

SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER	TIPO DE ENSEÑANZA	IDIOMA DE IMPARTICIÓN
2º	3	Optativa	Presencial / Virtual	Español
MÓDULO		Modulo 4. Optatividad		
MATERIA		Materia 3. El discurso poético contemporáneo		
CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO		Escuela Internacional de Posgrado		
MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE		Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión		
CENTRO EN EL QUE SE IMPARTE LA DOCENCIA		Facultad de Filosofía y Letras y Aulario de Posgrado		
PROFESORES ⁽¹⁾				
Ángel Esteban del Campo				
DIRECCIÓN	Dpto. Literatura Española, 1ª planta, Facultad de Filosofía y Letras. Correo electrónico: aesteban@ugr.es			
TUTORÍAS	Horario: http://litespa.ugr.es/pages/profesorado/angel_esteban			
Erika Martínez				
DIRECCIÓN	Dpto. Literatura Española, 1ª planta, Facultad de Filosofía y Letras. Correo electrónico: erikamc@ugr.es			
TUTORÍAS	Horario: http://litespa.ugr.es/pages/profesorado/erikamc			
Gracia Morales Ortiz				
DIRECCIÓN	Dpto. Literatura Española, 1ª planta, Facultad de Filosofía y Letras. Correo electrónico: graciaam@ugr.es			
TUTORÍAS	Horario: https://litespa.ugr.es/pages/profesorado/gracia_morales			
- COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS				
COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES:				
<ul style="list-style-type: none"> - Apreciar y respetar la diversidad cultural de Latinoamérica - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo 				

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/))

- Revisar con rigor y controlar el trabajo propio y ajeno, evaluar y garantizar la calidad
- Ser capaz de transferir los resultados del trabajo e investigación a la sociedad
- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia
 - Conocer las características, los autores y los periodos más relevantes del arte y la literatura latinoamericana
 - Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual, aplicados a la producción cultural latinoamericana
 - Aplicar los conocimientos adquiridos a la resolución de los problemas que surjan durante el proceso de gestión cultural
 - Ser capaz de elaborar un estado de la cuestión sobre la cultura latinoamericana hoy
 - Dominar las técnicas para interpretar la producción cultural latinoamericana según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros
 - Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura latinoamericana y otras artes y códigos de presentación discursiva
 - Valorar la importancia de la norma panhispánica en el contexto internacional
 - Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia
 - Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto
- Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza

OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

- Conocer el hecho literario, modelos, métodos y técnicas para su descripción.
 - Conocer las características, los autores y los subgéneros poéticos contemporáneos más relevantes.
 - Conocer el discurso poético contemporáneo latinoamericano mediante la lectura de sus textos.
 - Conocer el significado de la poesía latinoamericana como modelo de integración cultural.
 - Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual y la edición de textos, aplicados al discurso poético contemporáneo.
 - Dominar las técnicas necesarias para analizar el discurso poético, atendiendo a sus claves estéticas e ideológicas.
 - Establecer relaciones entre autores y obras contemporáneas en toda Latinoamérica, así como entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos discursivos del continente.
 - Ser capaz de elaborar un estado de la cuestión sobre la problemática del discurso poético contemporáneo en Latinoamérica.
 - Valorar el discurso literario como producto social y cultural de gran relevancia.
- Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto.
Valorar la necesidad de fomentar la circulación de un discurso como el poético, de gran prestigio y fuerte potencialidad estética pero escasa presencia en el mercado.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)

- Análisis de las problemáticas literarias de carácter transversal presentes en el discurso poético contemporáneo latinoamericano.
- Lectura, comprensión y análisis de textos poéticos, atendiendo a las problemáticas propias de diferentes regiones del continente.
- Análisis de autores y poemarios canónicos del periodo estudiado.
- Comprensión y análisis de las características del género poético y los subgéneros que lo configuran dentro de la



literatura latinoamericana contemporánea.

- Lectura, comprensión y análisis de los textos críticos básicos dedicados al discurso poético latinoamericano, su historia y su literatura.
- Análisis de la relación de algunos textos representativos del periodo con su propia tradición, en términos de aceptación de las convenciones o ruptura, variación y parodia.

Análisis de la inserción de los textos en sus contextos institucionales, así como su relación con otras disciplinas y soportes discursivos: artes plásticas, música, antropología, lengua, filosofía.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

- Tema 1: Introducción al discurso poético contemporáneo en Latinoamérica.
- Tema 2: Neobarroco, surrealismo, poesía comprometida y tradición telúrica.
- Tema 3: Poesía peruana y cubana después de las vanguardias.
- Tema 4: Poesía mexicana, chilena y argentina después de las vanguardias.
- Tema 5: Poesía latinoamericana y otras artes.

