



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Máster Universitario en
Estudios
Latinoamericanos.
Cultura y Gestión

Seminario de la profesora Ana Lúcia Trevisan (Universidade Presbiteriana Mackenzie)

~~Desde~~ el Vie, 18/02/2022 - 14:00

**Escritores
y lectores
en las
redes
sociales:
voces y**



**espacios de la literatura brasileña
contemporánea**

En las redes sociales es posible observar una amplia circulación de distintos aspectos que definen los sentidos y valores de lo literario, sea por medio de las publicaciones de los escritores en sus páginas, sea por la divulgación de múltiples formas de legibilidad crítica o de la acción de los sellos independientes o grandes editoriales (Cuiñas, 2014). Esos territorios digitales, por los cuales transita la literatura, exponen una nueva dinámica de interacción entre escritores, lectores y obras, lo que permite mirar críticamente el papel social de los escritores y la divulgación de la cultura, como bien simbólico o bien de consumo.

Partiendo de esa idea, este seminario propone el análisis de los perfiles en Instagram de algunos escritores brasileños, especialmente Milton Hatoum, Conceição Evaristo, Itamar Vieira Junior, Raphael Montes y Veronica Stigger. Examinando algunas publicaciones y los comentarios de sus seguidores/lectores es posible identificar las esferas de actuación de los escritores, que exponen un reconocimiento de su posición y de su función en la sociedad contemporánea. Construyendo un espacio auto/biográfico, marcado por el “giro afectivo” (Arfuch, 2018), los escritores se revelan como criadores y divulgadores del arte y como sujetos que elaboran una reflexión crítica a respecto de su contexto social y cultural. En el marco de ese espacio auto/biográfico, las interacciones y los diálogos con los seguidores/lectores, permiten una reflexión sobre los aspectos transitivos de la producción literaria (Candido, 1975), revelando, al fin y al cabo, una imagen discursiva del Brasil contemporáneo, que refleja una proposición de los vínculos entre la sociedad y la literatura y, por supuesto, entre la literatura y la sociedad que la legitima.