

IMPRESO SOLICITUD PARA MODIFICACIÓN DE TÍTULOS OFICIALES

1. DATOS DE LA UNIVERSIDAD, CENTRO Y TÍTULO QUE PRESENTA LA SOLICITUD

De conformidad con el Real Decreto 1393/2007, por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Universitarias Oficiales

UNIVERSIDAD SOLICITANTE	CENTRO	CÓDIGO CENTRO	
Universidad de Granada	Escuela Internacional de Posgrado	18013411	
NIVEL	DENOMINACIÓN CORTA		
Máster	Estudios Latinoamericanos. Cultura y Gestión		
DENOMINACIÓN ESPECÍFICA			
Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos. Cultura y Gestión por la Universidad de Granada			
RAMA DE CONOCIMIENTO	CONJUNTO		
Artes y Humanidades	No		
HABILITA PARA EL EJERCICIO DE PROFESIONES REGULADAS	NORMA HABILITACIÓN		
No			
SOLICITANTE			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
FRANCISCO GONZÁLEZ LODEIRO	RECTOR		
Tipo Documento	Número Documento		
Otro	Q1818002F		
REPRESENTANTE LEGAL			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
FRANCISCO GONZÁLEZ LODEIRO	RECTOR		
Tipo Documento	Número Documento		
NIF	01375339P		
RESPONSABLE DEL TÍTULO			
NOMBRE Y APELLIDOS	CARGO		
DOLORES FERRE CANO	VICERRECTORA DE ENSEÑANZAS DE GRADO Y POSGRADO		
Tipo Documento	Número Documento		
NIF	27266482M		
2. DIRECCIÓN A EFECTOS DE NOTIFICACIÓN			
A los efectos de la práctica de la NOTIFICACIÓN de todos los procedimientos relativos a la presente solicitud, las comunicaciones se dirigirán a la dirección que figure en el presente apartado.			
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	MUNICIPIO	TELÉFONO
CALLE PAZ, 18	18071	Granada	679431832
E-MAIL	PROVINCIA		FAX
vicenp@ugr.es	Granada		958248901

### 3. PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

De acuerdo con lo previsto en la Ley Orgánica 5/1999 de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, se informa que los datos solicitados en este impreso son necesarios para la tramitación de la solicitud y podrán ser objeto de tratamiento automatizado. La responsabilidad del fichero automatizado corresponde al Consejo de Universidades. Los solicitantes, como cedentes de los datos podrán ejercer ante el Consejo de Universidades los derechos de información, acceso, rectificación y cancelación a los que se refiere el Título III de la citada Ley 5-1999, sin perjuicio de lo dispuesto en otra normativa que ampare los derechos como cedentes de los datos de carácter personal.

El solicitante declara conocer los términos de la convocatoria y se compromete a cumplir los requisitos de la misma, consintiendo expresamente la notificación por medios telemáticos a los efectos de lo dispuesto en el artículo 59 de la 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, en su versión dada por la Ley 4/1999 de 13 de enero.

	En: Granada, AM 30 de enero de 2015
	Firma: Representante legal de la Universidad

## 1. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO

### 1.1. DATOS BÁSICOS

NIVEL	DENOMINACIÓN ESPECÍFICA	CONJUNTO	CONVENIO	CONV. ADJUNTO
Máster	Máster Universitario en Estudios Latinoamericanos. Cultura y Gestión por la Universidad de Granada	No		Ver Apartado 1: Anexo 1.
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>				
No existen datos				
<b>RAMA</b>		<b>ISCED 1</b>	<b>ISCED 2</b>	
Artes y Humanidades		Sociología, antropología y geografía social y cultural		
<b>NO HABILITA O ESTÁ VINCULADO CON PROFESIÓN REGULADA ALGUNA</b>				
<b>AGENCIA EVALUADORA</b>				
Agencia Andaluza de Evaluación de la Calidad y Acreditación Universitaria				
<b>UNIVERSIDAD SOLICITANTE</b>				
Universidad de Granada				
<b>LISTADO DE UNIVERSIDADES</b>				
<b>CÓDIGO</b>		<b>UNIVERSIDAD</b>		
008		Universidad de Granada		
<b>LISTADO DE UNIVERSIDADES EXTRANJERAS</b>				
<b>CÓDIGO</b>		<b>UNIVERSIDAD</b>		
No existen datos				
<b>LISTADO DE INSTITUCIONES PARTICIPANTES</b>				
No existen datos				

### 1.2. DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS EN EL TÍTULO

CRÉDITOS TOTALES	CRÉDITOS DE COMPLEMENTOS FORMATIVOS	CRÉDITOS EN PRÁCTICAS EXTERNAS
60		0
CRÉDITOS OPTATIVOS	CRÉDITOS OBLIGATORIOS	CRÉDITOS TRABAJO FIN GRADO/ MÁSTER
9	25	26
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
ESPECIALIDAD		CRÉDITOS OPTATIVOS
No existen datos		

### 1.3. Universidad de Granada

#### 1.3.1. CENTROS EN LOS QUE SE IMPARTE

<b>LISTADO DE CENTROS</b>	
CÓDIGO	CENTRO
18013411	Escuela Internacional de Posgrado

#### 1.3.2. Escuela Internacional de Posgrado

##### 1.3.2.1. Datos asociados al centro

<b>TIPOS DE ENSEÑANZA QUE SE IMPARTEN EN EL CENTRO</b>		
PRESENCIAL	SEMIPRESENCIAL	VIRTUAL
Sí	No	No
<b>PLAZAS DE NUEVO INGRESO OFERTADAS</b>		
PRIMER AÑO IMPLANTACIÓN	SEGUNDO AÑO IMPLANTACIÓN	
40	40	

<b>TIEMPO COMPLETO</b>		
	<b>ECTS MATRÍCULA MÍNIMA</b>	<b>ECTS MATRÍCULA MÁXIMA</b>
<b>PRIMER AÑO</b>	30.0	60.0
<b>RESTO DE AÑOS</b>	30.0	60.0
<b>TIEMPO PARCIAL</b>		
	<b>ECTS MATRÍCULA MÍNIMA</b>	<b>ECTS MATRÍCULA MÁXIMA</b>
<b>PRIMER AÑO</b>	24.0	42.0
<b>RESTO DE AÑOS</b>	24.0	42.0
<b>NORMAS DE PERMANENCIA</b>		
<a href="http://masteres.ugr.es/pages/permanencia">http://masteres.ugr.es/pages/permanencia</a>		
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	

## 2. JUSTIFICACIÓN, ADECUACIÓN DE LA PROPUESTA Y PROCEDIMIENTOS

Ver Apartado 2: Anexo 1.

### 3. COMPETENCIAS

3.1 COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES
<b>BÁSICAS</b>
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
<b>GENERALES</b>
CG1 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida
CG2 - Conocer las características y usos de los diferentes dialectos del castellano
CG3 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e Internet
CG4 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)
CG5 - Ser capaz de resolver problemas
CG6 - Ser capaz de tomar decisiones
CG7 - Ser capaz de trabajar en equipo
CG8 - Reconocer la diversidad de la cultura latinoamericana
CG9 - Tener capacidad crítica y autocrítica
CG10 - Poseer un compromiso ético
CG11 - Trabajar y aprender de forma autónoma
CG12 - Apreciar y respetar la diversidad cultural de Latinoamérica
CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo
CG14 - Revisar con rigor y controlar el trabajo propio y ajeno, evaluar y garantizar la calidad
CG15 - Ser capaz de transferir los resultados del trabajo e investigación a la sociedad
CG16 - Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad)
<b>3.2 COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>
No existen datos
<b>3.3 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>
CE1 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia
CE2 - Conocer las características, los autores y los periodos más relevantes del arte y la literatura latinoamericana
CE3 - Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual, aplicados a la producción cultural latinoamericana
CE4 - Aplicar los conocimientos adquiridos a la resolución de los problemas que surjan durante el proceso de gestión cultural
CE5 - Ser capaz de elaborar un estado de la cuestión sobre la cultura latinoamericana hoy
CE6 - Dominar las técnicas para interpretar la producción cultural latinoamericana según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros

CE7 - Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura latinoamericana y otras artes y códigos de presentación discursiva
CE8 - Valorar la importancia de la norma panhispánica en el contexto internacional
CE9 - Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia
CE10 - Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto
CE11 - Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza
CE12 - Conocer los diferentes órganos de gestión cultural del contexto latinoamericano y las posibles formas de intervención en el contexto latinoamericano mediante la gestión cultural
CE13 - Conocer los fundamentos jurídicos de la cultura y las diferentes políticas aplicadas desde el sector público para el desarrollo cultural
CE14 - Ser capaz de organizar de forma coherente y creativa un gran volumen de información
CE15 - Ser capaz de programar actividades culturales y gestionar fuentes, materiales, espacios
CE16 - Ser capaz de localizar las subvenciones públicas y privadas adecuadas a cada tipo de actividad
CE17 - Ser capaz de movilizar los recursos jurídicos, documentales y tecnológicos necesarios para la realización de una acción de gestión cultural
CE18 - Valorar la importancia de la cultura latinoamericana como modelo de integración cultural
CE19 - Valorar la situación vulnerable de la cultura hispanoamericana dentro de la industria española
CE20 - Actuar sin perder de vista que el trabajo con la cultura requiere una sensibilidad humanista
CE21 - Mantener vinculada la gestión a la difusión cultural y a la cooperación con Latinoamérica, y la gestión del patrimonio cultural

#### 4. ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES

##### 4.1 SISTEMAS DE INFORMACIÓN PREVIO

Ver Apartado 4: Anexo 1.

##### 4.2 REQUISITOS DE ACCESO Y CRITERIOS DE ADMISIÓN

###### Criterios generales de acceso de la UGR:

Como norma general de acceso, se tendrá en cuenta lo establecido en el artículo 16 del Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, así como lo establecido en el Artículo Único del Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, por el que se modifica el anterior:

Para acceder a las enseñanzas oficiales de Máster será necesario estar en posesión de un título universitario oficial español u otro expedido por una institución de educación superior perteneciente a otro Estado integrante del Espacio Europeo de Educación Superior que faculte en el mismo para el acceso a enseñanzas de Máster

Asimismo, podrán acceder los titulados conforme a sistemas educativos ajenos al Espacio Europeo de Educación Superior sin necesidad de la homologación de sus títulos, previa comprobación por la Universidad de que aquellos acreditan un nivel de formación equivalente a los correspondientes títulos universitarios oficiales españoles y que facultan en el país expedidor del título para el acceso a enseñanzas de postgrado. El acceso por esta vía no implicará, en ningún caso, la homologación del título previo de que esté en posesión el interesado, ni su reconocimiento a otros efectos que el de cursar las enseñanzas de Máster.

La ley 15/2003, de 22 de diciembre, andaluza de Universidades, determina en su artículo 75 que, a los únicos efectos del ingreso en los Centros Universitarios, todas las universidades públicas andaluzas podrán constituirse en un Distrito Único, encomendando la gestión del mismo a una comisión específica, constituida en el seno del Consejo Andaluz de Universidades.

Teniendo en cuenta el R.D. 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, la Comisión del Distrito Único Universitario de Andalucía, en uso de las atribuciones que le vienen conferidas, y previa deliberación e informe favorable de la Comisión Asesora de Posgrado, adopta de manera anual acuerdos por los que se establece el procedimiento para el ingreso en los másteres universitarios.

Esta normativa se completa con la siguiente: Reglamento sobre adaptación, reconocimiento y transferencia de créditos de la Universidad de Granada, aprobado por el Consejo de Gobierno de la Universidad de Granada en sesión celebrada el día 19 de julio de 2013. Enlace:

<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasuqr/ncg732>

Los aspirantes a cursar el Máster deberán estar en posesión de alguno de los Títulos de Grado o Licenciado requeridos para ser admitidos en este Título de Máster. La Escuela Internacional de Posgrado de la Universidad de Granada resolverá, con carácter previo a la preinscripción, sobre las posibilidades de acceso singulares, y la admisión de solicitudes de aspirantes con titulación obtenida en el extranjero.

De otra parte, los criterios de acceso al Máster de Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión respetan escrupulosamente lo señalado a tal efecto en la legislación vigente. Como sabemos, las titulaciones universitarias de grado son el requisito primario para que los alumnos accedan a estos estudios. Una vez superada la carga lectiva del grado, el Máster no prevé ninguna prueba más para el ingreso

En definitiva, el Máster puede ser cursado por el alumnado que haya cubierto satisfactoriamente una licenciatura, diplomatura o haya obtenido un título de grado universitario cualesquiera de los actualmente existentes en España (o sus equivalentes en otros países).

No obstante, para cursar de forma adecuada el Máster es recomendable contar con un cierto perfil de ingreso, que deberá reunir las siguientes características:

1. Poseer una competencia comunicativa suficiente en el uso de la lengua española para la correcta comprensión y producción de textos en español. En el caso de los alumnos extranjeros provenientes de países no hispanohablantes dicha competencia deberá ser demostrada mediante la aportación de un título oficial que lo acredite expedido u homologado por el gobierno español.
2. Poseer conocimientos suficientes sobre historia, literatura, política, arte y sociedades latinoamericanas, habiendo cursado materias relacionadas con las áreas del máster durante el grado o licenciatura, o habiendo realizado cursos de doctorado u otros estudios de posgrado o perfeccionamiento relacionados con la temática del máster.
3. Hallarse en posesión de un título de grado, o licenciado universitario o diplomado en el campo de las ciencias sociales o humanidades, preferentemente relacionado con las áreas de conocimiento que son responsabilidad de alguno de los departamentos que integran el máster.
4. Hallarse en posesión de un expediente académico notable

En caso de cubrirse el cupo de estudiantes que soliciten su ingreso al máster se tendrán en cuenta los siguientes criterios de admisión.

Expediente académico del grado o licenciatura por la que opta a cursar el máster. La nota media se especifica en escala 1-10. (70 %).

Acreditación de conocimientos vinculados a las áreas de conocimiento que integran el máster, conocimiento del idioma español (extranjeros no hispanohablantes), conocimiento de un segundo idioma, aportación de méritos de investigación u otros méritos relacionados con el perfil requerido (30 %)

#### 4.3 APOYO A ESTUDIANTES

Cada año, al inicio del curso académico, la Universidad de Granada organiza unas **Jornadas de Recepción** en las que se realizan actividades específicamente dirigidas al alumnado de nuevo ingreso, al objeto de permitirle tomar contacto con la amplia (y nueva) realidad que representa la Universidad. La finalidad es que conozca no sólo su Centro, sino también los restantes, y se conecte con el tejido empresarial y cultural de la ciudad así como con las instituciones y ámbitos que puedan dar respuesta a sus inquietudes académicas y personales.

El Secretariado de Información y Participación Estudiantil (Vicerrectorado de Estudiantes) publica anualmente la *Guía del Estudiante*, que ofrece una completa información sobre los siguientes aspectos: la Universidad de Granada; la ciudad de Granada; el Gobierno de la Universidad de Granada; el Servicio de becas; el Gabinete de atención social; la Oficina de gestión de alojamientos; el Gabinete de atención psicopedagógica; el Centro de promoción de empleo y prácticas; la Casa del estudiante; los Secretariados de asociacionismo, de programas de movilidad nacional, y de información y participación estudiantil; el carné universitario; el bono-bus universitario; la Biblioteca; el Servicio de informática; el Servicio de comedores; actividades culturales; el Centro juvenil de orientación para la salud; el Defensor universitario; la Inspección de servicios; la cooperación internacional; la enseñanza virtual; programas de movilidad; cursos de verano; exámenes; traslados de expediente; la simultaneidad de estudios; títulos; el mecanismo de adaptación, convalidaciones y reconocimiento de créditos; estudios de Másteres Universitarios y de Doctorado; el seguro escolar; becas y ayudas; y un directorio de instituciones y centros universitarios. Esta guía está a disposición de todos los estudiantes tanto si residen en Granada como si no, ya que puede descargarse gratuitamente desde la página Web del Vicerrectorado de Estudiantes.

La Escuela Internacional de Posgrado cuenta con una Web propia (<http://escuelaposgrado.ugr.es>) que ofrece información completa sobre todos los títulos y programas de posgrado que oferta la Universidad de Granada, los recursos a disposición de los estudiantes, así como información pertinente y enlaces a cada uno de los títulos ofertados.

Una vez matriculado, el estudiante continúa teniendo a su disposición permanentemente todas las fuentes de información reseñadas en los apartados 4.1. y 4.2. En especial, cada estudiante contará con el asesoramiento de un Tutor asignado al comienzo del curso.

Por otra parte, el estudiante contará con la ayuda necesaria por parte de la dirección del Máster para el acceso al apoyo académico y la orientación en todos aquellos temas relacionados con el desarrollo del plan de estudios. La web del Máster pondrá a disposición del alumnado un buzón de sugerencias y un correo electrónico a través de los cuales podrá cursar sus dudas o reclamaciones.

En lo que respecta a preguntas, sugerencias y reclamaciones, cabe dirigirse a:

- Coordinación del Máster.
- Página web de la Escuela Internacional de Posgrado: <http://escuelaposgrado.ugr.es/pages/sugerencias>
- Página web del Máster: se habilitará un buzón de consultas, sugerencias y quejas.
- Inspección de Servicios de la Universidad (<http://www.ugr.es/~inspec/personal.htm>)
- Defensor universitario de la Universidad de Granada

El Máster ESLA contempla una variada gama de sistemas de apoyo y orientación a los estudiantes una vez matriculados. El Máster estará presente en las jornadas de acogida al estudiante universitario que la Universidad de Granada organiza cada año. En ella los alumnos pueden visitar las diferentes instalaciones y servicios que ofrece la Institución Universitaria granadina. La Facultad de Filosofía y letras, por su parte, organiza también unas jornadas de acogida y orientación al alumnado, toda vez que cuenta, como hemos indicado, con un Vicedecanato de estudiantes y una Delegación de Alumnos.

