



Máster Universitario en  
Estudios  
Latinoamericanos.  
Cultura y Gestión

## **Seminario con Marcos Eymar viernes 8 de marzo a las 11 sobre Roberto Bolaño**

04/03/2024

El viernes 8 de marzo a las 11, en el aula 11 del V Centenario, tendremos el seminario de Marcos Eymar sobre la obra de Roberto Bolaño, que recoge las ideas más importantes de su ensayo "El infierno de los malos escritores", ganador del II Premio Verbum/Máster ESLA de ensayo, 2023.



Resumen: Las imágenes literarias revelan aspectos de una cultura que el discurso racional tiende a encubrir. Así ocurre con la referencia al "infierno de los malos escritores" en la última parte de 2666 de Roberto Bolaño. Esta imagen presupone dos ideas básicas: la existencia de una justicia ultraterrena y la creencia de que la obra literaria puede determinar el destino sobrenatural de su autor. ¿Cuál es el origen de esta concepción que convierte el arte, disociado ya de la moral, en una "religión travestida" capaz de ofrecer una forma de salvación? De Gilgamesh y la Odisea hasta los hades urbanos de Baudelaire, pasando por Aristófanes, Eurípides, Dante o Quevedo, el presente ensayo propone un itinerario fascinante tras las huellas de los escritores habitantes o visitantes del mundo de las sombras. La modernidad occidental afirma la autonomía radical de la literatura y convierte al genuino escritor en un explorador de los "oasis de horror" en el desierto metafísico creado por la crisis del cristianismo. ¿Y si esa búsqueda de redención estética en el mal fuera cómplice de los infiernos totalitarios del siglo XX? Además de un enfoque original de la obra del escritor hispanoamericano más importante de las últimas décadas, este libro ofrece una lúcida reflexión sobre algunas de las encrucijadas más profundas de nuestra posmodernidad.