.org.ar>
<http://www.teatrodelpueblo.org.ar>
<http://dramaturgiamexicana.com/>
<http://teatrolacandelaria.com/>

METODOLOGÍA DOCENTE

Para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, se llevarán a cabo distintas acciones pedagógicas que permitirán al alumnado adquirir las competencias programadas y cumplir los objetivos del curso.

CLASES PLENARIAS PARTICIPATIVAS (Gran grupo), en las que se presentan los contenidos de naturaleza más teórica y se ofrecen pautas metodológicas para resolver supuestos prácticos.

SEMINARIOS Y TALLERES (seminarios, exposiciones orales de trabajos, comentarios de texto previamente planificados, debates, proyección y análisis de audiovisuales). Con estas actividades presenciales se reforzarán las competencias cognitivas y se adquirirán las competencias instrumentales y transversales detalladas anteriormente.

REALIZACIÓN DE UN TRABAJO INDIVIDUAL

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

CONVOCATORIA ORDINARIA

El artículo 17 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece



que la convocatoria ordinaria estará basada preferentemente en la evaluación continua del estudiante, excepto para quienes se les haya reconocido el derecho a la evaluación única final.

Asistencia y participación en clase (seminarios, debates y talleres): hasta un 30%
Trabajo monográfico (exposición oral y trabajo escrito): hasta el 70%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.

Para quienes hayan seguido evaluación continua:

- Asistencia y participación en clase (seminarios, debates y talleres): hasta un 30%
- Trabajo monográfico (exposición oral y trabajo escrito): hasta el 70%

Para quienes no hayan seguido evaluación continua:

- Entrega de un dossier de lecturas: 40%
- Entrega de trabajo monográfico: 60%

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA **EVALUACIÓN ÚNICA FINAL**, ESTABLECIDA EN LA **NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA**

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases o por causa sobrevenidas. Lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

La evaluación en tal caso consistirá en:

- Entrega de un dossier de lecturas: 40%
- Entrega de trabajo monográfico: 60%

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

Consultar en

http://litespa.ugr.es/static/InformacionAcademicaDepartamentos/*/docentes/7c2ac2b230852bccb12d4363aacac20

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Las tutorías se concertarán previamente con la profesora. Si pueden llevarse a cabo de modo presencial, manteniendo las necesarias normas de seguridad, se citará al estudiante en el despacho. Si se considera más seguro o más conveniente, se podrá establecer una cita por videoconferencia a través de



	<p>Google Meet. También mediante este sistema se podrá optar por realizar tutorías grupales, en alguna ocasión que se estime necesario.</p> <p>Para cuestiones puntuales, se podrá atender a preguntas por correo electrónico.</p>
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE	
<p>- La enseñanza presencial se reduce en un 50% para cada grupo en el caso de dividir el grupo en dos partes. El resto de los objetivos cognoscitivos y operativos se conseguirán mediante actividades planificadas y dirigidas por el profesor y que los alumnos han de realizar de modo autónomo fuera de las clases, utilizando la plataforma virtual de PRADO. Los resultados han de ser evaluables por el profesor. Para esa parte complementaria de las actividades de la asignatura se utilizarán las herramientas mencionadas en el apartado anterior.</p>	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)	
Convocatoria Ordinaria	
<ul style="list-style-type: none"> - Asistencia y participación en las clases presenciales (seminarios, debates y talleres): hasta un 30% - Trabajo monográfico (exposición oral y trabajo escrito): hasta el 70% 	
Convocatoria Extraordinaria	
<p>Para quienes hayan seguido evaluación continua:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asistencia y participación en clase (seminarios, debates y talleres): hasta un 30% - Trabajo monográfico (exposición oral y trabajo escrito): hasta el 70% <p>Para quienes no hayan realizado evaluación continua:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrega de un dossier de lecturas: 40% - Entrega de trabajo monográfico: 60% 	
Evaluación Única Final	
<ul style="list-style-type: none"> - Entrega de un dossier de lecturas: 40% - Entrega de trabajo monográfico: 60% 	
ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)	
ATENCIÓN TUTORIAL	
HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
<p>Consultar en http://litespa.ugr.es/static/InformacionAcademicaDepartamentos/*/docentes/7c2ac2b230852bccb12d4363aacac20</p>	<p>Las tutorías se concertarán previamente con la profesora. Se realizarán por videoconferencia a través de Google Meet. También mediante este sistema se podrá optar por realizar tutorías grupales, en alguna ocasión que se estime necesario.</p> <p>Para cuestiones muy puntuales, se podrá atender a preguntas por correo electrónico.</p>



MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE
<p>Los objetivos cognoscitivos y operativos se conseguirán mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - encuentros/clases virtuales a través de google meet - actividades planificadas y dirigidas por la profesora y que los alumnos han de realizar de modo autónomo fuera de las clases, para lo que contaremos con las herramientas de PRADO (específicamente el Foro). Los resultados han de ser evaluables por la profesor.
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)
Convocatoria Ordinaria
<ul style="list-style-type: none"> - Participación en los seminarios, a través de la herramienta del foro de PRADO: 40% - Entrega de trabajo monográfico: 60%
Convocatoria Extraordinaria
<p>Evaluación continua:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación en los seminarios, a través de la herramienta del foro de PRADO: 40% - Entrega de trabajo monográfico: 60% <p>Sin evaluación continua:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrega de un dossier de lecturas: 40% - Entrega de trabajo monográfico: 60%
Evaluación Única Final
<ul style="list-style-type: none"> - Entrega de un dossier de lecturas: 40% - Entrega de trabajo monográfico: 60%

