

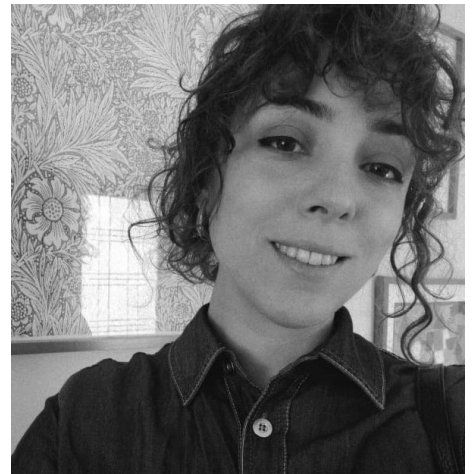


Máster Universitario en  
Estudios  
Latinoamericanos.  
Cultura y Gestión

## **Seminario Poesía argentina en el cambio de siglo. Prof<sup>a</sup> Julieta Novelli. Martes 11 de nov. 12 h.**

31/10/2025

Leer y estudiar la poesía argentina del cambio de siglo implica enfrentarse a una gran diversidad de estéticas, autores, formas de editar, de pensar lo poético y sus alcances. El seminario se propone hacer un recorrido por una serie de poéticas y de proyectos que irrumpen a mediados de los noventa en Argentina para, en una segunda instancia, detenerse en la escritura de algunas de estas poetas -Fernanda Laguna, Cecilia Pavón, Marina Mariasch, entre otras- cuyas obras alcanzan una fuerza inusitada en el campo poético argentino de las últimas décadas.



La llamada “poesía de los noventa” (García Helder y Prieto 1998), según el consenso crítico, remite a poetas argentinos que comienzan a escribir a principios de la década del noventa y cuyas poéticas heterogéneas han propuesto una nueva forma de relacionarse con la literatura del pasado y con la cultura de masas (Yuszczuk 2011). Dichas producciones se vieron relacionadas con la aparición de la web 2.0, con nuevos formatos del libro y de edición independiente, con otras dinámicas de legitimidad y de intercambio dentro del campo artístico: inmediatez entre escritura y edición, autores que editan, comunidades de lectura, red de artistas/editores. El momento en el que estos poetas despliegan su escritura se definió por la enorme vitalidad y las diferentes formas de sociabilidad, la participación de los poetas jóvenes en las lecturas críticas, la atención a lo nuevo, el surgimiento de distintos espacios de promoción y de formación.

### **Bibliografía elemental**

<http://masteres.ugr.es/estudios-latinoamericanos/>

**Francica**, Cynthia (2018). "Comunidad, amistad y afecto en la literatura y las artes visuales argentinas durante la crisis de 2001" en Cordero Fernández, M., Moscoso Flores, P. y Viu, A. (eds.). Rastros y gestos de las emociones. Desbordes disciplinarios. Santiago de Chile: Editorial Cuarto propio, pp. 475-508. Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/1BHuuvs9ccDqKDmw7EDd8vX9QaLu8R1Ou/view?usp=sharing>

**García Helder**, Daniel y **Prieto**, Martín (1998) [1997]. "Boceto nº 2 para un...de la poesía argentina actual", en Punto de vista, 60: 13-18. Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/1ljCjBy5EZL6yj0Mri4pZHMZKQ5cs14DE/view?usp=sharing> [pp.15-20 del PDF]

**Mallol**, Anahí (2013). "Lo que solo las chicas saben. El amor entre mujeres en las poetas jóvenes de los 90". Lectures du genre, 10: 84-93. Disponible en: [https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.10951/pr.10951.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.10951/pr.10951.pdf)

**Mazzoni**, Ana y **Selci**, Damián (2006). "Poesía actual y cualquierización", en El interpretador, 26 de mayo de 2006. Disponible en: <https://revistaelinterpretador.wordpress.com/2017/02/03/poesia-actual-cualquierizacion/>

**Moscardi**, Matías (2016). Máquina de hacer libritos. Poesía argentina y editoriales independientes en la década de los noventa. Puente Aéreo Ediciones.

**Novelli**, Julieta (2022). "Belleza y Felicidad: me refiero a la amistad, a las fiestas, a las muestras y a los poemas" en A. Aguirre, B. Orge y N. Battistoni (Comps.). 2022. Veinte apuntes para la literatura argentina del siglo XXII. EMR; CELA. UNR: 117-125. Disponible en: [https://www.academia.edu/127459624/Belleza\\_y\\_Felicidad\\_me\\_refiero\\_a\\_la\\_amistad\\_a\\_las\\_fiestas](https://www.academia.edu/127459624/Belleza_y_Felicidad_me_refiero_a_la_amistad_a_las_fiestas)

**Porrúa**, Ana (2003). "Lo nuevo en la Argentina: poesía de los 90", en Foro hispánico: revista hispánica de Flandes y Holanda, Nº. 24, pp. 85-96. Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/1Cx86UXUnQ6c3WOM9JTWV88Uij4MKND0R/view?usp=sharing>

## Lecturas

Se han subido a la [Carpeta de Drive](#) distintos libros para quienes quieran acercarse a algunas obras poéticas argentinas del período.

Julieta Novelli es Profesora y Doctora en Letras por la Universidad Nacional de La Plata, donde se desempeña como docente en la cátedra de Introducción a la literatura de la carrera de Letras. En su tesis doctoral estudió la obra de la poeta y artista visual Fernanda Laguna. En la actualidad, es becaria posdoctoral de CONICET donde estudia paisajes sonoros y género en la poesía argentina reciente. Obtuvo becas de investigación de CIN, UNLP, CONICET, DAAD y AUIP. Realizó una estancia doctoral de formación en Humboldt-Universität Berlín. Integra el Proyecto de Investigación "Usos de la poesía en la teoría, usos de la teoría en la escritura crítica y formas de la teoría en la poesía", dir, Dra. Margarita Merbilhaá (UNLP). Forma parte del Comité directivo de la revista digital de crítica y poesía POPA (<https://popa.copiona.com/>), del Comité de redacción de la Revista Orbis tertius (FaHCE-UNLP) y del Equipo editorial de El jardín de los poetas. Revista de teoría y crítica de poesía latinoamericana (UNMDP). Asimismo, es miembro del staff de Caja de Resonancia (<https://cajaderesonancia.com/>), archivo virtual de puestas en voz y performances de la poesía latinoamericana contemporánea. Publicó diversos artículos en revistas nacionales e internacionales y partes de libro, y participó como expositora y panelista en más de treinta encuentros científicos. Publicó las novelas Mi vida con ella (2019) y Volver para mí (2018), y los libros de poesía Nada de esto es un accidente (2023), Pasillo angosto (2022), Un día a la vez (2021) y Al pajarito, pajarito de las fotos y otros poemas (2019). Participó también de diversas antologías y, como actriz, de proyectos teatrales. A fines de este año se publicará su nueva novela Lágrimas negras.