TEMARIO PRÁCTICO:

- Seminarios de lectura de poemas pertenecientes al temario arriba especificado.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- ESTEBAN, Ángel; GALLEGO CUIÑAS, Ana: *Juegos de manos. Antología de la poesía hispanoamericana de la mitad de siglo XX*, Madrid, Visor, 2008.
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Teodosio: *La poesía hispanoamericana en el siglo XX*, Madrid, Taurus, 1987.
- GUERRERO, Gustavo, *Cuerpo plural. Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea*, Valencia, Pretextos, 2010.
- LE CORRE, Hervé: *Poesía hispanoamericana posmodernista: historia, teoría, prácticas*. Madrid, Gredos, 2001.
- MILÁN, Eduardo, Andrés SÁNCHEZ ROBAYNA, José Ángel VALENTE y Blanca VARELA (eds.): *Las ínsulas extrañas. Antología de poesía en lengua española (1950-2000)*, Barcelona, Galaxia Gutenberg/ Círculo de Lectores, 2002.
- ORTEGA, Julio: *Antología de la poesía hispanoamericana actual*, México, Siglo XXI, 1994.
- REISZ, Susana: *Voces sexuadas: género y poesía en Hispanoamérica*. Lleida, Ediciones de la Universitat de Lleida, 1996.
- RODRÍGUEZ PADRÓN, Jorge: *Antología de poesía hispanoamericana (1915-1980)*, Madrid, Espasa Calpe, 1987.
- SALVADOR, Álvaro (ed.): *Muestra de poesía hispanoamericana actual (34 nombres en 34 años: 1963-1997)*, Granada, Diputación Provincial, 1998.
- SCHOPF, Federico. *Del vanguardismo a la antipoesía*. Santiago de Chile, LOM, 2000.
- SARAIVIA, Rosa. *Poetas de la palabra hablada. Un estudio de la poesía hispanoamericana contemporánea*. Londres, Tamesis, 1997.
- SUCRE, Guillermo: *La máscara, la transparencia: Ensayos sobre poesía hispanoamericana*, México, F.C.E., 1985, segunda edición corregida y aumentada.
- VV.AA. "14 poetas hispanoamericanos de hoy". INTI 18-19, 1983-84.
- VV.AA. "Entrevistas a 26 poetas hispanoamericanos vivos". INTI 26-27, 1987-88.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Se especificará durante el desarrollo de las clases por cada tema impartido.

ENLACES RECOMENDADOS (OPCIONAL)



Departamento de Literatura Española
<http://litespa.ugr.es/>

Biblioteca de la Universidad de Granada
<http://biblioteca.ugr.es/>

Catálogo de bibliotecas universitarias andaluzas CBUA
http://cbua.cica.es/search*spi/

Catálogo unificado de bibliotecas universitarias españolas REBIUN
<http://rebiun.absysnet.com/cgi-bin/rebiun/O7615/IDeaealab?ACC=101>

Catálogo Dialnet, Portal bibliográfico de documentos científicos
<http://dialnet.unirioja.es/>

Cervantes Virtual
<http://www.cervantesvirtual.com/>

Google Scholar, Búsqueda de Documentos académicos
<http://scholar.google.es/schhp?hl=es>

Revistas:

- *La Raíz Invertida. Revista Latinoamericana de Poesía*: <http://www.laraizinvertida.com/>
- *Revista Letral* (revista de estudios transatlánticos de literatura): <http://revistaseug.ugr.es/index.php/letral>
- *452°F. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*: <http://revistes.ub.edu/index.php/452f/index>
- *América sin nombre*: <https://americasinnombre.ua.es/index>
- *Kamchatka. Revista de Análisis Cultural*: <https://ojs.uv.es/index.php/Kamchatka>
- *CiberLetras. Revista de Crítica Literaria y de Cultura*. <http://revistaaxolotl.com.ar/>
- *América Latina Hoy*: <https://revistas.usal.es/index.php/1130-2887/index>
- *Cuadernos Hispanoamericanos*: <https://cuadernoshispanoamericanos.com/>

METODOLOGÍA DOCENTE

- Actividades presenciales teóricas y prácticas, trabajo autónomo, tutorías:
 - Clases presenciales teóricas: desarrollo de conceptos relativos a la teoría, historia y crítica de la materia de estudio.
 - Clases presenciales prácticas: análisis, comentario e interpretación orientada de los textos teóricos, literarios y del resto de material artístico. Exposiciones de textos preparados por el alumnado. Tutorías y seminarios.
 - Tutorías individuales: podrán asistir los estudiantes a petición propia o del profesorado en el horario arriba indicado. La función de estas tutorías individuales es resolver dudas, afrontar cualquier deficiencia que impida a los estudiantes avanzar en la materia y evaluar el aprendizaje.
- Actividades no presenciales: trabajo individual del alumnado fuera de clase:
 - Trabajo autónomo.
 - Lectura y análisis de textos orientados.
 - Lectura de la bibliografía indicada.
 - Estudio y trabajo individual.
 - Evaluación: prácticas, exposiciones y trabajo escrito individual.

