

SEMESTRE	CRÉDITOS	CARÁCTER	TIPO DE ENSEÑANZA	IDIOMA DE IMPARTICIÓN
2º	3	Optativa	Presencial	Español
<b>MÓDULO</b>		Módulo 4		
<b>MATERIA</b>		Materia 5: Estudios Culturales Latinoamericanos		
<b>CENTRO RESPONSABLE DEL TÍTULO</b>		Escuela Internacional de Posgrado		
<b>MÁSTER EN EL QUE SE IMPARTE</b>		<b>Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión</b>		
<b>CENTRO EN EL QUE SE IMPARTE LA DOCENCIA</b>		Facultad de Filosofía y Letras		
<b>PROFESORES<sup>(1)</sup></b>				
<b>José Antonio Pérez Tapias</b>				
<b>DIRECCIÓN</b>	Dpto. Filosofía II, 1ª planta, Fac. Filosofía y Letras. Edif. B (Facultad de Psicología). Despacho nº 245. Correo electrónico: jptapias@ugr.es			
<b>TUTORÍAS</b>	Lu, Mi, Vi 8.30-10.30			
<b>Jesús Montoya Juárez</b>				
<b>DIRECCIÓN</b>	Dpto. Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura comparada, Facultad de Letras, Universidad de Murcia Correo electrónico: jesus.montoya.juarez@gmail.com			
<b>TUTORÍAS</b>	Lu, Mi, Vi 8.30-10.30			
<b>COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS</b>				
<b>Competencias conceptuales:</b>				

<sup>1</sup> Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/))

- Conocer algunos de los textos más representativos de la teoría cultural latinoamericana reciente, así como los principales modelos, métodos y técnicas para la descripción de los fenómenos culturales ensayados.
- Conocer las características y los autores más relevantes.
- Conocer el debate modernidad/posmodernidad y sus consecuencias en América Latina.
- Conocer el significado de las literaturas españolas e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.
- Conocer las técnicas y métodos de crítica cultural útiles para el análisis de realidades culturales contemporáneas.

**Competencias procedimentales o metodológicas:**

- Dominar las técnicas para interpretar los textos literarios o las prácticas culturales empleando herramientas de la teoría cultural.
- Establecer lecturas de una misma problemática cultural en textos o prácticas heterogéneos.
- Elaborar el estado de la cuestión sobre la situación actual de la disciplina.

**Competencias actitudinales:**

- Valorar las manifestaciones culturales como producto social y cultural de gran relevancia.
- Valorar la interpretación de los hechos y prácticas culturales como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto.
- Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza.

**OBJETIVOS O RESULTADOS DE APRENDIZAJE (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)**

- El estudiante conocerá algunos de los textos más representativos de la teoría cultural latinoamericana así como los principales modelos, métodos y técnicas para la descripción de los fenómenos culturales.
- El estudiante conocerá algunos de los conceptos, las características y los autores más relevantes de los estudios culturales.
- El estudiante conocerá el marco de la disciplina de los Estudios Culturales, su historia y características en el ámbito euro-norteamericano y latinoamericano.
- El estudiante entenderá el debate modernidad/posmodernidad y sus consecuencias en América Latina.
- El estudiante conocerá conceptos como "heterogeneidad", "transculturación", "hibridez cultural", "seducción", "hegemonía", etc., y será capaz de aplicarlos a sus análisis literarios.
- El estudiante poseerá una visión amplia sobre la temática de la poscolonialidad, la globalización, la cultura de masas y la cibercultura, y será capaz de aplicar determinados conceptos propios de las mismas a la actual creación cultural hispanoamericana.
- El estudiante será capaz de reconocer el significado de las literaturas españolas e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.
- El alumno dominará las técnicas y métodos para interpretar los textos literarios o las prácticas culturales empleando herramientas de la teoría cultural; podrá proponer lecturas de una misma problemática cultural en textos o prácticas heterogéneas y será capaz de reflexionar sobre el estado de la cuestión sobre la situación actual de la disciplina.
- El alumno valorará las manifestaciones culturales como producto social y cultural de gran relevancia, entenderá la interpretación de los hechos y prácticas culturales como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto y sabrá cómo transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza.

**BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN LA MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL TÍTULO)**

1. Definición, introducción y desarrollo de los estudios culturales en la Academia Euro-norteamericana. Influencia de los Estudios Culturales en los estudios literarios.
2. Los Estudios Culturales Latinoamericanos (ECLA) en el marco de la teoría posmoderna.
3. Principales aportaciones de los ECLA al debate Modernidad/Posmodernidad en América Latina. Hitos y problemas fundamentales. Conexiones de los estudios culturales latinoamericanos contemporáneos con interpretaciones de la identidad americana desde el siglo XIX.
4. Cultura de masas y alta cultura: historia de un debate desde el siglo XIX hasta nuestros días.
5. Un paradigma otro: des-colonización y relecturas de la historia. Poscolonialidad, postoccidentalismo y



pensamiento fronterizo.

6. Globalización, transnacionalismo y cibercultura: algunas perspectivas recientes en los ECLA.

7. Lectura, comprensión y análisis de algunos de los autores fundamentales del corpus de la teoría cultural latinoamericana desde los años ochenta.

8. Aplicación de la metodología de los estudios culturales al análisis de la producción literaria latinoamericana actual.

9. Aplicación de la metodología de los estudios culturales al análisis comparativo de otras manifestaciones culturales (artes plásticas, cine, música, políticas de consumo cultural u otras prácticas culturales). Análisis de la relación de algunos textos representativos del periodo con su propia tradición, en términos de aceptación de las convenciones o ruptura, variación y parodia.

10. Análisis de la inserción de los textos en sus contextos institucionales, así como su relación con otras disciplinas y soportes discursivos: artes plásticas, música, antropología, lengua, filosofía.

## TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

### TEMARIO TEÓRICO

#### TEMA 1

##### **Cultura y debates culturales en el Sur**

- Conceptos de cultura y emergencia y desarrollo de los Estudios Culturales.
- Crítica y hermenéutica de las culturas en las filosofías y estudios literarios del Sur.
- Aportaciones del marxismo latinoamericano, Teoría Crítica y corriente hermenéutica, pensamiento de la alteridad, indigenismo, deconstruccionismo y escuelas decoloniales.
- Pensar las culturas desde los “sures”. Crítica del eurocentrismo y conciencia de “pluridiversidad”.
- Debate cultural en y desde la Filosofía de la Liberación. Polémica entre teóricos del desarrollismo y críticos de la dependencia. La cuestión de la praxis y del sujeto colectivo. Dussel y el horizonte de la “transmodernidad”. Desde la filosofía de la liberación al pensamiento decolonial.

#### TEMA 2

##### **Pensamiento de la interculturalidad**

- “Emergencia de los otros” y diversidad cultural: sociedades de “pluralidad compleja”
- Crítica de la aculturación asimilacionista y déficit del multiculturalismo
- El imperativo del diálogo intercultural. Exigencia ética, presupuestos antropológicos y condiciones de posibilidad
- Ciudadanía intercultural y Estado plurinacional
- Reconocimiento, justicia y memoria en una interculturalidad democrática. Realidades y experiencia de interculturalidad en América Latina.

#### TEMA 4

##### **Pensamiento decolonial**

Colonialismo y racismo en el reverso de la modernidad (capitalista). Entre Europa y América: el caso de España.

Anticolonialismo, descolonización y colonialidad del poder. Neocolonialismos en la globalización

Boaventura de Sousa Santos y las “epistemologías del Sur”

Feminismo y crítica del patriarcalismo desde el pensamiento decolonial

Para salir del neocolonialismo: diálogos “de Sur a Sur”



### TEMA 3

#### Estudios culturales e identidad americana en el marco de la posmodernidad

- El debate geográfico: las nociones de centro y periferia.
- Los choques culturales: heterogeneidad, transculturación, culturas híbridas, etc... 2.3. Formulaciones de los destiempos y simultaneidades latinoamericanas.
- Los Estudios Culturales Latinoamericanos (ECLA) en el marco de la teoría posmoderna. Principales aportaciones de los ECLA al debate Modernidad/Posmodernidad en América Latina. Hitos y problemas fundamentales.
- Cultura de masas y alta cultura: historia de un debate desde el siglo XIX hasta nuestros días.
- Massmediación y procesos de hibridación cultural.

### TEMA 4

#### Un paradigma otro: des-colonización y relecturas de la historia

- El colonialismo como reverso de la modernidad (occidental capitalista).
- Crítica de la colonialidad del poder.
- Poscolonialidad, postoccidentalismo y pensamiento fronterizo.
- Feminismo y crítica del patriarcalismo desde el pensamiento decolonial.
- Globalización, transnacionalismo y cibercultura: algunas perspectivas recientes en los ECLA.

