



Máster Universitario en
Estudios
Latinoamericanos.
Cultura y Gestión

Seminarios 2017-2018

Roberto Ferro (Universidad de Buenos Aires): "Julio Cortázar. Entre viajes y bibliotecas"

- **Fecha:** 26 de febrero de 2018, de 17 h a 20 h.
- **Lugar:** Aula Federico García Lorca. Facultad de Filosofía y Letras.



La obra de Julio Cortázar puede ser leída como una vasta cartografía tramada en un complejo collage, que aparece inabarcable para una mirada que pretenda abordarla desde una sola y única perspectiva. En su dilatada extensión se entrecruzan experiencias de vida con formas literarias figuradas por voces discursivas inscriptas en géneros de bordes inestables y por lenguajes de las más variadas procedencias. Esa cartografía se da a leer como una obra en curso, en tránsito, un itinerario incompleto; las estancias de esas travesías, en las que se han ido sedimentando sus movimientos, se manifiestan en dos formas; por una parte, en los textos que ha ido escribiendo a lo largo de su vida y, por otra, en las composiciones diversas con se fueron sedimentando sus bibliotecas de acuerdo a las funciones que los tránsitos iban imponiendo a sus estratificaciones tan inestables como las de los paisajes cambiantes de los médanos. Los volúmenes que constituyen su obra y las bibliotecas en las que iba acumulando los libros leídos y releídos, son las detenciones que a lo

largo de las múltiples travesías fueron escandiendo su nomadismo incesante.

Atravesar el conjunto de sus textos, tanto aquellos que fue publicando en vida como los que se han ido agregando en los años posteriores a su muerte, se presenta como el recorrido sinuoso por un cuaderno de viajero en el que Cortázar ha dejado la impronta de su paso por tradiciones literarias de las más variadas raigambres, moviéndose entre lenguas en su tarea de traductor, dejando las huellas de su enorme curiosidad y de su inagotable capacidad de asombro a la que nunca impuso límites ni obstáculos, componiendo una urdimbre inextricable entre un lector infatigable y un escritor que va produciendo una obra de una magnitud extraordinaria, tanto por su extensión como por la diversidad genérica en la que se despliega.

Jordi Tresseras Juan (Universitat de Barcelona): "Gestión del patrimonio cultural. Turismo y desarrollo en Latinoamérica"

- **Fecha:** 8 de febrero de 2018, de 9:30 a 14:30 h.
- **Lugar:** Aula B2 del Aulario de la Escuela de Posgrado.



Jordi Tresseras Juan dirige el LAB-PATC Laboratorio de Patrimonio y Turismo Cultural de la Universitat de Barcelona y la red IBERTUR.

Desde 1999 ejerce como coordinador académico del programa de postgrado en gestión cultural de la Fundación IL3-Universitat de Barcelona. Fue creador del programa de postgrado en turismo cultural de la Universitat de Barcelona en el año 2000 junto al Dr. Lluís Bonet.

Desde 2002 es también profesor asociado de la Facultad de Geografía e Historia de la Universitat de Barcelona, en el Master de Arqueología, Master en Gestión del Patrimonio y Master en Gestión Cultural. Es miembro de la Comisión de Doctorado en

<http://masteres.ugr.es/estudios-latinoamericanos/>

Gestión de la Cultura y el Patrimonio de la Universitat de Barcelona.

Desde 2008 participa como docente en el Master Bienal Europeo de Historia y Cultura de la Alimentación, programa conjunto de la Universitat de Barcelona, la Universidad de Bolonia (Italia), la Universidad de Tours (Francia) y la Universidad Libre de Bruselas (Bélgica), en las líneas de “Orígenes del patrimonio culinario: arqueología de la alimentación y la cocina” y “Patrimonio culinario y turismo”.

Desde 2010 es profesor invitado del programa de maestría y doctorado en gestión del patrimonio y turismo del IREST de la Université Paris 1 - Sorbonne y de la Maestría en Gestión Cultural (mención Patrimonio) de la Universidad Andina Simón Bolívar en la línea de turismo cultural. Fue Profesor Invitado en la New York University (2001) y la Universidad de Cádiz (2009).

Consultor de proyectos de cultura y turismo para diferentes organismos como el Sistema de Integración Centroamericana (SICA), la Cooperación Española (a través de la Agencia Española de Cooperación Internacional y del programa de cooperación cultural del Ministerio de Cultura), la Cooperación Alemana (GTZ), el Banco Interamericano de Desarrollo, el Banco Mundial, el Consejo de Europa, la Unión Europea y la UNESCO.

Especialidades - Gestión del patrimonio cultural - Turismo cultural y gastronómico - Rutas e itinerarios culturales - Diplomacia cultural internacional: relaciones culturales internacionales, cooperación cultural, cooperación cultural para el desarrollo y acción cultural en el exterior

Marco Martos (escritor, Perú)



Escritor y poeta, Marco Martos Carrera se doctoró en Letras, especialidad en Literatura por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM), donde actualmente es decano de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas y catedrático del Departamento de Literatura. Está considerado como uno de los principales representantes de la generación del 60 en la poesía peruana. A lo largo de su carrera

<http://masteres.ugr.es/estudios-latinoamericanos/>

como docente en la UNMSM ha sido miembro del Comité Ejecutivo del Consejo Superior de Investigaciones de la universidad, coordinador del Área de Humanidades y responsable de las revistas Escritura y Pensamiento, Tesis y Magistri et Doctores. Ha participado, como organizador y ponente, en numerosos congresos y simposios, y ha sido jurado en diversos certámenes de poesía, como el Premio Casa de las Américas. Tiene una amplia producción bibliográfica, entre la que destacan títulos como Casa nuestra (1965), Al leve reino (1996), Sílabas de la música (2002), Vértigo (2012) y Biblioteca del mar (2013). Ha sido reconocido con premios como el Nacional de Fomento a la Cultura (sección Poesía, 1969) o el Premio La Casona 2009, otorgado por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Es miembro de la Academia Peruana de la Lengua.

- Actividades

- Miércoles 15 de noviembre, a las 12.30 h hasta las 14.30 h **Entrevista en el ciclo "El intelectual y su memoria"**, en el Aula Federico García Lorca de la Facultad de Filosofía y Letras
- Jueves 16 de noviembre, desde las 11 h hasta las 14 h la **Inauguración oficial del Máster** en la sala de reuniones del edificio de Musicología (Facultad de Filosofía y Letras)
- Jueves 16 de noviembre, de 20:00 h a 21:30 h. **Lectura poética** en la **Biblioteca de Andalucía** , Aula Val del Omar (C/ Profesor Sainz Cantero, nº 6)
- El viernes 17 de noviembre, en el aula B2 de la Escuela de Posgrado (mañana) y Aula 30 de la Facultad de Filosofía y Letras (tarde):
 - **Primer seminario.** Desde las 11 h hasta las 14 h sobre la poesía de César Vallejo
 - **Segundo seminario.** Desde las 17 h hasta las 20 h de la tarde sobre la narrativa de Mario Vargas Llosa