Además de estos elementos externos de apoyo y orientación, el Máster Esla propone la organización de un acto de acogida y reunión informativa al inicio de cada semestre destinado a sus alumnos con la participación de miembros del equipo docente, el coordinador del Máster, el director del Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Granada con el que el máster colabora y personal de administración y servicios. En este acto se realizarán las siguientes actividades:

Orientación y presentación de las distintas materias, la planificación de la enseñanza, los perfiles profesionales, los posibles itinerarios, el funcionamiento de los créditos ECTS, etc.

Información de cuestiones prácticas como la ubicación de los departamentos, los despachos de los profesores, los horarios de tutorías, el funcionamiento de la biblioteca y otras informaciones importantes relativas a convenios, estancias de investigación en el extranjero, líneas de investigación, etc.

Información del funcionamiento de la página electrónica del Máster ESLA y del programa telemático a través de la cual se creará una ficha electrónica en la que añadan sus datos con objeto de que haya una comunicación estrecha entre el alumnado y la titulación. De esa manera, podremos saber con posterioridad la vida laboral de los egresados y los distintos datos estadísticos que nos permitan ir perfeccionando el diseño del Máster.

Información del funcionamiento del programa SWAD (Servicio Web de Apoyo a la Docencia) y el tablón de docencia online.

Presentación del equipo de asesoramiento académico formado por profesores de diferentes departamentos integrantes del máster, quienes se encargarán de asesorar el resto del año académico a los alumnos que requieran de sus orientaciones y apoyo. Este equipo académico preparará los actos de acogida, y el material que se necesite para la orientación del alumnado.

Las nuevas tecnologías posibilitan la conexión e interacción permanente profesor / alumno. El Máster incentivará el uso de programas de gestión de la docencia como el programa SWAD, que permitirán tanto la gestión online de trabajos de investigación o la creación de foros de debate online fuera del horario lectivo presencial, como la atención personalizada de las dudas y consultas de los alumnos. La infraestructura necesaria para esta interactividad y conexión en tiempo real está además garantizada mediante el servicio de préstamo y adquisición de ordenadores portátiles de la Universidad de Granada, la facilitación de una cuenta de correo electrónico universitario a cada alumno, el acceso externo a los servicios y oficinas universitarios desde fuera de la red universitaria (conexión VPN) y el campus virtual inalámbrico que permite el acceso gratuito a internet en todos los centros universitarios, facultades y escuelas.

#### 4.4 SISTEMA DE TRANSFERENCIA Y RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

##### Reconocimiento de Créditos Cursados en Enseñanzas Superiores Oficiales no Universitarias

MÍNIMO	MÁXIMO
0	9

##### Reconocimiento de Créditos Cursados en Títulos Propios

MÍNIMO	MÁXIMO
0	9

##### Adjuntar Título Propio

Ver Apartado 4: Anexo 2.

##### Reconocimiento de Créditos Cursados por Acreditación de Experiencia Laboral y Profesional

MÍNIMO	MÁXIMO
0	9

Será de aplicación al Máster el Reglamento sobre adaptación, reconocimiento y transferencia de créditos en la Universidad de Granada, aprobado por el Consejo de Gobierno, el 19 de julio de 2013, y adaptado a los RD 1393/2007 y 861/2010. Este reglamento puede consultarse en el siguiente enlace:

<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg732>

Concretamente, en referencia al reconocimiento en Másteres, esta normativa específica en su Capítulo tercero:

*Capítulo Tercero: Criterio de reconocimiento de créditos en las enseñanzas oficiales de Máster Universitario.*

*Artículo 8. Reconocimiento en el Máster. En las enseñanzas oficiales de Máster podrán ser reconocidas materias, asignaturas o actividades relacionadas con el máster en función de la adecuación entre las competencias y conocimientos asociados a las enseñanzas superadas y los previstos en el plan de estudios del título de Máster Universitario.*

*Artículo 9. Másteres para profesiones reguladas. En el caso de títulos oficiales de Máster que habiliten para el ejercicio de profesiones reguladas, se reconocerán los créditos de los módulos, materias o asignaturas definidos en la correspondiente normativa reguladora. En caso de no haberse superado íntegramente un determinado módulo, el reconocimiento se llevará a cabo por materias o asignaturas en función de las competencias y conocimientos asociados a ellas.*

*Artículo 10. Reconocimiento de créditos de enseñanzas oficiales de Doctorado en enseñanzas oficiales de Máster.*

*1. Los créditos obtenidos en enseñanzas oficiales de Doctorado podrán ser reconocidos en las enseñanzas de Máster Universitario.*

*2. Dicho reconocimiento se realizará teniendo en cuenta la adecuación entre las competencias y conocimientos asociados a las materias cursadas por el estudiante y los previstos en el Máster Universitario.*

Y en referencia a la transferencia de créditos, en su Capítulo quinto:

*Capítulo Quinto: Transferencia de créditos.*



*Artículo 13. Transferencia. Se incorporará al expediente académico de cada estudiante la totalidad de los créditos obtenidos en enseñanzas oficiales cursadas y superadas con anterioridad en la misma u otra universidad, que no hayan conducido a la obtención de un título oficial y cuyo reconocimiento o adaptación no se solicite o no sea posible conforme a los criterios anteriores.*

Asimismo, será de aplicación al Máster la normativa de la Universidad de Granada adaptada al RD 1393/2007 y el RD 861/2010, por el que se modifica, en cuanto a las normas de matriculación y permanencia de los estudiantes, a tiempo completo y tiempo parcial. En virtud de lo cual, el número de créditos que sean objeto de reconocimiento a partir de experiencia profesional o laboral y de enseñanzas universitarias no oficiales no podrá ser superior, en su conjunto, al 15 por ciento del total de créditos que constituyen el plan de estudios. El reconocimiento de estos créditos no incorporará calificación de los mismos por lo que no computarán a efectos de baremación del expediente. No obstante, los créditos procedentes de títulos propios podrán, excepcionalmente, ser objeto de reconocimiento en un porcentaje superior al señalado en el párrafo anterior o, en su caso, ser objeto de reconocimientos en su totalidad siempre que el correspondiente título propio haya sido extinguido y sustituido por un título oficial.

#### 4.6 COMPLEMENTOS FORMATIVOS

## 5. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

<b>5.1 DESCRIPCIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS</b>		
Ver Apartado 5: Anexo 1.		
<b>5.2 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
Exposición y presentación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia		
Comentarios de texto previamente planificados, realizados individual o colectivamente		
Trabajos escritos de tipo crítico, que se expondrán y debatirán		
Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos		
Trabajo independiente del alumno/a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia		
Exposición y debate de los ensayos breves que elaborarán los alumnos sobre los temas previamente elegidos		
Realización de las prácticas previamente planificadas, realizados individual o colectivamente		
Preparación de la memoria de Prácticas		
<b>5.3 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Teórica, argumentativa e indagadora: Clase magistral.		
Analítica: Taller.		
Autonomía del alumno; analítica e indagadora; expositiva: Trabajo autónomo. Seminario.		
Diálogo crítico entre profesor y alumno: Tutoría individual o colectiva.		
<b>5.4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
Memoria de trabajo individual		
Trabajos escritos o presentaciones orales realizados por el alumno		
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas		
Trabajo monográfico		
Prácticas en Empresas		
Trabajo Fin de Máster		
<b>5.5 NIVEL 1: Materias generales</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Historia de América Latina</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
3		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No

ITALIANO	OTRAS
No	No
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3	
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el hecho histórico, modelos, métodos y técnicas para su estudio.</li> <li>- Conocer los acontecimientos más importantes y su trasfondo económico, social y cultural.</li> <li>- Conocer los textos más significativos de la Historia de América Latina.</li> <li>- Entender la Historia de América Latina como el proceso más intenso en extensión cronológica e intensidad de mestizaje, entendido éste no sólo como mezcla de razas, si no especialmente como fusión de culturas.</li> <li>- Dominar las técnicas para interpretar los textos históricos, tanto en fuentes primarias como secundarias.</li> <li>- Establecer relaciones entre períodos históricos que se constituyen de las fortalezas y debilidades de las épocas anteriores</li> <li>- Establecer y valorar los paradigmas de la historiografía americanista actual.</li> <li>- Valorar cómo las sociedades actuales se ven condicionadas, positiva y negativamente, por la herencia cultural y material que le legaron sus antecesores.</li> <li>- Apreciar el conocimiento histórico como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto.</li> <li>- Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza.</li> </ul>	
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La América colonial.               <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 La prolongación del medievo</li> <li>1.2. Los mestizajes</li> <li>1.3. Economía y grupos sociales</li> </ol> </li> <li>2. La creación de una identidad               <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. El criollismo</li> <li>2.2. Los movimientos de Independencia</li> </ol> </li> <li>3. Caudillos y sueños de progreso               <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 El fracaso del liberalismo</li> <li>3.2 La gran inversión extranjera</li> </ol> </li> <li>4. El siglo XX y las crisis del sueño oligárquico.               <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. El fracaso de las revoluciones</li> <li>4.2. Los nuevos movimientos integradores</li> </ol> </li> </ol>	
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>	
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>	
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>	
CG1 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida	
CG2 - Conocer las características y usos de los diferentes dialectos del castellano	
CG3 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e Internet	
CG4 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)	
CG5 - Ser capaz de resolver problemas	
CG6 - Ser capaz de tomar decisiones	

CG7 - Ser capaz de trabajar en equipo		
CG8 - Reconocer la diversidad de la cultura latinoamericana		
CG9 - Tener capacidad crítica y autocrítica		
CG10 - Poseer un compromiso ético		
CG11 - Trabajar y aprender de forma autónoma		
CG12 - Apreciar y respetar la diversidad cultural de Latinoamérica		
CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo		
CG14 - Revisar con rigor y controlar el trabajo propio y ajeno, evaluar y garantizar la calidad		
CG15 - Ser capaz de transferir los resultados del trabajo e investigación a la sociedad		
CG16 - Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad)		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE1 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia		
CE2 - Conocer las características, los autores y los periodos más relevantes del arte y la literatura latinoamericana		
CE3 - Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual, aplicados a la producción cultural latinoamericana		
CE4 - Aplicar los conocimientos adquiridos a la resolución de los problemas que surjan durante el proceso de gestión cultural		
CE5 - Ser capaz de elaborar un estado de la cuestión sobre la cultura latinoamericana hoy		
CE6 - Dominar las técnicas para interpretar la producción cultural latinoamericana según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros		
CE7 - Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura latinoamericana y otras artes y códigos de presentación discursiva		
CE8 - Valorar la importancia de la norma panhispánica en el contexto internacional		
CE9 - Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia		
CE10 - Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto		
CE11 - Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición y presentación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia	7.5	100
Comentarios de texto previamente planificados, realizados individual o colectivamente	7.5	100
Trabajos escritos de tipo crítico, que se expondrán y debatirán	5	100

Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos	15	100
Trabajo independiente del alumno/a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia	40	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Teórica, argumentativa e indagadora: Clase magistral.		
Analítica: Taller.		
Autonomía del alumno; analítica e indagadora; expositiva: Trabajo autónomo. Seminario.		
Diálogo crítico entre profesor y alumno: Tutoría individual o colectiva.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Memoria de trabajo individual	0.0	40.0
Trabajos escritos o presentaciones orales realizados por el alumno	0.0	30.0
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas	0.0	30.0
<b>NIVEL 2: Economía de América Latina</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
3		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>-Conocer algunos conceptos básicos de economía que permitan abordar la materia y comprender los problemas y retos de la economía latinoamericana.</p> <p>-Conocer cuáles son los problemas que tienen las economías de América Latina.</p>		

- Conocer los retos a los que se enfrentan las economías latinoamericanas en las próximas décadas.
  - Conocer las desigualdades existentes en el grado de desarrollo en los países de Latinoamérica y las causas posibles de las mismas.
  - Conocer la situación de las economías analizadas en cuanto a la distribución de la renta y la pobreza en la población.
  - Conocer el papel que el comercio y la inversión extranjera desempeñan y podrán desempeñar en el desarrollo futuro de América Latina.
  - Conocer cuáles son los procesos de integración económica en América Latina y su grado de consecución, estableciendo una comparativa con la Unión Económica y Monetaria en Europa.
  - Comprender y asimilar algunas técnicas empleadas en el análisis de la economía.
  - Establecer relaciones y comparativas entre diferentes economías para analizar su grado de desarrollo.
  - Emplear las fuentes estadísticas existentes a nivel internacional para analizar una economía de América Latina.
  - Conocer y saber emplear los indicadores económicos existentes para el análisis de los temas abordados en esta materia.
  - Redactar un ensayo sobre un tema relacionado con la materia.
- Competencias actitudinales:
- Valorar la integración económica
  - Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza.
  - Conocer las instituciones y organismos con implicaciones en la cooperación cultural.
  - Ser capaz de analizar reflexivamente las posibilidades de cooperación cultural para el desarrollo.
  - Ser capaz de planificar y coordinar aspectos esenciales de proyectos de cooperación cultural.

#### 5.5.1.3 CONTENIDOS

1. Introducción a conceptos básicos de economía.
2. El crecimiento económico en América Latina.
3. Desigualdad y pobreza en América Latina.
4. El comercio y la inversión directa extranjera como mecanismo para el desarrollo.
5. Los procesos de integración económica en América Latina.

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida

CG2 - Conocer las características y usos de los diferentes dialectos del castellano

CG3 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e Internet

CG4 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)

CG5 - Ser capaz de resolver problemas

CG6 - Ser capaz de tomar decisiones

CG7 - Ser capaz de trabajar en equipo

CG8 - Reconocer la diversidad de la cultura latinoamericana

CG9 - Tener capacidad crítica y autocrítica

CG10 - Poseer un compromiso ético

CG11 - Trabajar y aprender de forma autónoma

CG12 - Aprender y respetar la diversidad cultural de Latinoamérica

CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo

CG14 - Revisar con rigor y controlar el trabajo propio y ajeno, evaluar y garantizar la calidad		
CG15 - Ser capaz de transferir los resultados del trabajo e investigación a la sociedad		
CG16 - Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad)		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE1 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia		
CE12 - Conocer los diferentes órganos de gestión cultural del contexto latinoamericano y las posibles formas de intervención en el contexto latinoamericano mediante la gestión cultural		
CE13 - Conocer los fundamentos jurídicos de la cultura y las diferentes política aplicadas desde el sector público para el desarrollo cultural		
CE14 - Ser capaz de organizar de forma coherente y creativa un gran volumen de información		
CE15 - Ser capaz de programar actividades culturales y gestionar fuentes, materiales, espacios		
CE16 - Ser capaz de localizar las subvenciones públicas y privadas adecuadas a cada tipo de actividad		
CE17 - Ser capaz de movilizar los recursos jurídicos, documentales y tecnológicos necesarios para la realización de una acción de gestión cultural		
CE18 - Valorar la importancia de la cultura latinoamericana como modelo de integración cultural		
CE19 - Valorar la situación vulnerable de la cultura hispanoamericana dentro de la industria española		
CE20 - Actuar sin perder de vista que el trabajo con la cultura requiere una sensibilidad humanista		
CE21 - Mantener vinculada la gestión a la difusión cultural y a la cooperación con Latinoamérica , y la gestión del patrimonio cultural		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición y presentación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia	15	100
Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos	15	100
Trabajo independiente del alumno/ a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia	40	0
Exposición y debate de los ensayos breves que elaborarán los alumnos sobre los temas previamente elegidos	5	100

5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES		
Teórica, argumentativa e indagadora: Clase magistral.		
Analítica: Taller.		
Autonomía del alumno; analítica e indagadora; expositiva: Trabajo autónomo. Seminario.		
Diálogo crítico entre profesor y alumno: Tutoría individual o colectiva.		
5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos escritos o presentaciones orales realizados por el alumno	0.0	30.0
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas	0.0	30.0
Trabajo monográfico	0.0	40.0
NIVEL 2: Política y Gobierno en América Latina		
5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
CARÁCTER	Obligatoria	
ECTS NIVEL 2	3	
DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
3		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE		
CASTELLANO	CATALÁN	EUSKERA
Sí	No	No
GALLEGO	VALENCIANO	INGLÉS
No	No	No
FRANCÉS	ALEMÁN	PORTUGUÉS
No	No	No
ITALIANO	OTRAS	
No	No	
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los conceptos básicos de la Ciencia Política aplicada a los estudios regionales.</li> <li>- Conocer las variables determinantes de las transiciones y consolidaciones democráticas en la región.</li> <li>- Conocer los procesos políticos contemporáneos.</li> <li>- Conocer los actores e instituciones de los sistemas políticos.</li> <li>- Conocer los elementos básicos de los procesos electorales en las sociedades contemporáneas.</li> <li>- Conocer los rasgos básicos de la cultura política, la opinión pública y los medios de comunicación.</li> <li>- Conocer las políticas públicas.</li> <li>- Conocer las lógicas de integración regional.</li> </ul>		



- Establecer los índices de calidad democrática y gobernabilidad de los sistemas políticos de la región.
- Valorar los cambios producidos en el proceso político en América Latina en el contexto específico de la región.
- Conocer las instituciones y organismos con implicaciones en la cooperación cultural.
- Ser capaz de analizar reflexivamente las posibilidades de cooperación cultural para el desarrollo.
- Ser capaz de planificar y coordinar aspectos esenciales de proyectos de cooperación cultural.

