



Máster Universitario en
Estudios
Latinoamericanos.
Cultura y Gestión

Seminario sobre arte, ciencia y tecnología en la producción cultural contemporánea. Paz Tornero

10/02/2026

El 27 de febrero, viernes, de 16 a 19.30, tendrá lugar en el aula 16 de la Facultad de Filosofía y Letras, el seminario "Gestionar imaginarios: arte, ciencia y tecnología en la producción cultural contemporánea. Cosmovisiones actuales como prácticas culturales", que propone una reflexión crítica sobre el papel del arte, la ciencia y la tecnología en la producción cultural contemporánea desde la perspectiva de los estudios culturales latinoamericanos. Estas prácticas se abordan como agentes activos en la construcción de imaginarios y cosmovisiones, así como en la configuración de relaciones con el conocimiento, el territorio y lo social, atendiendo a sus condiciones históricas, políticas y materiales.

A partir de experiencias desarrolladas en contextos latinoamericanos, proyectos comunitarios, residencias, festivales, universidades e instituciones culturales, el seminario analiza cómo la investigación, la gestión y la producción cultural operan en entornos atravesados por desigualdades estructurales, herencias coloniales y tensiones entre saberes locales y marcos globales. Se pondrá especial atención en las fricciones y negociaciones que emergen en los cruces entre prácticas artísticas, científicas y tecnológicas. La sesión combinará exposición y dinámicas de trabajo colectivo orientadas a activar una reflexión crítica desde las motivaciones del alumnado, entendiendo la producción cultural no como una práctica neutral, sino como un espacio de toma de posición que puede contribuir a configurar nuevos modos de habitar lo social en el presente



latinoamericano.

Paz Tornero. Doctora en Arte por la Universidad Complutense de Madrid y especialista en Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad (ACT/ACTS). Ha sido investigadora visitante en la Universidad de Harvard, el MIT Media Lab y el Laboratorio de Luz de la Universitat Politècnica de València, así como artista en residencia en programas internacionales de investigación y producción artística. Ha sido docente en universidades de Ecuador y es profesora invitada en distintos programas de doctorado en universidades colombianas, además de desarrollar su práctica artística en centros culturales y laboratorios científicos de Latinoamérica. Lidera proyectos de investigación en España centrados en el estudio del sonido y el espacio, la exploración del territorio natural y las sinergias entre ACTS para la creación de propuestas audiovisuales.