#### TEMARIO PRÁCTICO:

Actividad práctica respecto a cada uno de los temas: Lectura, comprensión y análisis de autoras y autores fundamentales y su aplicación a la literatura hispanoamericana y a otras manifestaciones artísticas.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL (Temas 1 y 2)

- Cerutti, H., *Filosofía de la liberación latinoamericana*, FCE, México, 2006 (3ª ed.)  
Césaire, A., *Discurso sobre el colonialismo*, Akal, Madrid, 2006.  
Dussel, E., *Filosofías del Sur*, Akal, México, 2015.  
Grandler, S., *Marxismo crítico en México: Adolfo Sánchez Vázquez y Bolívar Echeverría*, FCE, México, 2008.  
Maraña, M., *Filosofía y crítica en América Latina. De Mariátegui a Sloterdijk*, Ed. Metales Pesados, Santiago de Chile, 2008.  
Mignolo, W., *La herida colonial. La idea de América y la opción decolonial*, Gedisa, Barcelona, 2007.  
Pérez Tapias, J.A., *Del bienestar a la justicia. Aportaciones para una ciudadanía intercultural*, Trotta, Madrid, 2007, caps. 4 y 7.  
Pérez Tapias, J.A., *Ser humano. Cuestión de dignidad en todas las culturas*, Trotta, Madrid, 2019, cap.11.  
Villoro, L., *Ensayos sobre indigenismo*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2017.  
Santos, B. de Sousa y Meneses, P. (eds.), *Epistemologías del Sur*, Akal, Madrid, 2014.

##### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL (Temas 3 y 4)

- Castro-Gómez, S. y Mendieta, E. (Coords.), *Teorías sin disciplina: latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate*, México, Miguel Ángel Porrúa Editor, 1998.  
García Canclini, N., *Culturas híbridas; estrategias para entrar y salir de la modernidad*, México, Grijalbo, 1989.  
Montoya Juárez, J., *Narrativas del simulacro: videocultura, tecnología y literatura en Argentina y Uruguay*. Murcia: Editum, 2013.  
Moraña, M. y Olivera-Williams, M.R. (eds.), *El salto de Minerva: intelectuales, género y Estado en América Latina*, Madrid, Iberoamericana, 2005.  
Moraña, M. (ed.), *Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina: el desafío de los estudios culturales*. Santiago:



Cuarto Propio, 2000.

Rama, A., *La ciudad letrada*. Hanover: Ediciones del Norte, 1983.

Santiago, J., Navarro, J., y Torres, P. (eds.), *Memoria histórica, género e interdisciplinariedad : los estudios culturales hispánicos en el siglo XXI*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2008.

Sarlo, B., *Escenas de la vida posmoderna; intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*, Buenos Aires: Ariel, 1994.

Toro, A. de y Toro, F. de (eds.), *El debate de la postcolonialidad en Latinoamérica: una postmodernidad periférica o cambio de paradigma en el pensamiento latinoamericano*, Madrid, Iberoamericana, 1999.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (Temas 1 y 2)

Bonfil, G., *México profundo. Una civilización negada*, Grijalbo/Conaculta, México, 2001.

Dussel, E., *Ética de la liberación en la época de la globalización y de la exclusión*, Trotta, Madrid, 2006.

Fornet-Betancourt, R. (ed.): *Culturas y poder. Interacción y asimetría entre las culturas*, Desclée, Bilbao, 2003.

Habermas, J., *La inclusión del otro* [1996], Paidós, Barcelona, 1999

Kymlicka, W., *Ciudadanía multicultural* [1995], Paidós, Barcelona, 1996.

Ochoa, K. (coord.), *Miradas en torno al problema colonial. Pensamiento anticolonial y feminismos descoloniales en los sures globales*, Akal, México, 2019.

Olivé, L. (comp.), *Ética y diversidad cultural*, FCE, México, 2004.

Pérez Tapias, J.A., *Filosofía y crítica de la cultura*, Trotta, Madrid, 2000 (2ª ed.).

Reyes Mate, *La herencia del olvido*, Errata Naturae, Madrid, 2008.

Roig, A.A., *Historia y crítica del pensamiento latinoamericano* [1981], FCE, México, 2004.

Santos, B. de Sousa, *El fin del imperio cognitivo. La afirmación de las epistemologías del Sur* [2018], Trotta, Madrid, 2019.

Tubino, F., *La interculturalidad en cuestión*, Fondo Editorial, Lima, 2016.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (Temas 3 y 4)

Cornejo Polar, Antonio, "Mestizaje e hibridez: los riesgos de las metáforas. Apuntes". *Revista Iberoamericana* 180, 1997, pp. 341-344.

Cornejo Polar, Antonio, *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural de las literaturas andinas*, Lima, Horizonte, 1994.