#### 5.5.1.3 CONTENIDOS

1. Análisis de la evolución histórico-política en los países de América Latina.
2. Estudios de las transiciones políticas y consolidación democrática en la región: aspectos conceptuales.
3. Determinar las variables de análisis de la gobernabilidad y calidad democrática en América Latina.
4. Estudio de los elementos de los sistemas políticos de América Latina:
  - 4.1 Poderes Ejecutivos: formas presidencialistas de Gobierno.
  - 4.2 Poderes Legislativos.
  - 4.3 Poderes Judiciales y otras instituciones de control.
  - 4.4 Esquemas de organización territorial del poder político.
  - 4.5 Sistemas electorales.
5. Análisis de las elecciones, sistema de partidos y comportamiento electoral.
6. Estudio de otros actores políticos en América Latina: Fuerzas Armadas, Guerrillas, Grupos de Interés, grupos indígenas, etc.
7. Análisis de la cultura política y opinión pública en América Latina.
8. Estudio de los rasgos definitorios de las políticas públicas en América Latina.
9. Estudio de las causas y consecuencias de la creciente violencia en zonas urbanas de las sociedades de América Latina.
10. Análisis de los conflictos, revoluciones, revueltas y otras movilizaciones populares en América Latina.
11. Análisis de los procesos de integración regional en América Latina.
12. América Latina en el Sistema Internacional de Cooperación para el Desarrollo.

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida

CG2 - Conocer las características y usos de los diferentes dialectos del castellano

CG3 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e Internet

CG4 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)

CG5 - Ser capaz de resolver problemas

CG6 - Ser capaz de tomar decisiones

CG7 - Ser capaz de trabajar en equipo

CG8 - Reconocer la diversidad de la cultura latinoamericana

CG9 - Tener capacidad crítica y autocrítica

CG10 - Poseer un compromiso ético

CG11 - Trabajar y aprender de forma autónoma

CG12 - Apreciar y respetar la diversidad cultural de Latinoamérica

CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo		
CG14 - Revisar con rigor y controlar el trabajo propio y ajeno, evaluar y garantizar la calidad		
CG15 - Ser capaz de transferir los resultados del trabajo e investigación a la sociedad		
CG16 - Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad)		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE1 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia		
CE12 - Conocer los diferentes órganos de gestión cultural del contexto latinoamericano y las posibles formas de intervención en el contexto latinoamericano mediante la gestión cultural		
CE13 - Conocer los fundamentos jurídicos de la cultura y las diferentes política aplicadas desde el sector público para el desarrollo cultural		
CE14 - Ser capaz de organizar de forma coherente y creativa un gran volumen de información		
CE15 - Ser capaz de programar actividades culturales y gestionar fuentes, materiales, espacios		
CE16 - Ser capaz de localizar las subvenciones públicas y privadas adecuadas a cada tipo de actividad		
CE17 - Ser capaz de movilizar los recursos jurídicos, documentales y tecnológicos necesarios para la realización de una acción de gestión cultural		
CE18 - Valorar la importancia de la cultura latinoamericana como modelo de integración cultural		
CE19 - Valorar la situación vulnerable de la cultura hispanoamericana dentro de la industria española		
CE20 - Actuar sin perder de vista que el trabajo con la cultura requiere una sensibilidad humanista		
CE21 - Mantener vinculada la gestión a la difusión cultural y a la cooperación con Latinoamérica ,y la gestión del patrimonio cultural		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Exposición y presentación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia	10	100
Trabajos escritos de tipo crítico, que se expondrán y debatirán	5	100
Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos	15	100
Trabajo independiente del alumno/a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia	35	0

Realización de las prácticas previamente planificadas, realizados individual o colectivamente	10	100
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Teórica, argumentativa e indagadora: Clase magistral.		
Analítica: Taller.		
Autonomía del alumno; analítica e indagadora; expositiva: Trabajo autónomo. Seminario.		
Diálogo crítico entre profesor y alumno: Tutoría individual o colectiva.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Memoria de trabajo individual	0.0	40.0
Trabajos escritos o presentaciones orales realizados por el alumno	0.0	30.0
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas	0.0	30.0
<b>NIVEL 2: El discurso de la emancipación americana y aspectos metodológicos de la investigación</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Obligatoria	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	4	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
4		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3</b>		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer el hecho literario, modelos, métodos y técnicas para su descripción.</li> <li>-Conocer las características, los autores y los géneros literarios más relevantes del periodo estudiado en Latinoamérica.</li> <li>-Conocer el discurso de la emancipación americana mediante la lectura de sus textos.</li> <li>-Conocer el significado de la literatura latinoamericana como modelo de integración cultural.</li> <li>-Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual y la edición de textos, aplicados a los discursos americanos de emancipación.</li> <li>-Dominar las técnicas necesarias para analizar los textos literarios, históricos y periodísticos del periodo, atendiendo a sus claves estéticas e ideológicas.</li> </ul>		

- Establecer relaciones entre autores y obras del periodo en toda Latinoamérica, así como entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos discursivos del continente.
- Ser capaz de elaborar un estado de la cuestión sobre la problemática de la emancipación en Latinoamérica.
- Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia.
- Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto.
- Ser capaz de evaluar las consecuencias históricas y políticas de la emancipación americana, así como la transformación de la ideología que sustentaron sus discursos.

### 5.5.1.3 CONTENIDOS

1. Análisis de las problemáticas literarias de carácter transversal presentes en los discursos de la emancipación de americana.
2. Lectura, comprensión y análisis de textos literarios, periodísticos e históricos de la emancipación americana, atendiendo a las problemáticas propias de diferentes regiones del continente.
3. Análisis de autores y obras canónicas del periodo estudiado.
4. Lectura, comprensión y análisis de los géneros y subgéneros que configuran el discurso literario latinoamericano del periodo.
5. Lectura, comprensión y análisis de los textos críticos básicos dedicados al discurso de emancipación americana, su historia y su literatura.
6. Análisis de la relación de algunos textos representativos del periodo con su propia tradición, en términos de aceptación de las convenciones o ruptura, variación y parodia.
7. Análisis de la inserción de los textos en sus contextos institucionales, así como su relación con otras disciplinas y soportes discursivos: artes plásticas, música, antropología, lengua, filosofía.
8. Análisis de las fuentes documentales y de la fundamentación de una hipótesis. La era digital en las Humanidades: los corpus en línea.
9. Análisis sobre cómo establecer un estado de la cuestión: errores frecuentes.
10. Lectura, comprensión y análisis de la interpretación de los datos: hoja de estilo sobre cómo estructurar el análisis y las conclusiones de una investigación.
11. Análisis de la divulgación de resultados: modelos.

### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

#### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida

CG2 - Conocer las características y usos de los diferentes dialectos del castellano

CG3 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e Internet

CG4 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)

CG5 - Ser capaz de resolver problemas

CG6 - Ser capaz de tomar decisiones

CG7 - Ser capaz de trabajar en equipo

CG8 - Reconocer la diversidad de la cultura latinoamericana

CG9 - Tener capacidad crítica y autocrítica

CG10 - Poseer un compromiso ético

CG11 - Trabajar y aprender de forma autónoma

CG12 - Apreciar y respetar la diversidad cultural de Latinoamérica

CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo

CG14 - Revisar con rigor y controlar el trabajo propio y ajeno, evaluar y garantizar la calidad

CG15 - Ser capaz de transferir los resultados del trabajo e investigación a la sociedad

CG16 - Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad)

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE1 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia		
CE2 - Conocer las características, los autores y los periodos más relevantes del arte y la literatura latinoamericana		
CE3 - Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual, aplicados a la producción cultural latinoamericana		
CE4 - Aplicar los conocimientos adquiridos a la resolución de los problemas que surjan durante el proceso de gestión cultural		
CE5 - Ser capaz de elaborar un estado de la cuestión sobre la cultura latinoamericana hoy		
CE6 - Dominar las técnicas para interpretar la producción cultural latinoamericana según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros		
CE7 - Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura latinoamericana y otras artes y códigos de presentación discursiva		
CE8 - Valorar la importancia de la norma panhispánica en el contexto internacional		
CE9 - Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia		
CE10 - Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto		
CE11 - Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Exposición y presentación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia	20	100
Comentarios de texto previamente planificados, realizados individual o colectivamente	20	100
Trabajos escritos de tipo crítico, que se expondrán y debatirán	5	100
Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos	15	100
Trabajo independiente del alumno/ a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia	40	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Teórica, argumentativa e indagadora: Clase magistral.		
Analítica: Taller.		

Autonomía del alumno; analítica e indagadora; expositiva: Trabajo autónomo. Seminario.		
Diálogo crítico entre profesor y alumno: Tutoría individual o colectiva.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Memoria de trabajo individual	0.0	40.0
Trabajos escritos o presentaciones orales realizados por el alumno	0.0	40.0
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas	0.0	30.0
<b>5.5 NIVEL 1: Cultura de América Latina (Itinerario Académico)</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Vanguardia literaria y compromiso en América Latina</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
3		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el hecho literario, modelos, métodos y técnicas para su descripción.</li> <li>- Conocer las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.</li> <li>- Conocer las obras literarias escritas en español, a través de su lectura.</li> <li>- Conocer el significado de las literaturas españolas e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.</li> <li>- Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual y de la edición de textos, aplicados a la literatura escrita en español.</li> <li>- Dominar las técnicas para interpretar los textos literarios según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.</li> <li>- Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva.</li> </ul>		

- Elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos de las literaturas españolas e hispanoamericanas.
- Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia.
- Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto.
- Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza.

#### 5.5.1.3 CONTENIDOS

1. Lectura, comprensión y análisis de textos y contextos o de mensajes y códigos durante el siglo XX: La vanguardia y la literatura comprometida hasta el boom.
2. Análisis de autores y obras canónicas hispanoamericanas de la vanguardia y del boom. Sus textos literarios y sus ensayos sobre el compromiso social y político.
3. Análisis de nudos problemáticos y temas transversales a través de géneros y autores principales de la vanguardia y el boom en América Latina.
4. Lectura, comprensión y análisis de la crítica literaria hispanoamericana y su transformación histórica, así como de los textos críticos básicos y de vanguardia dedicados a la literatura de América Latina en el siglo XX: de la vanguardia al boom.
5. Análisis de la relación de cada texto con su tradición propia (intertextualidad), en términos de sumisión a lo convencional o de ruptura, variación y parodia.
6. Estudio de las relaciones transatlánticas que se han establecido históricamente entre Europa (especialmente España) y América Latina: exilio, identidad e inmigración.
7. Autores principales: Vicente Huidobro, César Vallejo, Pablo Neruda, Jorge Luis Borges, García Márquez, Vargas Llosa, Eduardo Galeano, Carlos Fuentes, Alejo Carpentier.

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida

CG2 - Conocer las características y usos de los diferentes dialectos del castellano

CG3 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e Internet

CG4 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)

CG5 - Ser capaz de resolver problemas

CG6 - Ser capaz de tomar decisiones

CG7 - Ser capaz de trabajar en equipo

CG8 - Reconocer la diversidad de la cultura latinoamericana

CG9 - Tener capacidad crítica y autocrítica

CG10 - Poseer un compromiso ético

CG11 - Trabajar y aprender de forma autónoma

CG12 - Aprender y respetar la diversidad cultural de Latinoamérica

CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo

CG14 - Revisar con rigor y controlar el trabajo propio y ajeno, evaluar y garantizar la calidad

CG15 - Ser capaz de transferir los resultados del trabajo e investigación a la sociedad

CG16 - Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad)

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE1 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia		
CE2 - Conocer las características, los autores y los periodos más relevantes del arte y la literatura latinoamericana		
CE3 - Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual, aplicados a la producción cultural latinoamericana		
CE4 - Aplicar los conocimientos adquiridos a la resolución de los problemas que surjan durante el proceso de gestión cultural		
CE5 - Ser capaz de elaborar un estado de la cuestión sobre la cultura latinoamericana hoy		
CE6 - Dominar las técnicas para interpretar la producción cultural latinoamericana según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros		
CE7 - Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura latinoamericana y otras artes y códigos de presentación discursiva		
CE8 - Valorar la importancia de la norma panhispánica en el contexto internacional		
CE9 - Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia		
CE10 - Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto		
CE11 - Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición y presentación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia	7.5	100
Comentarios de texto previamente planificados, realizados individual o colectivamente	7.5	100
Trabajos escritos de tipo crítico, que se expondrán y debatirán	5	100
Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos	15	100
Trabajo independiente del alumno/a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia	40	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Teórica, argumentativa e indagadora: Clase magistral.		
Analítica: Taller.		
Autonomía del alumno; analítica e indagadora; expositiva: Trabajo autónomo. Seminario.		
Diálogo crítico entre profesor y alumno: Tutoría individual o colectiva.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Memoria de trabajo individual	0.0	40.0



Trabajos escritos o presentaciones orales realizados por el alumno	0.0	30.0
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas	0.0	30.0
<b>NIVEL 2: Filosofía latinoamericana: problemas actuales</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
3		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el hecho filosófico, modelos, métodos y técnicas para su descripción.</li> <li>- Conocer las características y los autores más relevantes de los períodos filosóficos.</li> <li>- Conocer las obras filosóficas escritas en español, a través de su lectura.</li> <li>- Conocer el significado del pensamiento español e hispanoamericano como modelos de integración intercultural.</li> <li>- Conocer las técnicas y métodos de la crítica filosófica.</li> <li>- Dominar las técnicas para interpretar los textos filosóficos según sus aspectos estéticos, épocas y géneros.</li> <li>- Establecer relaciones entre autores y obras filosóficas de distintos períodos y movimientos, y entre el pensamiento filosófico y otras artes y códigos de presentación discursiva.</li> <li>- Elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos del pensamiento español e hispanoamericano.</li> <li>- Valorar las manifestaciones filosóficas como producto social y cultural de gran relevancia.</li> <li>- Valorar la lectura de la obra filosófica como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto.</li> <li>- Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza.</li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
FILOSOFÍA LATINOAMERICANA.		

1. Identidad de la filosofía en Latinoamérica.
2. Discusiones y recepción de la filosofía europea
  - Existencialismo y Tomismo
  - Marxismo y Filosofía Analítica
3. La influencia de la filosofía española
  - J. Ortega y X. Zubiri
  - Exilio: J. Gaos, J.D. García Bacca, F. Romero
4. Pensamiento Iberoamericano autónomo: L. Zea
5. Filosofía de la liberación: I. Ellacuría, F. Hinkelammert
6. Ética de la liberación: J. Scannone, E. Dussel
7. Filosofía Intercultural: R. Fornet-Betancourt
8. ¿Filosofía Latinoamericana?

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida

CG2 - Conocer las características y usos de los diferentes dialectos del castellano

CG3 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e Internet

CG4 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)

CG5 - Ser capaz de resolver problemas

CG6 - Ser capaz de tomar decisiones

CG7 - Ser capaz de trabajar en equipo

CG8 - Reconocer la diversidad de la cultura latinoamericana

CG9 - Tener capacidad crítica y autocrítica

CG10 - Poseer un compromiso ético

CG11 - Trabajar y aprender de forma autónoma

CG12 - Aprender y respetar la diversidad cultural de Latinoamérica

CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo

CG14 - Revisar con rigor y controlar el trabajo propio y ajeno, evaluar y garantizar la calidad

CG15 - Ser capaz de transferir los resultados del trabajo e investigación a la sociedad

CG16 - Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad)

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE1 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia		
CE2 - Conocer las características, los autores y los periodos más relevantes del arte y la literatura latinoamericana		
CE3 - Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual, aplicados a la producción cultural latinoamericana		
CE4 - Aplicar los conocimientos adquiridos a la resolución de los problemas que surjan durante el proceso de gestión cultural		
CE5 - Ser capaz de elaborar un estado de la cuestión sobre la cultura latinoamericana hoy		
CE6 - Dominar las técnicas para interpretar la producción cultural latinoamericana según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros		
CE7 - Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura latinoamericana y otras artes y códigos de presentación discursiva		
CE8 - Valorar la importancia de la norma panhispánica en el contexto internacional		
CE9 - Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia		
CE10 - Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto		
CE11 - Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Exposición y presentación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia	7.5	100
Comentarios de texto previamente planificados, realizados individual o colectivamente	7.5	100
Trabajos escritos de tipo crítico, que se expondrán y debatirán	5	100
Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos	15	100
Trabajo independiente del alumno/a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia	40	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Teórica, argumentativa e indagadora: Clase magistral.		
Analítica: Taller.		
Autonomía del alumno; analítica e indagadora; expositiva: Trabajo autónomo. Seminario.		
Diálogo crítico entre profesor y alumno: Tutoría individual o colectiva.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Memoria de trabajo individual	0.0	40.0
Trabajos escritos o presentaciones orales realizados por el alumno	0.0	30.0
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones	0.0	30.0

oralesy conjunto de las actividades prácticas		
<b>NIVEL 2: Arte y cultura en América Latina</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
3		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el proceso histórico artístico americano en sus distintos períodos históricos, entendiendo sus modelos, métodos y técnicas.</li> <li>- Conocer a los autores más relevantes de cada período y cada uno de los estilos artísticos que representaron.</li> <li>- Conocer las obras artísticas producidas en Latinoamérica a través de su análisis formal.</li> <li>- Conocer los procesos de transculturación que se generaron a partir del siglo XVI como modelos de integración cultural.</li> <li>- Conocer los distintos procesos de análisis artístico aplicados a las obras artísticas latinoamericanas.</li> <li>- Dominar los procesos de interpretación de la obra artística a través de sus aspectos formales, épocas y géneros.</li> <li>- Establecer relaciones entre períodos históricos, autores y obras con uan capacidad crítica que permita su valoración dentro de unas coordenadas espacio temporales diacrónicas y sincrónicas.</li> <li>- Adquirir la capacidad formativa para elaborar un estado de la cuestión sobre los asustos relativos a la producción artística en Latinoamérica en los últimos 4000 años.</li> <li>- Valorar la manifestación artística como producto social y cultural de gran relevancia.</li> <li>- Valorar la comprensión de la interpretación y comprensión de la obra de arte como medio para la formación de un espíritu crítico.</li> <li>- Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza.</li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>PREHISPÁNICO:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1)Las áreas culturales prehispánicas. Caracterización.</li> <li>2)Conceptualización del arte y la cultura prehispánicas.</li> </ol>		

- 3) Los modelos urbanos y arquitectónicos.
- 4) Las artes plásticas: pintura y escultura.
- 5) Creación y función de las artes decorativas prehispánicas.