- **EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)**



CONVOCATORIA ORDINARIA

- Sistema de evaluación continua.
- Herramientas, criterios y porcentajes de evaluación:
 - Participación en clase, presentaciones orales y comentarios: hasta el 50% de la calificación final de la asignatura.
 - Trabajo final escrito de carácter individual: hasta el 50% de la calificación final de la asignatura.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Herramientas, criterios y porcentajes de evaluación:
 - Participación en clase, presentaciones orales y comentarios: hasta el 50% de la calificación final de la asignatura.

Trabajo final escrito de carácter individual: hasta el 50% de la calificación final de la asignatura.

- DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA **EVALUACIÓN ÚNICA FINAL** ESTABLECIDA EN LA **NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA**

- Herramientas, criterios y porcentajes de evaluación:
 - Trabajo final escrito de carácter individual: hasta el 50% de la calificación final de la asignatura.
 - Exposición oral del trabajo: hasta el 50% de la calificación final de la asignatura.

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

HORARIO

- (Según lo establecido en el POD)

- Plataforma *Prado*
- Correo electrónico
- Videoconferencias con *Meet* y/o *Zoom*
- Tutorías presenciales (en su caso)

- Ángel Esteban del Campo: http://litespa.ugr.es/pages/profesorado/angel_esteban
- Erika Martínez: <http://litespa.ugr.es/pages/profesorado/erikamc>

- **MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE**

No es necesaria la adaptación a dicho escenario porque el tamaño del grupo posibilita la presencialidad de todo el alumnado en el aula.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

- **Convocatoria Ordinaria**

- Sistema de evaluación continua.
- Herramientas, criterios y porcentajes de evaluación:
 - Trabajo final escrito de carácter individual: hasta el 50% de la calificación final de la asignatura. Se enviará mediante correo electrónico.

Exposición del trabajo, comentario y presentaciones orales realizadas durante el desarrollo de la asignatura: hasta el 50% de la calificación final.

- **Convocatoria Extraordinaria**

- Herramientas, criterios y porcentajes de evaluación:
 - Trabajo final escrito de carácter individual: hasta el 50% de la calificación final de la asignatura. Se enviará mediante correo electrónico.



Exposición del trabajo: hasta el 50% de la calificación final.	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Evaluación Única Final 	
Herramientas, criterios y porcentajes de evaluación:	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabajo final escrito de carácter individual: hasta el 50% de la calificación final de la asignatura. Se enviará mediante correo electrónico. <p style="text-align: center;">Exposición del trabajo: hasta el 50% de la calificación final.</p>	
ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)	
ATENCIÓN TUTORIAL	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
HORARIO <ul style="list-style-type: none"> • (Según lo establecido en el POD) 	<ul style="list-style-type: none"> • Plataforma <i>Prado</i> • Correo electrónico • Videoconferencias con <i>Meet</i> y/o <i>Zoom</i> • Tutorías presenciales (en su caso)
<ul style="list-style-type: none"> • Ángel Esteban del Campo: http://litespa.ugr.es/pages/profesorado/angel_esteban • Erika Martínez: http://litespa.ugr.es/pages/profesorado/erikamc 	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE	
<ul style="list-style-type: none"> • Los objetivos se conseguirán mediante actividades formativas planificadas y dirigidas por el profesorado, que serán todas ellas online e incluirán: <ul style="list-style-type: none"> - Clases teóricas impartidas a través de videoconferencia. - Exposiciones individuales y colectivas realizadas a través de videoconferencia. - Trabajo autónomo, realizado de forma individual y/o grupal. - Seminarios de prácticas relativos a lecturas obligatorias. - Comentarios de texto. • Los resultados han de ser evaluables por el profesorado. <p>Para la ejecución de las actividades de la asignatura se utilizarán las siguientes herramientas: Google Meet y/o Zoom, la plataforma <i>Prado</i>, el correo electrónico y las tutorías online.</p>	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Convocatoria Ordinaria 	
Herramientas, criterios y porcentajes de evaluación:	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabajo final escrito de carácter individual: hasta el 50% de la calificación final de la asignatura. Se enviará mediante correo electrónico. <p>Exposición del trabajo, comentarios y presentaciones orales realizadas mediante videoconferencia durante el desarrollo de la asignatura: hasta el 50% de la calificación final.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Convocatoria Extraordinaria 	
Herramientas, criterios y porcentajes de evaluación:	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabajo final escrito de carácter individual: hasta el 50% de la calificación final de la asignatura. Se enviará mediante correo electrónico. <p>Exposición del trabajo, comentario y presentaciones orales realizadas mediante videoconferencia: hasta el 50% de la calificación final.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Evaluación Única Final 	



Herramientas, criterios y porcentajes de evaluación:

- Trabajo final escrito de carácter individual: hasta el 50% de la calificación final de la asignatura. Se enviará mediante correo electrónico.

Exposición del trabajo realizada mediante videoconferencia: hasta el 50% de la calificación final.

