



Máster Universitario en
Estudios
Latinoamericanos.
Cultura y Gestión

Seminario de Ana Lúcia Trevisan

24/02/2023

De 12.00 a 14.00 vía zoom.

Una posible aproximación a los estudios literarios puede centrarse en examinar los contextos socioeconómicos que autorizan, legitiman o silencian las distintas formas de producción literaria. Como estudia Gisele Sapiro (2016), la literatura mantiene relaciones con distintas esferas de poder, explicitando, así, ciertas posiciones jerárquicas complejas que inciden en la producción y circulación del objeto literario. Se sabe que el oficio del escritor se manifiesta en las condiciones posibles para el ejercicio de sus actividades, por lo tanto, las formas de organización de su rol social y su desempeño profesional permiten una reflexión amplia acerca de mundo de las Letras.

La comprensión de la especificidad de sus lugares de escritura, de sus acciones como creadores de arte y, como tales, proponentes de una reflexión crítica en torno a su temporalidad, conduce a un cuestionamiento sobre la obra literaria, sobre la visibilidad,

la materialidad y la legibilidad crítica que sedimentan tradiciones y establecen los límites de las lecturas marcadas como canónicas. A partir de esta comprensión de la literatura como hecho social, esta presentación examina la trayectoria literaria de las narradoras Conceição Evaristo, Andreal del Fuego, Mariana Salomão Carrara, Giovana Madalosso, Tatiana Salem Levy y de las poetas del Slam Midria y Tawane Theodoro, buscando elaborar una reflexión sobre las distintas esferas de la literatura brasileña contemporánea, entendida aquí en el marco social, estético y material.