**VIRREINAL:**

- 1) El control del territorio y la ciudad en América Latina.
- 2) La Carrera de Indias y las fortificaciones.
- 3) La iglesia en América: La arquitectura de la conversión y las grandes catedrales.
- 4) La arquitectura civil.
- 5) El barroco en América Latina.

**CONTEMPORÁNEO:**

- 1) La construcción visual de la "nación americana" durante el siglo XIX. Experiencias y estrategias.
- 2) El rescate del pasado prehispánico en el arte contemporáneo.
- 3) La huella del hispanismo en el arte americano.
- 4) Vanguardias con tradición: irrupción raigal de la modernidad.
- 5) Lo popular en el arte latinoamericano.

**5.5.1.4 OBSERVACIONES**

**5.5.1.5 COMPETENCIAS**

**5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CG1 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida

CG2 - Conocer las características y usos de los diferentes dialectos del castellano

CG3 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e Internet

CG4 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)

CG5 - Ser capaz de resolver problemas

CG6 - Ser capaz de tomar decisiones

CG7 - Ser capaz de trabajar en equipo

CG8 - Reconocer la diversidad de la cultura latinoamericana

CG9 - Tener capacidad crítica y autocrítica

CG10 - Poseer un compromiso ético

CG11 - Trabajar y aprender de forma autónoma

CG12 - Apreciar y respetar la diversidad cultural de Latinoamérica

CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo

CG14 - Revisar con rigor y controlar el trabajo propio y ajeno, evaluar y garantizar la calidad

CG15 - Ser capaz de transferir los resultados del trabajo e investigación a la sociedad

CG16 - Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad)

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE1 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia		
CE2 - Conocer las características, los autores y los periodos más relevantes del arte y la literatura latinoamericana		
CE3 - Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual, aplicados a la producción cultural latinoamericana		
CE4 - Aplicar los conocimientos adquiridos a la resolución de los problemas que surjan durante el proceso de gestión cultural		
CE5 - Ser capaz de elaborar un estado de la cuestión sobre la cultura latinoamericana hoy		
CE6 - Dominar las técnicas para interpretar la producción cultural latinoamericana según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros		
CE7 - Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura latinoamericana y otras artes y códigos de presentación discursiva		
CE8 - Valorar la importancia de la norma panhispánica en el contexto internacional		
CE9 - Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia		
CE10 - Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto		
CE11 - Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición y presentación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia	7.5	100
Comentarios de texto previamente planificados, realizados individual o colectivamente	7.5	100
Trabajos escritos de tipo crítico, que se expondrán y debatirán	5	100
Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos	15	100
Trabajo independiente del alumno/a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia	40	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Teórica, argumentativa e indagadora: Clase magistral.		
Analítica: Taller.		
Autonomía del alumno; analítica e indagadora; expositiva: Trabajo autónomo. Seminario.		
Diálogo crítico entre profesor y alumno: Tutoría individual o colectiva.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Memoria de trabajo individual	0.0	40.0

Trabajos escritos o presentaciones orales realizados por el alumno	0.0	30.0
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas	0.0	30.0
<b>NIVEL 2: El español de América</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
3		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la pluralidad de normas que coexisten en el dominio lingüístico hispánico.</li> <li>- Conocer las variedades geográficas y sociales del español de América.</li> <li>- Ser capaz de conocer la diferenciación lingüística del español americano reflejada en la literatura, el cine y los medios de comunicación.</li> <li>- Conocer los principales periodos de la expansión del español en América. - Conocer las consecuencias del contacto del español con las lenguas indígenas americanas.</li> <li>- Dominar las técnicas de análisis lingüístico que permiten comparar el español de España con las distintas modalidades americanas.</li> <li>- Establecer relaciones entre rasgos lingüísticos y áreas geográficas.</li> <li>- Elaborar el estado de la cuestión sobre cuestiones normativas del español americano.</li> <li>- Conocer las nuevas tecnologías para el estudio y enseñanza del español de América.</li> </ul> <p>Competencias actitudinales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar las distintas modalidades del español americano como manifestaciones de la diversidad social y cultural hispánica.</li> <li>- Valorar los vínculos de lengua y cultura como elementos esenciales de la comunicación.</li> <li>- Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza.</li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los acentos del español americano.</li> <li>2. La gramática panhispánica y las normas del español.</li> <li>3. El léxico americano: palabras indígenas y voces patrimoniales.</li> <li>4. El español de América en los medios de comunicación.</li> <li>5. Lexicografía hispanoamericana.</li> <li>6. La división dialectal del español de América.</li> <li>7. El andalucismo del español americano.</li> <li>8. Breve historia del español de América.</li> <li>9. El español de América en el cine y la literatura.</li> </ol>
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>
CG1 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida
CG2 - Conocer las características y usos de los diferentes dialectos del castellano
CG3 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e Internet
CG4 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)
CG5 - Ser capaz de resolver problemas
CG6 - Ser capaz de tomar decisiones
CG7 - Ser capaz de trabajar en equipo
CG8 - Reconocer la diversidad de la cultura latinoamericana
CG9 - Tener capacidad crítica y autocrítica
CG10 - Poseer un compromiso ético
CG11 - Trabajar y aprender de forma autónoma
CG12 - Apreciar y respetar la diversidad cultural de Latinoamérica
CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo
CG14 - Revisar con rigor y controlar el trabajo propio y ajeno, evaluar y garantizar la calidad
CG15 - Ser capaz de transferir los resultados del trabajo e investigación a la sociedad
CG16 - Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad)
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>
No existen datos
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>



CE1 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia		
CE2 - Conocer las características, los autores y los periodos más relevantes del arte y la literatura latinoamericana		
CE3 - Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual, aplicados a la producción cultural latinoamericana		
CE4 - Aplicar los conocimientos adquiridos a la resolución de los problemas que surjan durante el proceso de gestión cultural		
CE5 - Ser capaz de elaborar un estado de la cuestión sobre la cultura latinoamericana hoy		
CE6 - Dominar las técnicas para interpretar la producción cultural latinoamericana según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros		
CE7 - Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura latinoamericana y otras artes y códigos de presentación discursiva		
CE8 - Valorar la importancia de la norma panhispánica en el contexto internacional		
CE9 - Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia		
CE10 - Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto		
CE11 - Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Exposición y presentación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia	7.5	100
Comentarios de texto previamente planificados, realizados individual o colectivamente	7.5	100
Trabajos escritos de tipo crítico, que se expondrán y debatirán	5	100
Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos	15	100
Trabajo independiente del alumno/a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia	40	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Teórica, argumentativa e indagadora: Clase magistral.		
Analítica: Taller.		
Autonomía del alumno; analítica e indagadora; expositiva: Trabajo autónomo. Seminario.		
Diálogo crítico entre profesor y alumno: Tutoría individual o colectiva.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Memoria de trabajo individual	0.0	40.0
Trabajos escritos o presentaciones orales realizados por el alumno	0.0	30.0
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas	0.0	30.0
<b>5.5 NIVEL 1: Gestión cultural (Itinerario Profesional)</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Empresa y cultura latinoamericana</b>		

5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
3		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer los conceptos básicos de la gestión y organización empresarial y cultural.</li> <li>-Interpretar correctamente las principales magnitudes económico-financieras de las organizaciones.</li> <li>-Distinguir y estructurar los elementos básicos de los estados financieros.</li> <li>-Comprender los procesos de planificación y presupuestación de la gestión cultural.</li> <li>-Entender las bases del proceso de cálculo de costes y su utilidad para la toma de decisiones gerenciales.</li> <li>-Distinguir las principales alternativas de financiación de las actividades culturales.</li> <li>-Analizar los instrumentos de financiación externos e internos más habituales en la gestión cultural.</li> <li>-Utilizar de forma fluida los conceptos básicos de la gestión y financiación de las unidades económicas prestadoras de servicios culturales.</li> <li>-Entender los flujos económico-financieros que se producen en una organización partiendo de sus estados financieros.</li> <li>-Argumentar y tomar decisiones a partir de la información presupuestaria y de gestión disponible en la entidad.</li> <li>-Ser capaz de valorar estrategias y alternativas de financiación de las actividades culturales.</li> <li>-Identificación y búsqueda de información para la toma de decisiones empresariales.</li> <li>-Redactar un trabajo relacionado con la materia.</li> <li>- Formar a profesionales competentes que persigan un equilibrio ético, empresarial y económico en la consecución de proyectos culturales.</li> <li>- Defender la figura del gestor como experto fundamental en la planificación cultural con métodos propios.</li> <li>- Dotar de herramientas básicas al alumnado para el desarrollo de la profesión de gestor.</li> <li>- Conocer las instituciones y organismos con implicaciones en la cooperación cultural.</li> <li>- Ser capaz de analizar reflexivamente las posibilidades de cooperación cultural para el desarrollo.</li> </ul>		

- Ser capaz de planificar y coordinar aspectos esenciales de proyectos de cooperación cultural.
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conceptos básicos de la gestión empresarial y cultural</li> <li>2. La información financiera en las organizaciones</li> <li>3. Presupuestos y costes de la gestión cultural y empresarial</li> <li>4. La financiación y la captación de recursos en las organizaciones del sector cultural</li> </ol>
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>
CG1 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida
CG2 - Conocer las características y usos de los diferentes dialectos del castellano
CG3 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e Internet
CG4 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)
CG5 - Ser capaz de resolver problemas
CG6 - Ser capaz de tomar decisiones
CG7 - Ser capaz de trabajar en equipo
CG8 - Reconocer la diversidad de la cultura latinoamericana
CG9 - Tener capacidad crítica y autocrítica
CG10 - Poseer un compromiso ético
CG11 - Trabajar y aprender de forma autónoma
CG12 - Apreciar y respetar la diversidad cultural de Latinoamérica
CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo
CG14 - Revisar con rigor y controlar el trabajo propio y ajeno, evaluar y garantizar la calidad
CG15 - Ser capaz de transferir los resultados del trabajo e investigación a la sociedad
CG16 - Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad)
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>
No existen datos
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>
CE1 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia
CE12 - Conocer los diferentes órganos de gestión cultural del contexto latinoamericano y las posibles formas de intervención en el contexto latinoamericano mediante la gestión cultural

CE13 - Conocer los fundamentos jurídicos de la cultura y las diferentes política aplicadas desde el sector público para el desarrollo cultural		
CE14 - Ser capaz de organizar de forma coherente y creativa un gran volumen de información		
CE15 - Ser capaz de programar actividades culturales y gestionar fuentes, materiales, espacios		
CE16 - Ser capaz de localizar las subvenciones públicas y privadas adecuadas a cada tipo de actividad		
CE17 - Ser capaz de movilizar los recursos jurídicos, documentales y tecnológicos necesarios para la realización de una acción de gestión cultural		
CE18 - Valorar la importancia de la cultura latinoamericana como modelo de integración cultural		
CE19 - Valorar la situación vulnerable de la cultura hispanoamericana dentro de la industria española		
CE20 - Actuar sin perder de vista que el trabajo con la cultura requiere una sensibilidad humanista		
CE21 - Mantener vinculada la gestión a la difusión cultural y a la cooperación con Latinoamérica ,y la gestión del patrimonio cultural		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Exposición y presentación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia	15	100
Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos	15	100
Trabajo independiente del alumno/ a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia	40	0
Exposición y debate de los ensayos breves que elaborarán los alumnos sobre los temas previamente elegidos	5	100
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Teórica, argumentativa e indagadora: Clase magistral.		
Analítica: Taller.		
Autonomía del alumno; analítica e indagadora; expositiva: Trabajo autónomo. Seminario.		
Diálogo crítico entre profesor y alumno: Tutoría individual o colectiva.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Trabajos escritos o presentaciones orales realizados por el alumno	0.0	30.0
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones oralesy conjunto de las actividades prácticas	0.0	30.0
Trabajo monográfico	0.0	40.0
<b>NIVEL 2: La gestión política en América Latina</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>

3		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los conceptos básicos relativos a modelos de gestión política en América Latina.</li> <li>-Conocer la pluralidad etnocultural de Latinoamérica</li> <li>-Conocer el legado indígena</li> <li>-Distinguir las identidades de los pueblos indígenas en América Latina</li> <li>- Establecer las variables determinantes de medición</li> <li>-Ser capaz de valorar las políticas gestoras de la diversidad etnocultural</li> <li>-Redactar un trabajo redactado con la materia</li> <li>-Valorar el movimiento indígena como un nuevo actor del proceso político de América Latina a tener en cuenta en la gestión cultural.</li> <li>-Valorar la diversa y rica pluralidad etnocultural de Latinoamérica</li> <li>-Valorar el legado indígena de América Latina</li> <li>-Conocer las instituciones y organismos con implicaciones en la cooperación cultural</li> <li>-Ser capaz de analizar reflexivamente las posibilidades de cooperación cultural para el desarrollo</li> <li>-Ser capaz de planificar y coordinar aspectos esenciales de proyectos de cooperación cultural</li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>0. La gestión política en América Latina: teoría y práctica.</p> <p>1. Análisis de la realidad etnocultural de las sociedades contemporáneas y el particular de la región de América Latina.</p> <p>2. Estudio de la pluralidad de mecanismos de gestión de la diversidad etno-cultural en perspectiva comparada, con un especial énfasis en el escenario geográfico europeo:</p> <p>2.1 Reconocimiento de derechos individuales y colectivos.</p> <p>2.2 Esquemas de federales de autonomía territorial o de base personal.</p> <p>2.3 Mecanismos garantes de la participación políticos de las comunidades o grupos en los procesos de toma de decisiones.</p> <p>2.4 Esquema de Poder Compartido.</p> <p>3. Análisis de la eficacia de las políticas gestoras de la diversidad etnocultural: factores de inclusión.</p>		

4. Estudio de los legados coloniales y el surgimiento de las identidades de los pueblos indígenas en América Latina.
5. Análisis del neoliberalismo, procesos de globalización económica y la sociedad desigual en el indigenismo de América Latina
6. Análisis del indigenismo como movimiento político en América Latina.
7. Análisis del discurso neo-populista en América Latina.

