

SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER	TIPO DE ENSEÑANZA	IDIOMA DE IMPARTICIÓN
2º	3	Optativa	Presencial	Español
MÓDULO		Módulo 4: optatividad		
MATERIA		Museología / Museografía		
CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO		Escuela Internacional de Posgrado		
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE		Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión		
CENTRO EN EL QUE SE IMPARTE LA DOCENCIA		Facultad de Filosofía y Letras		
PROFESORES⁽¹⁾				
Mª Luisa Bellido Gant				
DIRECCIÓN		Dpto. Historia del Arte, 1ª planta, Facultad de Filosofía y Letras. Despacho nº H-18 Correo electrónico: mbellido@ugr.es		
TUTORÍAS		Martes de 12.30 a 15,30 h.		
Rodrigo Gutiérrez Viñuales				
DIRECCIÓN		Dpto. Historia del Arte, 1ª planta, Facultad de Filosofía y Letras. Despacho nº H-17 Correo electrónico: rgutierr@ugr.es		
TUTORÍAS		Lunes de 8.30 a 12,30 h.		
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS				
COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES				
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las principales corrientes museológicas dentro y fuera del ámbito latinoamericano. - Conocer los museos y arquitectos más relevantes del período cronológico de estudio (siglos XIX y XX). - Conocer los sistemas de gestión y organización de las exposiciones latinoamericanas. - Conocer los distintos tipos de exposiciones y galerías artísticas. - Conocer los fundamentos del mercado del arte a nivel nacional e internacional. 				

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/))

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Valorar las aportaciones museológicas y museográficas de las instituciones museísticas.
- Saber gestionar y organizar la programación de una galería artística.
- Saber gestionar y diseñar una exposición temporal.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- Analizar las diferencias culturales latinoamericanas y valorar las aportaciones a nivel internacional.
- Entender las transformaciones que se van produciendo en ámbitos museológicos y expositivos latinoamericanos dentro de contextos internacionales, con especial acento en cuestiones de comunicación y difusión.
- Trazar conexiones conceptuales respecto de otras asignaturas del programa

OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

El alumno sabrá/comprenderá:

- El origen y desarrollo de los museos como instituciones culturales.
- Las técnicas museográficas que deben regir cualquier museo y galería de arte.
- Los sistemas de gestión y organización de exposiciones.

El alumno será capaz de:

- Analizar las principales características museográficas de una institución cultural.
- Conocer los museos y arquitectos más relevantes del continente latinoamericano.
- Conocer los fundamentos del mercado del arte a nivel internacional.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

La materia Museos, Exposiciones y Galerías tiene como objetivo aproximar al alumnado a tres realidades interconectadas entre sí. En primer lugar el origen, funciones y evolución del museo como institución clave en la cultura contemporánea. En este primer apartado se reflexionará sobre el papel del museo como regenerador urbano, la rehabilitación de edificios históricos e industriales y la musealización del territorio. En segundo lugar nos aproximaremos al papel de las exposiciones desde un punto de vista práctico analizando el papel del comisario y la gestión y diseño de éstas. Por último revisaremos el papel del mercado de arte y las galerías comerciales incidiendo en las ferias, concursos y coleccionismo público y privado.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

1. MUSEOS

- 1.1. Concepto de museo: Museología y Museografía
- 1.2. Funciones del museo
- 1.3. Tipología de museos y ámbitos de musealización
- 1.4. Los museos latinoamericanos: origen, historia y principales ejemplos
- 1.5. Musealización del territorio: posibilidades para la protección y aprovechamiento productivo del patrimonio latinoamericano
- 1.6. La regeneración urbana a través de los museos
- 1.7. La rehabilitación de edificios históricos e industriales para uso museístico y museos de nueva



planta

2. EXPOSICIONES Y GALERÍAS

2.1. Latinoamérica en Estados Unidos durante el siglo XX: exposiciones, museos, galerías. Una presencia discontinua.

2.2. Latinoamérica en España, desde el 92' a la actualidad. Exposiciones, instituciones, artistas.

2.3. Exposiciones de arte latinoamericano: experiencias sobre el terreno de acción.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

AA.VV. *El espíritu latinoamericano: arte y artistas en los Estados Unidos, 1920-1970*. Harry N. Abrams. Nueva York.

ALONSO FERNÁNDEZ, Luís (1999): *Introducción a la nueva museología*. Alianza. Madrid.

BELLIDO GANT, M^a Luisa (2007): *Aprendiendo de Latinoamérica. El museo como protagonista*. Trea. Gijón.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca (1994): *Manual de Museología*. Síntesis. Madrid.

HOOPER-GREENHILL, Eileen (1998): *Los museos y sus visitantes*. Trea. Gijón.

LEÓN, Aurora (1990): *El museo: teoría, praxis y utopía*. Cuadernos de Arte Cátedra. Madrid.

MARÍN TORRES, M^a Teresa (2002): *Historia de la documentación museológica: la gestión de la memoria artística*. Trea. Gijón.

RIBEIRO DOS SANTOS, Renata (2019): *Arte Contemporáneo Latinoamericano en España. Dos décadas de exposiciones (1992-2012)*. Granada. Universidad de Granada.