García Canclini, Néstor, *Diferentes, desiguales y desconectados: mapas de la interculturalidad*, Barcelona, Gedisa, 2008.

García Canclini, Néstor, *Ideología, cultura y poder*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1997.

García-Bedoya, Carlos, "Los estudios culturales en debate: una mirada desde América Latina" en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año XXVII, No. 54, Lima-Hanover, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2001, pp.195-211.

Moraña, Mabel (ed), *Ángel rama y los estudios latinoamericanos*, Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, 1997.

Moraña, Mabel, *Crítica impura: estudios de literatura y cultura latinoamericanos*, Madrid, Iberoamericana, 2004.

Rama, Ángel, *Transculturación narrativa en América Latina*. México, Siglo Veintiuno, 1982.

Richard, Nelly, *Globalización académica, estudios culturales y crítica latinoamericana* [Recurso electrónico], Buenos Aires, Argentina: CLACSO, 2001.

Rowe, William, "La crítica cultural: problemas y perspectivas" en *Nuevo texto crítico* (Stanford University) N° 14/15, julio-junio, 1994/5

Sarlo, Beatriz "Los estudios culturales y la crítica literaria en la encrucijada valorativa" en *Revista de Crítica Cultural* (Santiago de Chile) N° 15, noviembre, 1997.

Schmidt-Welle, Friedhelm (ed.), *Cornejo Polar y los estudios latinoamericanos*, Pittsburg, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. Universidad de Pittsburg, 2002.

Toro, Alfonso de (ed.) *Cartografías y estrategias de la 'postmodernidad' y la 'postcolonialidad' en Latinoamérica. 'Hibridez' y 'Globalización'*, Madrid, Iberoamericana, 2006.



Toro, Alfonso de (ed.), *Postmodernidad y postcolonialidad: breves reflexiones sobre Latinoamérica*, Madrid, Iberoamericana, 1997.

**ENLACES RECOMENDADOS (OPCIONAL)**

**METODOLOGÍA DOCENTE**

La carga de trabajo de la materia se reparte en 20 horas lectivas (teórico-prácticas); 15 horas de tutorías, consultas y dirección de trabajos; y 40 horas de lecturas y preparación de trabajos.

	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>HORAS</b>	<b>METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA</b>	<b>MODALIDAD ORGANIZATIVA</b>
<b>PRESENCIALIDAD</b>	1. Exposición y presentación por parte del profesor/a de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia	15 horas	Teórica, argumentativa e indagadora.	Clasemagistral.
	2. Comentarios de texto, producciones fílmicas, musicales u otras prácticas culturales, previamente planificados, realizados individual o colectivamente.		Analítica.	Taller.
	3. Trabajos escritos de tipo crítico, que podrán exponerse y debatirse.	5 horas	Autonomía del alumno. Analítica e indagadora. Expositiva.	Trabajo autónomo. Seminario.
	4. Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos.	15 horas	Diálogo crítico entre profesor y alumno.	Tutoría individual o colectiva.
<b>NO PRESENCIALIDAD</b>	5. Trabajo independiente del Alumno/a: la lectura de textos, preparación de actividades, prácticas, preparación de lecturas, etc.	40 horas	Autonomía del alumno	Trabajo autónomo

**EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS, CRITERIOS Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)**

Se llevará a cabo un sistema de evaluación continua del trabajo de los alumnos dentro del aula, valorando su participación. Además, se propondrá una evaluación final que consistirá en la revisión de trabajos de investigación y crítica vinculados con los temas expuestos con idea de comprobar si ha adquirido el alumno las



competencias planificadas.

Memoria y trabajos individuales: El 70% de la calificación final.

Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, así como en el conjunto de las actividades prácticas vinculadas a la materia: Hasta el 30% de la calificación final.

**DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA**

El artículo 8 de la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada establece que podrán acogerse a la evaluación única final, el estudiante que no pueda cumplir con el método de evaluación continua por causas justificadas.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de las clases o por causa sobrevenidas. Lo solicitará, a través del procedimiento electrónico, a la Coordinación del Máster, quien dará traslado al profesorado correspondiente, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

La evaluación se realizará de manera análoga a la establecida para convocatoria extraordinaria.

**ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)**

**ATENCIÓN TUTORIAL**

<b>HORARIO</b> (Según lo establecido en el POD)	<b>HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL</b> (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
Lu, Mi, Vi 8.30-10.30	Tutoría presencial siempre que sea posible. Más Plataforma PRADO, correo electrónico. Skype, Meet. <a href="mailto:jptapias@ugr.es">jptapias@ugr.es</a> <a href="mailto:jesus.montoya.juarez@gmail.com">jesus.montoya.juarez@gmail.com</a>

**MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE**

La metodología docente se adaptará según sean las condiciones de la presencialidad posible (si es o no de grupo dividido en subgrupos de 50% de alumnos matriculados para acomodarse a aforo disponible en 50% de su capacidad).

En cualquier caso, la metodología docente se adaptará al marco establecido en la "Aplicación a la Facultad de Filosofía y Letras del «Plan de la Universidad de Granada de adaptación de la enseñanza en el curso académico 2020-2021 a las medidas sanitarias derivadas de la pandemia de la Covid-19», aprobada por la Junta de Centro en sesión extraordinaria el 02.07.2020.

Las sesiones presenciales mantendrán su carácter fundamentalmente participativo, reforzando la interacción entre estudiantes y profesor, contando con que previamente se habrá indicado con precisión de forma telemática temas y cuestiones a tratar, autores, textos y recursos con los que se va a trabajar en cada una de las sesiones presenciales. La parte no presencial de la docencia se cubrirá con la organización y presentación de los temas correspondientes en cada caso mediante los recursos telemáticos disponibles, enlaces, textos, material audiovisual... La plataforma PRADO y la vía de los "Comunicados de docencia" serán cauces habituales para la



<p>comunicación entre profesorado y alumnado. Para cada bloque temático se pondrá a disposición del alumnado una sesión grabada como “clase magistral” o presentación de conjunto del bloque de que se trate y de la bibliografía básica en que se va a apoyar su tratamiento.</p>	
<p><b>MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)</b></p>	
<p><b>Convocatoria Ordinaria</b></p>	
<p>La evaluación será en modo semejante a la situación de normal presencialidad, dado que el 30% de calificación correspondiente a participación se puede valorar a partir de las sesiones presenciales que se puedan tener, más lo que se pueda desarrollar por vías telemáticas, y que la memoria y el trabajo podrá hacerse en cualesquiera circunstancias para suponer un 70% de la calificación final.</p>	
<p><b>Convocatoria Extraordinaria</b></p>	
<p>Se hará en el modo establecido a tal efecto mediante memoria y trabajo (70%) y cuestiones planteadas ad hoc para ser respondidas por escrito (30%).</p>	
<p><b>Evaluación Única Final</b></p>	
<p>Se hará en el modo establecido a tal efecto mediante trabajo (70%) y cuestiones planteadas ad hoc para ser respondidas por escrito (30%).</p>	
<p style="text-align: center;"><b>ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)</b></p>	
<p><b>ATENCIÓN TUTORIAL</b></p>	
<p><b>HORARIO</b> (Según lo establecido en el POD)</p>	<p><b>HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL</b> (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)</p>
<p>Lu, Mi, Vi 8.30-10.30</p>	<p>Plafoma PRADO, correo electrónico. Skype, Meet. <a href="mailto:jptapias@ugr.es">jptapias@ugr.es</a> <a href="mailto:jesus.montoya.juarez@gmail.com">jesus.montoya.juarez@gmail.com</a></p>
<p><b>MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE</b></p>	
<p>En el caso de suspensión de la actividad presencial, y dependiendo de en qué medida afecta a la duración temporal de la impartición de la asignatura, la interacción con el alumnado para el proceso docencia-aprendizaje se llevará a cabo con los recursos telemáticos disponibles.</p>	
<p><b>MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)</b></p>	
<p><b>Convocatoria Ordinaria</b></p>	
<p>La evaluación tendrá en cuenta lo que se haya podido realizar en situación de normal presencialidad si es el caso de que se hubieran podido desarrollar sesiones en ese marco. Para el resto, o la totalidad de sesiones si la no presencialidad fuera total, dado que el 30% de calificación correspondiente a participación se puede valorar a partir de las sesiones presenciales y no presenciales, éstas han de realizarse por medios telemáticos que permitan la interacción profesor-alumnado de cara a la evaluación, así como teniendo en cuenta la memoria y el trabajo que podrá hacerse en cualesquiera circunstancias para suponer el 70% de la calificación final.</p>	
<p><b>Convocatoria Extraordinaria</b></p>	
<p>Será con entrevista sobre contenidos del curso mediante recursos telemáticos (30%) y con presentación de trabajo (70%).</p>	



## Evaluación Única Final

En modo similar a evaluación en convocatoria extraordinaria

Esta guía docente ha sido cumplimentada siguiendo la “Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada” ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/))