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida

CG2 - Conocer las características y usos de los diferentes dialectos del castellano

CG3 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e Internet

CG4 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)

CG5 - Ser capaz de resolver problemas

CG6 - Ser capaz de tomar decisiones

CG7 - Ser capaz de trabajar en equipo

CG8 - Reconocer la diversidad de la cultura latinoamericana

CG9 - Tener capacidad crítica y autocrítica

CG10 - Poseer un compromiso ético

CG11 - Trabajar y aprender de forma autónoma

CG12 - Apreciar y respetar la diversidad cultural de Latinoamérica

CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo

CG14 - Revisar con rigor y controlar el trabajo propio y ajeno, evaluar y garantizar la calidad

CG15 - Ser capaz de transferir los resultados del trabajo e investigación a la sociedad

CG16 - Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad)

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia

CE12 - Conocer los diferentes órganos de gestión cultural del contexto latinoamericano y las posibles formas de intervención en el contexto latinoamericano mediante la gestión cultural

CE13 - Conocer los fundamentos jurídicos de la cultura y las diferentes política aplicadas desde el sector público para el desarrollo cultural

CE14 - Ser capaz de organizar de forma coherente y creativa un gran volumen de información

CE15 - Ser capaz de programar actividades culturales y gestionar fuentes, materiales, espacios		
CE16 - Ser capaz de localizar las subvenciones públicas y privadas adecuadas a cada tipo de actividad		
CE17 - Ser capaz de movilizar los recursos jurídicos, documentales y tecnológicos necesarios para la realización de una acción de gestión cultural		
CE18 - Valorar la importancia de la cultura latinoamericana como modelo de integración cultural		
CE19 - Valorar la situación vulnerable de la cultura hispanoamericana dentro de la industria española		
CE20 - Actuar sin perder de vista que el trabajo con la cultura requiere una sensibilidad humanista		
CE21 - Mantener vinculada la gestión a la difusión cultural y a la cooperación con Latinoamérica ,y la gestión del patrimonio cultural		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Exposición y presentación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia	15	100
Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos	15	100
Trabajo independiente del alumno/a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia	40	0
Exposición y debate de los ensayos breves que elaborarán los alumnos sobre los temas previamente elegidos	5	100
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Teórica, argumentativa e indagadora: Clase magistral.		
Analítica: Taller.		
Autonomía del alumno; analítica e indagadora; expositiva: Trabajo autónomo. Seminario.		
Diálogo crítico entre profesor y alumno: Tutoría individual o colectiva.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Trabajos escritos o presentaciones orales realizados por el alumno	0.0	30.0
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas	0.0	30.0
Trabajo monográfico	0.0	40.0
<b>NIVEL 2: Gestión del patrimonio cultural</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
3		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>

ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12
<b>Lenguas en las que se imparte</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la Gestión del Patrimonio en el ámbito americano, entendiendo sus modelos y métodos.</li> <li>- Conocer a los autores más relevantes que han abordado el tema de la gestión cultural.</li> <li>- Conocer las propuestas de gestión cultural surgidas en Latinoamérica a través de su análisis.</li> <li>- Conocer los procesos de transculturación que se generaron a partir del siglo XVI como modelos de integración cultural.</li> <li>- Conocer las distintas metodologías de trabajo aplicadas a la gestión cultural.</li> <li>- Dominar los procedimientos de la gestión cultural y su diversidad.</li> <li>- Establecer relaciones entre las distintas tipologías de gestión con capacidad crítica que permita su adecuada valoración.</li> <li>- Adquirir la capacidad formativa para elaborar proyectos de gestión cultural.</li> <li>- Formar a profesionales competentes que persigan un equilibrio ético, estético y económico en la consecución de proyectos culturales.</li> <li>- Definir la figura del gestor como experto fundamental en la planificación cultural con métodos propios.</li> <li>- Dotar de herramientas básicas al alumnado para el desarrollo de la profesión de gestor.</li> <li>- Conocer las instituciones y organismos con implicaciones en la cooperación cultural.</li> <li>- Ser capaz de analizar reflexivamente las posibilidades de cooperación cultural para el desarrollo</li> <li>- Ser capaz de planificar y coordinar aspectos esenciales de proyectos de cooperación cultural</li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<p>LA GESTIÓN DE LAS POLÍTICAS CULTURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conceptos de cultura</li> <li>- Las políticas culturales y sus agentes</li> <li>- Cultura, territorio y desarrollo</li> <li>- El gestor y la gestión cultural</li> </ul> <p>EL PROYECTO CULTURAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificación y gestión de proyectos culturales</li> <li>- Economía y financiación del proyecto cultural</li> <li>- Marketing y comunicación de proyectos culturales</li> <li>- Derechos de autor y proyecto cultural</li> </ul>		



EQUIPAMIENTOS CULTURALES

- Concepto de equipamiento cultural y tipologías
- Diseño de equipamientos culturales
- Equipamiento cultural de proximidad
- Equipamientos para la difusión cultural

CULTURA, EMPLEO Y EMPRESA

- Mercado de trabajo del sector cultural
- El empleo en las administraciones públicas
- El gestor cultural y el sector terciario
- Creación de empresas culturales

COOPERACIÓN CULTURAL

- Fundamentos culturales de la cooperación cultural
- Instituciones, redes y agentes
- La dimensión cultural en la cooperación al desarrollo
- La AECI

**5.5.1.4 OBSERVACIONES**

**5.5.1.5 COMPETENCIAS**

**5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES**

CG1 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida

CG2 - Conocer las características y usos de los diferentes dialectos del castellano

CG3 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e Internet

CG4 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)

CG5 - Ser capaz de resolver problemas

CG6 - Ser capaz de tomar decisiones

CG7 - Ser capaz de trabajar en equipo

CG8 - Reconocer la diversidad de la cultura latinoamericana

CG9 - Tener capacidad crítica y autocrítica

CG10 - Poseer un compromiso ético

CG11 - Trabajar y aprender de forma autónoma

CG12 - Apreciar y respetar la diversidad cultural de Latinoamérica

CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo

CG14 - Revisar con rigor y controlar el trabajo propio y ajeno, evaluar y garantizar la calidad

CG15 - Ser capaz de transferir los resultados del trabajo e investigación a la sociedad

CG16 - Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad)

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE1 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia		
CE12 - Conocer los diferentes órganos de gestión cultural del contexto latinoamericano y las posibles formas de intervención en el contexto latinoamericano mediante la gestión cultural		
CE13 - Conocer los fundamentos jurídicos de la cultura y las diferentes política aplicadas desde el sector público para el desarrollo cultural		
CE14 - Ser capaz de organizar de forma coherente y creativa un gran volumen de información		
CE15 - Ser capaz de programar actividades culturales y gestionar fuentes, materiales, espacios		
CE16 - Ser capaz de localizar las subvenciones públicas y privadas adecuadas a cada tipo de actividad		
CE17 - Ser capaz de movilizar los recursos jurídicos, documentales y tecnológicos necesarios para la realización de una acción de gestión cultural		
CE18 - Valorar la importancia de la cultura latinoamericana como modelo de integración cultural		
CE19 - Valorar la situación vulnerable de la cultura hispanoamericana dentro de la industria española		
CE20 - Actuar sin perder de vista que el trabajo con la cultura requiere una sensibilidad humanista		
CE21 - Mantener vinculada la gestión a la difusión cultural y a la cooperación con Latinoamérica ,y la gestión del patrimonio cultural		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Exposición y presentación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia	7.5	100
Comentarios de texto previamente planificados, realizados individual o colectivamente	7.5	100
Trabajos escritos de tipo crítico, que se expondrán y debatirán	5	100
Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos	15	100
Trabajo independiente del alumno/a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia	40	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Teórica, argumentativa e indagadora: Clase magistral.		
Analítica: Taller.		
Autonomía del alumno; analítica e indagadora; expositiva: Trabajo autónomo. Seminario.		
Diálogo crítico entre profesor y alumno: Tutoría individual o colectiva.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>

Trabajos escritos o presentaciones orales realizados por el alumno	0.0	30.0
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas	0.0	30.0
Trabajo monográfico	0.0	40.0
<b>NIVEL 2: La gestión en el derecho internacional: sistemas comparados</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
3		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la Gestión del Patrimonio en el derecho internacional y en concreto en el ámbito americano, entendiendo sus modelos y métodos.</li> <li>- Conocer a los autores más relevantes que han abordado el tema de la gestión cultural en relación al derecho.</li> <li>- Conocer las propuestas de gestión cultural surgidas en Latinoamérica a través de su análisis.</li> <li>- Conocer las distintas metodologías de trabajo aplicadas al derecho de la gestión cultural.</li> <li>- Dominar los procedimientos del derecho en América Latina.</li> <li>- Establecer relaciones entre las distintas tipologías de gestión con capacidad crítica que permita su adecuada valoración.</li> <li>- Adquirir la capacidad formativa para elaborar proyectos de gestión cultural.</li> <li>- Formar a profesionales competentes que persigan un equilibrio ético, y económico en la consecución de proyectos culturales.</li> <li>- Defender la figura del gestor como experto fundamental en la planificación cultural con métodos propios.</li> <li>- Dotar de herramientas básicas al alumnado para el desarrollo de la profesión de gestor.</li> <li>- Conocer las instituciones y organismos con implicaciones en la cooperación cultural.</li> <li>- Ser capaz de analizar reflexivamente las posibilidades de cooperación cultural para el desarrollo.</li> <li>- Ser capaz de planificar y coordinar aspectos esenciales de proyectos de cooperación cultural.</li> </ul>		

<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Derecho Internacional y Gestión cultural.</li> <li>• La Constitución española y el constitucionalismo iberoamericano.</li> <li>• Introducción a los sistemas constitucionales.</li> <li>• La realidad político-constitucional en Iberoamérica;</li> <li>• Antecedentes históricos;</li> <li>• Vigencia de los regímenes constitucionales.</li> <li>• Principios fundamentales. El Estado constitucional de Derecho. Derechos constitucionales. Órganos constitucionales y garantías de los derechos.</li> <li>• Conclusiones: del primer constitucionalismo iberoamericano al constitucionalismo del siglo XXI</li> </ul>
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>
CG1 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida
CG2 - Conocer las características y usos de los diferentes dialectos del castellano
CG3 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e Internet
CG4 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)
CG5 - Ser capaz de resolver problemas
CG6 - Ser capaz de tomar decisiones
CG7 - Ser capaz de trabajar en equipo
CG8 - Reconocer la diversidad de la cultura latinoamericana
CG9 - Tener capacidad crítica y autocrítica
CG10 - Poseer un compromiso ético
CG11 - Trabajar y aprender de forma autónoma
CG12 - Apreciar y respetar la diversidad cultural de Latinoamérica
CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo
CG14 - Revisar con rigor y controlar el trabajo propio y ajeno, evaluar y garantizar la calidad
CG15 - Ser capaz de transferir los resultados del trabajo e investigación a la sociedad
CG16 - Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad)
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>
No existen datos
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>
CE1 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia
CE12 - Conocer los diferentes órganos de gestión cultural del contexto latinoamericano y las posibles formas de intervención en el contexto latinoamericano mediante la gestión cultural

CE13 - Conocer los fundamentos jurídicos de la cultura y las diferentes política aplicadas desde el sector público para el desarrollo cultural		
CE14 - Ser capaz de organizar de forma coherente y creativa un gran volumen de información		
CE15 - Ser capaz de programar actividades culturales y gestionar fuentes, materiales, espacios		
CE16 - Ser capaz de localizar las subvenciones públicas y privadas adecuadas a cada tipo de actividad		
CE17 - Ser capaz de movilizar los recursos jurídicos, documentales y tecnológicos necesarios para la realización de una acción de gestión cultural		
CE18 - Valorar la importancia de la cultura latinoamericana como modelo de integración cultural		
CE19 - Valorar la situación vulnerable de la cultura hispanoamericana dentro de la industria española		
CE20 - Actuar sin perder de vista que el trabajo con la cultura requiere una sensibilidad humanista		
CE21 - Mantener vinculada la gestión a la difusión cultural y a la cooperación con Latinoamérica ,y la gestión del patrimonio cultural		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición y presentación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia	7.5	100
Comentarios de texto previamente planificados, realizados individual o colectivamente	7.5	100
Trabajos escritos de tipo crítico, que se expondrán y debatirán	5	100
Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos	15	100
Trabajo independiente del alumno/ a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia	40	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Teórica, argumentativa e indagadora: Clase magistral.		
Analítica: Taller.		
Autonomía del alumno; analítica e indagadora; expositiva: Trabajo autónomo. Seminario.		
Diálogo crítico entre profesor y alumno: Tutoría individual o colectiva.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Trabajos escritos o presentaciones orales realizados por el alumno	0.0	30.0
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones oralesy conjunto de las actividades prácticas	0.0	30.0
Trabajo monográfico	0.0	40.0
<b>5.5 NIVEL 1: Optatividad</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Historia del cine latinoamericano</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	

<b>ECTS NIVEL 2</b>		3
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
3		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el hecho cinematográfico, modelos, métodos y técnicas para su descripción.</li> <li>- Conocer las características y las tendencias más relevantes de los períodos y los géneros cinematográficos del ámbito latinoamericano.</li> <li>- Conocer los ejemplos más importantes del cine latinoamericano en español, a través de su análisis.</li> <li>- Conocer el significado del cine español e hispanoamericano como modelos de integración intercultural.</li> <li>- Dominar las técnicas para interpretar los discursos fílmicos según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.</li> <li>- Establecer relaciones entre autores y obras fílmicas de distintos períodos y movimientos, y también con otras artes.</li> <li>- Elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos del cine latinoamericano.</li> <li>- Valorar las producciones fílmicas como producto social y cultural de gran relevancia.</li> <li>- Valorar el estudio de las películas latinoamericanas como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto.</li> <li>- Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza.</li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.-INTRODUCCIÓN. UN CINE Y UNA CULTURA</li> <li>2.-EL CINE MUDO LATINOAMERICANO <ul style="list-style-type: none"> <li>- La llegada del cine a América latina.</li> <li>- Las primeras obras en Argentina, México y Brasil.</li> </ul> </li> <li>3.-EL CINE CLÁSICO LATINOAMERICANO <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las industrias cinematográficas o el espejismo industrial de México, Argentina y Brasil.</li> <li>- 1930 y 1950, musicales, comedias y melodramas históricos y costumbristas.</li> <li>- Argentina: José Agustín Ferreyra. México: Arcady Boytler. Brasil: Humberto Mauro.</li> <li>- El star-system.</li> </ul> </li> </ol>		

- Personajes arquetípicos: Cantinflas, Tin-Tan, Joaquín Pardavé, Niní Marshall, Luis Sandrini, Oscarito y Grande Otelo.

- Algunos ejemplos: Fernando de Fuentes, Emilio Fernández, Roberto Gavaldón

- Otras cinematografías: Perú, Chile, Venezuela

#### 4.-HACIA UN NUEVO CINE LATINOAMERICANO (1950-1960)

- El cine y su implicación en la cultura contemporánea. Neorrealismo y rasgos propios.

- Brasil: Vera Cruz, Alberto Cavalcanti.

- Argentina: Leopoldo Torre Nilsson

- México: Luis Buñuel.

#### 5.-NUEVO CINE LATINOAMERICANO (1960-70)

- La década de 1960: el nuevo cine y el entusiasmo inicial por la Revolución Cubana. El cine documental.

- Brasil, el Cinema Novo, Glauber Rocha, Nelson Pereira Dos Santos, Ruy Guerra, León Hirszman, Joaquim Pedro de Andrade, Carlos Diegues, Arnaldo Jabor, Paulo César Saraceni

- Cuba. El ICAIC, Santiago Álvarez, Tomás Gutiérrez Alea, Humberto Solás

- Argentina. Fernando Birri, Fernando Solanas

- Chile. Miguel Littín, Raúl Ruiz, Patricio Guzmán. Bolivia. Jorge Sanjinés

#### 6.-LAS DÉCADAS DE 1970-1980: EL CINE ANTE LAS DICTADURAS MILITARES. LOS EXILIOS, LAS CENSURAS Y LA EVOLUCIÓN DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO.

- El caso de Chile, Brasil y Argentina.

- Las películas de suspense, las comedias y los melodramas de trasfondo político.

- El apoyo estatal al cine mexicano y brasileño.

- La década de 1980: El resurgir de las democracias. Argentina y Brasil. Agresti, Aristarain, Subiela, Olivera, Puenzo, Babenco, Coutinho

- México: Ripstein, Leduc, Hermosillo

- Otras cinematografías: Venezuela (Román Chalbaud), Perú (Lombardi), Colombia, Bolivia

#### 7.-DESDE LOS AÑOS NOVENTA. LA CORRIENTE NEOLIBERAL Y LA MENOR PRESENCIA DEL ESTADO

- Un Nuevo Cine Argentino. Éxito de crítica y público. Bemberg, Campanella, Mignogna, Sorín, Burman, Pyñeiro, Bauer, Martel,

- Luces y sombras del cine mexicano: Novaro, Arau, González Iñárritu, Cuarón, Guillermo del Toro.

- Brasil: Salles, Meirelles.

- Colombia: Sergio Cabrera. Las nuevas generaciones de cine cubano.

#### 8.- CINE LATINOAMERICANO HOY. ENTRE LA GLOBALIZACIÓN Y LA IDENTIDAD CULTURAL. DATOS PARA UN DEBATE.

#### 9.-ESPAÑA Y LATINOAMÉRICA. ESPACIOS PARA EL DEBATE INTERCULTURAL.

### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

#### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida

CG2 - Conocer las características y usos de los diferentes dialectos del castellano

CG3 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e Internet

CG4 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)

CG5 - Ser capaz de resolver problemas

CG6 - Ser capaz de tomar decisiones

CG7 - Ser capaz de trabajar en equipo		
CG8 - Reconocer la diversidad de la cultura latinoamericana		
CG9 - Tener capacidad crítica y autocrítica		
CG10 - Poseer un compromiso ético		
CG11 - Trabajar y aprender de forma autónoma		
CG12 - Apreciar y respetar la diversidad cultural de Latinoamérica		
CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo		
CG14 - Revisar con rigor y controlar el trabajo propio y ajeno, evaluar y garantizar la calidad		
CG15 - Ser capaz de transferir los resultados del trabajo e investigación a la sociedad		
CG16 - Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad)		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE1 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia		
CE2 - Conocer las características, los autores y los periodos más relevantes del arte y la literatura latinoamericana		
CE3 - Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual, aplicados a la producción cultural latinoamericana		
CE4 - Aplicar los conocimientos adquiridos a la resolución de los problemas que surjan durante el proceso de gestión cultural		
CE5 - Ser capaz de elaborar un estado de la cuestión sobre la cultura latinoamericana hoy		
CE6 - Dominar las técnicas para interpretar la producción cultural latinoamericana según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros		
CE7 - Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura latinoamericana y otras artes y códigos de presentación discursiva		
CE8 - Valorar la importancia de la norma panhispánica en el contexto internacional		
CE9 - Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia		
CE10 - Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto		
CE11 - Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición y presentación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia	7.5	100
Comentarios de texto previamente planificados, realizados individual o colectivamente	7.5	100
Trabajos escritos de tipo crítico, que se expondrán y debatirán	5	100



Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos	15	100
Exposición y debate de los ensayos breves que elaborarán los alumnos sobre los temas previamente elegidos	40	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Teórica, argumentativa e indagadora: Clase magistral.		
Analítica: Taller.		
Autonomía del alumno; analítica e indagadora; expositiva: Trabajo autónomo. Seminario.		
Diálogo crítico entre profesor y alumno: Tutoría individual o colectiva.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Memoria de trabajo individual	0.0	40.0
Trabajos escritos o presentaciones orales realizados por el alumno	0.0	30.0
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas	0.0	30.0
<b>NIVEL 2: Integración económica en América Latina</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
3		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>-Conocer los instrumentos analíticos que permitan al alumno analizar las distintas experiencias de integración económica en América Latina.</p> <p>-Conocer las distintas etapas que comprende un proceso de integración económica.</p>		

- Conocer las ventajas, los inconvenientes y las barreras existentes en un proceso de integración económica.
- Conocer el grado de consecución de la integración económica regional en la zona analizada.
- Conocer cuáles son los procesos de integración económica en América Latina y su grado de consecución.
- Conocer los retos a los que se enfrentan los procesos de integración económicos existentes en Latinoamérica en las próximas décadas.
- Conocer las diferencias y posibles similitudes entre los procesos de integración analizados y el desarrollo de la Unión Económica y Monetaria en Europa.
- Establecer relaciones y comparativas entre diferentes experiencias de integración económica en América Latina.
- Evaluar cuáles son las perspectivas de éxito o fracaso de los objetivos de integración planteados en los casos expuestos.
- Conocer y saber emplear los indicadores económicos existentes para el análisis de los temas abordados en esta materia.
- Establecer una comparativa entre los procesos de integración analizados y el desarrollo de la Unión Económica y Monetaria en Europa.
- Redactar un ensayo o trabajo analítico sobre alguna de las experiencias de integración analizadas.
- Valorar las diferencias económicas y su integración..
- Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza y en la tarea de la gestión cultural.
- Conocer las instituciones y organismos con implicaciones en la cooperación cultural.
- Ser capaz de analizar reflexivamente las posibilidades de cooperación cultural para el desarrollo.
- Ser capaz de planificar y coordinar aspectos esenciales de proyectos de cooperación cultural.