SCHUBERT, Karsten (2008): *El museo. Historia de una idea. De la Revolución Francesa a hoy*. Turpiana. Granada.

ZUBIAUR CARREÑO, Francisco Javier (2004): *Curso de Museología*. Trea. Gijón.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

ALONSO FERNÁNDEZ, Luís (1999): *Museología y Museografía*. Ediciones del Serbal. Barcelona.

BELLIDO GANT, M^a Luisa (2001): *Arte, museos y nuevas tecnologías*. Gijón, Trea.

BOLAÑOS, María (ed.) (2002): *La memoria del mundo. Cien años de museología 1900-2000*. Trea. Gijón.

DÍAZ BALERDI, Iñaki (2008): *La memoria fragmentada: el museo y sus paradojas*. Trea. Gijón.

GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo. "Museos y espacios para el arte contemporáneo en Buenos Aires. Notas de actualidad". En: *Museología crítica y Arte Contemporáneo*, de Jesús Pedro Lorente (dir.) y David Almazán (coord.). Zaragoza, Pressas Universitarias, 2003, pp. 351-373.

MONTANER, Josep María (2003): *Museos para el siglo XXI*. Gustavo Gili. Barcelona.

SANTACANA MESTRE, J., SERRAT ANTOLÍ, N. (coords.) (2005): *Museografía Didáctica*. Ariel. Barcelona.

VALDÉS SAGÜÉS, M^a del Carmen (1999): *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*. Trea. Gijón.

ENLACES RECOMENDADOS (OPCIONAL)

<http://muva.elpais.com.uy>

<http://www.diegorivera.com/index.php>

<http://www.aec.at>

<http://www.mua.ua.es/>

<http://www.coleccioncisneros.org/home.asp>

<http://www.mav.cl/>

<http://www.museoblaisten.com/>

<http://www.banrep.gov.co/museo/esp/home.htm>



<http://masp.uol.com.br/>
<http://www.moma.org/>
<http://www.museodelnino.es/>
<http://www.delcomic.es/museo/inicio.htm>
<http://museoelectri.perucultural.org.pe>

METODOLOGÍA DOCENTE

1. Exposición y presentación por parte del profesor/a de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia.
2. Tutorías individuales o en grupo para complementar los contenidos teóricos de la asignatura.
3. Trabajo independiente del alumno/a: lectura de textos, preparación de actividades, realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

CONVOCATORIA ORDINARIA

El artículo 17 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que la convocatoria ordinaria estará basada preferentemente en la evaluación continua del estudiante, excepto para quienes se les haya reconocido el derecho a la evaluación única final.

Prueba final individual 60% de la calificación final.
Lecturas recomendadas 20% de la calificación final
Asistencia, atención y participación en clases. 20% de la calificación final.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El artículo 19 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. De esta forma, el estudiante que no haya realizado la evaluación continua tendrá la posibilidad de obtener el 100% de la calificación mediante la realización de una prueba y/o trabajo.

Prueba final individual 100% de la calificación final.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases o por causa sobrevenidas. Lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

La evaluación en tal caso consistirá en:



Prueba final individual 100% de la calificación final.	
ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)	
ATENCIÓN TUTORIAL	
HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
Lunes de 8.30 a 12,30 h. Martes de 12.30 a 15,30 h.	<ul style="list-style-type: none"> - Plataforma <i>Prado</i> - Correo electrónico - Videoconferencias con <i>Meet Google</i> - Tutorías presenciales (en su caso)
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE	
<p>- La enseñanza presencial se reduce en un 50% para cada grupo en el caso de dividir el grupo en dos partes. El resto de los objetivos cognoscitivos y operativos se conseguirán mediante actividades planificadas y dirigidas por el profesor y que los alumnos han de realizar de modo autónomo fuera de las clases. Los resultados han de ser evaluables por el profesor. Para esa parte complementaria de las actividades de la asignatura se utilizarán las herramientas mencionadas en el apartado anterior.</p>	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)	
Convocatoria Ordinaria	
<ul style="list-style-type: none"> - La asistencia a las sesiones y participación activa en ellas: 20% - Memoria trabajo individual: 60% - Exposición oral en clase y otros trabajos escritos: 20% 	
Convocatoria Extraordinaria	
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de ensayo: 100% 	
Evaluación Única Final	
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de ensayo: 100% 	
ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)	
ATENCIÓN TUTORIAL	
HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
Lunes de 8.30 a 12,30 h. Martes de 12.30 a 15,30 h.	<ul style="list-style-type: none"> - Plataforma <i>Prado</i> - Correo electrónico - Videoconferencias con <i>Meet</i> - Tutorías virtuales



MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

Los objetivos cognoscitivos y operativos se conseguirán mediante actividades planificadas y dirigidas por el profesor y que los alumnos han de realizar de modo autónomo fuera de las clases. Los resultados han de ser evaluables por el profesor. Para la ejecución de las actividades de la asignatura se utilizarán las herramientas mencionadas en el apartado anterior.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- Elaboración de ensayo: 100%

Convocatoria Extraordinaria

- Elaboración de ensayo: 100%

Evaluación Única Final

- Elaboración de ensayo: 100%

