



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Máster Universitario en
Estudios
Latinoamericanos.
Cultura y Gestión

Seminarios sobre teatro latinoamericano: 21 y 22 de noviembre. Daniel Vázquez, Universidad de Brno

12/11/2024

Los días 21 y 22 de noviembre tendremos dos seminarios sobre teatro latinoamericano, con la presencia del Dr. Daniel Vázquez Touriño, de la Universidad Masaryk (Brno, Chequia), en el aula A1 de la Escuela de Posgrado.

Día 21, jueves, a las 11: El "milagro teatral mexicano"

¿Cuándo nace el teatro nacional mexicano? ¿Qué relación tiene el teatro de la Generación del 50 con la Revolución Mexicana y con el milagro económico de mediados del siglo XX? ¿De qué manera se manifiesta la segunda vanguardia teatral (teatro épico, teatro del absurdo, teatro de la crueldad) en la dramaturgia mexicana?



Día 22, viernes, a las 10.30: El giro performativo y la representación de la violencia
La violencia es uno de los temas más recurrentes en el teatro hispanoamericano moderno. ¿Qué recursos tienen los artistas contemporáneos para abordar este delicado tema sin potenciar lo que Debord llama "sociedad del espectáculo"?

Daniel Vázquez Touriño

Doctor en Literatura Española e Hispanoamericana por la Universidad Autónoma de Madrid. Profesor de literatura hispanoamericana y responsable académico de los planes de estudio de Lengua y Literatura Españolas en el Departamento de Lenguas y Literaturas Románicas de la Universidad Masaryk (Brno, República Checa). Miembro de los grupos de investigación "Análisis de la dramaturgia actual en

<http://masteres.ugr.es/estudios-latinoamericanos/>

español" (ADAE), 2010 - 2018 y "Escritores latinoamericanos en los países socialistas europeos durante la Guerra Fría" (ELASOC), 2024 - 2028.

Autor de *Insignificantes en diálogo con el público. El teatro de la generación Fonca* (Verbum, 2020) y *El teatro de Emilio Carballido. La teatralización de la realidad como enfoque ético* (Peter Lang, 2012).

Colaborador en los libros *El exilio teatral republicano de 1939 en Europa* (Renacimiento, 2015), *Métissages de la création théâtrale. Amérique latine. Espagne. France* (L'Harmattan, 2018), *Experiencias límite en la ficción latinoamericana (Literatura, cine y teatro)* (Vervuert/Iberoamericana, 2019), *Escrituras múltiples de la escena teatral latinoamericana* (Universidad Iberoamericana/CITRU, 2020), y *Centre and Peripheries in Romance Language Literatures* (Brill, 2024). Sus artículos sobre teatro hispanoamericano han sido publicados en las revistas *Latin American Theatre Review* o *Inti. Revista de Literatura Hispánica*, entre otras.