#### 5.5.1.3 CONTENIDOS

1. La teoría de la integración económica.
2. Integración económica entre países en desarrollo.
3. El Mercado Común Centroamericano.
4. El Mercado Común del Caribe (CARICOM).
5. La integración económica de la Comunidad Andina.
6. El Mercado Común del SUR (MERCOSUR).

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida

CG2 - Conocer las características y usos de los diferentes dialectos del castellano

CG3 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e Internet

CG4 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)

CG5 - Ser capaz de resolver problemas

CG6 - Ser capaz de tomar decisiones

CG7 - Ser capaz de trabajar en equipo

CG8 - Reconocer la diversidad de la cultura latinoamericana

CG9 - Tener capacidad crítica y autocrítica

CG10 - Poseer un compromiso ético

CG11 - Trabajar y aprender de forma autónoma

CG12 - Apreciar y respetar la diversidad cultural de Latinoamérica

CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo

CG14 - Revisar con rigor y controlar el trabajo propio y ajeno, evaluar y garantizar la calidad

CG15 - Ser capaz de transferir los resultados del trabajo e investigación a la sociedad

CG16 - Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad)

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE1 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia		
CE12 - Conocer los diferentes órganos de gestión cultural del contexto latinoamericano y las posibles formas de intervención en el contexto latinoamericano mediante la gestión cultural		
CE13 - Conocer los fundamentos jurídicos de la cultura y las diferentes política aplicadas desde el sector público para el desarrollo cultural		
CE14 - Ser capaz de organizar de forma coherente y creativa un gran volumen de información		
CE15 - Ser capaz de programar actividades culturales y gestionar fuentes, materiales, espacios		
CE16 - Ser capaz de localizar las subvenciones públicas y privadas adecuadas a cada tipo de actividad		
CE17 - Ser capaz de movilizar los recursos jurídicos, documentales y tecnológicos necesarios para la realización de una acción de gestión cultural		
CE18 - Valorar la importancia de la cultura latinoamericana como modelo de integración cultural		
CE19 - Valorar la situación vulnerable de la cultura hispanoamericana dentro de la industria española		
CE20 - Actuar sin perder de vista que el trabajo con la cultura requiere una sensibilidad humanista		
CE21 - Mantener vinculada la gestión a la difusión cultural y a la cooperación con Latinoamérica ,y la gestión del patrimonio cultural		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Exposición y presentación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia	15	100
Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos	15	100
Trabajo independiente del alumno/ a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia	40	0
Exposición y debate de los ensayos breves que elaborarán los alumnos sobre los temas previamente elegidos	5	100
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Teórica, argumentativa e indagadora: Clase magistral.		
Analítica: Taller.		

Autonomía del alumno; analítica e indagadora; expositiva: Trabajo autónomo. Seminario.		
Diálogo crítico entre profesor y alumno: Tutoría individual o colectiva.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Trabajos escritos o presentaciones orales realizados por el alumno	0.0	30.0
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas	0.0	30.0
Trabajo monográfico	0.0	40.0
<b>NIVEL 2: El discurso poético contemporáneo</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
3		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer el hecho literario, modelos, métodos y técnicas para su descripción.</li> <li>-Conocer las características, los autores y los subgéneros poéticos contemporáneos más relevantes.</li> <li>-Conocer el discurso poético contemporáneo latinoamericano mediante la lectura de sus textos.</li> <li>-Conocer el significado de la poesía latinoamericana como modelo de integración cultural.</li> <li>-Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual y la edición de textos, aplicados al discurso poético contemporáneo.</li> <li>-Dominar las técnicas necesarias para analizar el discurso poético, atendiendo a sus claves estéticas e ideológicas.</li> <li>-Establecer relaciones entre autores y obras contemporáneas en toda Latinoamérica, así como entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos discursivos del continente.</li> <li>-Ser capaz de elaborar un estado de la cuestión sobre la problemática del discurso poético contemporáneo en Latinoamérica.</li> <li>-Valorar el discurso literario como producto social y cultural de gran relevancia.</li> </ul>		

- Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto.
- Valorar la necesidad de fomentar la circulación de un discurso como el poético, de gran prestigio y fuerte potencialidad estética pero escasa presencia en el mercado.

### 5.5.1.3 CONTENIDOS

1. Análisis de las problemáticas literarias de carácter transversal presentes en el discurso poético contemporáneo latinoamericano.
2. Lectura, comprensión y análisis de textos poéticos, atendiendo a las problemáticas propias de diferentes regiones del continente.
3. Análisis de autores y poemarios canónicos del periodo estudiado.
4. Comprensión y análisis de las características del género poético y los subgéneros que lo configuran dentro de la literatura latinoamericana contemporánea.
5. Lectura, comprensión y análisis de los textos críticos básicos dedicados al discurso poético latinoamericano, su historia y su literatura.
6. Análisis de la relación de algunos textos representativos del periodo con su propia tradición, en términos de aceptación de las convenciones o ruptura, variación y parodia.
7. Análisis de la inserción de los textos en sus contextos institucionales, así como su relación con otras disciplinas y soportes discursivos: artes plásticas, música, antropología, lengua, filosofía.

### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

#### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida

CG2 - Conocer las características y usos de los diferentes dialectos del castellano

CG3 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e Internet

CG4 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)

CG5 - Ser capaz de resolver problemas

CG6 - Ser capaz de tomar decisiones

CG7 - Ser capaz de trabajar en equipo

CG8 - Reconocer la diversidad de la cultura latinoamericana

CG9 - Tener capacidad crítica y autocrítica

CG10 - Poseer un compromiso ético

CG11 - Trabajar y aprender de forma autónoma

CG12 - Apreciar y respetar la diversidad cultural de Latinoamérica

CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo

CG14 - Revisar con rigor y controlar el trabajo propio y ajeno, evaluar y garantizar la calidad

CG15 - Ser capaz de transferir los resultados del trabajo e investigación a la sociedad

CG16 - Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad)

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE1 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia		
CE2 - Conocer las características, los autores y los periodos más relevantes del arte y la literatura latinoamericana		
CE3 - Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual, aplicados a la producción cultural latinoamericana		
CE4 - Aplicar los conocimientos adquiridos a la resolución de los problemas que surjan durante el proceso de gestión cultural		
CE5 - Ser capaz de elaborar un estado de la cuestión sobre la cultura latinoamericana hoy		
CE6 - Dominar las técnicas para interpretar la producción cultural latinoamericana según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros		
CE7 - Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura latinoamericana y otras artes y códigos de presentación discursiva		
CE8 - Valorar la importancia de la norma panhispánica en el contexto internacional		
CE9 - Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia		
CE10 - Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto		
CE11 - Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Exposición y presentación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia	7.5	100
Comentarios de texto previamente planificados, realizados individual o colectivamente	7.5	100
Trabajos escritos de tipo crítico, que se expondrán y debatirán	5	100
Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos	15	100
Trabajo independiente del alumno/a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia	40	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Teórica, argumentativa e indagadora: Clase magistral.		
Analítica: Taller.		
Autonomía del alumno; analítica e indagadora; expositiva: Trabajo autónomo. Seminario.		
Diálogo crítico entre profesor y alumno: Tutoría individual o colectiva.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Memoria de trabajo individual	0.0	40.0
Trabajos escritos o presentaciones orales realizados por el alumno	0.0	30.0

Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas	0.0	30.0
<b>NIVEL 2: Antropología latinoamericana</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
3		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>Lenguas en las que se imparte</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>-Conocer la diversidad de pueblos que habitan América Latina (originarios, mestizos y procedentes de otros continentes), con sus distintas maneras de pensar, sentir y actuar ante la vida.</p> <p>-Conocer las maneras de enfrentar el cambio social y la creatividad e inventiva generada para afrontar un futuro siempre incierto.</p> <p>-Ejercitar el análisis crítico y reflexivo mediante el debate y discusión practicado en clase</p> <p>-Argumentar a través de las exposiciones orales y la realización de trabajos escritos basados en la revisión bibliográfica.</p> <p>-Aprender a escuchar con atención</p> <p>-Aprender a respetar opiniones no compartidas</p> <p>-Valorar con conocimiento de causa, entendiendo que, como seres complejos, los comportamientos humanos dependen siempre de multitud de factores condicionantes.</p>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer la diversidad de estrategias adaptativas desarrolladas por los distintos pueblos originarios de América.</li> <li>2. Analizar cuatro ejemplos de pueblos amerindios habitantes de ecosistemas marcadamente distintos y distantes: Tierras altas de zona templada boreal, Tierras bajas tropicales, Tierras frías meridionales y Áreas costeras.</li> <li>3. Valorar los condicionantes históricos y ambientales que modelan la economía, tecnología, estructura social, relaciones de poder, valores y creencias de los pueblos examinados.</li> <li>4. Comprender la problemática de los pueblos amerindios bajo la perspectiva del cambio social y los procesos de aculturación.</li> <li>5. Pensar el problema que entraña la falta de derechos de propiedad de la tierra entre los pueblos amerindios.</li> </ol>		

6. Analizar las múltiples consecuencias que supone el choque entre la lógica del mercado nacional y mundial con la lógica de la no acaparación seguida por numerosas comunidades amerindias en la actualidad. Asimismo, analizar las consecuencias del choque entre sistemas judiciales nacionales basados en la sociedad de derecho con aquellos otros que se sostienen en la costumbre consuetudinaria.
7. Examinar problemas concretos de actualidad en pueblos latinoamericanos: la inmigración, el alcoholismo, la criminalidad, etc.
8. Valorar el grado y las consecuencias del mestizaje en los diferentes países latinoamericanos

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida

CG2 - Conocer las características y usos de los diferentes dialectos del castellano

CG3 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e Internet

CG4 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)

CG5 - Ser capaz de resolver problemas

CG6 - Ser capaz de tomar decisiones

CG7 - Ser capaz de trabajar en equipo

CG8 - Reconocer la diversidad de la cultura latinoamericana

CG9 - Tener capacidad crítica y autocrítica

CG10 - Poseer un compromiso ético

CG11 - Trabajar y aprender de forma autónoma

CG12 - Apreciar y respetar la diversidad cultural de Latinoamérica

CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo

CG14 - Revisar con rigor y controlar el trabajo propio y ajeno, evaluar y garantizar la calidad

CG15 - Ser capaz de transferir los resultados del trabajo e investigación a la sociedad

CG16 - Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad)

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

##### 5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

##### 5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS

CE1 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia

CE2 - Conocer las características, los autores y los periodos más relevantes del arte y la literatura latinoamericana

CE3 - Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual, aplicados a la producción cultural latinoamericana

CE4 - Aplicar los conocimientos adquiridos a la resolución de los problemas que surjan durante el proceso de gestión cultural

CE5 - Ser capaz de elaborar un estado de la cuestión sobre la cultura latinoamericana hoy



CE6 - Dominar las técnicas para interpretar la producción cultural latinoamericana según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros		
CE7 - Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura latinoamericana y otras artes y códigos de presentación discursiva		
CE8 - Valorar la importancia de la norma panhispánica en el contexto internacional		
CE9 - Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia		
CE10 - Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto		
CE11 - Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición y presentación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia	15	100
Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos	15	100
Trabajo independiente del alumno/ a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia	40	0
Exposición y debate de los ensayos breves que elaborarán los alumnos sobre los temas previamente elegidos	5	100
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Teórica, argumentativa e indagadora: Clase magistral.		
Analítica: Taller.		
Autonomía del alumno; analítica e indagadora; expositiva: Trabajo autónomo. Seminario.		
Diálogo crítico entre profesor y alumno: Tutoría individual o colectiva.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Memoria de trabajo individual	0.0	30.0
Trabajos escritos o presentaciones orales realizados por el alumno	0.0	50.0
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas	0.0	20.0
<b>NIVEL 2: Estudios culturales latinoamericanos</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
ECTS Semestral 1	ECTS Semestral 2	ECTS Semestral 3
3		
ECTS Semestral 4	ECTS Semestral 5	ECTS Semestral 6
ECTS Semestral 7	ECTS Semestral 8	ECTS Semestral 9
ECTS Semestral 10	ECTS Semestral 11	ECTS Semestral 12

<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer algunos de los textos más representativos de la teoría cultural latinoamericana reciente así como los principales modelos, métodos y técnicas para la descripción de los fenómenos culturales ensayados.</li> <li>- Conocer las características y los autores más relevantes.</li> <li>- Conocer el debate modernidad/posmodernidad y sus consecuencias en América Latina.</li> <li>- Conocer el significado de las literaturas españolas e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.</li> <li>- Conocer las técnicas y métodos de crítica cultural útiles para el análisis de realidades culturales contemporáneas.</li> <li>- Dominar las técnicas para interpretar los textos literarios o las prácticas culturales empleando herramientas de la teoría cultural. .</li> <li>- Establecer lecturas de una misma problemática cultural en textos o prácticas heterogéneos.</li> <li>- Elaborar el estado de la cuestión sobre la situación actual de la disciplina.</li> <li>- Valorar las manifestaciones culturales como producto social y cultural de gran relevancia.</li> <li>- Valorar la interpretación de los hechos y prácticas culturales como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto.</li> <li>- Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza.</li> </ul>		
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definición, introducción y desarrollo de los estudios culturales en la Academia Euro-norteamericana. Influencia de los Estudios Culturales en los estudios literarios.</li> <li>2. Los Estudios Culturales Latinoamericanos (ECLA) en el marco de la teoría posmoderna.</li> <li>3. Principales aportaciones de los ECLA al debate Modernidad/Posmodernidad en América Latina. Hitos y problemas fundamentales. Conexiones de los estudios culturales latinoamericanos contemporáneos con interpretaciones de la identidad americana desde el siglo XIX.</li> <li>3.1. El debate geográfico: las nociones de centro y periferia. La construcción de una noción de modernidad/posmodernidad periféricas en la obra de Beatriz Sarlo, Hugo Achugar y Nelly Richard.</li> <li>3.2. Formulaciones de los destiempos y simultaneidades latinoamericanas. Carlos Rincón, Julio Ramos, Martín Hopenhayn y José Joaquín Brünner.</li> <li>4. Cultura de masas y alta cultura: historia de un debate desde el siglo XIX hasta nuestros días.</li> <li>4.1. Massmediación e hibridez cultural en la obra de Jesús Martín-Barbero, Néstor García Canclini y Alfonso de Toro.</li> <li>5. Un paradigma otro: des-colonización y relecturas de la historia. Poscolonialidad, postoccidentalismo y pensamiento fronterizo en la obra de Walter Dignolo y Catherine Walsh.</li> <li>6. Globalización, transnacionalismo y cibercultura: algunas perspectivas recientes en los ECLA.</li> <li>7. Lectura, comprensión y análisis de los autores fundamentales del corpus de la teoría cultural latinoamericana desde los años ochenta.</li> <li>8. Aplicación de la metodología de los estudios culturales al análisis de la producción literaria latinoamericana actual.</li> <li>9. Aplicación de la metodología de los estudios culturales al análisis comparativo de otras manifestaciones, artes plásticas, cine, música, políticas de consumo cultural u otras prácticas culturales.</li> </ol>		

