

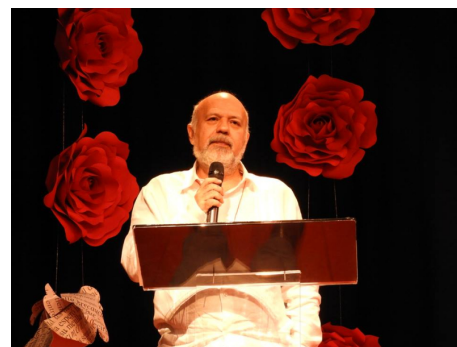
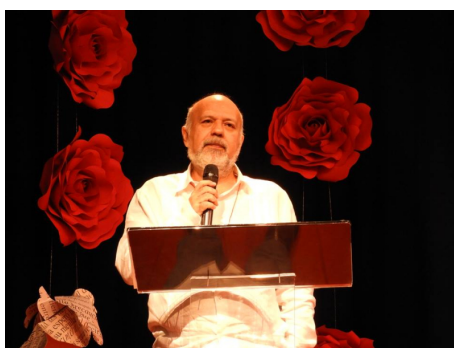


Máster Universitario en
Estudios
Latinoamericanos.
Cultura y Gestión

La matriz africana: Los hijos de Changó en las Américas. Darío Henao, U. del Valle. 17.X.25

11/10/2025

El viernes 17
de octubre a
las 12.00 horas
tendrá lugar el
seminario "
La matriz
africana: la
epopeya de los
hijos de



Changó en las Américas", impartido por Darío Henao Restrepo, catedrático de literatura en la Universidad del Valle, Cali (Colombia). Se tratará sobre la épica de la diáspora de los hijos de Changó en las Américas y el código mito-poético de matriz africana que sustenta la novela del escritor colombiano Manuel Zapata Olivella (1920-2003), lo que Henao llama el "código Changó", al cual recurre Zapata Olivella para organizar la trama de su novela y de así alegorizar la historia y las contribuciones de los africanos esclavizados traídos al Nuevo Mundo. Ahí reside la llave de un código metafísico, cuyos ejes se ligan al candomblé, la santería y el vodú, rituales poetizados por el autor como sostén de la construcción narrativa. De esta forma, Zapata posiciona al negro en el centro de la historia, de la cual había sido olvidado y marginalizado. En especial, la espiritualidad y la religiosidad africanas, convencido del aporte de estas a la cultura humana.

Darío Henao Restrepo es Doctor en Literatura Latinoamericana de la Universidad Federal de Rio de Janeiro; docente e investigador de la Escuela de Estudios Literarios desde 1996; fundador del doctorado en Humanidades, en la actualidad director de las líneas "Historia, Sociedades y Culturas Afro-Latinoamericanas" e "Historiografía de la Literatura colombiana"; director del Grupo de investigación Narrativa Colombiana y Latino-americana, del Centro Virtual Isaacs, el Simposio Internacional Jorge Isaacs, el periódico cultural La Palabra. Fue decano (2018-2024) de la Facultad de Humanidades de la Universidad del Valle, y actualmente el director de su Escuela de Literatura.

<http://masteres.ugr.es/estudios-latinoamericanos/>

Ha dirigido destacadas investigaciones en la maestría y el doctorado Afro-Latinoamericano en áreas como las relaciones entre la Historia y la Ficción en la novela colombiana, el papel de la literaturas en la construcción de la Nación colombiana y la representación de los afro-descendientes en la literatura colombiana y latino-americana. Ha publicado los libros: O faústico na nova narrativa latino-americana, Imagens de América, La unidad diversa, Jorge Isaacs, el creador en todas sus facetas, Clío revisitada y El código Changó: la cosmovisión de matriz africana en Changó, el gran putas de Manuel Zapata Olivella. Además ha publicado sus ensayos en revistas académicas del Brasil, Argentina y Colombia. En las últimas tres décadas ha participado en congresos y seminarios en el campo de los estudios de la literatura latinoamericana.