<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>		
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>		
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>		
CG1 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida		
CG2 - Conocer las características y usos de los diferentes dialectos del castellano		
CG3 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e Internet		
CG4 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)		
CG5 - Ser capaz de resolver problemas		
CG6 - Ser capaz de tomar decisiones		
CG7 - Ser capaz de trabajar en equipo		
CG8 - Reconocer la diversidad de la cultura latinoamericana		
CG9 - Tener capacidad crítica y autocrítica		
CG10 - Poseer un compromiso ético		
CG11 - Trabajar y aprender de forma autónoma		
CG12 - Apreciar y respetar la diversidad cultural de Latinoamérica		
CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo		
CG14 - Revisar con rigor y controlar el trabajo propio y ajeno, evaluar y garantizar la calidad		
CG15 - Ser capaz de transferir los resultados del trabajo e investigación a la sociedad		
CG16 - Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad)		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE1 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Exposición y presentación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia	7.5	100
Comentarios de texto previamente planificados, realizados individual o colectivamente	7.5	100
Trabajos escritos de tipo crítico, que se expondrán y debatirán	5	100

Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos	15	100
Trabajo independiente del alumno/a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia	40	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Teórica, argumentativa e indagadora: Clase magistral.		
Analítica: Taller.		
Autonomía del alumno; analítica e indagadora; expositiva: Trabajo autónomo. Seminario.		
Diálogo crítico entre profesor y alumno: Tutoría individual o colectiva.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Memoria de trabajo individual	0.0	40.0
Trabajos escritos o presentaciones orales realizados por el alumno	0.0	30.0
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas	0.0	30.0
<b>NIVEL 2: Museos, exposiciones, galerías</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
3		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		

- Conocer las principales corrientes museológicas dentro y fuera del ámbito latinoamericano
- Conocer los sistemas de gestión y organización de las exposiciones latinoamericanas.
- Conocer los fundamentos del mercado del arte a nivel nacional e internacional.
- Dominar las técnicas de análisis para interpretar las obras construidas según sus aspectos estéticos, organizativos, de gestión y de difusión.
- Elaborar el estado de la cuestión sobre la situación de los museos y galerías de arte en el ámbito latinoamericano.
- Valorar las aportaciones museológicas y museográficas de las instituciones museísticas.
- Conocer las instituciones y organismos con implicaciones en la cooperación cultural.
- Ser capaz de analizar reflexivamente las posibilidades de cooperación cultural para el desarrollo.
- Ser capaz de planificar y coordinar aspectos esenciales de proyectos de cooperación cultural

#### 5.5.1.3 CONTENIDOS

##### 1. MUSEOS

- 1.1. Concepto de museo: Museología y Museografía
- 1.2. Funciones del museo
- 1.3. Los museos latinoamericanos: origen, historia y principales ejemplos
- 1.4. Tipología de museos y ámbitos de musealización
- 1.5. Musealización del territorio: posibilidades para la protección y aprovechamiento productivo del patrimonio latinoamericano
- 1.6. La rehabilitación de edificios históricos e industriales para uso museístico
- 1.7. La regeneración urbana a través de los museos
- 1.8. Museos de nueva planta
- 1.9. La difusión de los museos: museos y nuevas tecnologías en el medio digital

##### 2. EXPOSICIONES

- 2.1. El papel del comisario en el diseño de las exposiciones
- 2.2. Diseño de exposiciones: análisis del espacio, iluminación, color, señalética, vitrinas, montaje e instalación
- 2.3. Gestión y organización de exposiciones
- 2.4. Análisis de exposiciones en el ámbito latinoamericano
- 2.5. Exposiciones e Internet

##### 3. MERCADO DE ARTE Y GALERÍAS

- 3.1. El papel de las galerías de arte en la promoción del arte latinoamericano: ferias, concursos y galerías
- 3.2. El mercado de arte contemporáneo
- 3.3. Las galerías de arte en Internet: nuevos medios de difusión

#### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

#### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

##### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida

CG2 - Conocer las características y usos de los diferentes dialectos del castellano

CG3 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e Internet

CG4 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)		
CG5 - Ser capaz de resolver problemas		
CG6 - Ser capaz de tomar decisiones		
CG7 - Ser capaz de trabajar en equipo		
CG8 - Reconocer la diversidad de la cultura latinoamericana		
CG9 - Tener capacidad crítica y autocrítica		
CG10 - Poseer un compromiso ético		
CG11 - Trabajar y aprender de forma autónoma		
CG12 - Apreciar y respetar la diversidad cultural de Latinoamérica		
CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo		
CG14 - Revisar con rigor y controlar el trabajo propio y ajeno, evaluar y garantizar la calidad		
CG15 - Ser capaz de transferir los resultados del trabajo e investigación a la sociedad		
CG16 - Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad)		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE1 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia		
CE12 - Conocer los diferentes órganos de gestión cultural del contexto latinoamericano y las posibles formas de intervención en el contexto latinoamericano mediante la gestión cultural		
CE13 - Conocer los fundamentos jurídicos de la cultura y las diferentes política aplicadas desde el sector público para el desarrollo cultural		
CE14 - Ser capaz de organizar de forma coherente y creativa un gran volumen de información		
CE15 - Ser capaz de programar actividades culturales y gestionar fuentes, materiales, espacios		
CE16 - Ser capaz de localizar las subvenciones públicas y privadas adecuadas a cada tipo de actividad		
CE17 - Ser capaz de movilizar los recursos jurídicos, documentales y tecnológicos necesarios para la realización de una acción de gestión cultural		
CE18 - Valorar la importancia de la cultura latinoamericana como modelo de integración cultural		
CE19 - Valorar la situación vulnerable de la cultura hispanoamericana dentro de la industria española		
CE20 - Actuar sin perder de vista que el trabajo con la cultura requiere una sensibilidad humanista		
CE21 - Mantener vinculada la gestión a la difusión cultural y a la cooperación con Latinoamérica ,y la gestión del patrimonio cultural		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>

Exposición y presentación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia	25	100
Comentarios de texto previamente planificados, realizados individual o colectivamente	5	100
Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos	5	100
Trabajo independiente del alumno/a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia	40	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Teórica, argumentativa e indagadora: Clase magistral.		
Analítica: Taller.		
Autonomía del alumno; analítica e indagadora; expositiva: Trabajo autónomo. Seminario.		
Diálogo crítico entre profesor y alumno: Tutoría individual o colectiva.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Memoria de trabajo individual	0.0	40.0
Trabajos escritos o presentaciones orales realizados por el alumno	0.0	30.0
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas	0.0	30.0
<b>NIVEL 2: El discurso narrativo contemporáneo</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
3		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	

<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>
No existen datos
<b>NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3</b>
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer el hecho literario, modelos, métodos y técnicas para su descripción.</li> <li>2. Conocer las características, los autores y los subgéneros narrativos contemporáneos más relevantes.</li> <li>3. Conocer el discurso narrativo contemporáneo latinoamericano mediante la lectura de sus textos.</li> <li>4. Conocer el significado de la narrativa latinoamericana como modelo de integración cultural.</li> <li>5. Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual y la edición de textos, aplicados al discurso poético contemporáneo.</li> <li>6. Dominar las técnicas necesarias para analizar el discurso narrativo, atendiendo a sus claves estéticas e ideológicas.</li> <li>7. Establecer relaciones entre autores y obras contemporáneas en toda Latinoamérica, así como entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos discursivos del continente.</li> <li>8. Ser capaz de elaborar un estado de la cuestión sobre la problemática del discurso narrativo contemporáneo en Latinoamérica.</li> </ol>
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Análisis de las problemáticas literarias de carácter transversal presentes en el discurso narrativo contemporáneo latinoamericano.</li> <li>2. Lectura, comprensión y análisis de textos narrativos, atendiendo a las problemáticas propias del Río de la Plata.</li> <li>3. Análisis de autores y novelas y cuentos canónicos del periodo estudiado.</li> <li>4. Comprensión y análisis de las características del género narrativo y los subgéneros que lo configuran dentro de la literatura latinoamericana contemporánea.</li> <li>5. Lectura, comprensión y análisis de los textos críticos básicos dedicados al discurso narrativo latinoamericano, su historia y su literatura.</li> <li>6. Análisis de la relación de algunos textos representativos del periodo con su propia tradición, en términos de aceptación de las convenciones o ruptura, variación y parodia.</li> <li>7. Análisis de la inserción de los textos en sus contextos institucionales, así como su relación con otras disciplinas y soportes discursivos: artes plásticas, música, antropología, lengua, filosofía y fotografía.</li> <li>8. Autores principales: Macedonio Fernández, Borges, Onetti, Felisberto Hernández, Manuel Puig, Ricardo Piglia..</li> </ol>
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>
CG1 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida
CG2 - Conocer las características y usos de los diferentes dialectos del castellano
CG3 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e Internet
CG4 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)
CG5 - Ser capaz de resolver problemas
CG6 - Ser capaz de tomar decisiones
CG7 - Ser capaz de trabajar en equipo
CG8 - Reconocer la diversidad de la cultura latinoamericana
CG9 - Tener capacidad crítica y autocrítica
CG10 - Poseer un compromiso ético
CG11 - Trabajar y aprender de forma autónoma
CG12 - Apreciar y respetar la diversidad cultural de Latinoamérica
CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo



CG14 - Revisar con rigor y controlar el trabajo propio y ajeno, evaluar y garantizar la calidad		
CG15 - Ser capaz de transferir los resultados del trabajo e investigación a la sociedad		
CG16 - Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad)		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE1 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia		
CE2 - Conocer las características, los autores y los periodos más relevantes del arte y la literatura latinoamericana		
CE3 - Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual, aplicados a la producción cultural latinoamericana		
CE4 - Aplicar los conocimientos adquiridos a la resolución de los problemas que surjan durante el proceso de gestión cultural		
CE5 - Ser capaz de elaborar un estado de la cuestión sobre la cultura latinoamericana hoy		
CE6 - Dominar las técnicas para interpretar la producción cultural latinoamericana según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros		
CE7 - Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura latinoamericana y otras artes y códigos de presentación discursiva		
CE8 - Valorar la importancia de la norma panhispánica en el contexto internacional		
CE9 - Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia		
CE10 - Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto		
CE11 - Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición y presentación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia	7.5	100
Comentarios de texto previamente planificados, realizados individual o colectivamente	7.5	100
Trabajos escritos de tipo crítico, que se expondrán y debatirán	5	100
Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos	15	100
Trabajo independiente del alumno/a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia	40	0

<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Teórica, argumentativa e indagadora: Clase magistral.		
Analítica: Taller.		
Autonomía del alumno; analítica e indagadora; expositiva: Trabajo autónomo. Seminario.		
Diálogo crítico entre profesor y alumno: Tutoría individual o colectiva.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Memoria de trabajo individual	0.0	40.0
Trabajos escritos o presentaciones orales realizados por el alumno	0.0	30.0
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas	0.0	30.0
<b>NIVEL 2: Cooperación cultural y formativa con América Latina</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Optativa	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	3	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
3		
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		
No existen datos		
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3		
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>		
<p>El alumno sabrá/comprenderá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar las funciones de diferentes agentes sociales (locales, nacionales y multilaterales) que inciden en los procesos y sistemas de cooperación cultural con América Latina y el Caribe</li> <li>- Reflexionar las posibilidades y carencias de la acción cultural en la cooperación cultural al desarrollo y sus implicaciones (lucha contra la pobreza, identidad cultural, pueblos originarios, etc.)</li> <li>- Asumir la importancia de los postulados de la cooperación internacional al desarrollo en las acciones culturales latinoamericanas</li> </ul> <p>El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar instrumentos y metodologías de trabajo y gestión de proyectos y programas de cooperación cultural internacional</li> </ul>		

- Manejar software básico para la cooperación cultural.
- Identificar fuentes documentales básicas sobre la temática de diferentes países, contextos y enfoques.
- Conocer las instituciones y organismos con implicaciones en la cooperación cultural.
- Ser capaz de analizar reflexivamente las posibilidades de cooperación cultural para el desarrollo.
- Ser capaz de planificar y coordinar aspectos esenciales de proyectos de cooperación cultural.

### 5.5.1.3 CONTENIDOS

Cultura, desarrollo y cooperación cultural; Derechos culturales; Evaluación del estado cultural en ciudades y comunidades; acciones formativas para la promoción cultural sostenible; Gestión cultural colaborativa; Agentes y sectores culturales; Redes de cooperación cultural; Agenda 21 de la Cultura; Las TIC en la cooperación cultural al desarrollo.

#### TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

1. La cooperación cultural para el desarrollo en Latinoamérica
  - 1.1. La cultura en contextos latinoamericanos
  - 1.2. Dimensiones estructurales de la cooperación
  - 1.3. La cultura como derecho identitario
2. La Cooperación Cultural Exterior española:
  - 2.1. La acción cultural de la administración pública española en Latinoamérica y el Caribe
  - 2.2. Bases de la cooperación cultural para el desarrollo
  - 2.3. Estrategias para la promoción de la cooperación cultural
3. La Agenda 21 de la cooperación cultural con Latinoamérica y el Caribe
  - 3.1. Políticas y legislaciones culturales.
  - 3.2. Ámbitos y agentes para una Agenda 21 de la cultura Latinoamericana y del Caribe
  - 3.3. Procesos favorecedores de acuerdos en cooperación cultural para el desarrollo
4. La financiación de la cooperación cultural
  - 4.1. Introducción y relevancia
  - 4.2. Tipología de programas culturales y su financiación
  - 4.3. Aspectos financieros a considerar en la elaboración de Proyectos de cooperación cultural.
5. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la cooperación cultural.
6. Aspectos formativos de la cooperación cultural.
  - 6.1. Evaluación de necesidades formativas: administración local y comunidades.
  - 6.2. Planificación de acciones formativas: El interaprendizaje en la cooperación al desarrollo.

### 5.5.1.4 OBSERVACIONES

### 5.5.1.5 COMPETENCIAS

#### 5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida

CG2 - Conocer las características y usos de los diferentes dialectos del castellano

CG3 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e Internet

CG4 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)

CG5 - Ser capaz de resolver problemas

CG6 - Ser capaz de tomar decisiones

CG7 - Ser capaz de trabajar en equipo		
CG8 - Reconocer la diversidad de la cultura latinoamericana		
CG9 - Tener capacidad crítica y autocrítica		
CG10 - Poseer un compromiso ético		
CG11 - Trabajar y aprender de forma autónoma		
CG12 - Apreciar y respetar la diversidad cultural de Latinoamérica		
CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo		
CG14 - Revisar con rigor y controlar el trabajo propio y ajeno, evaluar y garantizar la calidad		
CG15 - Ser capaz de transferir los resultados del trabajo e investigación a la sociedad		
CG16 - Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad)		
CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE1 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia		
CE12 - Conocer los diferentes órganos de gestión cultural del contexto latinoamericano y las posibles formas de intervención en el contexto latinoamericano mediante la gestión cultural		
CE13 - Conocer los fundamentos jurídicos de la cultura y las diferentes política aplicadas desde el sector público para el desarrollo cultural		
CE14 - Ser capaz de organizar de forma coherente y creativa un gran volumen de información		
CE15 - Ser capaz de programar actividades culturales y gestionar fuentes, materiales, espacios		
CE16 - Ser capaz de localizar las subvenciones públicas y privadas adecuadas a cada tipo de actividad		
CE17 - Ser capaz de movilizar los recursos jurídicos, documentales y tecnológicos necesarios para la realización de una acción de gestión cultural		
CE18 - Valorar la importancia de la cultura latinoamericana como modelo de integración cultural		
CE19 - Valorar la situación vulnerable de la cultura hispanoamericana dentro de la industria española		
CE20 - Actuar sin perder de vista que el trabajo con la cultura requiere una sensibilidad humanista		
CE21 - Mantener vinculada la gestión a la difusión cultural y a la cooperación con Latinoamérica ,y la gestión del patrimonio cultural		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposición y presentación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de la materia	7.5	100
Comentarios de texto previamente planificados, realizados individual o colectivamente	7.5	100

Trabajos escritos de tipo crítico, que se expondrán y debatirán	5	100
Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos	15	100
Trabajo independiente del alumno/ a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia	40	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Teórica, argumentativa e indagadora: Clase magistral.		
Analítica: Taller.		
Autonomía del alumno; analítica e indagadora; expositiva: Trabajo autónomo. Seminario.		
Diálogo crítico entre profesor y alumno: Tutoría individual o colectiva.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Memoria de trabajo individual	0.0	40.0
Trabajos escritos o presentaciones orales realizados por el alumno	0.0	30.0
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas	0.0	30.0
<b>5.5 NIVEL 1: Trabajo fin de Máster</b>		
<b>5.5.1 Datos Básicos del Nivel 1</b>		
<b>NIVEL 2: Trabajo fin de Máster</b>		
<b>5.5.1.1 Datos Básicos del Nivel 2</b>		
<b>CARÁCTER</b>	Trabajo Fin de Grado / Máster	
<b>ECTS NIVEL 2</b>	26	
<b>DESPLIEGUE TEMPORAL: Semestral</b>		
<b>ECTS Semestral 1</b>	<b>ECTS Semestral 2</b>	<b>ECTS Semestral 3</b>
	26	
<b>ECTS Semestral 4</b>	<b>ECTS Semestral 5</b>	<b>ECTS Semestral 6</b>
<b>ECTS Semestral 7</b>	<b>ECTS Semestral 8</b>	<b>ECTS Semestral 9</b>
<b>ECTS Semestral 10</b>	<b>ECTS Semestral 11</b>	<b>ECTS Semestral 12</b>
<b>LENGUAS EN LAS QUE SE IMPARTE</b>		
<b>CASTELLANO</b>	<b>CATALÁN</b>	<b>EUSKERA</b>
Sí	No	No
<b>GALLEGO</b>	<b>VALENCIANO</b>	<b>INGLÉS</b>
No	No	No
<b>FRANCÉS</b>	<b>ALEMÁN</b>	<b>PORTUGUÉS</b>
No	No	No
<b>ITALIANO</b>	<b>OTRAS</b>	
No	No	
<b>LISTADO DE ESPECIALIDADES</b>		

No existen datos
NO CONSTAN ELEMENTOS DE NIVEL 3
<b>5.5.1.2 RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>
<p>El trabajo de investigación tiene como objetivo fundamental que el alumno ponga en funcionamiento cada una de las competencias que ha adquirido a lo largo del Título de Máster en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión. Asimismo, este trabajo es el último paso del itinerario elegido por el estudiante, ya que la temática será elegida por él mismo. Ese trabajo podrá ser resultado de la experiencia adquirida durante el desarrollo de unas prácticas en empresas.</p>
<b>5.5.1.3 CONTENIDOS</b>
<p>El TFM ofrece la posibilidad de realizar éste como trabajo de investigación o resultado de la experiencia desarrollada en prácticas en empresas.</p> <p>Trabajo de investigación: El trabajo de investigación tiene como objetivo fundamental que el alumno ponga en funcionamiento cada una de las competencias que ha adquirido a lo largo del Título de Máster en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión. Asimismo, este trabajo es el último paso del itinerario elegido por el estudiante, ya que la temática será elegida por él mismo. Para ello, se establecen una serie de líneas de investigación que serán elegidas por el alumnado según sus preferencias. Estas líneas de investigación que se exponen a continuación responden a las principales materias que los alumnos han cursado en el itinerario académico, lo que propicia que el círculo se cierre. Cada profesor del título de Máster deberá adscribirse a una línea de investigación y deberá orientar y apoyar los distintos trabajos que se elaboren.</p> <p>Las líneas de investigación son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Español de América</li> <li>-Pensamiento latinoamericano</li> <li>-Arte latinoamericano</li> <li>-Literatura latinoamericana</li> <li>-Historia de América Latina</li> </ul> <p>Prácticas de empresa: Las prácticas de empresa tienen como objetivo fundamental que el alumno ponga en funcionamiento cada una de las competencias que ha adquirido a lo largo del Título de Máster en Estudios Latinoamericanos: Cultura y Gestión. Asimismo, este trabajo es el último paso del itinerario elegido por el estudiante, ya que la empresa en la que llevará a cabo las prácticas será elegida por él mismo. Para ello, se le ofrecen prácticas en empresas e Instituciones que tienen firmado un convenio previo con el Máster. Estas podrán ser elegidas por el alumnado según sus preferencias, y en función de las notas adquiridas en el itinerario profesional si hubiese varias solicitudes para las mismas prácticas.</p>
<b>5.5.1.4 OBSERVACIONES</b>
<b>5.5.1.5 COMPETENCIAS</b>
<b>5.5.1.5.1 BÁSICAS Y GENERALES</b>
CG1 - Analizar y sintetizar toda la información adquirida
CG2 - Conocer las características y usos de los diferentes dialectos del castellano
CG3 - Ser capaz de localizar, manejar y sintetizar información contenida en bases de datos, otros instrumentos informáticos e Internet
CG4 - Aplicar los conocimientos adquiridos en la práctica (en la enseñanza, la investigación, la gestión de recursos culturales, gestión de industrias y turismo culturales o patrimonio cultural)
CG5 - Ser capaz de resolver problemas
CG6 - Ser capaz de tomar decisiones
CG7 - Ser capaz de trabajar en equipo
CG8 - Reconocer la diversidad de la cultura latinoamericana
CG9 - Tener capacidad crítica y autocrítica
CG10 - Poseer un compromiso ético
CG11 - Trabajar y aprender de forma autónoma
CG12 - Apreciar y respetar la diversidad cultural de Latinoamérica
CG13 - Saber exponer y defender con claridad los objetivos y resultados del trabajo
CG14 - Revisar con rigor y controlar el trabajo propio y ajeno, evaluar y garantizar la calidad
CG15 - Ser capaz de transferir los resultados del trabajo e investigación a la sociedad
CG16 - Ser capaz de generar nuevas ideas (creatividad)

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación		
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio		
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios		
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades		
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.		
<b>5.5.1.5.2 TRANSVERSALES</b>		
No existen datos		
<b>5.5.1.5.3 ESPECÍFICAS</b>		
CE1 - Conocer de un modo teórico-práctico y avanzado los modelos, métodos y técnicas para el análisis de la cultura latinoamericana y su historia		
CE2 - Conocer las características, los autores y los periodos más relevantes del arte y la literatura latinoamericana		
CE3 - Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual, aplicados a la producción cultural latinoamericana		
CE4 - Aplicar los conocimientos adquiridos a la resolución de los problemas que surjan durante el proceso de gestión cultural		
CE5 - Ser capaz de elaborar un estado de la cuestión sobre la cultura latinoamericana hoy		
CE6 - Dominar las técnicas para interpretar la producción cultural latinoamericana según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros		
CE7 - Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura latinoamericana y otras artes y códigos de presentación discursiva		
CE8 - Valorar la importancia de la norma panhispánica en el contexto internacional		
CE9 - Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia		
CE10 - Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto		
CE11 - Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza		
CE12 - Conocer los diferentes órganos de gestión cultural del contexto latinoamericano y las posibles formas de intervención en el contexto latinoamericano mediante la gestión cultural		
CE13 - Conocer los fundamentos jurídicos de la cultura y las diferentes política aplicadas desde el sector público para el desarrollo cultural		
CE14 - Ser capaz de organizar de forma coherente y creativa un gran volumen de información		
CE15 - Ser capaz de programar actividades culturales y gestionar fuentes, materiales, espacios		
CE16 - Ser capaz de localizar las subvenciones públicas y privadas adecuadas a cada tipo de actividad		
CE17 - Ser capaz de movilizar los recursos jurídicos, documentales y tecnológicos necesarios para la realización de una acción de gestión cultural		
CE18 - Valorar la importancia de la cultura latinoamericana como modelo de integración cultural		
CE19 - Valorar la situación vulnerable de la cultura hispanoamericana dentro de la industria española		
CE20 - Actuar sin perder de vista que el trabajo con la cultura requiere una sensibilidad humanista		
CE21 - Mantener vinculada la gestión a la difusión cultural y a la cooperación con Latinoamérica ,y la gestión del patrimonio cultural		
<b>5.5.1.6 ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>		
<b>ACTIVIDAD FORMATIVA</b>	<b>HORAS</b>	<b>PRESENCIALIDAD</b>
Tutorías individuales o en grupo para complementar las actividades prácticas y supervisar los trabajos	15	100

Trabajo independiente del alumno/a: la lectura de textos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios), realización de trabajos y estudio de otros materiales útiles para la materia	575	0
Realización de las prácticas previamente planificadas, realizados individual o colectivamente	50	100
Preparación de la memoria de Prácticas	10	0
<b>5.5.1.7 METODOLOGÍAS DOCENTES</b>		
Autonomía del alumno; analítica e indagadora; expositiva: Trabajo autónomo. Seminario.		
Diálogo crítico entre profesor y alumno: Tutoría individual o colectiva.		
<b>5.5.1.8 SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>SISTEMA DE EVALUACIÓN</b>	<b>PONDERACIÓN MÍNIMA</b>	<b>PONDERACIÓN MÁXIMA</b>
Prácticas en Empresas	0.0	80.0
Trabajo Fin de Máster	0.0	100.0



## 6. PERSONAL ACADÉMICO

6.1 PROFESORADO Y OTROS RECURSOS HUMANOS				
Universidad	Categoría	Total %	Doctores %	Horas %
Universidad de Cádiz	Profesor Titular de Universidad	3.2	100	3
Universidad de Granada	Otro personal docente con contrato laboral	16.1	100	15
Universidad de Granada	Profesor Visitante	3.2	100	3
Universidad de Granada	Profesor Titular de Universidad	38.8	100	46
Universidad Autónoma de Madrid	Catedrático de Universidad	6.4	100	6
Universidad de Deusto	Catedrático de Universidad	3.2	100	3
Universidad de Málaga	Profesor Asociado (incluye profesor asociado de C.C.: de Salud)	3.2	100	3
Universidad de Granada	Catedrático de Universidad	19.5	100	15
Universidad de Granada	Profesor Contratado Doctor	6.4	100	6
PERSONAL ACADÉMICO				
Ver Apartado 6: Anexo 1.				
6.2 OTROS RECURSOS HUMANOS				
Ver Apartado 6: Anexo 2.				

## 7. RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

Justificación de que los medios materiales disponibles son adecuados: Ver Apartado 7: Anexo 1.

## 8. RESULTADOS PREVISTOS

8.1 ESTIMACIÓN DE VALORES CUANTITATIVOS		
TASA DE GRADUACIÓN %	TASA DE ABANDONO %	TASA DE EFICIENCIA %
70	20	80
CODIGO	TASA	VALOR %
No existen datos		
Justificación de los Indicadores Propuestos:		
Ver Apartado 8: Anexo 1.		
8.2 PROCEDIMIENTO GENERAL PARA VALORAR EL PROCESO Y LOS RESULTADOS		
<p><i>La Universidad de Granada tiene previsto un procedimiento para la evaluación y mejora del rendimiento académico, común a todos los Másteres Oficiales de esta Universidad, que establece los mecanismos a través de los cuales se recogerá y analizará información relativa a los Resultados Académicos y define el modo en que se utilizará la información recogida para el seguimiento, la revisión y mejora del desarrollo del Plan de Estudios:</i></p> <p><a href="http://calidad.ugr.es/pages/secretariados/ev_calidad/sgc">http://calidad.ugr.es/pages/secretariados/ev_calidad/sgc</a></p> <p><b>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN, TOMA DE DECISIONES, SEGUIMIENTO, REVISIÓN Y MEJORA</b></p> <p><i>La CGIC del título, llevará a cabo anualmente el análisis de la información relativa a los ocho aspectos sobre los que se centra el seguimiento y evaluación del plan de estudios. Tomando como referencia estos análisis, la Comisión Académica del máster elaborará cada año el Autoinforme Preliminar de Seguimiento, a través del cual documentará los indicadores señalados anteriormente, destacará buenas prácticas, puntos débiles de la titula-</i></p>		

ción y realizará propuestas de mejora de la misma. El Centro de Enseñanza Virtual de la UGR realizará el seguimiento y evaluación de la enseñanza impartida de forma virtual, informando periódicamente de la calidad de la misma al coordinador/a del título que hará mención a ello en el Autoinforme Preliminar de Seguimiento.

El Autoinforme Preliminar de Seguimiento se remitirá al Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad y al equipo de dirección de la Escuela Internacional de Posgrado para su revisión según las directrices marcadas por la UGR para el seguimiento externo de los títulos y su aprobación definitiva por el Consejo Asesor de Enseñanzas de Posgrado.

Cada tres años el Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad realizará un informe con una valoración general de los avances y mejoras producidas en los diferentes aspectos evaluados de los másteres oficiales de la UGR. Dicho informe será remitido al equipo de dirección de la Escuela Internacional de Posgrado y al Consejo Asesor de Enseñanzas de Posgrado, quedando archivado en el Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad a disposición de los órganos universitarios implicados en el desarrollo de los títulos de máster.

#### Acciones de Mejora de la Titulación

La Comisión Académica del Título asumirá el diseño, desarrollo y seguimiento de las acciones de mejora del máster. En el diseño de estas acciones se tendrán en cuenta los puntos débiles y las propuestas de mejora señaladas por la CGIC del título en sus análisis. El Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad ha establecido un catálogo de posibles acciones de mejora a desarrollar, en el que se identifican los servicios, órganos y/o vicerrectorados relacionados con dichas acciones.

Las acciones de mejora serán incluidas en el Autoinforme Preliminar de Seguimiento y remitidas al Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad y al Consejo Asesor de Enseñanzas de Posgrado para su conocimiento y publicación en la página web del título.

Anualmente, la persona responsable de las acciones de mejora realizará un informe de seguimiento de las mismas, tomando como referencia los indicadores de seguimiento establecidos para cada acción informando de ello en el Autoinforme Preliminar de Seguimiento.

#### Normativa aplicable

Los referentes normativos y evaluativos de este proceso son los siguientes:

- Ley Orgánica 4/2007, de 12 de abril por la que se modifica la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre de Universidades (BOE 13 de abril de 2007).
- Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.
- Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, por el que se modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.
- Estatutos de la Universidad de Granada.
- Criterios y directrices para la Garantía de Calidad en el Espacio Europeo de Educación Superior propuestos por ENQA.
- Protocolo de evaluación para la VERIFICACIÓN de títulos universitarios oficiales
- Guía de apoyo para la elaboración de la memoria para la solicitud de verificación de títulos oficiales (Grado y Máster)
- Normativa vigente de la Universidad de Granada que regula los aspectos relativos a los procedimientos del SGIC de los Másteres.

## 9. SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD

ENLACE	<a href="http://www.ugr.es/~calidadtitulo/2015/sgcpr26.pdf">http://www.ugr.es/~calidadtitulo/2015/sgcpr26.pdf</a>
--------	---

## 10. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN

<b>10.1 CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN</b>	
CURSO DE INICIO	2010
Ver Apartado 10: Anexo 1.	
<b>10.2 PROCEDIMIENTO DE ADAPTACIÓN</b>	
No procede, puesto que esta es una titulación nueva que no sustituye a ninguna otra.	
<b>10.3 ENSEÑANZAS QUE SE EXTINGUEN</b>	
CÓDIGO	ESTUDIO - CENTRO

## 11. PERSONAS ASOCIADAS A LA SOLICITUD

<b>11.1 RESPONSABLE DEL TÍTULO</b>			
NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
27266482M	DOLORES	FERRE	CANO
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
CALLE PAZ, 18	18071	Granada	Granada
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
epverifica@ugr.es	679431832	958248901	VICERRECTORA DE ENSEÑANZAS DE GRADO Y POSGRADO
<b>11.2 REPRESENTANTE LEGAL</b>			
NIF	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
01375339P	FRANCISCO	GONZÁLEZ	LODEIRO

DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
CALLE PAZ, 18	18071	Granada	Granada
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
vicenp@ugr.es	679431832	958248901	RECTOR
11.3 SOLICITANTE			
El responsable del título no es el solicitante			
Otro	NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO
Q1818002F	FRANCISCO	GONZÁLEZ	LODEIRO
DOMICILIO	CÓDIGO POSTAL	PROVINCIA	MUNICIPIO
CALLE PAZ, 18	18071	Granada	Granada
EMAIL	MÓVIL	FAX	CARGO
epverifica@ugr.es	679431832	958248901	RECTOR

## **Apartado 2: Anexo 1**

**Nombre :** Punto 2\_Justificacion\_Modificacion.pdf

**HASH SHA1 :**057E24472B0367633F0776A14C0172D4B19ADF93

**Código CSV :**160433521667635051574796

**Ver Fichero:** Punto 2\_Justificacion\_Modificacion.pdf

#### **Apartado 4: Anexo 1**

**Nombre :** Punto 4.1\_Sistemas de informacion previo.pdf

**HASH SHA1 :**822EBC628E42DE2D9069B3EE9B09026A93DFD52F

**Código CSV :**160252829702328850210070

**Ver Fichero:** Punto 4.1\_Sistemas de informacion previo.pdf

## **Apartado 5: Anexo 1**

**Nombre :** Punto 5.1\_Descripcion del plan de estudios.pdf

**HASH SHA1 :** E0FE456F82F8860B7025A4D40772D206AD985051

**Código CSV :** 160430997089052720623687

**Ver Fichero:** Punto 5.1\_Descripcion del plan de estudios.pdf

## **Apartado 6: Anexo 1**

**Nombre :** PUNTO 6.pdf

**HASH SHA1 :** FF9AB3CB8EEAFCC3260B5952E666B49F63986E1F

**Código CSV :** 160435525250859742808874

**Ver Fichero:** PUNTO 6.pdf

## **Apartado 6: Anexo 2**

**Nombre :** Punto 6-2 OTROS RECURSOS HUMANOS.pdf

**HASH SHA1 :** E26A89D5A40E03E1BFFA27081BF7DA690081FEDF

**Código CSV :** 160255716508794905651899

**Ver Fichero:** Punto 6-2 OTROS RECURSOS HUMANOS.pdf



## **Apartado 7: Anexo 1**

**Nombre :** PUNTO 7 -RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS.pdf

**HASH SHA1 :** 382ECDA7CAA4C35BE0A66F04FA799F10D7D50380

**Código CSV :** 160361151750901214347782

**Ver Fichero:** PUNTO 7 -RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS.pdf

## **Apartado 8: Anexo 1**

**Nombre** :8 -1 REGISTRO RECOGIDA INDICADORES SGC.pdf

**HASH SHA1** :A3904372CFC86C5A7664C3DF4FE6C3367806C3C3

**Código CSV** :160360977458880141072759

Ver Fichero: 8 -1 REGISTRO RECOGIDA INDICADORES SGC.pdf

## **Apartado 10: Anexo 1**

**Nombre :**10-1 CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN.pdf

**HASH SHA1 :**06012732C449E61717EC4C475747CB085B92A392

**Código CSV :**160360705525796177644269

**Ver Fichero:** 10-1 CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN.pdf

